٤١٣

م ٠ف المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير ،
تاليف الفيومى ، أحمد بن محمد - بعد
٧٧٠ هـ ٠ بخط محمد الهاشمى بن علـــــى
ابن سليمان بن عبد الرحمن بن أحمد الملقب
بالدحداح الشريف الشافعى ١١٣٩ هـ ٠
٤٧١٩ ٢٢٩ق ٣٠س ٣١×٥ر٢١سم
نسخة حسنة ، خطها مغربى ، طبع
معجم المؤلفين ٢: ١٣٢ الازهرية ٤: ٣٥
١ - المعاجم العربية أ - المؤلف
ب - الناسخ جـ - تاريخ النسخ

أو لا عنك في هاذا الكتاب تشهد ان لا اله الا الله

ونشهد ان سيدنا ومولانا محمد عبده

ورسوله خاتم النبيين

ولها من املاك المتوكل على ربه

الفقير عبد الحكيم ابن الحاج

احمد [illegible]

ملكه بالشراء من [illegible]

خليل الشواهين

جعلته حبسا على مدة حياتي وبعد مماتي لإخواني

[illegible]

مكتبة جامعة الإمام ... قسم المخطوطات

الرقم: ٤٧١٩ ف ١١٠٦٢

العنوان: المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

المؤلف: احمد بن محمد الفيومي

تاريخ النسخ: ١١٢٩ هـ

اسم الناسخ: محمد ... بن علي بن سليمان ...

عدد الأوراق: ٢٢٩ ورقة

ملاحظات: ٢١×١٥٫٥ سم

[illegible] وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد أشرف [illegible]
وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإني كنت
جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للرافعي وأوسعت فيه وتحريت [illegible] وأضفت
إليه زيادات من لغة غيره من الألفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن إعراب الشواهد
وبيان معانيها [illegible] مما يدعو إليه حاجة الأديب [illegible] وقسمته [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] مكسور العين أو مضموم الأول أو مفتوح الأول [illegible]
[illegible] من الصحابة [illegible] من الحجاز [illegible] على [illegible] أنه
[illegible] بالنادر [illegible] أبوابه [illegible] على [illegible] وأضربت عن بعض ما
[illegible] وكان [illegible] دون غاية [illegible] مع [illegible]
[illegible] اقتصار على [illegible] ليعرف [illegible] والتسهيل [illegible] وسميته [illegible]
تطويله [illegible] وقد قدمت ما يحتاج إلى التقديم بالألفاظ المشهورة [illegible]
[illegible] مثل [illegible] وفعل وفعال [illegible] ومفعال [illegible]
[illegible] في الكتاب [illegible] مع [illegible] في التمثيل
[illegible] واعلم أن الأصول [illegible] العين [illegible] أو فعل العين
[illegible] واوا [illegible] وإن [illegible] مكان [illegible]
[illegible] المجهولة المنقلبة عن الواو [illegible]
[illegible] الهمزة [illegible] مكان [illegible]
[illegible] مكان [illegible] نحو [illegible]
[illegible] المجهولة [illegible]
[illegible] وإذا كان [illegible]
[illegible] عن [illegible] نحو [illegible]
[illegible] وإن اختلف [illegible]
[illegible] من الأصول الثلاثة
[illegible] وإن لم [illegible]
[illegible] والثاني [illegible] مثل [illegible]

اليقظ ولو بكى وعليه البيع فوابن القطاع والمعنى [illegible] ينقسم بالحاجة إلى ما يتصل
به فتقلب الألف والمنفصل به الضمير [illegible] الأشموني [illegible] القطاع [illegible]
[illegible] مفتوح [illegible] فيقولون [illegible]
[illegible] قال الشاعر [illegible] على ما
أي عليهم [illegible] بمعنى على ومنه قوله تعالى [illegible]
وقضينا عليهم [illegible] بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها إلى البيت العتيق أي ثم محل
نحرها عند البيت العتيق [illegible] وعليه [illegible] قول القائل
[illegible]
[illegible] والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى

الهمزة مع الميم وما يثلثهما

الأمد الغاية وبلغ أمده أي غايته وأمد أمدا من باب تعب غضب والأمر بمعنى الحال
جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيد والأمر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما
وجمع الأمر أوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول في تأويله
إن الأمر مأمور به ثم حول المفعول إلى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة
راضية والأصل مرضية إلى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأوامر جمع مأمور وبعضهم
يقول جمع على أوامر فرقا بينه وبين الأمر بمعنى الحال فإنه يجمع على فعول [illegible]
من صيغة الفعل [illegible] حرف عطف [illegible] الهمزة [illegible]
ونظيره كل وخذ وإن تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على الأصل فيقال وأمر
[illegible] كل وخذ إلا التخفيف مطلقا [illegible] المشهور في الاستعمال
فوق الهمزة والثانية [illegible] قال أبو عبيد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
أمس اسم علم على اليوم الذي قبل يومك [illegible] مجازا وهو مبني على الكسر

وبنوا الجميع نعم بنا اعراب ما لا ينصرف فيقول مذهب [illegible] بالربع قال الشاطبي
[illegible] عباس [illegible] الجعال خمسة

أملته آملا من باب طلب [illegible] والثه ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال
زهير ارجوا وءامل ان تدنوا مودتها ومن عزم على سفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول
والقول [illegible] الا اذا [illegible] الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله [illegible] يكون الامل
بمعنى الطمع والرجا بين الامل والطمع [illegible] الرجا فيه [illegible]
يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوي الخوف ما استعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير
والمستعمل بمعنى الطمع [illegible] على فاعل ومفعول واملته تاميلا
مبالغة وتكثير [illegible] استعمال الامل [illegible] ويقال للذي [illegible] القلب [illegible]
امل [illegible] لصاحبه ولا علقة [illegible] ومن العشق وما لا خير فيه
وسواس وتاملت الشئ اذا تدبرته وهو اعادة النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه

أمه أما من باب قتل قصده وامّه [illegible] وام به اماما صلى به
اماما واقتدى به والامة [illegible] الاسم [illegible] على فاعل [illegible] موضعه [illegible]
[illegible] في الاصل وجمع الاولى [illegible] وجمع الثانية على [illegible]
امومات [illegible] وتسمى [illegible] قال ابن السكيت
[illegible] الراس [illegible] الدماغ [illegible] وقال
[illegible] اي مقصور والامة
بالضم [illegible] والامة [illegible] والجمع [illegible] امم [illegible]
[illegible] ام [illegible] وام الدماغ الجلدة التي تجمع وام
[illegible] قال [illegible] تجمع على امهات [illegible]
[illegible] قال ابن جني دعوى الزيادة [illegible]
[illegible] في [illegible] امهات [illegible] الامهات [illegible]
[illegible] والامهات [illegible]
[illegible] وام الكتاب
اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب وام القران [illegible]
والجمع امم [illegible] العلم [illegible]
[illegible] الكتابة وقيل [illegible] الكتابة [illegible]
[illegible] الكتابة وقيل [illegible] الامة [illegible]
والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به [illegible]
[illegible] قال بعضهم [illegible]
وقال بعضهم [illegible] الاسم [illegible]

[illegible]

[illegible] السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب [illegible] امرأة وامرأتا
[illegible] فال [illegible] يكون في
[illegible] في النسل [illegible]
[illegible] في الجبال وقيل في
[illegible] وقال تعالى انما الامهات [illegible] [illegible]
[illegible] ان تقول [illegible]
وعلى هذا [illegible] ان يقال [illegible] الامة [illegible] بمعنى [illegible] وجمع الامام
[illegible] وزانه [illegible]
[illegible] على الاصل [illegible] على [illegible]
[illegible] بعضهم [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] مستقبلة [illegible] وفي [illegible] على معنى [illegible]
[illegible] الزجاج واختلف في [illegible] وتاتي ام وتكون متصلة ومنفصلة
[illegible] المنفصلة بمعنى بل [illegible]
[illegible] الاستفهام [illegible] زيد قائم ام عمرو وتسمى المنقطعة لانقطاع ما بعدها
عما قبلها [illegible] بالاستفهام [illegible]
[illegible] كان ما قبلها وما بعدها [illegible] في الامر [illegible]
[illegible] ان [illegible] ما قبلها في الاسمية [illegible] وان كان الاول اسما
[illegible] الثاني [illegible] زيد قائم ام قاعد [illegible]
[illegible]
[illegible] امن زيد الاسد امنا [illegible]
[illegible] سكون القلب [illegible] [illegible]
[illegible] عليه [illegible]
امن وامين [illegible]
[illegible] الامان [illegible]
[illegible] في الايمان [illegible]
[illegible] في [illegible]
[illegible] العربية [illegible] وقال ابن
[illegible]
[illegible] بعض اهل العلم [illegible]
[illegible] قال [illegible]

فيوهم أن الكلم صيغة الجمع لأنه عبّر بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره أن الكلم
موازنة للفظ لا غير فقال ابن جني وليس الكلم حقيقة الجمع قوله وقد
فذلك جيء للتمثيل في الفصيح والتنظير به خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التقدير
لأن التقدير والاتصال [illegible] والأرقة بأقبل فيما هو [illegible] على [illegible]
فلقد علمت [illegible] أمنت منه طلبت منه الأمان واستأمنت إليه دخلت في أمانه الإيمان
محفوظة السلك [illegible] والأصل أمو [illegible] في التصغير فيعمل العينة
والأصل أميو وبالمصغر تسمى الرجل والتثنية [illegible] على بعض [illegible] والجمع أم وزان
[illegible] وأموان وزان [illegible] وقد تجمع أموات مثل [illegible] والنسبة
[illegible] على القياس وبقيتها على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأنيثه
[illegible] هي [illegible]

الألف مع النون وما يثلثهما

الأنثى بعد وجمعها إناث مثل كتاب وكتب وبالأنثى الإناث والتأنيث خلاف
التذكير فيقال [illegible] إذا لحقته [illegible] علامة التأنيث قال
ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه علامة التأنيث جاز تذكير فعله
قال الشاعر [illegible] فإن [illegible] فعل [illegible]
[illegible] قال [illegible] وهو غير مشهور
[illegible] محمول على [illegible] والأنثيان [illegible] أنس به
[illegible] والأنس [illegible] جماعة من الناس
[illegible] والإنس [illegible] القلب [illegible]
[illegible] والإنس خلاف الجن والإنسي من الحيوان
الجانب الأيسر [illegible] في الوحشي والإنسي [illegible] والإنسان
من الناس اسم جنس يقع على المذكر والأنثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه
[illegible] النون الأخيرة فقال البصريون من الأنس [illegible] وزنه
فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان [illegible] ووزنه إفعال على النقص
والأصل إنسيان على إفعلان [illegible] في التصغير فيقال أنيسيان
وإنسان العين [illegible] والجمع [illegible] والأناسي [illegible] مشتق من
[illegible] على [illegible] الناس وعن [illegible]
الناس لغتان [illegible] استثقال [illegible] الهمزة
[illegible] في الاشتقاق [illegible] وهو [illegible] الأصل
أنف من الشيء [illegible] من باب تعب [illegible] وهو الأنف
والأنف منه [illegible] قال أبو زيد [illegible] إذا [illegible]

والأنف العطس والجمع آناف على وزن أفعال وأنوف وآنف مثل فلوس وأفلس وأنف
الجبل ما خرج منه وروضة أنف [illegible] والشيء [illegible]
[illegible] أنف [illegible] من باب تعب [illegible]
[illegible] فيقال أنف [illegible] مثل [illegible]
[illegible] الأنام [illegible] فقال الزجاج الأنام [illegible]
[illegible] الأنام [illegible] فقال [illegible] في العربية [illegible]
[illegible] الأناسي [illegible] وقيل الأنام ما على
وجه الأرض من جميع الخلق أنى [illegible]
[illegible] معنى الاستفهام [illegible]
[illegible] فقال [illegible]
على أن [illegible] التعيين [illegible]
الحكم المذكور [illegible] نحو [illegible]
قائم وقيل [illegible] فقال [illegible]
[illegible] عن قوله [illegible] التأكيد
كان [illegible] على [illegible]
وأما [illegible] فقد [illegible]
[illegible] وإن [illegible] فكأن [illegible]
[illegible] فقال
الأزهري وتبعه [illegible]
فقال [illegible]
فقال [illegible]
[illegible] فقال [illegible]
للمحقق فقال [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
والمطلق [illegible]
[illegible]
الفعل [illegible] فقال [illegible]
وقد يكون [illegible] الشرط قال الشاعر

ويجاوزه ثم اتسع فيه حتى قيل

فيه الواو بمعنى الحال أي وقومه جلا الآخر منها وقال الحال تقضي معنا البتة لا تعلقه بالفعل ما كان والمعنى أي كان لقوا غيره ويكون للحال الثابت مثل قولك ليس هذا لك هلا ولك في الدار وانت عالم به ان ظلال في الدار اعلمته به ويكون لمن تبل العلم انه الحامل في نصاعتي الفعل او بدوامه كقولك ان كنت ابنه وكان كذلك ابنه نعم انك ابني ويجب على الاطاعة الأب ان تنعم بطبع وان يجعل ما تومر به واخنى استعمل عن الجملة تقول ابني يكون هذا اي من ابني وجهه وقد يلي الاحفا على افعال هي الاوقات وفي واحد منها لغتان ابني بكسر الميم والفتح وزن حاذق ولتي في الاموقت وثم يجل والاسم منه اناة فوزان حصاة والاناء والاني الوعد والوجه وزنا ومعنى والاني مقصور للادراك والنضج واني الشي انيا من باب رمى دني ومن توجه واني له ان يفعل كذا او ابني هذا وقته وغناه انيه قال تعالى الم يان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وقد يقال ان لك ان تفعل كذا اي نيل من باب باع معناه معنى مقلوب منه وانيته بالمد اخرته والاسم الاناء وزان سلام

الالف مع الفاء وما يثلثهما

الاهاب الجلد قبل ان يدبغ ويتعضم عن الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قبل الدبغ وان من له علمه الطلاوة والشكل وابدال اهاب بدبغ يدل عليه والجمع اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وناهب للشي استعد له والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف واهل الرجل اهله اهلا من باب قعد وعمر بالمحله فهو اهل واهلت واهلته بالشي انسبته به واهل الرجل بالتاهيل وبابه قال تعالى ونوح اهله اذ تزوج وتطلق الاهل على الزوجة والاهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد اطلق على الاتباع واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون وربما قيل الاهالي واهل البنا والجمع في الدعا منصوب على النداء ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا محذوف اي انت اهل والاهلي من الحيوان ما الف المنازل ويقال للكرام أي مستحق له وقولهم اهلا وسهلا معناه اتيت قوما اهلا وسهلا ونعتا تسهلا واستعمال تلك بمنزلة استانس والتوحش والاهالة بالكسر الودك اقرب واهالة الحيلة واهتمال اشتمال بمعنى استحق انتهى

الالف مع الواو وما يثلثهما

آب من سفره يووب اوبا ومابا رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله رجع عنه ذنبه واب مبالغة واوبت الشمس رجعت غربت

والتأويب سير الليل وحده واوبت كل اوب معناه من كل وجه اي من كل ناحية اده يوده اودا اثقله ما نابه وزان افتعل اي اثقله وابدى اود العظيم وحياه الاوز البط وهو معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة اوزة ويجمع ... فيقال اوز الواحدة وزعم مثل تمر وتمرة وجمع الاوز في الباب وحكى جمع اوزون وهو شاذ الآس شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والآس ونسمي به ومنه قيل الآفة عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وايفت الشي بالبنا للمفعول اصابته الآفة فهو مووف وزان رسول والاصل ماووف على مفعول لكنه استعمل على النقص ... الواو ويقول على النقص والتمام معا الاصل ثوب مصون ومصوون ومدة مدروف ومدووف وقد قرا هذا اسم ... الآلة ... ال يؤول اولا ومالا رجع ... والال الكرام والاول الرجل ... اهله وعياله ما يصلح على ... واني ... وفي الطلق على ... وعلى الاتباع ... عن اول ... قال المطلبي في كتاب الاقتضاء ذهب الكسائي الى منع اضافة ال الى المضمر ... قال بعضهم اصل الال الاهل ... اشتراك ... والال الذي يشبه السراب ... والاول ... وهو اسم ... يعني الواحد ومنه في ... الاول ... استعمال ... عليه ... الواحد ... الاولى ... والاخرى ... تأويل ... الاولى ...

ومنه قوله فعل والجمع وابال عشيم وقوله العلامة العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد
الزاي خطا واما وزن اول فعند هو افعل وقوله ووق فقلبت الواو الاولى همزة ثم ادغمت
وقيل اصله عند بعضهم فعل ثم قلبت ثم ابدلت فقال اوله وقيل الثانية الاولى وقال
المحققون وزنه افعل من آل يؤول اذا سبق وقال لما يلزم منه السعة بعوان تخفيفه
الشي وقيل اول هو ماسبق من غير اول ولهذا قيل انه لا يعني الا الشيء وعلى هذا
يكون يعرج نفيس اخر وتقول هذا اول محكي نسب وحلا ان يكون يحرج بسبب اخر والفقيه
هذا البيت الاصل اول بهمزة الوصل لا قلبت الهمزة الثانية واوا للتخفيف وادغمت
في الواو والجمع الاوايل وجا في اوايل القوم اي جا في الذين جاوا اولا وتجمع الاوا
والمنونة ايضا ويسمع اولا بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل اسم وتم في اول معنى
التفضيل واذا لم يكن معلوم يستعمل هنا يستعمل افعل التفضيل من كونه صفة الواحد
المثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعلى ولا تكونوا اول كافر به وقال
والتجيبي ثم اصبح الشاعر على حياة ونفال الاول واول القوم واول قول القوم وانما استعمال
استعمال افعل التفضيل انتصب عند الحال والتمييز وقيل فته اول مدخولا وانما اول
مدخولا وانه اول دخولا وكذا الجمع المونث حاول الاشور بانه افعل التفضيل او على
زنته قال ابن الحاجب اول افعل تفضيل ولا فعل له وقيل ابله وهو صفة
لم احسن الفها عن الاكل وقال وهو امتد مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان
على فوعل لكان نصبه الكوفيون فوعل ولم يا بالها وقيل كان اصله بامتناع
الها وتقول على اول ان جعلته صفة لم تصرف لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة
بل ظرفا صرفت على الاول بالتعريف والاضافة وقيل الجوهري عن ابن السكيت
معناها ولا يقال بعد اول حتى ان تجيب الاوان الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع
اوانة وان في الدم سوده او وزن فيه والاوان وزان كتاب ديف موزج غير مسود
الجمع وثال معناه مشي جمع وان له والاوان بزيادة الها مثله ومنه زيوان قصري
والانه في الموقت الحاضر الذي انت فيه ولزوم دخول الالف واللام وليس كذلك المعرفة
لان اقتضى في تبيين المشتركات وليس تعرفا انه في معناه قال ابن
السراج ليس هو ان وان هي يدخل عليه الالف واللام التعريف لان وضع مع الالف واللام
للوقت الحاضر مثل الذي والذين وخولالها آه من كذا بالمد وقيل الملا الاشتقاق اسمها ليس
كلمة تقال عند التوجع وقيل تقال عند الاشتقاق وآواه يكسر الواو بسكون الواو
مع الكسر ضم الها وقيل بتشديد الواو وفتحها وتسكين الها وقيل تجعله
فتقصر الواو والواو فيقل توجع وزنا ومعنى أو لما معان الشك والابهام نحو
والتبيين ويديدو عمر او الموقفة التشكيك الشك لا يعرف التعيين والابهام يعرف لا انه
الابهم على السامع غرض الانجاز او غيره والقسم نحو عشر مقنع عند الشاعر

واذا قيل في السوال ازيد عندك ام عمرو قال جوابه نعم ان كان احدهما عندك او
سوال عن الوجود وام سوال عن التعيين ومن ثم لا يجاب بعمرو وما جهل وجوده فالسوال
باو والجواب نعم او لا والسوال بام لا يجاب الا بالتعيين ويكون زيادة في
الايضاح واذا قيل ازيد عندك ام عمرو وخالد فقد السوال عن وجود زيد وعمرو او عن
وجود عمرو وخالد جميعا وما علم وجوده وجهل عينه قال السوال بام نحو ازيد افضل ام
عمرو قال الجواب زيد ان كان افضل او عمرو ان كان افضل لان السايل فرض وجود
احدهما مبهما وسال عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسوول عنه واذا قيل ازيد او عمرو افضل
ام خالد قال الجواب خالد ان كان افضل او احدهما فيجب البعث لانه سوال احدهما
افضل ام خالد قال القسم الثالثة غير الاباحة نحو اجمع ام اقعد وله ان يجمع بينهما والرابع
التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما والخامس التقسيم نحو
الكلمة اسم او فعل او حرف والمعنى كلمة الكلمة لا تعدو هذه الاقسام قال الشاعر
كان النجوم عيون الثعالب تغضي في الافق او تتحير
اي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى جاها باسنا بياتا او هم قايلون
اي جا بعضها باسنا بعضها بالليل وبعضها نهارا وكذا الكدعا الجنيه او قاعدا او قايما
والمعنى وقتلكم ووقتكم وقيل المعنا من احرج قال رايت فما النجم
تسع الغلة في بيرا وفي بيض وقيا وسيا قيل عن ابن جريح انه يريد ولا يريد ومفهمه هذا
اللفظ في حق الكل نفيه ان بعضها يسمع وبعضها يسمع وعرفنا وسماو بيسر لم انشد
كان الشيخ عيضهم لان انشد ليس عن الاخرجه فاليه ومن ينقل وعند من نقله الحارث
في كلامه وامل المعنى وان كان نصها ما عدوه استعمل زيدا بالعطف وفيه جملة
وشعر منسلا وان كان الحكم من التقسيم يستعمل الا مستتنا وقيل معنية الاشيا تجعل المعنى
بمعنا الزيادة وبمقاريه معنى قوله او بفتح فيه وسمعها اوى الى مبلغه باوى من باب ضرب رويت
زرابا انا عمرو وقال اصعب فعمله بضعيته وقيل اوى ضيفه وانشاري عليه الواو وكل جمعوا آخر عليه
وسمع ماوى الابل بالضم شاذا وبالفتح على القياس وماوى الغنم وجهها آخر اوى
العبد السكلي وريث زيدا المودع الصعين ومنهم من يجعله ما يستعمل لازما ومتعديا
فيقال اوينه وزاد بجعل فيه ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا ورده جماعة قال ابن الاثير وابن اويتم
في البيت المخيد فهو جيد لاوي والاخبار الصحيح روي بالمد بعض النسخ وقع عليه تجعله فيقال
لامسر ابو الحار وهو الضبيع او عامر قال تنشيعوا ان ابن اوى صبر يصل ظل ضيعه لبذبيه
بال ضيعه غير منفعه بنع في التلقيبة والجمع ابنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف العلمية
ووزن الفعل والاية العلامة والجمع اى وآيات والاية من القرآن ما يحسن والاية
السكوت عنه والاية الحجة قال سيبويه العقد او وال وبه
من باب سوو ولهذا قال الزائد في ما عينه واو ولامه يا ان شذ حيث قال ابن الاثير اولا اول

الابنية على فعلة بحذف اللام تخفيفا انتهى

الألف مع الياء وما يثلثهما

أيد الأيد القوة وآد يئيد أيدا اذا قوي واشتد فهو أيد مثل سيد وهين ومنه قوله تعالى أيدك الله تأييدا

أيس أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل آيس على فاعل ويقال

وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس لانه يقال في مصدره **أيض** آض يئيض أيضا مثل باع يبيع

بيعا اذا رجع فهو آيض واستعمل هذا المصدر معناه ويقال عود الرجل **الأيك** الشجر الكثير الملتف

الواحدة أيكة مثل تمر وتمرة ويقال من الاراك **الأيل** الذكر من الوعول والاثنى أيلة والياء مشددة

مفتوحة والهمزة مكسورة مثل البيطار والجمع الأيايل وايليا مدينة بيت المقدس وايلة

بين المقدس ومصر **أيلة** مدينة على ساحل البحر من جهة الشام والنسبة إليها أيلي

وهي النسبة لبعض اصحابنا **الأيم** العزب رجلا كان أو امرأة **قال** الصغاني

وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم **قال** الشاعر

فان تنكحي أنكح وإن تتأيمي وإن كنت أفتى منكم أتأيم

وقال ابن السكيت قالوا انه أيم اذا لم يكن لها زوج بكرا كانت أو ثيبا ويقال

أيضا ايمة للتي لا زوج لها مثل سيد وسيدة والاسم الأيمة وقد آمت تئيم مثل باع

إذا لم تتزوج والحرب مأيمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل أيمان

ماتت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع فيهما أيامى مثل سكارى وسكرى

قال ابن السكيت أصل أيامى أيايم فقلبت الميم الى موضع الميم ثم قلبت الهمزة

ألفا وفتحت الميم تخفيفا **أين** ظرف مكان تقول أين زيد ومعناها السؤال عن

المكان ويقال أين بنى مثل حان يحين حينا وآن لك ان تفعل ونحو ذلك

قال الشاعر ألم يأن لي يا قلب أن أترك الجهل وأن يحدث الشيب المنير لي العقل

بجمع بين اللغتين وأوان أيضا ظرف زمان **وأين** ظرف مكان يكون

استفهاما وإن قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا ويزاد

ما بعده فيقال أينما تقم أقم وإذا كان في تقدير معطوف جاز ان يكون في تقديره فيقال أين وهو سؤال

عن المكان وهو بمعنى متى وأي حين وفي أيان لغة ثانية وأي للسؤال ونسبه الى جميع

شرطه وانه لا بد من الجمع الاستغراقي فيقول أي رجل يأتيني ينبغي ان يعين واحدا من جميع الرجال أي معنى

وأي بعض مضاف الى ما بعده ويكون فيه التنوين عوضا عن المضاف اليه قال الله تعالى

فيقال أي الرجلين وأي الرجال وأيهم جاء فأكرمه وقد تقطع عن الاضافة ويلحقها التنوين **وأي**

يكون شرطا واستفهاما وموصولة وصفة بمعنى الكامل تقول مررت برجل أي رجل

اسم مجهول فاذا استعملت نكرة قلت أي رجل جاء وأي امرأة جاءت فقد طابقت بين اللفظ

والمعنى المجهول ولا يجوز الجواب بذكر المعنى الا معينا واذا وقعت في الشرط نقص

يشوب اذ وبالمعنى ان تضرب رجلا أي ضرب والتقييد بالعموم وبذا فلنا أي رجل جاء أكرم

تعيين الاول دون ما عداه وفيه قضيه تقرير الجواب وصلة وفعلت فعل بعض الطعام الذي

وجب فيقال وهما وأي امرأة خرجت فعند طائفة من أهل العربية انما يجاب بالتذكير وفي قول

لهم والاشباه لازمة لها لفظا ومعنى وهي مضافة الى ما أضيفت إليه وظرف زمان تقع

أيضا وظرف مكان ان أضيفت اليه والاضح استعمالها في الشرط والاستفهام لغة

وأصح الحكم والتوثيق الاثنا الاسم والاسم الذي فيه التأنيث اذ انه هي المنزل من التوثيق

فتقول أي رجل جاء وأي امرأة جاءت وعليه قوله تعالى وما تدري نفس بأي أرض تموت **قال**

الشعبي أي مستقيم ومنه قوله وقد يطابق في التذكير والتأنيث فيقال أي رجل

وأية امرأة وفي التنزيل بأية أرض تموت **قال** الشاعر بأي كتاب أم بأية سنة

وإذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الاصح ويجوز

المطابقة فتقول مررت بأيهم قام وبأيتهم قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير

والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقة فتقول مررت برجل أي رجل وبامرأة أية امرأة

وحكى الجوهري انه يقول فيها أيضا فيقال مررت بجارية أي جارية انتهى

كتاب الباء مع الباء وما يثلثهما

ببان واحد مثل الثاني وشرحه زائد في الآخر فوزنه فعلال وقيل أصلية

فوزنه فعال والمعنى هم على طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه لأجعلن الناس ببانا

واحدا أي متساوين في القسمة **وقال** بعضهم لغة الجيد يساوون في أصل

لفظ وبتخفيفه الثاني فيقال بيان وزان سحاب ولم يتبين نقل الثقول وقالوا

هو تخفيف من الاول والثقل في الكتابة وعلى زيادة النون **قال** الازهري في

كتاب جمع كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببة وبابوا والجيد

الببر حيوان يعادي الاسد والجمع ببور مثل فلس وفلوس **قال** الازهري

وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب **الببغا** طائر معروف والثلاثة الأولى

بالمعنى في لغة جماعة ونقله نوح الجملي ويقع على الذكر والانثى فيقال ببغاء ذكر

وببغاء انثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات انتهى

الباء مع التاء وما يثلثهما

بتت بتا من باب ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فانبت كما يقال فانقطع وانكسر

وبت الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها ويقال الطلقة

وذلك ثالثة اذا طلقها عن الرجعة وأبت طلاقها بالألف لغة **قال** الازهري

ويستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وأبته وطلاقها بات

ومبت **قال** ابن فارس ولا يقال مبت ولا يعرف فيه الا القطع تبتة وبتة يمينه أي حلف

بالطلاق لا يخفى بتوتا فيه وبت عزيمته أي أمضاها ومن طلقها بتة وبت

شبما عرته والانتها بالالف جوع تبلا شرع ثترا من باب قتل قطعه على غير قياس وتبنى على
المفتوح في الغالب وهي لغة [illegible] فطع ويقال في الاشيم [illegible] من باب تعب
عواتيه [illegible] والجمع [illegible] مثل احمر وحمراء وحمر ثلمه ثلما من باب قتل قطعه والاسم
والثلمة الخلفة [illegible] والجمع ثلم [illegible] العيلة [illegible] ثلما اقطع

الباب الثاء المثلثة وما يثلثهما

ثب الله الخلق ثباثا من باب قتل خلقهم وثب الرجال الحرف أذاعه وثبتهم وثب السلطان
الجند في البلاد [illegible] وقال ابن [illegible] بث الشيء واشبه بالكسر والف
مثله ثبر الجلد ثبرا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل
في واحده ثبرة وفي الجمع ثبور مثل تمرة وتمور وثبر ثبرا من باب تعب [illegible]
ثبرة والجمع ثبرات مثل قصبة وقصبات وثبر مثل غرف لغة ثالثة وثبرت الجلد [illegible]
ثعف ثعفا تبعا من باب ضرب وقيل اذا اخرقه [illegible] الشيء [illegible]
والشيء [illegible] للتصغير [illegible]

الباب الجيم وما يثلثهما

جج بالشيء من بابي نفع وتعب اذا [illegible] كسر الالف وتحقق الشيء [illegible]
اذا علمته جسست [illegible] من باب قتل [illegible] تعني فتحقيقه [illegible]
جيلة قبيلة من اليمن والنسبة اليها جبلي بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بني
حنيفة وجيلة مثال [illegible] قبيلة ايضا والنسبة اليها [illegible] وجلة [illegible]
عظمته ووقرته

الباب الحاء المهملة وما يثلثهما

حب وأن [illegible] النسب وهو مصدر في الاصل من [illegible]
وحت [illegible] من الاختلاف [illegible] وحت [illegible]
وريح حت قوية [illegible] حثث عن الامر حثا من باب نفع استقصى وبحث في
الارض [illegible] وفي التنزيل [illegible] في الارض الحجر معروف وجمعه
احجار [illegible] ومنه قيل [illegible] اذا كان واسع الحجر
ونقل [illegible] الحجر [illegible] الحجر
[illegible] في النسب [illegible] بالنسبة الى
[illegible] موضع [illegible]
المثنى ويجوز ان تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة
واقتصر عليها الازهري لانه جار على [illegible] والنسبة
اليها [illegible] الناقة [illegible] من باب نفع [illegible] والحجر اسم [illegible]
[illegible]

للنافقة

للنافقة اذا [illegible] خمسة ايام [illegible] من [illegible] ان كان [illegible]
[illegible] اذا [illegible] وبعضهم يجعل [illegible]
النافقة اذا [illegible] في [illegible] بما [illegible] وسميت المرأة
[illegible] من النخل [illegible] قيل [illegible]
[illegible] وقيل [illegible]
[illegible]

الباب الخاء وما يثلثهما

الخت [illegible] من الابل قال الشاعر [illegible] في [illegible] الخليج
الواحد [illegible] على [illegible] وتخفيف وتثقل في [illegible]
[illegible] وزانا ومعنا [illegible] من [illegible] بعضهم في [illegible]
[illegible] كلمة تقال عند الرضى بالشيء وهي مبنية على السكون والتنوين
وتخفيف في الاكثر [illegible] رسول [illegible] النجار [illegible]
[illegible] من [illegible]
من باب قتل [illegible] من باب تعب [illegible]
[illegible] والجمع [illegible] مثل احمر وحمر [illegible] من باب نفع نقصه [illegible]
[illegible] ولا تخسوا الناس اشياءهم [illegible]
[illegible] فـقـال [illegible]
[illegible] من باب نفع [illegible]
[illegible] من باب تعب [illegible]
[illegible]
[illegible]

الباب الدال المهملة وما يثلثهما

[illegible] عنه [illegible] الفتح [illegible]
[illegible] من باب قتل وضرب [illegible] لغة [illegible]
[illegible] الشيء [illegible]
من بابي [illegible] في التنزيل [illegible]
[illegible] الاصل [illegible]
والسيد [illegible] وهو [illegible] في الاصل [illegible] من باب قتل
[illegible] موضع بين مكة والمدينة [illegible] المدينة [illegible]
[illegible] اسم [illegible]
[illegible] وقال الواقدي [illegible]

يدري بلد وانه ... وما ... وهو من ديار غفار والبيد الموضع الذي
نزل ... الجموع **ابدع** الله الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال والبدعة الشيء
الذي ... حقيقة ... الحالة التي ابتدعه وهي اسم من الابتداع
كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة ... يكون
بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة ... اصل في الشرع او اقتضته
مصلحة ... كاحتجاج الخليفة عن اخذ ... الناس ... بدع في ...
الامر ... من فعل فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من ... فعلا
معناه ... ومنه قوله تعالى ...
... ثم ... الرسل
البدرة الانوال ... من ... وهو ...
ويوزن عند الاخفش ... فيوزنه فنعل ومنهم من ... بوزنه فعل
... وهو ...
... يرمى به ...
البدل ... والبدل ... والجمع ابدال وابدله
... الاول ... مكانه ...
... ما ... بعضها ...
... الله ...
...
... يفعل ...
... **البدن** من الجسد ما سوى الراس ...
... **فقال** ...
...
...
... **قال** ... **وقال** ...
...
... صلى الله عليه وسلم ...
...
...
قال ... رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج ...
...

... وانه احو ...

الباء مع الذال المعجمة وما يثلثهما

بذخ الجمل ... من باب تعب ... والجمع بواذخ ...
... **بذر** الحب ...
من باب قتل ...
... **فقال** ...
...
...
...
في غير ... **البذرقة** الجماعة ...
... **البلذق** ...
...
... **بذله** ... من باب قتل ... واعطاه ...
...
... **قال** ...

وابتذال الشي امتهانه والمبذلة بكسر الميم منه والمتبذل في الخدمة
التصاون بذا على القوم يبذو بذاء بالفتح والمد سفه وافحش في نطقه
وان كان كلامه صدقا فهو بذي على فعيل وامرأة بذية بذا وبذاءة وبذي يبذو
من باب تعب وفيه لغات فيه وبذا يبذا بهمزة بذا وبذاءة بالمد والفتح
والأول أكثر [illegible]

الباء مع الراء وما يثلثهما

البربخ مثال جعفر في مسلك الحمام وقيل معرب البربكان
[illegible] كساء معروف [illegible] البربط [illegible]
قيل [illegible] البرغوث بضم الباء والثاء المثلثة من الحشرات والطفر
[illegible] من الإنسان ومن غوية المنسم ومن غوية الحافر
ومن غوية الظلف ومن السلاح [illegible] ومن الطير غير [illegible]
[illegible] البرذون بالذال
المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والأنثى وربما قالوا في الانثى برذونة
ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال
[illegible] البراذين [illegible] من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية
كانهم لاحظوا التعريب [illegible] فيقال البرذون
[illegible] زيادة النون والبرسام [illegible] معروف وفي
بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والامعاء ثم يتصل
بالدماغ قال ابن دريد البرسام [illegible] وقد برسم الرجل بالبناء للمفعول
قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم والاسم
[illegible] وفيه لغات [illegible] ابن السكيت [illegible] الكلام
معطلا [illegible] مثل [illegible] والثالثة [illegible]
[illegible] وفتح الراء [illegible] البرطيل [illegible] البرطيل
[illegible] البرطيل [illegible]
الباء عامية [illegible] البرقش [illegible] برج الحصن
[illegible] والبرج في السماء قيل منزل القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء
والجمع بروج وابراج وتبرجت المرأة اظهرت زينتها [illegible] للاجانب البرجاس
غرض [illegible] قال الجوهري وهو مولد [illegible] البراجم
رؤوس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت [illegible]
[illegible] والرواجب [illegible] الواحدة
برجمة مثل برقعة برح الشيء يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليلة

الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال الليلة فعلنا كذا لقربها من وقت
الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب جاءت به وسفته
[illegible] وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة
وبرح الخفاء اي وضح الامر وبرح به الامر تبريحا [illegible] والبرح من ذلك
[illegible] البرد
[illegible] البرد [illegible] وابردوا
بالظهر بالباء المتعدية والمعنى ادخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة
الحر [illegible]
[illegible] يستعمل لازما ومتعديا [illegible] فهو بارد [illegible]
[illegible] من كل شيء [illegible] لازما ومتعديا قال الشاعر
وعطل قلوصي في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا
وبردته بالتثقيل مبالغة [illegible] والمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردي
نبات يعمل منه الحصر [illegible] والبرد [illegible]
[illegible]
[illegible] البريد [illegible]
[illegible]
[illegible] البريد
[illegible]
[illegible]
[illegible]
البردعة [illegible]
[illegible] البر [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والبرة [illegible]

والبربر مثال جعفر من الابل اذا اشتد وصلب الواحد برح وسمت المراة والشد
البربر قبيلة من جهة ... وزان جعفر قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة
والغليظة والجمع البرابرة وهو معرب **برز** الشيء بروزا من باب قعد ظهر
وبرز بالامر فيقال ابرزته فهو مبروز وهو من النوادر التي جاءت على
مفعول من افعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي
من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كني به عن الغائط كما كني بالغائط
فقيل تبرز كما قيل تغوط والبراز بالكسر مبارزة وبارزه مبارزة وبرازا وتبرز القوم برازا وهو
بارز والاثنى برزة مثال ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيفة جليلة **وقيل** امراة
برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي المراة التي اسنت وخرجت من حد المحجوبات
وبرز الرجل في العلم فهو برز وبارع وفاق نظيره ماخوذ من برز الفرس ... الذي يسبق
الخيل في الحلبة ... **برص** ... برصا ... وسبق ... الانثى
برصاء والجمع ... ورجل ... وبرص وزان ... ومعناه **برص** الجسم برصا
من باب تعب ... والمراة برصاء والجمع برص مثل احمر وحمراء وحمر وسام ابرص كبار
الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته الى الثاني
وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني ولا ينصرف في الوجهين
للعلمية والتانيث ووزن الفعل **وقد** تثنية والجمع سوام ابرص وسوام
ابرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا
البرص والابارص **برع** الرجل يبرع بالفتح وبرع بالضم وزان ضخم ضخامة اذا فضل
في علم او شجاعة او غير ذلك وبرع بالضم فعلم عرضا فهو بارع على وزن فعول
... والتسكون العين ... من الكلمات ... واحدها
... القسم الاخر ... معروف وعنو ... واحد ... ورد
وقال ... بالكسر ... والاسماء والافعال
انه الصحيح ... والصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الراء **ترعم**
البنت ... زهرة ... وقيل البرعوم ... الزهر
والبرعم كالبرعوم ... فقال ابن فتيبة ... **والبرقع** ما تستر به المراة وجهها
وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ... وبرقعت المراة المسننة البرقع وتبرقعت المراة
لبست البرقع **برك** البعير بروكا وقع على بركه وهو صدره وابركته انا وقال
بعضهم ... والبرك ... وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك
والبركة ... معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة ... الحوض
من ... والجمع ... والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل
مبارك فيه ... ومنه البركات ... والبركات على قلعان

بتشديد

بتشديد الراء ... معروف وهو ... معروفة عن ... على ... الشتاء
... والانثى ... على ... وزان ... وعسقلان ... والبابة
والبرمة القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء برما فهو برم
مثل ضجر ... وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته وتبرم به مثله وبرم وابرم المشترى
... والبرمة ... **والبرنية** بفتح الاول اناء معروف
... من خزف ... والبرني ضرب من التمر ... فارسي ... ومعناه حمل مبارك **قال** بعضهم
... وزنه ... وهو غير منصرف
للعلمية ... ومن العرب من يجعل النون اصلية ... على ... وهو ...
... وعسل ... وهي ... من ...
... ان ... الشمس من ... انه اسم ... عن ... مطلع الشمس
... ومن ... **برهة** من الزمان بضم
الباء وفتحها ... والجمع ... وبرهات مثل غرفة وغرفات ... وجوههما ... البرهان
الحجة وايضاحها قيل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين ... باب
الثلاثي ... وفي ... برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء
بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال ... برهن اذا اتى بحجة ... وهو
... القولين ... على ما حكي عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة
من البرهنة وهي البيضاء ... ومنه ... السلطان ... الا ... فيه
قال ... البرهان ... وزان ... ان اسم ... ان
... من ... اسم ملك ... **برهم**
... برهمة **قال** ابن ... وسكون الراء ... وابرهمة
... وهو ... الشيء ... لا
... وقيل البرهمي ... الرجل ... البرهمة
... على ... البيت ... تكون النسبة على غير
قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ... الحيوان ... يقول
... فيقولون ... الى ... والحيوان ... الحكمة
وأجيب ... الحيوان للانسان ... عليه ...
... الحيوان ... الحيوان عليه ... في ...
... الادوية والاغذية ... بعض ... المواضع
... العقل ... المصلحة وهي ...
بين الانسان و... العصمة ... الحكمة ... الظلم
والعبث **البرة** ... في ... البعير ... تكون ...

وخشبه والقنطار من خشب والحلقة من شعر والجمع برون على غير قياس وابريت البعير
بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبري وبروته لغة واسم الفعل
البراية بالكسر وهو من العبارة فيها تسامح لانهم قالوا الاسم فلما الاسم البراية
وفيها التسمية فصيحة وعكسه فقال المبري بريتة لانه سمي بالاسم ما يؤول اليه مجازا مثل
عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه يبرا مهموز من باب تعب براءة فهو بريء وبارئ
وبرا بالفتح والمرأة بريئة منه وبرئ من العيب والتهمة برئ فعليه براءة منه وبرئ منه
مثل سلم وزنا ومعنى فهو برئ ايضا وبرا الله الخليقة يبرؤها برءا خلقها فهو البارئ
والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرئ من المرض يبرا من باب نفع وتعب وبرؤ برءا من باب
قرب لغة والاستبراء طلب براءة الرحم من الحمل **قال الزمخشري** والاستبراء
استبراء المرأة طلبت براءتها من ... قطع الشبهة عنه والاستبراء من البول الاصل استبرا
منه وهو البول انه طلب ان لا يبقى شيء منه في المخرج والتحفظ حتى يعلم انه لم يبق فيه شيء
يخشى عنه والبرا مثل العصي البرى ... وكسر فتثقل مثل فعل وفعلة والبارية
الحصير الخشن وهو المعروف في الاستعمال وفي تقدير فاعولة وفيها لغات ابدال الياء
وحذفها والبارياء على فاعلاء ممدود ويذكر ويؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي
البارياء وهو شكل علامة التانيث وانما هي علامة مثل فعلاء وفعلى
وقال المطرزي البارية الحصير وقيل بالفارسية البوريا فتبقى
الالف

الباء مع الزاي وما يثلثهما

البزر بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة **قال** ابن السكيت ولا
تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو افصح والجمع بزور **وقال** ابن دريد فهو
بزر البقل خطأ انما هو بزر ... على نحو بذر فهو بزر وبزر
... ابن دريد ... بزر البقل
... البقل ... البزر ... بالفتح ...
... الجمع ... الحنطة والجمع
ابزار ... البز بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل
الثياب خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة التاجر من الثياب والبزاز
... النسب ... والحرفة البزازة بالكسر والبز ... مع البلاد المعجمة
حسن الهيئة ... بزغ
البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط واسال الدم وبزغت الشمس بزوغا
طلعت ... بزق يبزق من باب قتل بزوقا
بمعنى بصق ... بزل البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة
التاسعة فهو بازل يستوي فيه الذكر والانثى والجمع بزل وبزول وبوازل

البازي

البازي ... المستعلي والحيل ... مفعول وهو المثقف يقال بزا الشيء اذا
... ما فيه بزا يبزو ... غلب ومنه اشتقاق البازي والبازي
... المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز ... لغة فيقع
... على ابواز مثل باب وابواب وبيزان ايضا ...
... اللغة ... **قال** الزجاج والباز ... فيه البازي

الباء مع السين المهملة وما يثلثهما

البستان فعلان هو الجنة **قال** الفراء هو عربي وقال بعضهم رومي
معرب والجمع البساتين البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجال الواحدة بسرة
وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية **قال** الازهري ... البسر
من كل شيء الغض ... **والباسور** قيل ورم تدفعه الطبيعة
الى كل موضع في البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان
كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح افواه العروق وقد تبدل السين صادا
فيقال باصور وقيل غير عربي **بست** الحنطة وغيرها بسا من باب قتل ... فهو
بسيس ... بمعنى مفعولة **وقال** ابن السكيت البسيسة السويق
او الدقيق ... **وقال**
الاصمعي البسيسة كل شيء خلط بغيره مثل السويق بالاقط ثم يؤكل او بالرب ومثل
... **بسط** الرجل الثوب بسطا وبسطه يده مدها منشورة
وبسط في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط
معروف وهو فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحوه
والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض **بسق** النخلة بسوقا
من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في علمه
... **وقال**
... **بسل**
... بسالة من باب ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل والبسالة بالكسر
... **بسم** بسما من باب ضرب ضحك قليلا
من غير صوت وابتسم وتبسم ... **وبسمل** بسملة اذا قال
بسم الله **واشتهر** ...
... البسملة ... المنحوت
ومثله حمدل ... الحمد لله ...
... الله ...

الباء مع الشين المعجمة وما يثلثهما

بشر بكذا أبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور
ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشرا من باب قتل في لغة تهامة وما والاها
والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين
واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشرى
فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت اختصت بالخير والبشر
بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصب وقصبة ثم
أطلق على الإنسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل
أنؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الأمر تولاه ببشرته
وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الأديم بشرا من باب قتل قشرت
وجهه بشع الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة إذا ساء خلقه وعشرته ورجل
بشع إذا تغير ريح فيه وهو بشع المنظر أي ذميم وبشع الوجه عابس واستبشعته
عددته بشعا بشق بشقا إذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين
وقيل معرب والجمع البواشق وقياسه من قال الأخيل شيء من العربيات [illegible]
العربية جواز الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع وما أشبه ذلك أنه جمع فيه الوجهان
بشم الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الأكل فهو بشم انتهى

الباء مع الصاد المهملة وما يثلثهما

البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها
سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصري
بالوجهين وهي محدثة إسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله تعالى عنه في سنة ثماني
عشرة من الهجرة [illegible] والبصر النور
الذي يدرك به الجارحة المبصرات والجمع الأبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته
برؤية العين إبصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فأنا بصير
به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة أي علم وخبرة
ويتعدى بالتضعيف إلى ثان فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو
بصير مثل كريم من أسماء الكلب وبه كني الرجل ومنه أبو بصير الذي [illegible] رسول
الله صلى الله عليه وسلم بطالبيه في شرط المدة واسمه عتبة بن أسيد والبنصر والاسم
مثل خنصر والبنصر بكسر الباء والصاد الأصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع
البناصر البصل نبات معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة انتهى

الباء مع الضاد المعجمة وما يثلثهما

البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل تمرة وتمر
وتمرات وبدر وبدار والبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة
إلى التسعة وعن ثعلب من الأربعة إلى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع
رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في
بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه
بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا
قاله أبو زيد وقال الواعي بضعة معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة
والبضع بالضم جمع أبضاع مثل قفل وأقفال ويطلق على الفرج والجماع ويقال بضعها يبضعها
بفتحتين إذا جامعها ومنه قولهم ملك بضعها أي جماعها ويطلق على التزويج أيضا كالنكاح
يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل الشكر والكفر وأبضعت
المرأة إبضاعا زوجتها وتستأمر النساء في أبضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها فمن فتح
يعني في تزويجهن والمفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضاع الجماع ونحوه معناه وهو
اسم من بضعها بضعا والبضاعة من المال يعنى التجارة وهي قطعة منه أبضعتها إبضاعا
في العربية بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته بضاعة لنفسي وأبضعته
غيري بالألف جعلته بضاعة له وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته
ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فإن سال
فهي الدامية وبضعته بضعا قطعته وبضعته تبضيعا مبالغة وتكثير

الباء مع الطاء المهملة وما يثلثهما

بطحته بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه ألقيته فانبطح إذا انبسط
والبطيحة والأبطح كل مكان متسع والأبطح بمكة هو المحصب البطيخ بكسر
الباء فاكهة معروفة وفي لغة لأهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن
السكيت في باب ما هو مكسور الأول ويقولون البطيخ والطبيخ والعامة تفتح
الأول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح بطر بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أشر
أشرا وتقدم في الألف والبيطار البيطر وزنا ومعنى ويسمى البيطرة وعمله
البيطرة والبطريق بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة
بطش بطشا من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن
وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد إذا عملت فهي
باطشة بط الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة
بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والأنثى بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا و
بطلانا بضم الأوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل
على غير قياس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع إبطالة بالكسر
ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أي هدرا وأبطل إذا أتى بالباطل
وبطل الأجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى

بكسر شارحي المعلقات البطالة بالكسر فعال وهو افصح اللغات وربما قيل بطالة
بالفتح حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل اي شجاع والجمع ابطال مثل
سبب واسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة بطل يبطل
من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر وسمي بذلك لبطلان الحياة عند
ملاقاته او لبطلان العظائم به قال بعض شارحي الحماسة يقال
رجل بطل وامراة بطلة كما يقال شجاعة **البطن** خلاف الظهر وهو مذكر والجمع
بطون وابطن والبطن دون القبيلة مونثة وان اريد الحي فمذكر والجمع كالجمع
وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته ابطنه عرفت باطنه
وفيه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن المعلول فهو مبطون
اي عليل البطن وبطان الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى **ابطا** الرجل تاخر مجيئه
وبطؤ مجيئه بطئا من باب قرب وبطاء بالفتح والمد فهو بطيء على فعيل انتهى

الباء مع الظاء المعجمة وما يثلثهما

البظر لحمة بين شفري المراة وهي القلفة التي تقطع في الختان والجمع بظور
وابظر مثل فلس وفلوس وافلس وبظرت المراة بالكسر فهي بظراء وزان حمراء
لم تختتن انتهى

الباء مع العين المهملة وما يثلثهما

بعثت رسولا بعثا وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر
وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل
شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال
بعثت به ووجه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعاث وزان غراب
موضع بالمدينة وتانيثه اكثر ويوم بعاث من ايام الاوس والخزرج بين المبعث
والهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهري صحفه [illegible] بالعين المهملة
[illegible] وصحف الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالي في
باب العين المهملة يوم بعاث يوم في الجاهلية للاوس والخزرج بالعين المهملة
قال هكذا سمعناه من مشايخنا وقال [illegible] **وقال**
البكري بعاث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين **بعد** الشيء بالضم
بعدا وبعدته بالباء والهمزة فيقال بعدت به وابعدته وتباعد مثل بعد وبعد بينهم
تبعيدا وباعد مباعدة واستبعدته عددته بعيدا وابعد في المذهب ابعادا
بمعنى تباعد **وفي الحديث** اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعد **قال** ابن
قتيبة ويكون بعد للازمنة ومتعديا ماللازم ابعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي
ابعدته والبعد في المسح [illegible] وبعد بعدا من باب تعب هلك وبعدا لهم اي اثيم

مغناه

ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء
زائدة ووزنه تفعال بكسر التاء لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا
تركته تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني
فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يات بها فانه اسقاط
لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وتركة الميت ما خلفه
والاسم التركة وتخفف بكسر الاول وسكون الثاني مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك
جيل من الناس والجمع اتراك والواحد تركي مثل روم ورومي انتهى

التاء والسين والعين

التسع جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين
للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة ثالثة فيه وتسعت القوم اتسعهم من باب نفع
وفي لغة من باب ضرب اذا اخذت تسع اموالهم وقوله عليه
الصلاة والسلام لاصومن التاسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلماء
ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور الحديث
الصحيح انه صلى الله عليه وسلم صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه
فقال اذا كان العام المقبل صمنا التاسع وانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع
والمراد انه يصوم ما فاته صامه **وقيل** اراد ان يضيفه الى العاشر وصوم التاسع
وهو خلاف ما فهمه ابن عباس وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام صوموا
يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا
معه يوما قبله او بعده حتى تخرجوا من التشبه باليهود في افراد العاشر واختلف
العلماء هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان او لم يكن واجبا واتفقوا على انه الان
سنة **واما** تاسوعاء فقال الجوهري اظنه مولدا **وقال** الصغاني مولد وينبغي
ان يقال اذا استعمل تبعا لعاشوراء فهو قياس العرب في الازدواج وان استعمل
وحده فيسلم ان كان غير مسموع انتهى

التاء والعين وما يثلثهما

تعب تعبا فهو تعب اذا اعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو متعب
مثل اكرمته فهو مكرم **تعس** تعسا من باب نفع اكب على وجهه وعثر وقيل التعس الهلاك
وقيل لزمه الشر فهو تاعس وتعس من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب ويتعدى
بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعسا
له وتعسا وانتكاسا فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى
يسقط ثانية وهي اشد من الاول انتهى

التاء والقاف وما يثلثهما

تفث تفثا فهو تفث مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه
الوسخ وقوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحليل
قال ابو عبيد ولم يجئ فيه شعر يحتج به التفاح فعال بالضم والتاء
معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي تفلت المراة تفلا مثل تعب تعبا فهي تفلة اذا انتن
ريحها لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وتفلت تفلا مشتقا منها لغة وتفلت اذا تطيبت فهو
من الاضداد وتفل تفلا من باب ضرب وقتل بصق ويقال بزق ثم تفل ثم نفث تفه
الشيء تفها من باب تعب وتفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان
عمر قال ابو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض والجمع تفهات
وقال ابن الانباري التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي حبشية والالف
واللام لازمة

التاء والقاف والياء التحتية

رجل تقي اي زكي وقوم اتقياء وتقي يتقي من باب تعب تقاة والتقى جمعها
في تقية مثل رطبة ورطب واتقاه اتقاء والاسم التقوى واصل التاء واو لانه من وقيت

التاء والكاف وما يثلثهما

التكة معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري
واحسبها معربة واستتك بالتكة ادخلها في السراويل اتكا وزنه افتعل من
وكا ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا
على احد الجانبين ويستعمل في المعنيين جميعا بالواو واصل التاء في جميع الباب مبدلة من واو

التاء واللام وما يثلثهما

التلاد وزان الكرامة بمعنى الخرزة وهو تلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلودا
فهو تالد والتليد ما اشتريته صغيرا فنبت عندك وقيل التليد الذي ولد ببلاد
العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب وقيل التلاد والتلد والتليد والتالد كل مال
قديم وخلافه الطارف والطريف التلعة مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع
مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهي من الاضداد تلف الشيء
تلفا فهو تالف واتلفته ورجل متلاف ومتلاف للمبالغة التل معروف
والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل
بضم الميم تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فانا له تال وتلو ايضا وزان حمل
وتلوت القرآن تلاوة انتهى

التاء والميم وما يثلثهما

التمر من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك
على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال
ابو حاتم وربما جدت النخلة وهي باسرة ثم بعد ما اخلت ليخفف عنها او لخوف السرقة

ثم

فيه ثم حتى يكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمور وتمرات والتمر يذكر ويؤنث فيقال هو
التمر وهي التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن
قال ابن فارس تمام الشيء الذي ينتهي عنده التمام والتمام الذي يتبعه وتتمته تتمة
ليتمه ينتهي به حتى تنتهي تم الشيء يتم بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر اي كملت
عدة ايامه ثلاثين يوما فهو تام ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته
والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس
معناه ائتوا بهما وليلة التمام بالكسر وقد تفتح وولد تمام
الحمل بالفتح والكسر واتمت المراة اذا دنا ولادها وقيل تمام بالوجهين والمتمم يتم اذا انتهى
وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتتميم الرجال تتمة اذا اتى به في الثنا فهو متمم على الفتح
وقال ابو زيد هو الذي لا يعمل في التكلم والبهمة انتهى

التاء والنون وما يثلثهما

التنور الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس
بعربي صحيح والجمع التنانير تنأ بالبلد تنأ مهموز اقام فيه واقام به فهو تانئ
وتنا تنوءا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم
التناءة بالكسر والمد وربما خففت فقيل تناة بالقصر فهو تان كقوله
تخفيفا والجمع التناية وصيام التفلة الا انها

التاء والهاء وما يثلثهما

تهم اللحم والدهن تهما من باب تعب تغير وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود
الريح وتهامة ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت
ريحها وقيل من الثاني لشدة حرها وهي ارض اولها ذات عرق من قبل
نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين او اكثر ثم تتصل بالغور وتاخذ الى البحر ويقال
ان تهامة تتصل بارض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهامي
ايضا بالفتح وهو من تغيير النسب قال الازهري رجل تهام بالتخفيف وامراة
تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها
الواو لانها من الوهم واتهم الرجل اتهاما مثل اكرم اكراما اذا اتى بما يتهم عليه والتهمة
كتهمة مثل نومة ونوم والتهمة بالتثقيل على فعلة مثله انتهى

التاء والواو وما يثلثهما

تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة اقلع وقيل التوبة هي الرجوع والاسم التابت
المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه
من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه سأله ان يتوب التوت الفرصاد وعن
اهل البصرة هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل التوث بالثاء المثلثة

اخيرا قال الازهري كانه بالفارسية والعرب تقول تبان وسمع من الية المثلثة
ابن السكيت وقال ثوبا بالمدخل وبعو موضع **التاج** للعجم والجمع تيجان ويقال توج
اذا سود والبس التاج كما يقال في العرب عمم **اتد** في مشيه على مثال افتعل اتيادا اي رفق
ولم يعجل وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه اي تثبت واصلها الواو وتود
في مشيه مثل تفعل وزنا ومعنا **التور** قال الازهري اناء معروف تذكره العرب
والتور الرسول والجمع اتوار وتور الماء الطحلب وهو شيء اخضر يعلو الماء الراكد التارة
واصلها الهمز لكنه خفيف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز
فيقال تأر وتيار وتير قال ابن السراج وكانه مقصور من تيار واما
المخفف فجمعه تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال واصله تيوار
فاجتمعت الواو والياء فادغمت بعد القلب وبعضهم يجعله من تير فهو فعال **التوز** وزان
فلس شجر ... والبها تنسب الثياب
التوزية ... تقول توز ... وتوز ايضا موضع بين مكة
والكوفة **تاقت** نفسه الى الشيء تتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت ونازعت
اليه ونفس تائقة وتواقة اي مشتاقة **التوم** وزان فعل حب يعمل من الفضة كالدرة الواحدة
تومة والتوأم اسم للولد يكون معه اخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما
وهو فوعل والانثى توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توائم
وتؤام وزان دخان واتأمت المرأة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم
التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى فيقال تالله
والتوى وزان الحصى ... انتهى

التاء والياء وما يثلثهما

تاح الشيء يتيح تيحا من باب باع تهيأ وتيسر واتاحه الله اتاحة **التيس**
الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقبل الحول جدي والجمع تيوس مثل فلس وفلوس
تيماء وزان حمراء موضع قريب من بادية الحجاز تخرج منها الى الشام على طريق
... **التين** ... وجمهور المفسرين
على انه ... والتين الواحدة تينة **التيه** بالكسر المفازة
والتيهاء مثله وهي التي لا علامة فيها يهتدى بها ... في المفازة
تيها ... عن الطريق وتاه يتوه توها لغة ... وتوهته ومنه يستعار
لمن ... الصواب ... انتهى

كتاب الثاء المثلثة الثاء والباء وما يثلثهما

ثبت الشيء يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وثبت الامر صح ويعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم
كتبه عنده واثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء متثبت في اموره
وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب مثل قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين
وقيل للحجة ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل سبب واسباب
الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان الاحمر الناتئ الثبج وقيل العريض
الثبج وتصغير على ثبيجات **ثبير** جبل بين مكة ومنى ويرى من منى
وهو على يمين الداخل منها الى مكة ... اشرق ثبير كيما نغير
ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثابر على الكلام ثبورا
من باب قعد ... **ثبطه** تثبيطا قعد به عن
الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلا ونحوه

الثاء والجيم وما يثلثهما

ثج الماء ثجا من باب ضرب انصب ... سيلا
... وافضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج
اسالة الدماء **والثجير** وزان رغيف ثفل كل شيء يعصر ... وقال
الاصمعي الثجير عصارة التمر ... انتهى

الثاء والخاء المعجمة وما يثلثهما

ثخن الشيء ثخونة وثخنا وثخانة فهو ثخين واثخن في الارض
اثخانا اكثر القتل ... واثخنته الجراحة اوهنته

الثاء والدال المهملة وما يثلثهما

الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث فيقال
هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلها فعول مثل فلس
وفلوس وربما جمعت على ثداء مثل سهم وسهام **والثندوة** وزنها
فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية والواو زائدة فيقال
وزنها فعلوة قيل هي مغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل
بمنزلة الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال ابو عبيدة وعامة العرب
لا تهمزها وحكى في البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتحها مع الواو وقال ابن
السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص انتهى

الثاء والراء وما يثلثهما

ثرب عليه ثربا من باب ضرب عتب ولام ... سمي رجل من
العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه
قال السهيلي ... التثريب مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب
عليكم اليوم ... **الثريد** ... بمعنى

مبعول ويقال ايضا ثريد وقد يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان تفته ثم تبله بمرق
والاسم الثريدة **ثرم** الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى ثرما
والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل والثرم
الثنية **الثروة** كثرة المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد
والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض بالالف كثر ثراها والثرى ايضا التراب
الندي فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثريت الارض فهي ثرية
وثريا مثل تعبت فهي تعبة وعمية اذا وصل المطر الى نداها انتهى

الثاء والعين وما يثلثهما

الثعبان الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين
ثعل ثعلا من باب تعب اختلفت منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو
اثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت على عدد الاسنان
الثعلب قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى
واذا اريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال
في الانثى ثعلبة كما يقال عقرب وعقربة وثعالب وبه سمي ابو ثعلبة الخشني واسمه
جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

الثاء والغين المعجمة وما يثلثهما

الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط
يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على
الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول وثغرته اثغره من باب
نفع كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى
اسنانه قيل اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه قيل اثغر
بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول فهو مثغور اذا سقط
ثغره ولا يقال ثغر بالتشديد بل يقولون للمتغير اثغرت وقال ابو الصقر
اثغر الصبي بالتشديد وبالثاء والتاء وقيل في كتابة المحكم اذا سقطت اسنان
الصبي قيل ثغر فاذا نبتت قيل اثغر واتغر بالثاء والتاء مع التشديد وثغرة النحر الهزمة
في وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف **الثغام** مثل سحاب نبت يكون في الجبال غالبا
اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر **ثغا**
الشاة تثغو ثغاء مثل غراب صاحت وزاد ومعنى هو ناعية انتهى

الثاء والفاء وما يثلثهما

الثفر للدابة معروف والجمع اثفار مثل سبب واسباب واثفرت الدابة مثل اكرم فهي مثفرة
شددت عليها الثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس ان يرد ثوبه بين رجليه ازاره

بين رجليه فيغرزه في حجزته من ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واثنا
واستثفرت الحائض تلجمت مثله والثفر مثل فلس للسباع وكل ذي مخلب كمنزلة الحيا
للناقة وربما استعير لغيرها **الثفل** مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى
اسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد او نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق
الثفا وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والمحكم مضبوط
بالتثقيل فيقال الثفاء الخردل ويقال هو الخردل المعالج بالصباغ انتهى

الثاء والقاف

ثقبته ثقبا من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال
خرق نافذ في الارض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقبة مثل غرفة والثقبة
مثل غرفة والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي والثقاب الحمى
فيما يقال **ثقفت** الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقفت الرجل في الحرب
ادركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي
حي من اليمن والنسبة اليه ثقفي بفتحتين وثقفته بالتثقيل اقمت المعوج منه **ثقل**
الشيء بالضم ثقلا وزان عنب وسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع اثقال
مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن
والانس واثقله الشيء بالالف اجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم
وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه وثقلا
اعطه ثقله وزان حمله اي وزنه انتهى

الثاء والكاف

ثكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل
وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مثكال ايضا بكسر الميم اي التي
اثكل ويعدى بالهمزة فيقال اثكل الله امه ولدها انتهى

الثاء واللام وما يثلثهما

ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده
والثلث جزء من ثلاثة اجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل عنق واعناق والمثلث
والتثليث مثل كريم لغة فيه وهي الثلثة قال الاصمعي جاء غير مسمى بهذا الكل
لانها تاخر ظاهرها يوما وتطلع يوما ثم تاخذه في اليوم الثالث وهي بوزن فاعلة والعامة
تسميها الثالثة والثلاثة بحمرة تثبت بعد لماء الثاء والخفيف للمونث فيقال ثلاثة
رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاثة اتفق على
معنى الانفس ولو اريد الاشخاص لذكر بالهاء وقيل ثلاثة وثلثت الرجل من باب ضرب
صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع

ثرم الثروة الثعبان ثعل الثعلب الثغر الثغام ثغا الثفر
الثفل الثفا ثقبته ثقفت ثقل ثكلت ثلبه الثلث

الثلج
ثلاثا واو تقلب الهمزة واوا **الثلج** معروف والجمع ثلوج وثلجت السماء من باب قتل
ألقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبليد
مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء بالألف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من باب قعد
الثلمة
وتعب اطمأنت **الثلمة** في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمته ثلما
من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم

الثاء والميم وما يثلثهما

الإثمد
الإثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال إنه معرب ومعادنه بالمشرق
الثمر
وقال بعض العلماء الإثمد هو الأصفهاني **الثمر** بفتحتين والثمرة مثله فالأول مذكر
ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل
عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي تخرجه
الشجرة وسواء أكل أو لا فيقال ثمر الأراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال
ثمر النخل وثمر العنب **قال الأزهري** وأثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرجه فهو مثمر
ثم
ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة **ثم** حرف عطف وهي للمهلة أي للترتيب بمهلة
وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله
ثم والله لا فعلت كذا وتقول وحياتك ثم وحياتك لأقومن وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب
بل قد تأتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون أي والله شاهد على
تكذيبهم وعنادهم فإن شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا
وثم
وثم بالفتح اسم إشارة إلى المكان غير مكانك والثمام وزان غراب نبت ضعيف قصير
الثمن
تسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبه سمي الرجل **الثمن** العوض والجمع أثمان مثل
سبب وأسباب وأثمن قليل مثل جبل وأجبل والمثمن المبيع وزان اسم مفعول بمعنى
مثمن أي وضع له الثمن وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم
والإتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم
من باب ضرب أخذت ثمن أموالهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود
المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية أيام والثوب سبع في ثمانية أي طوله
سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أنثى في الأكثر والشبر مذكر فحذفت العلامة
معه والشبر مذكر وإذا أضيف الثمانية إلى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضي
وأعرب إعراب المنقوص فتقول جاء ثماني نسوة ورأيت ثماني نسوة ومررت بثماني نسوة
بفتح الياء وإذا لم تضف فلفظه عند من أثبت الياء ثمان ورأيت ثمانيا
وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح فيقال عندي من النساء
ثماني عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فإن كان المعدود مذكرا
قلت عندي ثمانية عشر رجلا بإثبات الهاء لا غير

الثاء والنون

أصل الجعر ثم توسعوا فيها حتى أطلقوا على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل غرفة
وغرف والجرة بالفتح الإناء المعروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات وجرات مثل
ثمرة وثمرات وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة وفوقهم وهم جر الأنهار جمع الجرة والذي
حص فيه ما نقوله من جر الحديث إذا ذكرته على ما في ... ومن اجترأته ... ما
يخص الحديث فلما ... جريت فيه ... وجر جر الفحل ردد صوته في حلقه وجرجرت النار صوتت
وفيها عليه الشفاه والسلام يجرجر في بطنه نار جهنم **قال الأزهري**
نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقي الشارب في بطنه ويجرجر مثل قوله تعالى إنما
يأكلون في بطونهم نارا فيقال جرجر مثل الماء في حلقه إذا جرعه جرعا متتابعا
يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت **وقيل** جر الماء المشهور بعض الفرق
وقال بعضهم يجرجر بمعنى الفم والنار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله
الجرز
جرجرت النار إذا صوتت **الجرز** القطعة من القت وهو الرطبة والجمع جرز مثل
الجرس
غرفة وغرف وهو أرض جرز يضم فيهما التي انقطع الكلأ عنها ويقال سنة جرز لا نبات فيها **الجرس**
مثل فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس والجرس وسمعت جرس الطير وهو
صوت مناقيرها وجرس ... من ... الذي يعلق في عنق البعير والجرس معروف والجمع أجراس مثل
سبب وأسباب وأجراس ... وحبيشة ... ونوع من الحمض
بعد
جرعت
جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرعت أجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة
من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف وتجرعت
الماء جرعته وتجرع الغصص مستعار منه ومثل قوله تعالى يتجرعه والمجرعة ... والماء المعروف
جرفته
عند المزول به والصاخة **جرفته** جرفا من باب قتل إذا ذهبت كله وجرفت جرفا ... وزان
غراب ... تشتم? ... والجرف ما جرفته السيول والجرف بالسكون للتخفيف ما جرفته السيول
والجرفة من الأرض والمجرفة ... من آلات الحديد على نحو من ثلاثة أصابع
جرم
جرم جرما من باب ضرب إذا اكتسب الإثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه جرم بن ربان والاسم
منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم إجراما كذلك وجرمت النخل قطعته وهو زمن
الجرام والجرام والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حمل وأحمال والجرم اللون
فيجوز أن يقال لما سيأتي جرم لما علا الحجر ... والجرم الصوت ونوعهم لا جرم قال الفراء
هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولت إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا
والجرموق
ولهذا تجاب باللام فيقال لا جرم لأفعلن **والجرموق** معرب وهو ما يلبس فوق
الجرين
الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير **الجرين** الموضع الذي يداس فيه الطعام
والموضع الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل بريد وبرد والجران مقدم
عنق البعير من مذبحه إلى منحره فإذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه
جرو
بالأرض والجمع جرن والجرن مثل حمار وحمر وأحمرة **جرى** الماء ونحوه جريا وجريانا

فهو جارٍ وأجريته أنا بالألف وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري
بفتح الجيم قال الشاعر فسكن ... وإن ... إذا كسرت الجيم وقلت جرى الماء
جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار واستواء وجريت إلى كذا جريا وجراء قصدت
والرسول جري فعيل ... في كتاب ... حمله على هذا المعنى لأن الرسول يتعلق
به الأمر فيجري مع الجارية والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه
قيل للأمة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في أشغال مواليها والأصل فيها
الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا كل أمة جارية وإن كانت عجوزا لا تقدر على
السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري وجاريته مجاراة جريت معه
والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت
والكسر أفصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجمع أيضا الصغير
من القثاء ... والجمع أجر ... على
... على القول ... المجموع عليه ... والاسم ...
... مثل ...

الجيم والزاي وما يثلثهما

الجزء الأول بفتح الجيم والضم لغة ... والجمع أجزاء ... الجزء
من الشيء ... على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسل وجمع الجمع
جزرات ... وجزرت الجزور ... من باب قتل ...
... وقيل الجزور الناقة ... جزر ... من باب ...
... والجزارة بالكسر ... موضع الجزر ...
... الجزيرة ...
ومنه الجزيرة سميت بذلك لانقطاعها عن الماء ... وقال الأصمعي
... وقال أبو عبيدة ... أبي موسى
...
... وقال بعضهم ...
...
من الحجاز ... الحجاز والعراق ...
اليمن ...
...

قول الأصمعي جزَّ الصوف جزا من باب قتل فقطعه وكذلك النخل ... من
من الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزاز القطع في الصوف ... واستجز
الصوف حان جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل وقال أبو زيد ...
... جزع ... من باب ...
... فهو جازع ... جزعة
... وقطعة من ...
...
... وجزع ...
... الجزاف بيع الشيء ...
...
... قال
ابن القطاع ...
... وقولهم ...
...
... الجوزق ...
... جزل
...
... جزم الشيء جزما من باب ضرب قطعه
...
...
...
... منه جزى الأمر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء ...
...
...
...
...
...
...
...
...

اللغة لغطي وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فهو يتوقف في غير موضع التوقف
فان تسهيل همزة الوصل في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال ارجيت
الامر وارجيته واتكيت وانسيت واخطات واخطيت واستهزات ثم اخرج مستهزيه
وهو ارداه واستقصى وتوضات وتوضيت واجزات ان اخطات وخفية قضيت واجزيته
وهو كثير في لغة اهل الحجاز على التسهيل والتخفيف وان اراد الامتناع من وقوع اجزا
موضع جزى فقد قدمنا ان الاخفش نقل عن كيف وقد نص النحاة على ان تعليل الفاظ
معنا لما جاز وضع احدهما موضع الاخر وفي هذا مقنع ولم يوجد فيما اجزا الشيء
جزى غيره كفى واغنى عنه واجزات بالشيء الثغبة والجزء مقدار الشيء الفاني قيمه منه.
والجمع اجزاء مثل قفل واقفال وجزات النخيرة تجزئة جعلته اجزاء متميزة فتجزى تجزية
وجزاته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من اهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة
وسدر وفي لغة جزيات

الجيم والسين وما يثلثهما

الجسد
الجسد جمعه اجساد وقد يقال للشيء من خلق الارض جسد وقال في
البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال
لغيره جسد الا للزعفران وللدم اذا يبس ايضا جسد وجاسد وقوله تعالى على صاحب فرج
ثم عجلا جسدا له خوار اي ذا جثة على التشبيه بالعاقل وبالجسد والجساد بالكسر
الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر واجسد الثوب من باب اكرم صبغته
بالزعفران او العصفر وقال ابن جابر ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر
الجسر
الميم الجسر ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور
وجسر على عدوه جسورا من باب قعد جسارة وجسارة ايضا فهو جسور وامراة
جسور ايضا وفرس جسورة وناقة جسورة مقدمة على سلوك الاوعار وقطعها
جسه
والجسر في الجسر بذلك جسه بيده جسا من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس
الاخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن
الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الدابة جسها عمها بيده لتعرف الدابة احد
احسنت الاكل التي التلاف الخيار في معرفة سمنها وقيل الموضع الذي تمسه
جسم
الطبيب مجسة والجاسة لغة في الجاسة والجمع المجاس جسم الشيء جسامة
وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمع جسام والجسم قال
ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه
قال الجسم جمع البدن واعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من
الخلق الجسيم وعلى هذا فلا يقال الجسم حيوانا وجمادا ونباتا والايع
الجسوان
هذا لا على قول ابن دريد والجسمان بالضم الجثمان الجسوان فيعلان بضم العين

بغير كالجسوان قال ابو حاتم في كتاب النخلة الجسوانة عظيمة الجذع توكل
بسرتها خضرا وحمرا فاذا ارطبت عسيت واصلها من فارس ويقال ان الجسوانة
نخلة في عليها الصلاة والسلام ويقال حبيبا الشيء جسوا اذا يبس وصلب ايضا

الجيم والشين وما يثلثهما

جشمته
جشمته الامر من باب تعب جشما وجشامة تكلفته على مشقة
ويتعدى بالتثقيل وجشمته مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اجشمته وجشمته
تجشا
فتجشمه تجشا الانسان تجشئا والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل
من الفم عند حصول الشبع

الجيم والصاد وما يثلثهما

الجص
الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة
عربية وتسميه اهل الحجاز قصة وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع
قال ابو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال
ابن السكيت هو نحو ايضا الفتح

الجيم والعين وما يثلثهما

الجعبة
الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات ايضا مثل سجدات
جعد
جعد الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو
جعد وذلك خلاف المسترسل وربما جعد وفيه جعاد الكفين وجعدت الشيء تجعيدا
جعر
جعر السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم اطلق المصدر على الخرء فقيل
جعر السبع واكثر ما يستعمل في الحيوانات ثم اشتق منه جمع الجعار
والجعرانة
يبسه وحولته لنوع ردي من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة
موضع بين مكة والطائف وهي على سبعة اميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر عليه
في البارع ونقله جماعة عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني
العراقيون يثقلون الجعرانة والحجازيون يخففونها فاخذ العراقيون
على ان التخفيف اللغة الحجازية وان التثقيل مسموع من العرب وليس التثقيل
من الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة الا حكاية الخطابي وفي
وفي العباب والجعرانة يسكنون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها
جعلت
وكذا قال الخطابي جعلت الشيء جعلا صنعته وسميته والجعل بالضم
الاجر ويقال جعلت له جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث والجعيلة
مثل كريمة لغات في الجعل واجعلته بالالف اعطيته جعلا واجتعله اخذه
والجعل وزان عمر الحرباء وهي دويبة وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

الجيم والفاء وما يثلثهما

الجفر ولد الشاة ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الأنباري في تقسيم
حمل الشاة أول الحيوة الأنثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد
المعز ما بلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة وصبي جفر مجفر اسم مفعول أي عظيم الجوف
وهي وسطه والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام جف الثوب
يجف من باب ضرب وفي لغة لبني أسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا
وجف الرجل جفوفا سكت ولم يتكلم وقولهم جف القلم فهو على حذف مضاف والتقدير
جف ما في القلم والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع
تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجوالقي
التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن يلبسه الذي [illegible] جفل
البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد ند وشرد فهو جافل وجفال مبالغة
وتنفر الإبل وجفلت النعامة هربت وجفلت الظليم أجفله من باب
قتل حرفته وجفلت الشاء القتب بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا أي نفرته
عطا معه وأجفل يحول الأجفل الثلاثي متعد والرباعي لازم عكس المشهور
وله نظائر تأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا
وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أسرعوا الهرب وقوم جفل صفة بالمصدر وجفالة أيضا
والجفلى على وزن فعلى بفتح الكل من الحي وهي أن تدعو الناس إلى الطعام دعوة
عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى
لا ترى الآدب فينا ينتقر يقال دعا فلان في الجفلى والنقرى والنقرى الدعوة الخاصة
ببعض الناس ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوجيز جفل وانجفل وتنجفل خرج
إذا كانت الدعوة نقرى إلا إذا طالت جعل جفن العين غطاؤها من أعلاها
وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد جمع على أجفان
والجفنة القصعة معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب و[illegible]
جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى أي رفعته عن موضعه
وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء السيل وهو ما
نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو إذا غلظ فهو جاف ومنه
جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم انتهى

الجيم واللام وما يثلثهما

جلب الشيء جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى
مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه
للعدو بوكز أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالألف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب
بفتحتين فيهما فسر بأن لا تساق الماشية إلى المصدق جلبها إلى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة
بل يتوجه إليها عند المياه وقوله ولا جنب أي إذا كانت الماشية في الأفنية فيترك فيها
ولا تخرج إلى المرعى ليخرج الساعي لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين
وقيل معنى ولا جنب أي لا يجنب أحد فرسا إلى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية
انتقل إليه فسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون
الرداء وقال ابن الأعرابي الجلباب الإزار وقيل [illegible] الجلباب ما يغطى
به من فوق وغيرها والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من
القطاني يسمى الماش وبعضهم يقول يسمع فيه فتح اللام والتشديد جلح الرجل
جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو أجلح والمرأة جلحاء والجمع
جلح مثل أحمر وحمراء وحمر والجلحة مثل قصبة موضع الجلح وأوله النزع ثم الجلح
ثم الصلع ثم الجلحة وشاة جلحاء لا قرن لها جلدت الجاني جلدا من باب ضرب ضربته
بالجلد بكسر الجيم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر
بشرته قال الأزهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد جمع
على أجلاد مثل حمل وأحمال والجليد الصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء
للمفعول إذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثل جعفر وعصفور الحجر
المستدير ومنه أحجار الجلز وزان فلس علاقة السنان وأبو مجلز مشتق من
المجلز وزان مسجد وهو كنيته واسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق الذي يؤكل
جلس جلوسا والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر للنوع والحال التي يكون عليها كجلسة
الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لأنها نوع من أنواع الجلوس
والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال إنه لحسن الجلسة والجلوس
غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل إلى علو والقعود هو الانتقال من علو إلى
أسفل فعلى الأول يقال لمن هو نائم أو ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم اقعد
وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس
بين شعبها الأربع أي حصل وتمكن إذ لا يسمى هذا قعودا فإن الرجل حينئذ يكون معتمدا
على أعضائه الأربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على أحد
الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد
يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا
وقعد متربعا وجلس بين شعبها الأربع أي حصل وتمكن والجليس من يجالسك فعيل
بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازا
تسمية للحال باسم المحل فيقال اتفق المجلس الجلف العربي الجافي قيل مأخوذ من
أجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ
ونقل ابن الأنباري عن الأصمعي أن الجلف جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربي

الجلف الذي لم يتزي بزي الحضر في رقتهم ولين اخلاقهم وما ابدا اذا تزيا بزيهم وتخلق باخلاقهم كانه
نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام العرب لانه ينقلع عن جملته وقيل
الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل حمل واحمال وجلوف واجلف
قليلا وجلفت الطين جلفا من باب ضرب مثل قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد
ولا تصل الى العظم **جل** الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته وجل
الرجل ايضا خرج من بلد الى اخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز
جالة وهي جالية ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالية كما يقال على
الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم ايضا معظمه
وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال واجلال والجلة بالفتح
البعر وتطلق على العذرة وجل فلان البعر جلا من باب قتل التقطه فهو جال
وجلال ومنه قيل للبهيمة تاكل العذرة جلالة وجلالة ايضا والجمع جلالات على
لفظ الواحد وجوال الشيء ابنه ودوابه وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها وطبقه
فلم يدع شيئا الا غطى عليه قاله ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه قيل جللت الشيء
اذا غطيته والجلل مثل الامر العظيم والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع
جلاجل قال المطرزي والجلجل الجرس الصغير والجلجل الامر الصغير وايضا
العظيم وجلولا بفتح الجيم والمد بلدة من سواد بغداد بطريق خراسان
وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم
غنائمها **الجلم** بفتحتين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض
والجلمان والمقصان والقلم والقلمان ويجوز ان تجعل الجلمان والقلمان اسما
واحدا على فعلان كالسلطان والدبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز ان تبقيها
على بنائها في اعراب المثنى فيقال اشتريت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب
قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلم **جلهه** جلها من باب
تعب انحسر الشعر عن مقدم راسه فهو اجله والانثى جلهاء والجمع جله مثل احمر وحمر
وجمع الجلاهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي
لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس
الجلاهق كما يقال قوس النشاب **جلوة** العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلاء
مثل كتاب واجتليتها مثله اذا عرضتها مجلوة وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه
جلاء ايضا وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته
يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلوا وجلاء بالفتح والمد ايضا خرجت واجليت
مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعديا ايضا فيقال جلوته واجليته والفاعل
من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين اجلاهم

عمر

عمر رضي الله تعالى عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم
ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل
فلان على الجالية والجمع الجوالي واجلى القوم عن القتيل فهو عنه بالالف لا غير
قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا جلوا عن القتيل ثم جلوا واجلوا عنه اذا
تركوه من خوف تعرض بنفسه فان كان لغير خوف تعرض بالحرف وقيل عن منزلهم
وتجلى الشيء انكشف واجليت عنه الهم فرجت عنه انتهى

الجيم والميم وما يثلثهما

الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها مجتمعة ثم نقلت بذلك لكثرتها وعلوها وفي جهته
جمهور وفيه اي جمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق اعظم جمهور الناس وهم والجمع
جماهير **جمح** الفرس بصاحبه براكبه يجمح بفتحتين جماحا بالكسر وجموحا استعصى
حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والانثى وجمح اذا عدا وهو
ان يتغلب فيركب راسه فلا يلتفت لشيء وجماح مثل جمح اذا كان فيه نشاط ونهم عنه
والجماح من الولد منه نهوه ومن الثالث محمود الا انه الثاني محمود الا استعمالا
وان كان منقولا وجمحت المراة خرجت من بيتها غضبى بغير اذن زوجها فالجموح
سوى الى سواه **جمد** الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد
وجمدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد
بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم
وجمادى من الشهور مؤنثة **قال** ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة
الا جماديين فهما مؤنثان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها ... زان جناني عطن معصف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه
الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى والتانيث للاسم فان
ذكر في شعر فانما يقصد به الشهر وهي غير منصرفة للتانيث والعلمية والجمع
على لفظها والاولى والاخرة صفة لها فالاخرة بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرة
لان الاخرة بمعنى الواحدة فيتناول المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرة
لتختص بالمتاخرة وتحكي ان العرب لما وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة
فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم
توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما
شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة لما
حجوا والمحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر لما غزوا وتركوا ديار القوم صفرا
وشهرا ربيع لما اربعت الارض وامرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر

جمر

وتشعلان لما اشتعلوا الحوبة جمرة النار القطعة الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة
وتمر وجمع الجمر جمرات وجمار ومنه جمرات العرب واحدتها جمرة وهي القبائل التي تجتمع
على حرب غيرها وتتشوق بأسمائها يقال جمر إذا اجتمعوا وجمرتهم تجمرت ولا يتعدى
وجمرت المرأة شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جمرة والجمع الجمار مثل
صغيرة وصغار وزناً ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهي مجتمع الحطب
الذي يجعل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة
سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والمجمرة بكسر الأول
هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر يجري مجراها لما يتبخر به من عود وغيره
وهي لغة فيها في المجمرة وجمر ثوبه تجميراً بخره وربما قيل أجمره بالألف واستجمر الإنسان
في الاستنجاء قطع النجاسة بالجمرات والجمار وهي الحجارة جمز جمزاً من باب ضرب عدا

جمز

وأسرع والجمزى بفتحات الثلاث اسم منه ويطلق الجمز على الشيء ويقال هو نوع من السير

جمس

أشد من العنق جمس الودك جموساً من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر
كأنه مشتق من ذلك لأنه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة

جمع

وفي التهذيب الجاموس دخيل والجمع جواميس تسميه الفرس كاوميش جمعت الشيء
جمعاً وجمعته بالتثقيل مبالغة والجمع الدقل لأنه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الرديء
وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضاً الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع
على جموع والجمع مثل جلس وجلوس وجلسوا والجماعة من كل شيء تطلق على القليل والكثير
ويقال لم يدعى جمعاً لأن الناس يجتمعون بها وأما الآن الذي أجمع هنالك نحو ويوم
الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس فيه وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم
وإسكانها لغة عقيل وقرأ بها الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في
وجوهها وجمع الناس بالتشديد إذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا إذا شهدوا
العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الأسبوع وأولها السبت قال أبو عمر
الزاهد في كتاب المداخل أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول الجمعة يوم السبت
وأول الأيام يوم الأحد كذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ
جمع ثيابه أي بجمعها والفتح لغة وفي النوادر سمعت رجلاً من بني عقيل يقول ضربه
بجمع كفه بالكسر والكسر وماتت المرأة بجمع بالضم والكسر إذا ماتت وفي بطنها
ولد ويقال أيضاً التي ماتت بكراً والمجمع بفتح الأول وكسر الثالث فيهما وكسر مثل
المطلع والمطلع تطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع الجامع وجماع الناس
بالضم والتثقيل أخلاطهم وجماع الإثم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع وجامع الرجل
امرأته مجامعة وجماعاً وطئها وأجمعت المسير والأمر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه
وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم

عليه

عليه فيتعدى به وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا
واستجمعت شرائط الإمامة واجتمعت بمعنى حصلت والفعلان على اللزوم وجاء القوم
جميعاً أي مجتمعين وجاؤوا أجمعون ورأيتهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاؤوا بأجمعهم
بفتح الميم وضمها حكاه ابن السكيت وقبضت المال أجمع وجميعه فتوكد به وكل
ما في معناه حساً وحكماً وتبعه التوكيد في إعرابه والمجوز قطع شيء من ألفاظ
التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد على تقدير أن تنسق بحرف
العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن معمولهما عين ذاته على معمول المؤكد
والعطف إنما يكون عند التغاير بخلاف الوصف حيث يجوز جاء زيد العاقل والكريم
لأن مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فصح تغايرهما وفي حديث فصلوا قعوداً
أجمعين فغلط من قال إنه نصب على الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا يكون إلا نكرة
وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعوداً أجمعين
وإنما هو تصحيف من الرواة في الصدر الأول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة
في قول المنادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها
جامعة لكل الناس ومنه قيل المسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس
لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أي كان كلامه
قليل الألفاظ كثير المعاني وحمد الله بجامع الحمد أي بكلمات تجمعت أنواع الحمد

جمل

والثناء على الله تعالى جمل من الإبل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى
بذلك إلا إذا أربع وفي التهذيب إذا أثنى يستحق هذا الاسم قال في كفاية
المتحفظ وأما قبل أن يربع الجمل والناقة فيقال قعود وبكر وقلوص وجمعه
جمال وأجمال وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمالى جمل بالضم والكسر جمالاً فهو
جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والأصل جمالة
بالهاء مثل صبح صباحة لأنهم حذفوا الهاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال وتجمل تجملاً
بمعنى تزين وتحسن إذا اجتلبه بتكلف والمبالغة وأجملت الشيء إجمالاً جمعته عن
تفصيل وأجملت في الطلب رفقت ورجل جمال بضم الجيم وتشديد الميم عظيم الخلق

جم

وقيل طويل الجسم جم الشيء جماً من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر
ومال جم أي كثير وجاؤوا الجم الغفير والجماء الغفير أي جميعهم والجمة من الإنسان
مجتمع شعر ناصيته ويقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجمت
الشاة جماً من باب تعب إذا لم يكن لها قرن والذكر أجم والأنثى جماء والجمع جم مثل أحمر
وحمر وجمام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت
وإنما يقال جمام في الدقيق وأشباهه ويقال أعطاني جمام القدح دقيقاً وجمام
الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالألف دنا وحضر والجمة عظم الرأس المشتمل

عن الدماغ وربما عبر بها على الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما اي من كل انسان
بعد المعجم انتهى

الجيم والنون وما يثلثهما

جنب الانسان ما تحت ابطه الى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب
والجناب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص والجنوب هي الريح
القبلية وذات الجنب علة صعبة وهو ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للاضلاع
يقال منه جنب الانسان بالبنا للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها
اجنب بالالف وجنب وزان قرب ومعناه بعد عن مواضع الصلاة فهو جنب ويطلق
على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال اجناب وجنبون
ونسا جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل هو البعيد في النسب وقيل جارك
من قوم اخرين ولا تكاد العرب تقول اجنبي قاله الازهري في روح وفلان في بابه
رجل اجنبي بعيد منقطع القرابة والاجنبي مثله وقال الفارابي هو رجل اجنبي
وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجانب وجنبته الرجل الشر
جنوبا من باب قعد ابعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيبة من جودة
الشي والجنيبة الفرس تقاد والدابة فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبه
من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا جلب ولا جنب
تقدم في جلب والجناب بالفتح الفنا والجانب ايضا جنح الى الشي جنح بفتحتين
وجنح جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه
وجنح الليل يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطائر بالكسر جانبه وجناح الطير بمنزلة
اليد من الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم الاثم الجند الانصار والاعوان
والجمع اجناد وجنود الواحد جندي فاليا للوحدة مثل روم ورومي وجند بفتحتين
بلد باليمن والجندل الحجر والجمع جنادل جنز الشي اجنزه من باب ضرب سترته
ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر افصح وقال الاصمعي وابن
الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب
عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه والجنايز [illegible]
الجنس الضرب من كل شي والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس
والانسان نوع وحكي عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عليه في
التهذيب ايضا وعن بعضهم ولكن المجانسة الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي
ينكر هذه الاستعمالة ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي جنف جنفا من باب
تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم اي غير متمايل متعمدا
الى الحرام الجنين الولد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة

قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجنة بالكسر خلاف الانس والجان
الواحد من الجن وهو الجنة البستان ايضا والجنة والجنون واجنه الله بالالف فجن هو
بالبنا للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع
جنات على لفظها وجنان ايضا والجنان بالفتح القلب سمي بذلك لان الصدر يستره
واجنه الليل بالالف وجن عليه جنونا من باب قعد ستره والجنة بالضم ما استتر
به من سلاح وغيره والجمع جنن وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يتستر به
والجمع المجان وزان دواب جنيت الثمرة اجنيها واجتنيتها بمعناه والجنى مثل
الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجني على فعيل مثله واجنى النخل بالالف
حان ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جناية اذنب ذنبا يؤاخذ
به والاسم الجنايات واستعمل [illegible] الجرح والقطع والقتل كثير من [illegible]
في غير هذا وغلبت الجناية في السنة الفقها على الجرح والقطع والقتل والجمع جنايات
وجنى الثمر عطا قليلا يجنيه وتجنى على جان والجمع جناة مثل قاض وقضاة

الجيم والهاء وما يثلثهما

الجهد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة
والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في
الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا
ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلا ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت
مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت
اللبن جهدا مزجته بالما ومخضته حتى خرجت زبدته فصار جهودا قال الشاعر
من ناصع اللون حلو الطعم مجهود وقد فسر ابلة بغير ذلك ايضا والمعنى
انه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جلس
بين شعبها ثم جهدها ماخوذ من هذا اشارة الى الجماع لان ثم اشارة الى الجلوس
الشبيه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل
الله جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى
نهايته جهر الشي جهرا بفتحتين ظهر واجهرته بالالف اظهرته ويعدى بنفسه وبالبا
فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني اجهر بقراته وجهر بها ورجل اجهر لا يبصر
في الشمس ويقال للاحول ايضا وامراة جهرا مثل احمر وحمرا وحمر والفعل من باب تعب
ورايته جهرة اي عيانا وجهرت [illegible] وجهار الظهر [illegible] وجهر الصوت بالضم
جهارة فهو جهير والجهة معروف ووزنه فعل وهو من كل شي ما اخلقت عليه جبلته
جهاز السفر اهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه والكسر لغة
في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتح

ايضا فيقال جهز بما اهلها بالتثقيل وجهز المتاع بالتثقيل ايضا هيأته له جهاز
والجهاز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب سلم ابنة الصغير ولا يتجهز عرف العجم
الرابع وفتحه الفتى يعاونونه على السفر والترحال الانسب عزاه الفقه وجهز على الجريح
من باب نفع واجهز اجهازا اذا اتممت عليه واسرعت قتله وجهز بالتثقيل للتكثير
والمبالغة **جهضت** الناقة ولدها اجهاضا القته قبل ان يستبين خلقه قال
الازهري وغيره لا يقال اجهضت الا للناقة خاصة فهي مجهض ويقال في المرأة اسقطت
ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء ومن تحذف والجهاض بالكسر اسم منه
وعليه جارحة الطير واجهضناه عنه اي نحيناه وغلبناه على ما طلب **جهلته**
الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره
سفه واخطأ وجهل الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل

الجيم والواو وما يثلثهما

جواب الجواب جمعه وما يقوم مقامه برد الاحرف كلام يسبق يتضمن ثلاثة اف
ده وجواب القول قد يتضمن تقريرا نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا وقد
يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه
اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاطاع واجاب الله دعاءه
قبله واستجاب له كذلك والمضارع الرباعي مع تاء الخطاب تسميته قبيلة من العرب
نسبة والنسبة اليه على لفظه واجاب الارض جوبا قطعها والخيل النجب
الجائحة الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته
وتجيحه جيحا لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيح واجاحته
بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته **قال** الشافعي الجائحة
ما اذهب الثمر بافة سماوية وفي حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات
الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بافة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي **جاد**
الرجل يجود من باب قال يقول جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد وانما جود
وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك
وجاد الفرس جودة بالضم والفتح فهو جواد يطلق على الذكر والانثى وجمعه جياد
واجواد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واشتد جادت المطاع جودة فهيل من
باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد
واختلف فيه فقيل اصله جويد وزان كريم ونقل بعد ما استثقلت الكسرة على
الواو فحذفت فاجتمعت الواو والياء وسبقت الاولى بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء
وقيل اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود
وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح

الاصيلة لاسم امرأة والعليل مجموع على الصحيح ويتعين الفتح فيما سمع على فيعل وجور
وكم الطعام المشبع واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول وفعل **جار** في حكمه
يجور جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار والعادل ومجير الساكن والجمع جيران بالكسر
وجاوره مجاورة وجوارا من باب قتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في المسكن **وحكى** ثعلب
عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان
او غير مقاسم والجار الخفير والجار الغريب يجير غيره اي يومنه مما يحاذر والجار المستجير
ايضا وهو الذي يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج ايضا
والجارة الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ
الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اي زوجتيه **قال** الازهري ولما
كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة
والسلام الجار احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فيتعين حمله على
ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه
ان يحفظه فاجاره **جاز** المكان يجوزه جوزا وجوازا سار فيه واجازه بالالف قطعه
واجازه نفذه قاله ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت
العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسيء
عفوت عنه وصفحت وتجوز في الصلاة خفف واتقنه بأقل ما يكفي واجوز الكول
معه واذنه كذا بالكلام **جاع** الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعه وهو
على يتجهم المجاعة والمجوعة وجوعه تجويعا واجاعه اجاعة منعه الطعام
والشراب ولا جائع وجوعان والمرأة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع **الجوف**
الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع
اجواف **هذا** اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها
وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل الجراحة جائفة اذا ما وصلت الجوف
تجويفا اذا وصلته الجوف ملؤه وصلته الى جوف عظم المخ تلك جائفة لان العظم ليس
مجوفا طعنته فجافته واجافته وفي حديث يجوع في اطعنوا في جوفه **جال** الفرس
في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال مثل قفل
واقفال وجال المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجال في الحرب جولة جال بعضهم على بعض
وجال في البلاد طاف في البلاد غير مستقر فيها فهو جوال واطلقه الابن جعلته يجول
ومنه اجال سهمه اذا لعب به وادار على جهته **الجون** يطلق بالاشتراك على
الابيض والاسود **وقال** بعض الفقهاء يطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق
الاستعارة وجوين مصغر الجون ناحية كبيرة من نواحي نيسابور والبها ينسب
بعض علمائنا وجوين ايضا بطن من طيء **الجو** ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اتسع

من الأودية والجمع أجواء مثل سهم وسهام انتهى

الجيم والباء وما يثلثهما

جيب القميص ما ينفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجبت القميص جوبا قطعت جيبه وجيّبته بالتشديد جعلت له جيبا جيحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من بعض جبال من اقليم بلاد الترك ويجري غربا ويمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرة هناك وجيحان بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حمص ويمر بالشام ثم يمر بإقليم يسمى المصيصة وقيل ثم يصب في البحر الجيد العنق والجمع أجياد مثل حمل وأحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جيد جيدا من باب تعب فالذكر أجيد والأنثى جيداء مثل أحمر وحمراء الجيزة بزاي معجمة وزان تمرة بلدة معروفة تسمى بلد الماء على جانب النيل الغربي واليها ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شيء الجيش معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشانا غلت الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا أنتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر وتسمى الجيفة بذلك لتغير ما في جوفها الجيل الأمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد مستوثقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان واهلها العجمة كيل وكيلان فعربت الى الجيم جاء زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا أتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن الغيبة اي رجعت عنهم والله سبحانه وتعالى اعلم

كتاب الحاء المهملة الحاء والباء وما يثلثهما

أحببت الشيء بالألف فهو محبّ واستحببته مثله وحببته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته أحبه من باب تعب لغة وحببته لغة بمنزلة حابيته حبا من باب فاعل والحب بالضم اسم منه فهو محبوب وحبيب والأنثى حبيبة وجمعها حبائب وجمع المذكر أحباء وكان القياس أن يجمع جمع تثنية على والا أن يستكره الاجتماع المثلين قالوا كلما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه أفعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والأكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل وهو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه حباب وحببة وزان عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم

قل لا خلابة وحبان بالكسر اسم رجل مثل وحباب كنية أبي غاية الحبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه ينسب كعب فيقال كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهري عن الفراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حمل وأحمال والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس وافتشى تغلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات احدها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمسعرة والمقبرة والثالثة بكسر الميم لانها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينته والحبرة بالكسر الاسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب يمان من قطن او كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنبة وعنبات قال الأزهري ليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو وشي معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة تعلو الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو اول القلح والحبر وزان ابل اسم على صفة والالف للالحاق في الاسماء وقال بعضهم الواحدة حبرة بالتثنية انما جاءت في اسماء الاجناس للموصوف نحو تمرة ونخلة واذا الحق فليجع واذا تركت على التثنية حتى تفهم الاسلوخ مع الحق والحبارى طائر معروف وهو يقع للذكر والانثى بلفظ واحد ولون بطنه وجناحيه كلون السماني غالبا والجمع حباريات وحبارات على لفظه ايضا والحبرور وزان عصفور فرخ الحبارى الحبس المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم اطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الباء للتخفيف لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبسته بالتثقيل مبالغة واحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس وحبيس والمحبسة في السجن وزان مرحلة وقيه وهي خلاف الاطلاق الحبش جيل من السودان وهو اسم جنس واسم اصغره حبيش وبه سمي وكني ومنه ام حبيبة بنت ابي حبيش التي استحيضت والحبشة لغة فيه والواحد حبشي حبط العمل حبطا من باب تعب لغة حبطا بالسكون وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر واحبطته العمل والقيم بالالف اهدرته حبق الغنم حبقا من باب ضرب ضرطت ثم صغرت التسمية وسمي به نوع من التمر ردئ لانه وفي الحديث نهى عن الجعرور ولون الحبيق المسلم اخراجهما في الصدقة عن الخبيث قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت عمر رضي الله تعالى عنه حبقة قال انا اخو المصروف الجعرور

احتبك
الحبل
احبن
حبا

ولا سوان العذارى ولا عرفا من الحبيق قال الأصمعي لا ينس متفاردا
لون من ثمر رديء الأول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن
احتبك يعني احتبى وقيل الاحتباك شد الإزار ومنه كانت عائشة في الصلاة
تحتبك بإزار فوق القميص وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وأحسنت عمله
فقد احتبكته الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن وجمعه حبول
مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل من الرمل ما طال
وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق
في الحلق والحبال إذا أطلق على السلام جمع حبل عرفة قال الشاعر

فراح بها من ذي المجاز عشية ... يبادر أولى السابقات إلى الحبل

والحبال إذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضا قال الشاعر

أما الحبال وأما ذا المجاز وأما ... في منى بسوق تلقى بهم سبيلا

ووقع في نسخ من عرفة فيما حلوا وادي عرفة إلى الحبال والجيم تصحيف وحبالة الصائد
بالكسر والأحبولة بالضم مثله وهو الشرك وشبهه وجمع الأول حبائل وجمع الثانية
أحابيل وحبلت المرأة حبلا من باب تعب واحتبلته إذا صدته بالحبالة وحبلت المرأة وكل
بهيمة تلد حبلا من باب تعب إذا حملت الولد فهي حبلى ونساء حبالى ونسوة حبليات
حبليات على لفظها وحبال وحبل الحبلة بفتح الجميع وهو الجنين وولد الولد الذي في
بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع أولاد ما في بطون الحوامل فنهي الشرع
عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال أبو عبيد
حبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة وقيل حبل الحبلة إنما هو الأنثى
التي هي إذا ولدت ثم ولدت حبلا بعدها وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات
وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم وحبل حبلى في قصيبة
ويقال نخم الحبل بنخعوا أم حبين دويبة التصغير ضرب من الخنافس منتنة الريح
ويقال لها حبينة تصغيرا قيل سميت أم حبين لعظم بطنها أخذا من الأحبن
وهو الذي استسقى قال الأزهري أم حبين من حشرات الأرض تشبه
الضب وجمعها حبينات وأما حبين فلم يرد إلا مصغرا وهي معرفة مثل ابن عرس
وابن آوى إلا أنه تعرف في جلسو وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحبين
حبا الصغير يحبو حبوا وحبى المشي على يده ومنه حبا المتيمم إلى الغزير وهو الذي
يزحف على الأرض ثم يصيبه السهم من حبوات وسهام حواب وحبوت الرجل حبا بالكسر
والمعطية الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبا الصغير يحبو حبوا
من باب وهي لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب أو غيره وقد يحتبي
بيديه والاسم الحبوة بالكسر وجاء به محاباة بما تسامح مأخوذ من حبوته إذا أعطيته

الحاء المهملة والتاء الفوقية وما يثلثهما

حتف
الحتف
حتم
حثث
الحثة
حثا
حجبه
حج

حتف الرجل الموت وجمعه حتوف من باب فتل إذا أزاله وفي حديث حتفه ثم أوحبه
قال الأزهري الحتفان بحمل من عمد أو حجر والتعرض أن يبال بالأطراف
والأصابع والأظفار هكذا مشهورا ويصب عليه الماء حتى يزول عنه واشتق وخانقه
المنخ مسقطا ومنه الحتف للسلاك قال ابن ولد ويبو تبعه الجوهري ولا يبني
منه فعل فقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب ولا قتل ولا غرق ولا
حرق وقال الأزهري سمع الحتف معنا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه
الله يحتفه حتفا من باب ضرب إذا أماته ويقال للعليل المقبول ومعناه أن يموت
على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الأنف ومنه يقال للسمك
يموت في الماء ويطفو مات حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال
السموأل وما مات منا سيد حتف أنفه ولا طل منا حيث كان قتيل حتم عليه الأمر
حتما من باب ضرب أوجبه جزما والحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه وكانت
العرب تسمي الغراب حاتما لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أي يوجبه بنعاقه ويقوض الحي
ويبين عنهم والحتم بفعل الحرف الأخف والمراد الحرف ويقال للحال السوداء حتم
والأخف عند العرب مشؤوم

الحاء والثاء المثلثة وما يثلثهما

حثثت الإنسان على الشيء حثا من باب قتل حرضته عليه فحثني ذهبت
حثيثا أي مسرعا وحثثت الفرس على العدو صحت به أو حركته برجل ونحوه واستحثثته
واستحثثته كذلك الحثة وزان ثمرة البراغيث وقيل البراغيث الصغار ويسمى بها المرأة
ومنها أيضا ومنها اسم رأى حتم حثا الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من
باب رمى لغة إذا أهاله فيرمى به وبعضهم يقول قبضة فيرمى به رماه ومنه فاحثوا
التراب في وجوه المداحين وقولهم في الهبة حثيت بيد أن يحثوا
ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

الحاء والجيم وما يثلثهما

حجبه يحجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة
وقيل للبواب حاجب لأنه يمنع من الدخول والأصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين
وقد استعمل في المعاني فقيل العجز حجاب بين الإنسان ومراده والمعصية حجاب بين
العبد وربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار
والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم والجمع حواجب
حج حجا من باب قتل قصد فهو حاج ثم أطلق ثم قصر استعماله في الشرع على قصد
الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة

واسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر
قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر
وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة والحجاج حجاج وحجيج والحجة الحاج
بالالف بمعنى الحج والحجة ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان
والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاججته محاجة فحججته حجا من باب قتل اذا غلبته في الحجة وحجاج
العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال
حجر — ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق **حجر**
عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة
الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه
وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو في حجره اي كنفه والجمع حجور والحجر بالكسر العقل
والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام
وتثليث الحاء لغة وبالمضمومة سمي الرجل والحجر بالكسر ايضا الفرس الانثى وجمعه
حجور واحجار وقيل الاحجار جميع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وحجر ثمود
ثمود والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف
وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحتين اسما الا والد اوس بن
حجر واما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحجرة فعلة بحجر
اليمن والمحجور بفتح الحاء التلف والمحجر مثل مجلس ما ظهر من النقاب من الرجل
والمراة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى قال بعضهم وهو ما دار
بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجر واستعار نيفه واحتجر
الارض جعل عليها منارا واعلمها علما في حدودها للحيازة ماخوذ من احتجر حجرة
اذا اتخذها وقولهم في الموات تحجر وهو في المعنى من قولهم حجر عليه يحجر اذا
حجز — منعه حولها بالتعليم مستقرين ويرجع الى الاعلام **حجز** بين الشيئين حجزا من
باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور
والشام وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده في وسطه وحجزة الازار
الحجفة — معقده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف **الحجفة** الترس
الحجل — الصغير يطارق بين جلدين والجمع حجف وحجاف مثل قصعة وقصع وقصاع **الحجل**
الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول
واحجال مثل حمل وحمول واحمال وفرس محجل هو الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض من
الارساغ الى نصف الوظيف او نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء
غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف
والواحدة حجلة وزان قصبة وقصب وجمعت الواحدة ايضا على حجلى وابو جعفر على

حجم

بكسر الفاء الحجلى وظربى **حجم** الحجام حجما من باب قتل شرطه وهو حجام ايضا
حجم — مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الاول والمحجم بفتحه وحجم
والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه ينبغي غسل المحاجم وحجمت البعير حجما
واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه وحجمت زيدا عنه في التعدية من باب قتل عكس المتعارف
المحجن — قال ابو زيد احجمت عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت عنهم **المحجن**
وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود
الحجى — معطوف الراس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة **الحجى**
بالكسر العقل والفطنة والحجا وزان العصا والجمع احجاء وقيل الحجا المحجلة والستر

الحاء المهملة والدال المهملة وما يثلثهما

الحدب — **الحدب** بفتحتين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل
حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل احدب
والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحديبية بئر بقرب مكة على طريق جدة
دون مرحلة ثم اطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو ابعد الحل عن
الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي انها على تسعة اميال من المسجد وقال
ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة اميال
ومن طريق جدة عشرة اميال ومن طريق العراق سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة
اميال واهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا
هو صلح الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال احمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهو
المنقول عن الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه وقال السهيلي التخفيف اعرف عند
اهل العربية وقال ابو جعفر النحاس سالت كل من لقيت ممن وثقت بعلمه من اهل
العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على انها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الاصمعي
ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه ان التثقيل انما يكون
في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا
يعقل فيها النسبة وياء النسبة في غير المنسوب قليلة مع ان الله هو غني عن السماع
والقياس ان يكون اصلها حدباه بالالف الحادي للتانيث الرابعة فلما صغرت قلبت الالف
ياء فقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم ثمينية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدر
الاتيان به لان المصغر فرع المكبر ويتبع وجوده وجوده عدمه واصله فيقدر اصله ليجري
على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبر فالواجب تقدير مكبره وحبيبة اغيلمة و
احيبيه مقدر واصله اغلمة واصبية ولم ينطقوا به لانه لم يكن حاجة فلم يحتج عنه
وقد تكلمت العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة
حدث — انها اربعة اسماء **حدث** الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث وكل

ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال احدثته
ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان احداثا والاسم
الحدث وهو الحالة المناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب واسباب وشيء
حديث عهد بالاسلام اي قريب عهد والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم ومعنى قولهم المناقضة للطهارة ان الحدث اذا صادف طهارة نقضها ورفعها
وان لم يصادف طهارة فمن شأنه ان يكون كذلك حتى يجوز ان يجتمع على الشخص احداث وحديثة
الموصل بلدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها
وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلدة قريبة من الانبار وادركت اسوارها
جيدة ويقال للفتى حدث السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحتين وجمعه
احداث حدت المرأة على زوجها تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدت
احدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر على
الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها عن مجاورها بذكر نهاياتها وحددته
حدا جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع فهو مصدر في الاصل قول المشتكي

وجاء على الشمس حد الاحصا به

ومن الثاني حددته عن امره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع
لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن
معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السكين وغيره يحد
من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
احددته وحددته وفي لغة يعدى بالحركة فيقال حددته احده من باب قتل وسكين حديد
وحاد واحددت اليه النظر بالالف نظرت متاملا حدر الرجل للاذان والاقامة وحدر
فيهما كلاهما حدرا من باب قتل اسرع وحدرت الشيء حدرا من باب قعد انزلته من
الحدور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر
مثل الحدور واحدرته بالالف لغة واحدرت العين جحرا عظمت وانتفخت فهي حدرة
حدس حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية
وحدس في السير اسرع احدق القوم بالبلد احداقا احاطوا به وفي لغة حدقوا
يحدقون من باب ضرب وحدق اليه بالتحريك شخص ونظر اليه وحدقة العين سوادها
والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة
البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط احدق بها اي احاط ثم توسعوا
حتى اطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق احتدمت النار
التهبت واحتدم النهار اشتد حره واحتدم الدم اشتدت حمرته حتى يسود واشتد
لرغم ويقال للنار حدمة الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها وعليه

ما احتدم

ما احتدم نحو حدوت بالابل احدو حدوا وحداء حثثتها على السير بالحداء مثل غراب وهو
الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديت الناس بالقرآن طلبت اظهار معارضتهم
ليعرفوا عجزهم وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يباهي الناس بقومه هاتوا قوما مثل
قومي او مثل واحد منهم والحدأة طائر خبيث مثل عنبة والجمع حدأ مثل عنب وحدآن ايضا
مثل غزلان

الحاء والذال المعجمة وما يثلثهما

حذذته حذا من باب قتل قطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الاحذ
الاملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والانثى حذاء حذر حذرا من باب
تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر
مثل حمل وحذرت الشيء اذا خفته فالشيء محذور اي مخوف وحذرته الشيء فحذره
والمحذورة الفزع وقيل النبي ابو محذورة المؤذن حذفته حذفا من باب ضرب قطعته
وقال الازهري حذفت رأسه بالسيف ضربته فقطعت منه قطعة وحذف في قوله
او خبره او اسمه وحذف المشي حذفا اسقطه ومنه يقال حذف من شعره
ومن ذنب الدابة اذا اخذ منه وحذف بالعصا رماه بها وقطع الشيء احدث من نواصيه
حتى تسويته ومنه حذفته تحذيفا وقال في المحكم التحذيف من الشعر ما يجعله النساء
تحت الشعر وهو الشعر الذي يقع في جانب الوجه فيما بين طرف وحبه على
رأس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة
مثل قصب وقصبة وجمع الواحدة تسمى الى جذعتها حذق الرجل في صنعته
من باب ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل حذوقا
من باب ضرب ايضا اشتدت حموضته فلذع اللسان حذمته حذما من باب ضرب قطعته
وحذم في مشيه اسرع وكل شيء تسرع فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل واذا
اقمت فاحذم حذوته احذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحاذ من باب قتل
وهي الموازاة ويقال جلس بحذائه وحذوه اي بازائه واحتذيت به اقتديت به في امره وحذوت
النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها وبراها وحذا مداها وقوله
في التيمم وحذاه ادار العصاب قال في التهذيب الشافعي يقال المسح وراء العصاب وكان صاحب
التيمم اراد وحذاه وراء العصاب كاصح تربع الى المسح موافقة لفظ الشافعي
فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه
والدابة من حافرها والجمع احذية مثل كساء واكسية ويقال في الناقة الضالة معها
حذاؤها وسقاؤها والحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقا
صبرها عن الماء

الحاء والراء المهملتين وما يثلثهما

حرب

حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء للمفعول كذلك فهو
محروب والحرب المقاتلة والمنازلة ولفظها انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا
اشتد الامر وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها
حريب والقياس بالهاء وانما سقطت لئلا تلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب
بلاد الكفار الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته
محاربة وحربويه من اسماء الرجال بضم وبه الفتح حرب كالضم الربعي نحو سيبويه
ونفطويه والحرباء ذكر ام حبين ويقال انه يستقبل الشمس
وتدور معها كيف ما دارت وتتلون الوانا عجيبة مختلفة والجمع الحرابي والمحراب
صدر المجلس ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء
ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب
نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب

حرث

اي من الغرفة حرث الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي
الرجل وحرث الارض حرثا اثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على
حروث مثل فلس وفلوس ويسمى الموضع محرثا بوزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم
حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد
بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله انى شئتم اي من اي جهة شئتم اردتم بعد

حرج

ان يكون المأتى واحدا وهذا قيل الحرث موضع النبت حرج صدره حرجا من باب
تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصار حرجا ضيق ورجل حرج اثم وتحرج الانسان
تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث
اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها
الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتأثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد
بلفظ الدعاء والمراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما

حرد

اشبهه حرد حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال
ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد فهو حرد بعيم حرد بالتحريك
اذا يبس عصبه خلقة او من عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحاء
وسكون الراء حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحرادي
وعن الليث انه يقال حردية وقال هي قصبات تضم ملطاقة من الكرم يرسل عليها
قضبان الكرم وقد تقتضي ان تكون الحردية عربية وهو منقول عن ابن السكيت

الحردون

وقوله يقال حردية الحردون قيل بالدال وقيل بالذال وعن الاصمعي
وابن دريد وجماعة انه بالدال لا غير حقيقته وليس ... عنه جماعة بالمهملة
الصحاري وفي العصب انه دويبة تشبه الحرباء موشاة بالوان ونقط وتكون نباحية مع

والمذ

الحرّ

والمذكر كان مثل ما للقضيب من الذكر ومنهم من جعل النون زائدة ومنهم من جعلها اصلية
والجمع الحرادين وقيل هو ذكر الضب الحر بالكسر فرج المرأة والاصل حرح فحذفت
الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها الراء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر
على حريح ويجمع على احراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى اصولها وقد
يستعمل استعماله بوجوده من غير تعويض فقال الشاعر كل امرئ يحمي حره اسوده واحمره
والحر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد ماخوذ
من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها
وحر يحر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس وابو عبيد الاعم الجيد
ويتعدى بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى حرة وجمعها حرائر
على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لهما لان
باب فعلة ان يجمع على فعال مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حرائر لانها بمعنى كريمة
وعقيلة فجمع على جمعهما وجمعت مرة على مرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم
فجمعت كجمعها والحرة واحدة الحرار وهي ارض ذات حجارة سود وساق حر ذكر القماري والحر
بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحر من باب تعب وحر وحرورا
من باب ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحر من باب تعب توقدت
واستعرت والحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور
وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال ابو عبيد
اكثر ما تكون الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال ابو عمرو بن العلاء الحرور
والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وهو تحرير وتحرر ماش نول فارغ ...
معاف الامان من قولهم ... وحرورا بالضم قرية
نوع الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتعمقوا في
امر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة رضي الله تعالى عنها احرورية انت معناه

الحرز

اخارجية عن الدين بسبب التعمق في السؤال الحرز المكان الذي يحفظ فيه
والجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حريز للتاكيد
كما يقال حصن حصين واحترزت من كذا وتحرزت مثله واحرزت الشيء
احرازا ضممته ومنه قولهم احرز من قصب السبق اذا سبق اليها فضمها دون

حرسه

غيره حرسه يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع
حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان اعوانه جعل علما على
الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع
فقيل حرسي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارس
الا اذا كان يراد منه معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل المسلة يدركها الليل

فبات حولها الرعاة واهلها فتسرق من الجبل وقال ابن فارس في حريسة الجبل ان
تسرق وبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق
وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقال ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه
ليس موضع حرز قال الفارابي واحترس اخذ الحريسة من الجبل وقال الازهري وابن السكيت الحريسة
المسروقة ليلا ومن جعل حريسة بمعنى مسروقة قال الفعل من الاضداد واحترست منه
تحفظت وتحرست مثله **حرص** القصار الثوب حرصا من باب ضرب وقيل شقه
وقيل الشجة تشق الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم
الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب ايضا وحرص حرصا من باب تعب لغة اذا رغب
رغبة مذمومة **حرض** حرضا من باب تعب اشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر
مبالغة وحرضته على الشيء تحريضا والحرض بفتحتين الاشنان **انحرف** عن كذا مال عنه
ويقال المحارف الذي حورف كسبه فميل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته
وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اي الا مائلا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك معدود
من مكايد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف للمكان
المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد
مبالغة عنه وحرف لعياله يحرف ايضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله
والاسم منه الحرفة بالكسر واحرف احرافا اذا نمى وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب
كالخردل الحبة حرفة **وقال** الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال
شيء حريف للذي يلذع اللسان بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف
وشرفاء وحروف المعجم جمع حرف **قال** الفراء وابن السكيت
وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر
وقال ابن الانباري التأنيث في حروف المعجم عندهم على معنى الكلمة والتذكير
على معنى الحرف **وقال** في البارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسماء
فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما اشبهه وقول الفقهاء تبطل
الصلاة بحرف مفهم هذا الاتيان ان يكون معتلا فاؤه ولامه ويسمى اللفيف
المفروق جلا اذا امر من وفى ووعى مضارعهما يفي ويعي محذوف حرفي الفاء منه وحرف
اللام لمكان الجزم فيبقى ف وع من الوعد والوفاء وتشبه ذلك وفيه نحو حرف
ابوها اخوها المعنى ان جملا ابن على اختها مع ابنه منه جملين ثم ان احد الجملين نزا
على امه وهي اخته من ابيه فولدت منه ناقة فجعل الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت
زهير واحد الجملين الاخوين ابوها لانه والدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل
الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه المحدد
وجمعه حرف وزان عنب ومثل طل ومثل قال الفراء والاثنان تقولهما والحرف الوجه والحد

والكيف

والظريف ومنه نزل القرآن على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا الفوق
من السهم الجانبان اللذان فرض الوتر بينهما ويقال لهما ايضا الشفرتان **احرقته**
النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال احرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرقته تحريقا اذا
اكثر الاحراق واحرقته باللسان اذا عبته وتنقصته مثل قولهم وجرح اللسان كجرح اليد
والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال النار نفسها واحترق الشيء بالنار
وتحرق **الحركة** خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وحرك حركة
والحركة واحدة منه والاسم منه الحرك بالضم وحركته فتحرك والحراك مثل سلام الحركة
والحارك كاهل ملتقى الكتفين **حرم** الشيء بالضم حرما وحرما مثل عسر وعسر
امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرم حرما بضم الراء وتسكينها وحرمت الصلاة على المرأة من باب
تعب حراما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشيء تحريما والاسم المحرم ومنه سمي الشهر
الاول من السنة وادخلوا عليه الالف واللام لمحا للصفة في الاصل وجعلوه علما
بهما مثل النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور وعند قوم
يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع احرمته بمعنى حرمته والممنوع يسمى
حراما تسمية بالمصدر ويسمى ومنه ام حرام وهو ... فيقال حرم مثل زمان وزمن
والحرم والحرام وزان حمل لغة في الحرام ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل
الفرقة من الافتراق والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين
والاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة
والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام وفي الافعال ... ويقال هو ذو رحم محرم
اي لا يحل نكاحهم قاله الجوهري **وقال** الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي
لا يحل تزوجها يقال هو ذو رحم محرم فيجعل محرم وصفا للرحم لان الرحم مذكر وقد وصف بذلك
كانه فعل به فنصب محرم والمرأة اذا ... ذات رحم محرم قال الشاعر

وجارة البيت اراها محرما ... كما براها الله الا انما

مكارم السعي لمن تكرما ... اي جعلها علي محرمة كما جعلها الله تعالى كذلك ومن انث
الرحم منع من وصفها بمحرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر وجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو
وذات على معنى شخص وكانه قيل شخص ذو رحم محرم فيكون هو وصفا مثل الرجل ايضا
ومحرم بمعنى حرام **والحرمة** ايضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والحرمة ايضا
المرأة وهي الحرمة التي لا يحل نقضها والمحرم وزان مجلس مثله والجمع المحارم وحرم
مكة والمدينة معروف والنسبة الحرمي على غير قياس وتسكين الراء ... وقال
رجل حرمي وامرأة حرمية وسهام حرمية **قال** الشاعر

من صوتها حرمية فكانه ... ** ... من تشتم ادماه وقال الاخر

لا تاتين الحرمي مرتين ** بيوما وان لقي الحرمي في النار

وقال الأزهري إذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فيقال
ثوب حرمي وهو كما قال المجيبة على الأصل وأحرم الشخص نوى الدخول في الحج أو العمرة
ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم به عليه ما كان حلالا له وهذا كما يقال أنجد إذا
أتى نجدا وأتهم إذا أتى تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات
ورجل وامرأة حرام أيضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل
في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحله ولحرمه
أي وللإحرام وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لأنه يحرم على غير
مالكه أن يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى إلى مفعولين
حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرما بالكسر فهو محروم وأحرمته بالألف لغة
فيه الحرمل من نبات البادية يشبه السمسم وقيل حب كالسمسم حرن الدابة
حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان فرح
لغة تحريت الشيء قصدته وتحريت في الأمر طلبت أحرى الأمرين وهو أولاهما
وزيد حري أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعيل
فيثنى ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفي التهذيب هو حري على النعت ويثنى ويجمع
وحر وزان كتف حيل يلبه يبدل ويونث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على حد
الثالث وهو مثلها يثنى

الحاء والزاي وما يثلثهما

الحزب الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزبوا صاروا أحزابا
ويوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير
ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم من باب قتل أصابهم حزرت الشيء
حزرا من بابي ضرب وقتل قدرته ومنه حزر النخل إذا خرصه وحزرة المال خياره
والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة
على الذكر والأنثى ويروى حرزة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لأن صاحبها
يحرزها أي يصونها عن الابتذال حززت الشيء حزا من باب قتل فرضته
والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة وزنا ومعنى والحزة القطعة
من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف حزمت الدابة حزما من باب ضرب
شددتها بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام
وحزم فلان رأيه حزما أتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة
وغرف حزن حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين وهو خلاف السرور
وحزن الرجل بالكسر فهو حزن وحزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة فيقال
حزنني الأمر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والأزهري وفي لغة تميم بالألف فيقال

حرف: الحرمل
تحريت
الحزب
حزرت
حززت
حزمت
حزن

الأزهري

الأزهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع أبو زيد استعمال
الماضي من الثلاثي قال لا يقال حزنه وإنما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال
يحزنه والحزن ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس
حزوت النخل حزوا وحزيته حزيا لغتان إذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض

الحاء والسين المهملتين وما يثلثهما

حسبت المال حسبا من باب قتل أحصيته عددا وفي المصدر
أيضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب تعب
في لغة جميع العرب إلا بني كنانة فإنهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي على غير قياس
حسبانا بالكسر بمعنى ظننته ويقال حسبك درهم أي كافيك وأحسبني الشيء بالألف
أي كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم
كرما قال ابن السكيت والحسب والكرم يكونان في الإنسان وإن لم يكن
لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص
إلا إذا كانا فيه وفي آبائه وقال الأزهري الحسب الشرف الثابت له
ولآبائه قال وقوله عليه الصلاة والسلام تنكح المرأة لحسبها أحوج أهل
العلم إلى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه
مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لأنهم كانوا إذا تفاخروا عد كل واحد مناقبه
ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن ... له حسب كان اللئيم المذمما

فجعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قولهم حسب
المرء دينه وقولهم يجزى المرء بحسب عمله أي على مقداره والحسبان بالضم سهام
صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الأزهري
الحسبان مرامي صغار لها نصال عراض ترمى بجماعة منها في جوف قصبة فإذا نزع
في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشيء إلا عقرته
واحتسب فلان ابنه إذا مات كبيرا فإن كان صغيرا قيل افترطه واحتسب الأجر على الله
ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت
به قال الأصمعي وفلان حسن الحسبة في الأمر أي حسن التدبير والنظر
فيه وليس هو من احتساب الأجر وإن احتساب الأجر فعل الله لا غيره حسدته
على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى إلى الثاني
بنفسه وبالحرف إذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه وأما الحسد على الشجاعة
ونحوها فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود

حزوت
حسبت
حسدته

وإن تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد
وحسدة حسر عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر
وحسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء والجمع
حسر وحسر البصر حسورا من باب قعد كل لطول المدى ونحوه فهو حسير وحسر
الماء انحسر عن موضعه وحسر على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه
وهي التلهف والتأسف وحسرته بالتثقيل اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل
سمي وادي محسر وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل ابرهة كل فيه
واعيى فحسر اصحابه بفعله واوقعهم في الحسرات. الحس والحسيس الصوت الخفي
وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس الرجل
الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احس
عيسى منهم الكفر وربما زيدت الباء فيقال احس به على معنى شعر به وحسست به
من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت ايضا
ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احست وحسست به ومنهم من يخفف فيهما
بابدال السين ياء فيقول حسيت واحسيت وحسسته بالخبر من باب تعب ويتعدى
بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل
حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر
والذوق والشم واللمس والحواس الجوارح حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز
ان يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز ان تكون من الحسن فتكون
اصلية وعلى الجميع ينبني الصرف وعدمه حسمه حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى
قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته
ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتي
عليه وقولهم حسما للباب اي قطعا للوقوع قطعا كليا حسن الشيء حسنا فهو
حسن ويعدى بالهمزة والتضعيف والانثى حسنة وبه سمي ايضا ومنه شرحبيل بن حسنة
وامرأة حسناء ولا تحسن وجمع الحسن حسان على حسان وزان جبيل وجبال واذا جعل
الاسم جمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجمل اذا فعل الجميل
واحسنت الشيء عرفته واتقنته حسوت السويق وغيره احسوه حسوا
والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات
والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال
ضربت ضربة وفي الاول الحسوة بالضم والحسو على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام
الطبيخ الرقيق يحسى فاذا اتسع فيسمى وحسا الطائر الماء يحسو حسوا ولا
يقال فيه شرب ومن امثالهم يوم كحسو الطير ينتهي جرع الطير الماء في سرعة انقضائه

فلنه

لغلبته وقال الازهري والعرب تقول نومة كحسو الطير اذا نام نوما قليلا

الحاء والشين المعجمة وما يثلثهما

حشدت القوم حشدا من باب ضرب وقتل وفي لغة من باب تعب اذا جمعتهم وحشدوا
هم فعل لازم ومتعد حشرتهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة
والاول هو الفصيح ويقال الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة
الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات قيل الحشرات الفار
والضباب واليرابيع والحشو مثل فلس بمعنى المحشو كما قيل في الامام ابي محمد وبه
ومنه قولهم للاموال الحشوية اي المحشوة وفي المجموعة الحش البستان
والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان
وحشان ومنه قولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين
فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال
الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين الحش
المحشة الدبر والحش المخرج اي مخرج الغائط فيكون حقيقة وحقيقته بقية الروح
في المريض وهو مخوف ايضا فيقال حشاشة والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى
فاعل وقال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابي
الحشيش اليابس من الكلا قال ولا يقال له رطب حشيش وحششته حشا
من باب قتل قطعته فعيل بمعنى مفعول واحشت الناقة ولدها
حشيشا اذا يبس في بطنها واحشت المرأة بالالف اذا يبست واحشت الارض
بالالف ايضا اذا يبست فصار بها حشيش يابس وحشت الشجر اليبس
حشا من باب قتل كنسته وقول بعضهم حرم على المحرم قطع الحشيش اليابس
فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه والخلا وقلعه واما الرطب فيحرم قطعه
وقلعه والوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا الا قلعه الحشف
ارد التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة
حشفة واحشفت النخلة بالالف صار تمرها حشفا واستحشفت الاذن يبست
واستحشفت الارض يبس نبتها والحشفة راس الذكر
الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة بمعنى الجمع ولا واحد لها من
لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا اصابه امر وحشم حشما
من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال احشمته وبالحركة ايضا فيقال حشمته
حشما من باب ضرب وحشم خجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته
واحتشم اذا غضب واذا استحيى ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي
الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان يجلس

الحشا اليه فتودد به وتغضبه الحشا مقصور المعى والجمع احشا مثل سبب واسباب
والحشا الناحية والحشوة بضم الحا وكسرها الامعا واخرجت حشوة الشاة
اي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشوها حشوا فهي محشوة وحاشية
الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كانه ماخوذ منه وهو الذي يكون على
جانبه كالعم وابنه وحاشية المال صغاره منه غير معتبرة وحاشا فلان بالجر وبالنصب ايضا
كلمة استثنا تمنع العامل من تناوله انتهى

الحاء والصاد وما يثلثهما

الحصبا الحصبا الحصى صغار الحجارة وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته
بالحصبا وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصبا وحصبته بالتشديد مبالغة فهو
محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى الحصبا
والحصبة ايضا الجمار بمنى والحصب بفتحتين ما يلقى في الموقود من الحطب والحصبة
ثلاث لغات واسكان الصاد لغة بثر تخرج من الجسم ويقال هو الجدري حصد حصد
الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين والاسم الحصاد
والحصاد واحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد
ومستحصد بالكسر اسم فاعل والمحصدة موضع الحصاد وحصدتهم بالسيف استاصلتهم
حصر حصره العدو حصرا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال
ابن السكيت وثعلب حصره العدو في منزله حبسه واحصره المرض بالالف منعه من السفر
وقال الفرا هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو
عمرو الشيباني حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصر الغرما
المال والعامل حصرت قسمة المال بين الغرما الا ان يمنع الدفع عليهم بالحق غير ممن سن
مشاركتهم في المال والانحصار في وجه الغلبة فيقال في خلقه العجز لضيق وحاصر
محاصرة وحصارا وهو القتال حصر من باب تعب ضاق وهو العاري منع من القراءة
فهو حصر والحصور الذي لا يشتهي النسا وحصير الارض وجهها والحصير الحلس
الحصرم والحصير البارية والجمع حصر مثل بريد وبرد وتانيثها بالها عامي الحصرم
اول العنب ما دام حامضا قال ابو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للبخيل
الحصة حصرم الحصة القسم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه من المال كذا يحصه
من باب قتل حصاصة اذا نصيبه واحصصته بالالف اعطيته حصته وتحاص الغرما
حصف اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق وضح واستبان حصف الجسم حصفا
حصل فهو حصيف من باب تعب اذا خرجت به بثور صغار كالجرب حصل الشيء حصولا
وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس اصل التحصيل

استخراج

استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وهو حوصلة الطائر بتخفيف
الحصن اللام وتثقيلها الحصن المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة
فهو حصين اي منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والحصان
بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لانه محصن فلا يطمع في الحصن الطيب وقيل لانه ضن بمائه فلم
ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن
مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المراة العفيفة وقد حصنت مثلثا لصاد وهي بينة
الحصانة بالفتح اي العفة واحصن الرجل بالالف تزوج والفقها يريدون على صفة وطي في
نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امراته واصيبت
الحرة البالغة بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك يريد بنكاح صحيح واسم
الفاعل محصن اذا تزوج ومحصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح
على غير قياس والمراة محصنة بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من
النسا اي ذوات الازواج وعليه قوله المتن وجاءت ومالحصنة المراة فرجها اذا اعفته فهي محصنة بالفتح
والكسر ايضا وفي تنزيل في العفيفة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح
المحصنات المومنات اي الحرائر العفيفات وقوله والمحصنات من المومنات والمحصنات
الحصا من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم اي الحرائر ايضا الحصا معروف الواحدة حصاة
واحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته عددته واحصيته احفظته وقوله عليه
الصلاة والسلام لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال
الغزالي في الاحيا معناه اني عاجز عن التعبير كما انت له بل هو اعتراف
بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثنا على الله باتم الصفات
واكملها التي ارتضاها لنفسه واستاثر بها مما لا يليق الا بجلاله انتهى

الحاء والضاد وما يثلثهما

حضر حضر مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغايب حضورا
قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي حاضرة والاصل حضرت وقت الصلاة والحضر
بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري بلفظه وحضر اقام بالحضر والحضارة
بفتح الحا وكسرها سكون الحضر وحضرني كذا خطر ببالي وحضره الموت واحتضر
اشرف عليه فهو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان اي بحضور
منه وحضرة الشي فناؤه وقربه وكلمته بحضرة فلان وزان تسبة لغة وبمحضر اي بمشهد
وحضرت الثمرة وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس
كسر الماضي ان يفتح المضارع الا انه استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى
حضرم تداخل اللغتين حضرموت وحضرموت بلدة من اليمن بقرب عدن والنسبة اليها حضرمي

عن الأمر حضا من باب قتل حمله عليه والتحضيض منه إلا أنه بتشديد مبالغة قال النحاة ويدخلون
على المستقبل منه معنى الفعل والطلب وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل
عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما حضن الطائر
بيضه حضنا من باب قتل حضانا بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه والحمامة حاضن لأنه وصف
مختص وحكى حاضنة على الأصل ويتعدى إلى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت
الطائر البيض إذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة
بالفتح والكسر اسم منه والحضن وهو ما دون الإبط إلى الكشح واحتضنت الشيء جعلته
في حضني والجمع أحضان مثل حمل وأحمال والتمي

الحاء والطاء المهملتين وما يثلثهما

الحطب معروف وجمعه أحطاب وحطبته الحطب حطبا من باب ضرب جمعته والاسم
الفاعل حاطب وبه سمي حاطبا إذا أتي بلفظه وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل
حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب ليلاه يحطب فيه حططت الرحل وغيره
حطا من باب قتل أنزلته من علو إلى سفل وحططت من الدين أسقطت والحطيطة
فعيلة بمعنى مفعولة واستحططت من الثمن كذا فحط لي والحط السعر نقص حطم
الشيء حطما من باب تعب فهو حطم إذا انكسر ويقال للدابة إذا أسن حطم وتعرض
بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد والحطيم حجر مكة

الحاء والظاء وما يثلثهما

حظرته حظرا من باب قتل منعته وحظرته حزته ويقال للما يحظر به على الغنم وغيرها
من الشجر فيمنعها وحيطانها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام
واحتظر بها إذا عملها والفاعل محتظر الحظ الجد وفلان محظوظ وهو أحظ من
فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس حظلته حظلا مثل حرمته
حرما وزنا ومعنى والحنظل نبت مر ونونه زائدة وقالوا العنب حنظل وزان تعب إذا أكل
الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي وبها سمي ومنه حنظلة بن أبي عامر بن النعمان الأ
الأنصاري ثم الأوسي استشهد بأحد وبه سمي الصراخ كان جنبا فخرج قبل أن يغتسل
فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة حظي عند الناس يحظى من باب تعب
حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها إذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حظي
على فعيل والمرأة حظية إذا كانت عند زوجها كذلك والتمني

الحاء والفاء وما يثلثهما

حفد حفدا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك نسعى ونحفد أي نسرع إلى الطاعة
وأحفد إحفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة
ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل الأولاد الأولاد حفدة لأنهم كالخدام في الصغر حفرت
الأرض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس والحمار من ذلك لأنه يحفر الأرض بشدة وطئه
عليها وحفر السيل الوادي جعله أخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر
بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض
ومنه قيل للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف إليه فيقال حفر أبي
موسى وقد تسكن الفاء في الشعر للضرورة والحفيرة اسم المكان الذي حفر كخندق أو بئر والجمع حفائر
مثل كبيرة وكبائر والحفيرة ما يحفر في الأرض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفر مثل
قفلة وقفل والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفر الأسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني أسد
حفرت حفرا من باب تعب إذا فسدت أصولها بسلاق يصيبها حكى اللغتين الأزهري وجماعة
ولغة بني أسد وجماعة أسنانه حفر وقد تسكن الفاء وقد بفتحتين جعل الفتح من كلام العامة
وهو محجوج بأنها لغة جيدة حفظت المال وغيره حفظا إذا منعته من
الضياع والتلف وحفظته حفظته من الابتذال واحتفظت به والحفيظ الحرز وحافظ على
الشيء محافظة ورجل حافظ القرآن وحافظ له والجمع حفاظ وحفظة أيضا والجمع حفظة وحفاظ
مثل كاتب وكتبة وحفظ القرآن إذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته
أن يحفظه وقيل استودعته إياه وفيه بما استحفظوا من كتاب الله بالغ في حفف
المرأة وجهها حفا من باب قتل إذا نتفت بالخيط شعره وحف الشارب إذا أحفاه وحفه
أعطاه وحف القوم بالشيء كذا فهم به فهم حافون وحفت الأرض تحف من باب ضرب
يبس نبتها والحفة بكسر الحاء من الخشب إذا نسج كالمسوح حفل القوم في المجلس
حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك والاسم الحفل والموضع محفل والجمع محافل
مثل مجلس ومجالس وحفلت حفلا فهي حافل والحفل بالواو والتحفيل والمحتفل به واحتفل
واحتفلت به اهتممت به وحفل اللبن وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة
بالتشديد تحفيلا تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الأصل حفلتها الشاة
أنه هو المجموع فهو محفل فيها واحتفل الوادي امتلأ وسال حفنت له حفنا من باب
ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات حفي الرجل حفي
من باب تعب حفا مثل سلام فهو حاف يمشي بغير نعل والخف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض
وقضاة والحفا بالكسر والمد الاسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفا فهو حف
من باب تعب وحفيت بالرجل بالغت في إكرامه وأحفى في المسألة بمعنى ألح والحف والحفيا
وزان الحمرا موضع قرب المدينة

الحاء والقاف وما يثلثهما

الحقب
الحقب الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة وقيل الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تاخر ويقال حقب البعير على جزء القتاب فهو حاقب ورجل حاقب اعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حزقه غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص يصف جارية

صعرة ما علا الحقيبة منها ❊ وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة لا قصيرة والحقيبة العجيزة والجمع حقائب ثم سمي ما حمل من القماش على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبته واحتقبته حملته ثم توسعوا في اللغة حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء محسوس حمله

الحقد
الحقد الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع احقاد مثل حمل واحمال

حقر
حقر الشيء بالضم حقارة هان فلا يعبا به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرية اسم منه مثل العرفة من الاعتراف

حقف
حقف الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع احقاف مثل حمل واحمال

الحق
الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل احاطت بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاقة ايضا وحققت الامر احقه اذا تيقنته وجعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته بالتثقيل مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ من الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لا حق لغيره فيه والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الايم احق بنفسها من وليها فهما مشتركان ولكن حقها اكد واستحق فلان الامر استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف حقا اظهره وادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وقيل حقائق ايضا واحق البعير احقاقا صار حقا سمي بذلك لانه استحق

ان يحل

ان يحل عليه وحقه بلغه الحقة تكسر بها الاولى الناقة والثاني مصدر والايام يعرف تمام تخصيص وفي الحديث حق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة مقدمة وما قاله العبد مبتدا وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من الجملة الاولى وفي رواية احق وكلنا بزيادة الالف والواو واحق مبتدا وما قال العبد مضاف اليه او هو خبر مبتدا محذوف والتقدير هذا القول احق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة اعتراضية وحاقه فقه ... خاصمه واظهار الحق فاذا ظهر له قيل حققته بالالف

الحقل
الحقل الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه اخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمع الحقل حقول مثل فلس وفلوس

حقنته
حقنت الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته في صاحبه فلم تهرقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن **قال** ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشيء حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف

الحقو
الحقو بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقي مثل فلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام انتهى

الحاء والكاف وما يثلثهما

احتكر
احتكر زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر بفتحتين واسكان الكاف لغة بمعناه

حككته
حككت الشيء حكا من باب قتل فقشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب انها خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدري كذا الحك من باب قتل اذا حصل كالوهم

الحكلة
الحكلة في اللسان كالعجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى

الحكم
الحكم القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمته الشيء تحكيما فوضت الحكم اليه فتحكم في كذا فعل ما رآه واحكمت الشيء اتقنته فاستحكم هو صار كذلك

حكيته
حكيت الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو مثل المعاوضة وحكوته احكوه لغة **قال** ابن السكيت وحكى بعضهم انه قال لا احكي كلامي اي لا اعارضه انتهى

الحاء واللام وما يثلثهما

حلب حلبت الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر أيضا وعلى
اللبن المحلوب فيقال لبن حليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اي ذات
لبن يحلب وإن جعلتها اسما أتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوبة والركوبة
والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا
مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن
للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه
واحد فيقال جاءت الحلبة والجمع الحلائب والحلبة أي في آخر الخيل وهي بمعنى حلبية
ولعلها جمعت على حلائب. **حلجت** حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة
يحلج بها فيخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج. **الحلس** الحلس كساء يجعل على
ظهر البعير تحت رحله والجمع أحلاس مثل حمل وأحمال والحلس بساط يبسط في البيت.
حلف حلف بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وبوزن الواحدة بالهاء فيقال حلفة
ويتعدى بالهمزة فيقال أحلفته إحلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد
يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما
حلف وحلفة بالكسر أي عهد والحليفة ماء من مياه بني جشم ثم سمي به الموضع
وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حمراء
معروف الواحدة حلفاة. **حلق** حلق شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر فهو
حالق والجمع حلقة مثل كافر وكفرة وحلق بالتشديد مبالغة وتكثيرا
قال ابن الأنباري والحلق من جمع حلوق مثل جالس وجلوس وهو مذكر
ويجوز في الفاعل أيضا حالق مثل جالس لأنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين
مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف
وحلقته حلقا قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع
النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون
من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله
والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر
مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء الحلقة
بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع
من السكون جمع بينهما وقال فقالوا حلقة ثم خففوا الواحدة حين ألحقوا
الزيادة وغير المعنى قال وهذه لغة سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا
أي أصابه الله تعالى بوجع في حلقه وعقر في جسده والمحدثون يقولون حلقى وعقرى
بألف التأنيث وقال السرقسطي عقرت المرأة فهي عقرى
فجعلها اسم فاعل مثل غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير

زاد والأربعة التأنيث إنها اسم جاءت فيما معا بمعنى **الحلكة** وزان رطبة ضرب من
القطا وهي دويبة كأنها سمكة زرقاء تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء
والعرب تسميها بنات النقا لسكناها قيعان الرمل وتشبه بها بنان الخود للينها ونعومتها
ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبة
من الأولى لحكة مثل بطة أيضا. **حل** حل الشيء يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال
وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحللته وحللته ومنه
أحل الله البيع وحج الرجل بإحرامه وخرج في الفعل والتحلل والاسم الفاعل محل ومحلل
ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل لمطلقها والمحلل في المسابقة أيضا لأنه
يحلل الرهان وحل له وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو
حال وحلت المرأة للأزواج زال المانع الذي كانت متصفة به كانقضاء العدة فهي
حلال وحل الحج حلا وحلول الوجه وحل المحرم حلا بالكسر خرج من إحرامه وأحل
بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر وحلال أيضا وأحل دخل في الحل والحل
ما عدا الحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي ينحر فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب
يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم والكسر والضم على معنى نزل يعني والكسر على معنى
وجب مع الكسر الباقي بالكسر فقط وحللت البلد حلولا من باب قعد إذا نزلت به
ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها
ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الأجل وقوله تعالى حتى يبلغ الهدي محله أي
الموضع الذي ينحر فيه والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت العقدة حلا من باب
قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين إذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت
هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم أي بقدر
ما تحل به اليمين ولم يبالغ فيه ثم كثر حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل وقيل
تحلة القسم هو فعلها حلالا إلا ما استثناه أو كفارة والشرعية مثل العقال وقيل
معناه إنما يسلمه لتخفيفها من أجر بما تقع ... حل العقال وإذا أحلت
حلة ... من عزم عليه له من غير نزاع والخصومة وقيل معناه مدة قليلة مثل
مدة حل العقال وإذا لم يبادر إلى الطلب فات والمرأة تستوي إلى الغيم والحليل الزوج
والحليلة الزوجة سميا بذلك لأن كل واحد يحل من صاحبه محل الإزار وغيره وقيل
المجاور والتنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون إلا ثوبين من جنس واحد قال
المرزوقي كانوا يأتزرون ببرد ويرتدون بآخر ويسميان حلة والجمع
حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا
تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلاة
أيضا مثل ... والحلاق وزان تفاح الحجر ... براجمه

ويخرج بالميم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدي ومخرج
البول ايضا حلم حلم يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم
رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم
بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم
الفاعل يسمى الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بدخل الجاهلية بعدما
قال لا اله الا الله فقال عليه الصلاة والسلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن
لفظته الارض ثلاث مرات والحلم القراد والضخم الواحدة حلمة مثل قصبة وقصب وقيل
رأس الثدي وهي الحلمة الثانية حلمة على التشبيه بقدرها **قال** الازهري
الحلمة الحبة على رأس الثدي من المرأة ورأس الثندوة من الرجل حلا حلا الشيء يحلو
حلاوة فهو حلو والانثى حلوة وحلا لي الشيء اذا لذ لك واستحليته رأيته حلوا
حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته حلوة ونهى عن حلوان الكاهن
والحلوان ايضا ان يأخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعيب من يفعله وحلوان
المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها
وبين بغداد نحو خمسة مراحل وهي من طرف العراق من المشرق والقادسية من طرفه
من المغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة وحلي
الشيء بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوة فهو حسن عندي واعجبني وحليت المرأة
حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمعه حلي مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر
الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته **قال** ابن
فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد اذا البستها
الحلي او اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلواء
التي تؤكل تمد وتقصر وهي مؤنثة وجمع الممدود حلاوى مثل صحراء وصحاري
بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو **وقال** الازهري الحلواء
اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه تنبيه

الحاء والميم وما يثلثهما

حمدته حمدته على فعاله الجميلة وافعاله الاختيارية التي ليست خلقية كالفضل
حمدته على شجاعته واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر
لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه التعظيم للممدوح
وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في
مقابلة احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا
يقال شكرته على شجاعته وغير ذلك وحمدته بالالف وجدته محمودا وتقول في الدعاء

والنم

٢٧

وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له لانه معرفة ومقاما
المعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان تقول مقاما محمودا الذي لان النكرة لا توصف بالمعرفة
ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا بعد نعت والنعت هنا مفقود **ثم**
يجوز ذلك ان قدر في الكلام حرف التفسير وهو اي وتكون الجملة صفة للمفسر
ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعنى اي الذي وفيها سلامة من
المجاز وهو المحذوف المقدر فقولك هو الذي والخبرية الدالة على عامل رحيم من تعريف
او تنكير اخف من الاختلاف وتقول ربنا لك الحمد بزيادة الواو وبحذفها ولك الحمد
وقال الاصمعي سألت ابا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال
الواحد بعني يقولون وهو لك واذا قال اهو لك والاكثر الزيادة لتوافقهم وفي الحمد نحو سبحانك
اللهم وبحمدك والتقدير سبحانك اللهم **و**بحمدك سبحتك ونحو ما قاله في قوله تعالى ونحن
نسبح بحمدك اي نسبح حامدين لك وقيل التقدير وبحمدك نسبح ثم حذف واثبتت عليه ولك
المنة والنعمة على ذلك وهو معنى ما حكى الزجاج **قال** سألت ابا
العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت ابا عثمان المازني عن ذلك فقال
المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك **وقال** الاخفش المعنى
سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة في لك الحمد في ربنا ولك الحمد والمعنى
نداء وثناء واجب لله بحمد التجمد والتعظيم وان الحمد لك **وقال** الازهري في
سبحانك اللهم ابتدأ بحمدك وانا اعتمد معناه الله الاجل في العلم ويقول ربنا لك الحمد
اي لك المنة والنعمة علينا في المنة والاثابة … والثناء لانك المستحق له وفي ربنا ولك
الحمد معنى الخضوع والاعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم وابو حميد فلان
له وصف بالذي حاز المحامد ومنه في الحمدية يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون
اللام للعهد وجاز التشكيك لمشاكلة … والحمدة بفتح الميم مفعلة
المذمة ونقيض المدح وجاءت على الكثير الحمرة الحمرة من الالوان معروفة والذكر احمر والانثى
حمراء والجمع حمر وحمر الذي يدبغ به المصبوغ فانه يسود بالحمرة والحمرة جمع على احامر
لانه اسم او وصف واحمر المباسر استشر واحمر الشيء صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته
بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة بالهاء نادرة والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة
وحمير وحمار اهلي بالتشديد وجمعها اهلية وحمار وحشي الاهلية والوحشي حمار قبان دويبة تشبه
الخنفساء وهي اصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها الانسان اجتمعت كالشيء المطوي
واهل الشام يسمونها قمل قبيلة والحمرة بضم الحاء وفتح الميم وتشديد الراء وقد تخفف
التخفيف ضرب من الطير كالعصافير الواحدة حمرة **قال** السخاوي الحمرة هو القبرة
وقال في المجرد واهل المدينة يسمون البلبل النغر والحمرة وحمر النعم بسكون الميم
… وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع احمر … الاحمر من اسماء الحسن حمش حمش رجل

السافيز وزان جلس اي فيق السافيز وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشة دق وهو
احمش مثل احمر الحمص حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة عند
البصريين ومفتوحة عند الكوفيين حمض الشيء بضم الميم وفتحها حموضة فهو حامض
والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك والعرب تقول الخلة خبز
الابل والحمض فاكهتها الحمق فساد في العقل قاله الازهري وحمق يحمق فهو حمق
من باب تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه وحمق حمقا قال
ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر
ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فانا حامل والانثى حاملة
بالهاء لانها صفة مشتركة وتقول للمتاع تحمله ايضا حمال وبه سمي ومنه ابيض بن حمال
المازني وحمل سيرته ومنه حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل ايضا وحملت
المراة وليدها وحملت به ايضا اذا حملت تعني علقت فيتعدى بالباء فيقال حملت به في
ليلة كذا وفي موضع كذا وحملت فهي حامل بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة
وانما قيل ارادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل الحمل مجاز الحمل اما انها كانت
كذا الحال او ستكون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا
اخرجت ثمرها والثمرة حمل تسمية بالمصدر ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء
محمله واحتمله على افتعل بمعنى حملته واحتملنا ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء
والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون
لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل يحتمل ان يكون كذا ويحتمل الحال
وجوها كثيرة وفي حديث رواه ابو داود والترمذي والنسائي اذا بلغ الماء قلتين
لم يحمل خبثا معناه لم يقبل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم اي يابى ويدفعه عن نفسه
وهو في الرواية الاخرى لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة
وحملت الرجل على الدابة حملا وحميل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله من عشائره
والحميل الرجل الدعي والحميل الشيء لانه يحمل من بلد الى بلد وحمالة الشيء وغيره بالكسر
والجمع حمائل ويقال لما يحمل ايضا وزان مفعول والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد
يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحمولة على جماعة الابل والحمال بالكسر
والضم الجمل والجمع حمالين الحممة وزان رطبة ما احرق من حشب ونحوه والجمع بحذف
الهاء وحم الجمر حما من باب تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحممة على الفحم مجازا بالتشبيه
ما يؤول اليه وحم الشيء حما من باب ضرب قرب ودنا واحم بالالف لغة ويستعمل الرباعي
متعديا فيقال احمه غيره وحممت وجهي تحميما اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب
كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا والدواجن والورشان
واشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى

وقال

الحمص
حمض
الحمق
الحمل
الحممة

وقال الزجاج اذا اردت تصحيح الذكر قلت رايت حماما على حمامة اي ذكرا على انثى
والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي
يالف البيوت وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام
مثقل معروف والتانيث اغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر
فيقال هو الحمام والحمى معتل غير منون الا في القافية والجمع حميات واحمه الله
بالالف من الحمى فهو محموم على غير قياس وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم اذا اغتسل
بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحم بضم الحاء الفحمة وحم ان
جعلته اسما للسورة اعربته اعراب ما لا ينصرف وان اردت الحكاية بنيت على الوقف
كما في ياسين ومنهم من جعلها اسما للسورة كلها والجمع ذوات حم والحواميم ومنهم
من جعلها اسما لكل سورة فيجعلها حواميم حمنة وزان تمرة من اسماء النساء وهي
ومنه حمنة بنت جحش بن رياب الاسدية وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله
صلى الله عليه وسلم حميت المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعته
عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترا عليه قال الشاعر

ونرعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذي نحمي

واحميته بالالف ايضا وجدته حمى وتثنيته الحمى حميان على لفظ الواحد وباليا
وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية
نصرتهم وحميت الحديدة تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى
بالهمز فيقال احميتها فهي محماة ولا يقال حميتها بغير الف والحمية الانفة
والحماة طين اسود وحميت البير حمى من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المراة على وزان
الحصاة ام زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه
اربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد وحمو مثل ابو وهو يعرب بالحروف وحمء بالهمز
مثل خبء وكل قريب من قبل المراة فهم الاختان قال ابن فارس الحمو ابو الزوج وابو
المراة الرجل وقال في المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته او اخوها او عمها فحصل من
هذا ان الحمو يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمة مخففة
السم والسم كل شيء يلدغ او يلسع انتهى

الحاء والنون وما يثلثهما

الحنث في اليمين يقال حنث في يمينه يحنث حنثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث
وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث
قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتحنث
في غار حراء الحنش يقع على ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد احنشه

حمنة
حميت
الحنث
الحنش

من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة بالتشبيه واسمهما واسم الحية كالحرابي وسوام ابرص الحنطة القمح والبر والطعام واهل بايع الحنطة حناط مثل العطار والنسبة اليه على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض العلماء والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط الحنف الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمي ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي ايضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك حنق حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق واحنقته اغظته فهو محنق الحنك من الانسان وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب واسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضغت تمرا او نحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من باب ضرب وقتل ايضا فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف حن على الشيء حنينا من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطف وترحم وحنت المراة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف وهو مذكر منصرف وقد يونث على معنى البقعة وقصة حنين ان النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام لقتال هوازن وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم امدهم الله بنصره فعطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم المسلمون اموالهم واهليهم ثم منهم من صار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم عليها يوما وليلة ثم ساروا الى اوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها ايضا اموالهم وعيالهم ثم سار الى الطائف فقاتلهم بقية شوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنهم راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنائم اوطاس وحنين ويقال كانت ستة الاف سبي حنت المراة على ولدها تحني وتحنو حنوا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيه وحنيت العود احنيه حنيا وحنوته احنوه حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو والحناء فعال والحناءة اخص من الحناء وحنات المراة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة فيه

الحاء والواو وما يثلثهما

حاب حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة الحوت العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فالتقمه الحوت وهو مليم والجمع حيتان

الحاجة

الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضا متعديا فيقال احوجه الله الى كذا الحاذ وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وقيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليهم الشيطان غلب عليهم واستمالهم الى ما يريد منهم والاحوذي الذي حوف الشيطان واتقيا الحارة المحلة تتصل منازلها والجمع حارات والحارة ايضا يقيم فيها محمل الحاج وتسمى الصدقة وحورت العين حورا من باب تعب اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمراة حوراء الا البيضاء مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم كانوا يحورون الثياب اي يبيضونها وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وحار رجع وحاوره محاورة راجعه الكلام وتحاوروا وحار الرجل يحار بالالف رده وما حار جوابا حاز الشيء يحوزه حوزا وحيازة ضمه وجمعه وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه يحيزه حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل بالعنف سقتها برفق والحوزة الناحية والجمع حوز مثل غرفة وغرف والحيز الناحية ايضا وهو فيعل والجمع احياز والقياس احواز لانه جمع على لفظ الحيز كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم على لفظ مفرده في لغة الواحد وحيز الدار ما انضم اليها من المرافق والمنافع والتحيز الانضمام الى الجيش وقوله او متحيزا الى فئة معناه او مائلا الى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم الحوش بضم الحاء مثل الوحش والوحشي وزنا ومعنى وفلان يتجنب حوشي الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الوحشية منسوبة الى الحوش وانها فحول من الجن ضربت في ابل فنسبت اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقال في التهذيب الحوشية واحتوش القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه ولا يبنى للمفعول فلا يقال احتوش ومنه احتوشوا لهم الطعم الحوص بالتحريك ضيق العين حوص حوصا من باب تعب ضاق موخر عينها وهو عيب والرجل احوص وبه سمي وجمعه حوص والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء حاطه يحوطه حوطا رعاه وحوطه تحويطا ادار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط واحاط به

علما محيطا او بالصفات واحتاط للشيء افتعال وهو طلب الاحظ والاخذ باوثق الوجوه
وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال
اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعد
عن شوائب التاويلات وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل التفضيل لا يبنى من خماسي

حافة
حافة كل شيء ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحاف عرفا اخو لحن اللسان **حاك**
الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاكة وحوكة

حال
حال حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول وان لم يمض لانه سيكون حولا تسمية
بالمصدر والجمع احوال واحال الشيء واحول اذا اتى عليه حول واحولت بالمكان اذا
اقمت به حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدي الى
المقصود واصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المراة والنخلة والناقة وكل
انثى حيالا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر بيننا حيلولة حجز ومنع الاتصال
والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحسنة وقد تؤنث بالهاء فيقال
حالة واستحال الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال الباطل
غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض ... وصار
المستوي وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع
وحوالة ... تستعمل لازما ومتعديا وحولته ... انتقلت كالحج في الموضع ...
والحوالة ماخوذة من هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك واحلت الشيء
احالة نقلته ايضا واحلت عليه بالشيء واحلت ... واقبلت به عليه ومنه قوله
فيمن ... مستوفيا على الحق فقتله قال ... على الحق ... يعرفونه ويلحقونه
يلحق ... بالحال عليه ... واحلت الامر على زيد جعلته منسوبا عليه
ولا حول ولا قوة الا بالله معناه لا حول عن معصيته ولا قوة على الطاعة
الا بتوفيق الله ... بنصب اللام على ... الجهة المختصة به

حام
وحوالينا بمعناه **حام** الطائر حول الماء حوما دار به وفي الحديث من حام حول
الحمى يوشك ان يقع فيه اي من قارب المعاصي ودنى منها يوشك ان يقع فيها **الحانوت**
الحانوت
دكان البائع واختلف في وزنها فقيل حانوت فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت
من الرهبة والاصل حونوت فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطاغوت وطالوت
وصوع وقيل اصلها من حانوت على فعلوت ... بسكون العين وضم اللام ...
... لكن استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الواو الفا ... في
تابوت في قول بعضهم وقال الفراء الحانوت فاعول والهاء ... لا تسكون
ما قبلها والجمع الحوانيت والحانة ... وقيل هو الحانوت وهي الحانوت وقال

الزجاج

الزجاج الحانوت مؤنثة وان ذكرت فالمراد بها البيت وحانوتية تنسبته على
القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر والجمع حانات والنسبة حاني على القياس

حوب
حويت الشيء احويه حواية واحتويت عليه اذا ضممته واستوليت عليه فهو محوي
واصله محووي واحتويته كذلك وحويته ملكته انتهى

الحاء والياء وما يثلثهما

حيث
حيث ظرف مكان ويضاف الى الجملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبونها اذا كانت
في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وقد يجعل بمعنى ظرف الزمان فتقول قم حيث يقوم زيد
وحيث زيد قائم فيكون المعنى قم في الموضع الذي فيه زيد وعمرو وبعضهم جعلها من حروف
المواضع لا من حروف المعاني وتضاف الى الجملة ... وتستعمل ... وتبنى

حاد
حاد عن الشيء يحيد حيدة وحيودا تنحى عنه وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال
حدت به واحدته ونحيت به واحدته **حار** في امره تحيّر حيرا من باب تعب وحيرة
لم يدر وجه الصواب فهو حيران وامراة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير وقال الازهري
واصله ان ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه والحائر معروف
قيل سمي الذي لان الماء يحار فيه اي يتردد والجمع بالكسر يلدو ... من الكوفة والنسبة اليها
حيري على القياس ويجمع حاري على غير قياس وهي غير ... فيما ... والان جاء
... وهذا ... الشغل عن الكلام في

الحيش
الحيش تمر ينزع نواه ويدق
مع اقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق
وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ الحيس **حاص** عن الحق
يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا وحايصا عدل وفي التنزيل ما لهم من محيص اي

حاض
من معدل ومهرب **حاضت** الشجرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المراة
المراة حيضا ومحيضا وحيضتها فسميتها الحيض والمراة حائض والجمع حيض مثل
راكع وركع ومثله في الفعول حيض وحيضة وحيض وحيضة وحيض ومن ... ان
الواو ولدة ودول والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر الحيضة
اسم مثل الجلسة للهيئة الجلوس وجمعها حيض ايضا مثل سدرة وسدر والحيضة
بالكسر ايضا خرقة الحيض وفي الحديث ليتني كنت حيضة ... يروى بالفتح والكسر
والمراة حائض لانه وصف خاص وجاء حائضة ايضا بناء لها على حاضت وجمع الحائضة حيض مثل
ركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة
حائض الا بخمار قيل المراد من بلغ سن الحيض ... لان الصلاة حرام عليها
... اللغة انها ... ان الصغيرة ... حالات كالعشو ... البلوغ ...
... المحض ... من يحيض بالفعل كانت ... بالفعل ... قبلها

حاف
حاق
حياله
حان
حيي

لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت
عن الصلاة ايام حيضها والاستحاضة دم يسيل من غير الحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة
مبنية للمفعول حاف يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما او غير حاكم فهو حائف
وجمعه حافة وحيف حاق به الشيء يحيق نزل قال تعالى ولا يحيق المكر السيئ الا
باهله. وقعت حياله بكسر الحاء اي قبالته وقعد كل شيء على حياله اي بانفراده ولا
حيل ولا قوة الا بالله لغة في الواو وحان كذا يحين حينا وحانت الصلاة حينا
بالفتح والكسر وحيونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال
الو الحين حين لا يوقف على حده والحين المذكور في قوله تعالى تؤتي اكلها كل حين باذن
ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب
ان يقال بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت اي
في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شئت اي الى اي موضع شئت واما حين بالنون
فيقال قمت حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه
ان كل موضع حسن فيه اين واي اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم
ووقت وشبهه اختص به حين بالنون حيي يحيى من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره
حيي وبه سمي ومنه حيي بن اخطب والجمع احياء ويتعدى بالهمزة فيقال احياه الله
واستحييته تركته حيا فلم اقتله فيسمى فيه الاستحياء لغة وحيي منه حياء
بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحيا منه وهو الانقباض والانزواء قال
الاخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداهما
لغة الحجاز وبها جاء القران بياءين والثانية لتميم بياء واحدة وحيا الشاة فرجها
قال ابو زيد الحيا اسم للفرج من كل انثى من الخف والظلف وغير ذلك وقال الفارابي
في باب فعل الحيا فرج الجارية والشاة والناقة والحيا مقصور الغيث وحييته تحية
اصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله اي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق
الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليكم وحي على الصلاة ونحوه
دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم الينا ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء اي
اقبلوا فالواو لا يشتق منه فعل والحيعلة قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح
والحي القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غير ناطق
ماخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان
الدار الاخرة لهي الحيوان قيل الحيوان والحياة بمعنى واحد وقيل الحيوان مبالغة في
الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الافعى وتقع على الذكر والانثى فيقال هو الحية وهي الحية

كتاب الخاء المعجمة الخاء والباء وما يثلثهما

الخب

الخب
اخبت
خبث
خبر
الخبز
خبص
خبط
الخبل
خبن
خبات

الخب بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل وزيد خب تسمية بالمصدر وخب
في الامر خببا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخبب لضرب من العدو وهو خطو فسيح
دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدرا وشهد حنينا ومات بعد
منصرف علي من صفين سنة سبع وثلاثين وصلى عليه علي بالكوفة اخبت الرجل اخباتا خضع
لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المخبتين خبث الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب
والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردي
المستكره طعمه او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها
مثل الحية والعقرب قال الله تعالى ولا تيمموا الخبيث اي الرديء منه تنفقون اي لا تقصدوا
الرديء في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط وسبي خبثة اي فيه غدر وجمع
الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء واخباث مثل شريف وشرفاء واشراف وخبثة ايضا
مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث واعوذ بك من
الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم والمعنى في الحاجة من
ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة خبثا
من باب قتل فهي خبيثة وخبث بالالف كان ذا خبث ونسوة اخبث
اذا كان اصحابه خبثاء خبرت الشيء اخبره من باب قتل خبرا علمته وانا خبير
به والاسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع اخبار واخبره فلان بالشيء وخبرت الارض
شققتها للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض
واختبرته بمعنى امتحنته والخبر بالكسر اسم منه وخيبر مثال جعفر قرية من قرى الحجاز
وقرية من قرى تيماء والنسبة خيبري على لفظها وخيبر بلاد تتم غزاة غزاها
النبي صلى الله عليه وسلم في جمة السابع نحو ثلاثة اميال الخبز معروف وجمعه
خبز من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت معروف وفي لغة بالف التانيث فيقال
خبازى وهو في لغة تخفيف الزاي خبص الشيء خبصا من باب ضرب
خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول خبطت الورق من
الشجر خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول
مسموع كثير او خبطه الشيطان افسده وعقيقة الخبط ضرب وخبط البعير
الارض ضربها بيده الخبل بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد
خبله الحزن من باب ضرب اذا اذهب فؤاده فهو مخبول ومخبل والخبال بالفتح الجنون
ايضا وخبلته خبلا من باب ضرب ايضا اذا افسدت عضوا من اعضائه او اذهبت
عقله والخبال يقع الفساد ويطلق على الفساد والجنون خبنت الثوب خبنا من باب
ضرب عطفته وخطته ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل اخفيته ومنه الخبنة
بالضم وهي ما تحمله في حضنك خبات الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه

ختمت | ختن | خثر | خثي

الخافية وترك الهمز تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته خبأته
والتشديد تكثير مبالغة والخبء بالفتح اسم للمخبوء والخباء ما يعمل من وبر أو صوف
وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية وقد يكون على عمودين أو
ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار خبوا من باب قعد خمد لهبها ويعدى بالهمز

الخاء والتاء وما يثلثهما

ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح
التاء وكسرها والكسر أشهر في العامة والخاتم حلقة ذات فص من غيرها فإن لم يكن لها
فص فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الأزهري
الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختام الذي يختم على الكتاب وفي
الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل أراد المعنى عنه والتقدير التمس شيئا
وإن لم تجد ما يكون كذلك فعجل بخاتم من حديد فهو بيان لأدنى ما يلتمس
مما يلتمس به وختمت القرآن حفظته خاتمة وهي آخره والمعنى حفظت جميعه
عن ظهر قلبه ختن الخاتن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد
يؤنث بالهاء والمختتن بفتح التاء هو فينزل الختان فيقال ختانة ويطلق الختان على
موضع القطع من الفرج وفي الحديث إذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن تغييب
الحشفة فيقال التقى الفارسان وتلاقيا إذا تقابلا والمراد من التقاء الختانين
تقابل موضع قطعهما والغلام مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين أيضا
كما يقال قتيل وجريح قال الجوهري الختن بفتحتين عند
العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عند العامة
زوج ابنته وقال الأزهري الختن أبو المرأة والختنة أمها والأختان من
قبل المرأة والأحماء من قبل الزوج والأصهار يعمهما ويقال المخاتنة المصاهرة من
[illegible] فيقال خاتنهم إذا صاهر بهم أي تزوج منهم

الخاء والثاء وما يثلثهما

خثر اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر
وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغات فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أخثرته وخثرته خثي البقر خثيا من باب رمى وهو كالتغوط للإنسان
والاسم الخثي والخثى وزان حمل وحمل والجمع أخثاء مثل أحمال

الخاء والجيم وما يثلثهما

الخنجر

الخنجر | خجل | خدج | الأخدود | المخدة | خدش | خدع | خدم

الخنجر مفعل بسكون النون وهو بفتح الخاء والعين وكسرها لغة والجمع خناجر خجل
خجل خجلا فهو خجل وأخجلته أنا وخجلته بالتشديد فخجل له غلبة وهو كالاستحياء

الخاء والدال المهملة وما يثلثهما

خدجت الناقة ولدها خداجا من باب ضرب والاسم الخداج قال
أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألقت ولدها لغير تمام الحمل وزاد
أبو الغوث وإن تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته ناقص الخلق فهو مخدج وقيل هما
لغتان إذا ألقته وقد استبان حملها والخداج منه أو أخدجت الولد لغير تمام وإن تم
ألقته دون خلق الولد فهو خداج فيقال رجعته ترجعه رجعا والرجاع في الإبل خاصة
وقال ابن قتيبة إذا ألقت الناقة ولدها لغير تمام [illegible] وإن ألقته لتمام
[illegible] وهو ناقص الخلق [illegible] والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا
أخدجت الناقة ولدها إذا ألقته قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته
ناقص الخلق وإن تم حمله وخدج الصلاة نقصها وقال السرقسطي أخدج الرجل صلاته
إذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الأصمعي الخداج
النقصان وأصله من خداج الناقة الأخدود حفرة في الأرض والجمع أخاديد
ويسمى الجدول أخدودا والخد جمعه خدود وهو من الوجه من اللحي إلى الحجاج من الجانبين والمخدة
بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخاد وزان دواب الخدر هو
الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت إن كان فيه امرأة وإلا فلا واختدرت
الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى ولا يتعدى وخدرته وخدرتها [illegible]
أيضا والتخدير وحكى السرقسطي أخدرت الجارية [illegible] خدرها وأخدرتها
إذا استعملها وتعدى والمعنى سترها وصانوها عن الامتهان والخدر
[illegible] وخدر العضو خدرا من باب تعب [illegible]
والبطيء الحركة خدش خدشا من باب ضرب جرحه في ظاهر الجلد وسواء أدمي
الجلد أو لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش خدع خدعا والخدع بالكسر
اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع أيضا وخادع والخدعة
بالضم ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة لما يلعب به وفي الحديث الحرب خدعة بالضم والفتح
ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم والخدعة والأخدع عرق في
موضع الحجامة والمخدع بكسر الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة
مأخوذ من أخدعت الشيء إذا أخفيته خدم خدمه يخدمه فهو خادم
غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في مؤنثه قليل والجمع خدم وخدام وقولهم
فلانة خادمة [illegible] والمعنى [illegible] كذلك [illegible]

غدرا وأخدمته بالالف اعطيته خادما وخدمته بالتثقيل للمبالغة والتكثير والتخدمة
سألته ان تخدمني او جعلته كذلك **الخدن** الصديق في السر والجمع اخدان مثل
حمل واحمال وخادنته خادنة صاحبته وكاره

الخاء والذال المعجمة وما يثلثهما

خذفت الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الابهام والسبابة وقوله
يأخذ حصى الخذف معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه اطلق مجازا
خذلته وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتأخرت
عنه وخذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال انتهى

الخاء والراء المهملة وما يثلثهما

خرب الشيء يخرب خرابا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته وخربته
والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل كلمة وكلم والخربة ايضا موضع الخراب والاخرب
الكبش الذي في اذنه شق وثقب مستدير ومنه الخرم في الاحجار خرم ومعلم خرب
وخرم خرما من باب تعب وخرج خروجا من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق **خرج** من
الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا وخرج الامر مخرجا يخلط والخراج والخرج ما يخرج
من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية ومنه قول الشافعي والخراج الا من له الدواخل
والخوارج والمعاقد القمط وانصاف اللبن والخوارج في الطاقات والمحاريب في الجدار
من باطنه والدواخل الصوى والشاقية في الحائط الجص ونحوه ويقال الدواخل الخوارج
ما خرج من اشكال البناء مخالفا لاشكاله عنه وذلك للتحسين والتزيين ولا بد للحبل
ما خرج ومعاقد القمط الخيوط من القصب والخوص تشد بين الاسطحة تشد بحبال
او خيوط فيجعل العقد من جانب والمستوي من جانب وانصاف اللبن هو البناء بلبنات
مقطعة تكون الصحيح منها الى جانب والمكسر منها الى جانب لانه نوع تحسين ايضا فلا بد على
ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب
بثر الواحدة خراجة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه **خر** الشيء يخر
من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خرارة غزيرة النبع **خرزت** الجلد خرزا
من بابي ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب
وقصبة وخرز الظهر فقاره **خرس** اللسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس
والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة **خرصت** النخل خرصا
من باب قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكلام خرصا كذبه فهو خارص وخراص
والخرص بالضم حلقة القرط **خرطت** العود خرطا من بابي ضرب وقتل حككته من الاغصان

والخرطم

والخريطة تقسم أديم يسرج من ادم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم والخرطوم
الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير **الخروع** وزان مقود نبت معروف ووزنه فعول
على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تمشي وتتثنى والبين خروع **خرفت** الثمار خرفا من
باب قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف فيه الثمار والنسبة
اليه خرفي بفتحتين وبعضهم يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والمخرفة بفتح الميم موضع
الاختراف وبكسرها المكتل والخروف الحمل والجمع خرفان واخرفة سمي بذلك لانه
يخرف من هاهنا ومن هاهنا اي يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد
عقله لكبره فهو خرف **الخرق** الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس
وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا مبالغة وقد
استعمل في قطع المسافة فيقال خرقت الارض اذا جبتها وخرق في الغزل والعمل خرقا
من باب تعب اذا لم يرفق فيه ولم يحسنه ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب ايضا
اذا دهش من خجل او خوف فهو خرق وخرق ايضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو
اخرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشيء
من باب قرب اذا لم يعرف عمله فيقال هو اخرق ايضا وخرقت الشاة خرقا اذا كان في اذنها خرق
وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل
سدرة وسدر **خرتت** الشيء خرتا من باب ضرب ثقبته والخرت بالضم موضع الثقب
وخرتته قطعته والخرت ومنه قيل الخريت للدليل لاهتدائه في قطعهم واسنانهم اذا اهلكهم
لجوالجهم **خرئ** بالهمز خراءة من باب تعب اذا تغوط والاسم الخارج خرء والجمع خروء مثل
فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود
والخراء وزان غراب اسم المصدر مثل الصباح اسم للصوم وقيل هو جمع خرء ومثله سهم
وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخراء بالفتح

الخاء والزاي وما يثلثهما

خزرت العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء والخزر
جيل من خوص العين والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق
القنا والخيزران السكان ومنه قيل لسوار النيروز دار الخيزران والخنزير فنعيل حيوان
خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير والخزرج وزان جعفر من
اسماء الريح وبها سمي الرجل **الخز** اسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها
والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخزز ذكر الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان
الخزف الطين المعمول آنية قبل ان يطبخ وهو الصلصال فاذا شوي فهو الفخار
خزقه خزقا من باب ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق والجمع خوازق

اختزلته
خزمت

اختزلته اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته فانقطع والخزل والاختزال الوديعة
خفت فيها ويقال الامتناع من الرد لانه انقطاع عن مال المالك خزم شجر يعمل من قشره
حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة وبلغة الواحدة يسمى الرجل وخزمت البعير خزما
من باب ضرب ثقبت انفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف
مخزوم وجمع الخزامة خزائم وخزام والخزامى بالقصر الغافث من نبات البادية قال
الفارابي وهو خيري البر وقال الازهري بقلة طيبة الريح لها نور كنور البنفسج
خزنت الشيء خزنا من باب قتل جعلته في المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس
والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع خزائن وشيء خزين بمعنى مفعول وخزنت

خزي

السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب اذا تغير ريحه على القلب مثل خنز خزي خزيا
من باب علم ذل وهان واخزاه الله اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء
فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم الفاعل من اخزيه الخصلة القبيحة والجمع المخزيات والمخازي

الخاء والسين وما يثلثهما

خسر

خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال اخسرته
فيها وخسر وخسرا وخسرانا ايضا هلك واخسرت الميزان اخسارا نقصته الوزن
وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرته بالتثقيل بمعنى وخسرته نسبته
الى الخسران مثل كذبته اذا نسبته الى الكذب ومنه خسفته بخسرته اذا نسبته الى سوء

خس

الاعمال خس الشيء يخس من باب ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع
اخساء مثل نصيب وانصباء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة
والجمع خسائس وخس من باب قتل واخس بالالف فعل الخسيس وخس حظه من باب
ضرب اذا اخف وزنه ولم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة

خسف

خسف المكان خسفا من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى
ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه او نقص وهو الكسوف ايضا وقال ثعلب
اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الوقف اذا ذهب
بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين
اذا ذهب ضوءها وخسفت عين فلان غارت وخسفتها انا واسامه الخسف اولاه

خسق

الذل والهوان خسق السهم الغرض خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ فيها
ثبت ... وسهم خاسق اذا نفذ فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم
اذا نفذ من الرمية

الخاء والشين وما يثلثهما

الخشب

الخشب معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله

وقيل

خشخاش

وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد جمع اسد بفتحتين خشخاش الارض وزان
كلام وبكسر الاول لغة وايضا الواحدة خشخاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش
عود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة مثل عنان واعنة ويقال في الواحد خشاشة
ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم
الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح
والسكون للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالتسكين الا
حرفين خششاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو ثؤباء ونفساء

خشع

وامثالها عشراء والرحضاء وهي حمى تاخذ بعرق خشع خشوعا اذا خضع وخشع
في صلاته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من خشعت الارض اذا سكنت

الخشف

واطمانت الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول
والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وهو قال
في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل ثم قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم

الخيشوم

الشين افصح الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف وزنه فيعول والجمع
خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب اصابه داء في خيشومه فهو
اخشم فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انتقص ريح خيشومه واخزا

خشن

من الحمي خشم اللحم اذا تغير ريحه خشن الشيء بالضم خشونة وخشونة خلاف نعم
فهو خشن ورجل خشن قوي شديد وجمع على خشن بضمتين مثل نمر ونمر والانثى
خشنة والمصدر ما يسمى ... حي من العرب والنسبة اليهم خشني بحذف الياء والياء ومنه
ابو ثعلبة الخشني وارض خشنة خلاف لينة قال ابن ... والجاهلون

خشي

يقولون في الجمع الاخشن بالالف خشي خشية خاف فهو خشيان والمراة
خشيا مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت

الخاء والصاد وما يثلثهما

الخصب

الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان
بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله

الخصر

الموضع اذا انبت فيه العشب والكلا الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق
فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلاة وضع
اليد على الخصر والمخصرة كالقضيب سلكة ... الاختصار في الكلام ومن هذا اختصار الكلام
وحقيقة الاختصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال
الازهري يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الاية التي فيها السجدة فيسجد بها والثاني
ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد

ابني والجمع الخصاص وفلان فتى بن الخصاص أي فقير إليه إذا أتى إليك والمخصرة بكسر الميم
قضيبا أو عصا ونحوه يشير به الخطيب إذا خاطب الناس الخُص البيت من القصب الخص
والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا
أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة إذا جعلته له دون غيره
وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وخص الشيء خصوصا
من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد
وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد خصف الرجل نعله خصفا من باب ضرب خصف
فهو خصاف وهو عيبه أي رقع الثوب والمخصف بكسر الميم الإشفى والخصفة الجلة من
التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والأنثى الخصم
بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور
وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمه
مخاصمة وخصاما فخصمه يخصمه من باب قتل إذا غلبه في الخصومة واختصم القوم
خاصم بعضهم بعضا الخصية معروفة والخصي لغة فيها قال ابن السكيت ولا تقل الخصية
الخصية استخرجت بيضتيها فجعلتها الجلد وحكى ابن السكيت عكسه فقال
الخصيان بالياء البيضتان والخصيتان الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحد وينفي
الخصيين بالتثنية فيقال خصيتان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيته
أخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصيته فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل
جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال
فعيل ومفعول فيهما

الخاء والضاد وما يثلثهما

خضبت اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال خضبت
ابن القطاع وإذا لم يذكر الشيب والشعر قيل اختضب خضبا واختضبت بالخضاب
وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب إذا اختضب بالحناء فإذا كان بغير الحناء
قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب خضر اللون خضرا فهو أخضر من باب تعب خضر
تعبا فهو تعب وجاء أفعل للذكر أخضر والأنثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه الصلاة
والسلام إياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك
البقلة الناضرة في الدمن لأن ما ينبت في الدمن وإن كان ناضرا لا يكون
تاما وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها وقيل الخضر
من البقول خضر وقولهم ليس في الخضراوات صدقة ليس جمع خضر مثل حمر وصفر
وقياسه أن يقال الخضر كما يقال الحمر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعها
جمع الاسم نحو صحراوات وحلفاء وحلفاوات وعلى هذا جمعه قبله بالألف

معلا

معللا هذا البيت مؤنثة أفعل في الصفات حتى جمع على فعل نحو حمر وصفر وإذا
فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر لأنه جمع خضرة مثل غرفة
وغرف وقد يسمى الزرع الأخضر خضرا ومنه لا تبيعوا من الخضر إلا ما أكل والخضر يقع على
البقل والكراث والخضر يسمى في الحجاز قال عليه الصلاة والسلام إنه جلس
على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في ضبطه فقيل بفتح الخاء وكسر الضاد
مثل كتف وقيل بالضم يخفف لكثرة الاستعمال ويسمى بالخضر وتسميته فقيل
إنه نسبة لبعض أجداده خضع لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خضع
خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل
في الصوت والخضوع في الأعناق

الخاء والطاء وما يثلثهما

خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق خاطبه
الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم
وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة
وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب
القوم إذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة إلى القوم إذا طلب أن يتزوج منهم والاسم
الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم دعوه إلى تزويج
صاحبتهم والخطب الأمر الشأن ويقال الشرف والخطب الأمر العظيم والجمع خطوب
مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبت إلى أبي الخطاب محمد بن
وهب الأسدي الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم في العقيدة
إذا حلف على صدق دعواه الخطر الإشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر الخطر
السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطر المال
إخطارا جعله خطرا بين المتراهنين وبلدة متخطرة لأنها أخطرت العساكر وجعلته
خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر
بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا
إذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال خطير أيضا في الخير حكاه أبو زيد والخاطر
ما يخطر في القلب من تدبير أمر يقال خطر ببالي خطرا وخطورا من باب ضرب وقعد
وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا وخطرانا إذا حركه الخطة المكان المختط للعمارة الخطة
والجمع خطط مثل سدرة وسدر وإنما كسرت الخاء لأنها أخرجت على مصدر افتعل
مثل اختطب خطبة وارتد ردة واقتنى قنية قال في البارع الخطة بالكسر الأرض
يختطها الرجل لم تكن لأحد قبله وخطوتها لغة فيها فيقال هي خطة فلان وهي خطته

والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا كتبه
وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب
اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن
التي تحمل القنا اليه وتعالج به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت
خطية بكسر الخاء ولم يذكر الرماح وهو كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه
اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة خطفه يخطفه
من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطفه وتخطفه مثله
والخطفة مثل غرفة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من عضو حيوان حي خطفة
تسمية بالمرة وهو حرام والخطاف تقع في تركيب خشب خطل في منطقه ورايه
خطلا من باب تعب اخطا فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة والمصدر الثلاثي.
يسمى ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي
وهو احد الاربعة الذين اهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه
قتل وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت
الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء الخطم مثال فلس من كل طائر منقاره
ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب
وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي مغسول معروف وكسر
الخا اكثر من الفتح والمخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد
خطوة اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما
بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم
خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته اذا خطوت عليه
والخطا مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من اخطا فهو مخطي قال
ابو عبيدة خطي خطا من باب علم واخطا بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال
غيره خطي في الدين واخطا في كل شيء عامدا كان او غير عامد وقيل خطي اذا تعمد
ما نهي عنه فهو خاطي واخطا اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب وفعله
قيل قصده او تعمده والخطا الذنب تسمية بالمصدر وخطاته بالتثقيل قلت له اخطات
او جعلته مخطيا واخطاه الحق اذا بعد عنه واخطاه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف
الرباعي جائز او جعلته مخطيا واخطاه الحق اذا بعد عنه واخطاه السهم تجاوزه ولم يصبه

الخاء والفاء وما يثلثهما

خفت الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته
اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات

جمع خالفة خفر بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت
الرجل حميته واجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة
مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفر به اذا استجار
به واخفرته بالالف نقضت عهده وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم
الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار الخنفسا فنعلا بفتح الفاء ممدودة وضم الفاء اكثر
من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقولون في الذكر خنفس
وزان جندب بالفتح والمفتح الضم وانثاه الخنفسا وبنو اسد يقولون خنفسة في
الخنفسا كانهم يجعلون الهاء عوضا عن الالف والجمع الخنافس الخفش صغر العينين
وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر اخفش والانثى خفشا والخفش خلقة
وهو علة الارمد وصاحبه يبصر بالليل اكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو
وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يبصر
بالنهار وبنو خفيفا ثم فيه ثلاث لغات احدها الضم والتثقيل على لغة الحجاز والثانية
بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب خفض
الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه وخفض الحرف
في الاعراب اذا جعله مكسورا في نحوه وخفضت الخافضة الجارية خفضا فاختتنتها
فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من
العيش اي في سعة وراحة خف الشيء خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو
خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو
خفوفا اسرع وشيء خف بالكسر اي خفيف واستخف الرجل بحقي استهان واستخف
قومه حملهم على الخفة والجهل واخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يشغله وخفاف وزان
غراب من اسما الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه
اخفاف مثل قفل واقفال وفي حديث لا حمى في الاراك الا ما لم تنله اخفاف الابل قال في
العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك للمسان ومثاله
فوانهم حزق في سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تاخذها ... خزانه فيتولاه
مستغنية بنسوغها كذلك الطاما تصل اليه الابل مستغنية باخفافها فابلح ما تصل
اليه على ضرع واجاز ان يحمى ما سواه خفقه خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشيء عريض
كالدرة وخفق النعل اذا صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق النجم
خفوقا وخفقتهم اذا اخرته بسنة من النعاس فمال راسه دون سائر جسده خفي
الشيء يخفى خفا وخفي خفاء بالفتح والمد استتر وظهر فهو من الاضداد وبعضهم
يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر ويتعدى بالحركة
فيقال خفيته اخفيه من باب رمى اذا سترته او اظهرته وفعلته خفية بضم الخا

وكسرها وتتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي
للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر واخفيت الشيء اشد خفيه ومنه
قيل لنباش القبور المختفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري
ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وتركه الا قال ثعلب استخفيت منك اي
تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الازهري فيقال اخفيته بالالف اذا اظهرته
مخفى ثم قال اختفى بمعنى خفي مبين لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال ابو زيد
ايضا اختفى الرجل اليم اذا احتفرها واختفى استتر انتهى

الخاء واللام وما يثلثهما

خلبه يخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والخداع خلوة
مثل رسول اي لا تقسم الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه المخلب
بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي
يقطعه ويمزقه والمخلب بالكسر ايضا منجل لا اسنان له خلج الشيء خلجا من باب
قتل انتزعه واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو اضطرب خلد
بالمكان خلودا من باب قعد اقام به واخلد بالالف مثله وخلد الى كذا واخلد ركن
والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عميا تسكن الفلوات وخلدة وزان جعفر
من اسماء الرجال الخلر وزان سكر نبت قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل اللوبيا خلست
الشيء خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح
المرة والخلسة بالضم ما يختلس ومنه لا قطع في الخلسة خلص الشيء من التلف
خلوصا من باب قعد وخلاصا وخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته
بالتثقيل ميزته عن غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه ماخوذ من خلاصة
السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص به من بقايا اللبن وخلص اليه الشيء وصل
وسورة الاخلاص اذا اطلقته قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل يا ايها الكافرون وقل هو الله
احد وقل يا ايها الكافرون والخلصا وزان الحمرا موضع بالبادية خلطت الشيء
بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كخلط
الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المايعات فيكون مزجا قال المرزوقي
اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط
اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطا مثل شريف وشرفا ومن هنا قال ابن فارس
الخليط المجاور والخليط الشريك والخلاط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال
والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة
من الافتراق وقد كني بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقها خالطها مخالطة الازواج

يريدون

يريدون الجماع قال المرزوقي والخلاط مخالطة الرجل اهله اذا جامعها خلعت
النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المراة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها
على الفدية فخلعها هو والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل
واحد منهما لباس للاخر فاذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعا
ونخلع ونترك من يكفرك اي نبغض ونتبرا منه وخلعت الوالي عزلته بمعنى عن لقبه والخلعة
ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل غرفة وغرف خلف
فم الصايم خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه واخلف بالالف لغة وزاد في المجمل من
صوم او مرض وخلف الطعام بعد تغيرت ريحه او طعمه وخلفت فلانا على اهله وماله
خلافة من باب ضرب خلفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة
القعود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول
واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون فاعلا لانه خلف من قبله
اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله تعالى جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره
كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال
خليفة الله بالاضافة الا لادم وداود عليهما السلام لورود النص بذلك وقيل
يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع
سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون لادنى ملابسة
وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف
فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله خليف
بغير هاء لانه بمعنى الفاعل ودخلته الهاء للمبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا
للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفا مثل شريف وشرفا وهذا
الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفا ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلايف ويجوز
تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلايف وثلاث خلايف وهما
لغتان فصيحتان وهذا خليفة اخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتانيث
والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة وخلف الله عليك اي كان خليفة ابيك عليك
او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم واخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب
منك واخلف الله تعالى عليك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال اخلف
الله عليك ولاخرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد
ويقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف عليكم بخير خلف بغير الف واخلف
الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف
النبت والشجر اخرج خلفه وخلفت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك
ان يبلى وسطه فيخرج البالي منه ثم تلفقه وفي حديث حمنة واذا خلفت ذلك فلتغتسل

مأخوذ من بعد أي إذا سير به تلك الأيام والليالي التي كانت بخيف وخلفه الرجل الشيء إذا
بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم إذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام
هي الحامل من الإبل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها
وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب إذا حملت فهي خلفة مثل تعبة وربما جمعت
على لفظها فقيل خلفات وتحذف الهاء أيضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الرديء من
القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أي سكت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو
عبيد في كتاب الأمثال الخلف من القول هو السقط الرديء كالخلف من الناس والخلف
بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفه القوم مخالفة وخلافا وتخالف
القوم واختلفوا إذا ذهب كل واحد إلى خلاف ما ذهب إليه الآخر والاسم الخلف بضم الخاء
والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام
وزاد الصغاني وتشديده من لحن العوام وقال الدينوري زعموا أنه سمي خلافا
لأن الماء أتى به سبيا فنبت مخالفا لأصله ويحكى أن بعض الملوك مر بجانب واد فيه شجر
الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفور النفس
عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعطاه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد في
البادية وخالفه أي جعله والخالف من ذوات الخف كالثني للإنسان والجمع
خوالف مثل حلو وحلى وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سرقة نبات يخرج بعد النبات
وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع
المخاليف واستعمل على غالبه الطائف أي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف أي ناحية
خلق الله الأشياء خلقا وهو الخالق والخلاق قال الأزهري ولا (خلق)
تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديم
للسقاء إذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين
السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم إذا بلي فهو خلق بفتحتين
وأخلق الثوب بالألف لغة وأخلقته يكون الرباعي لازما ومتعديا والخلوق مثل
رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة
والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المرأة بالخلوق تخليقا فتخلقت هي والخلقة
الفطرة ونسبت إليها على لفظها فقيل عيب خلقي ومعناه موجود من أصل الخلقة
وليس بعارض الخل معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لأنه اختل (الخل)
منه طعم الحلاوة يقال اختل الشيء إذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع
أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا
والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة
بين الشيئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل أيضا اضطراب الشيء وعدم انتظامه

والخلة

والخلة بالضم ما خلا من البيت وخلل الشخص أسنانه تخليلا إذا أخرج ما يبقى من
المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به
الثوب والأسنان وخللت الشيء خلا من باب قتل ثقبته طرفيه والجمع أخلة مثل
سلاح وأسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته
خلا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال خلل النبيذ إذا صار بنفسه خلا وتخلل القوم
في الصفوف وغيرها وتخلل الرجل لحيته أوصل الماء إلى خلالها وهو المسنون الذي نص الشرع وكأنه
مأخوذ من تخللت القوم إذا دخلت بين خللهم وخلالهم وأخل الرجل بمركزه تركه ولم يأت
به وأخل بالمكان تركه إذا غاب عنه وأخل بالشيء إذا قصر فيه وأخل بحقه وأخل الشيء
احتاج إليه خلا المنزل من أهله يخلو خلوا وخلاء وأخلى بالألف لغة فهو خال (خلا)
وأخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخلى بالألف لغة وخلا
بزيد خلوة انفرد به وكذلك خلا بزوجته خلوة ولا تسمى خلوة إلا إذا استمتاع
وخشية تنزل في أبواب الزوجية فإن حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلوا
برئ منه فهو خلي وهذا لا يثنى ولا يجمع ويقال أيضا خلي مثل سلام وخلو مثل
حمل وطلقت المرأة من مالكها فهي خلية ونساء خليات وناقة خلية
مطلقة من عقالها ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كنايات الطلاق هي خلية
وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين وخشب وقال الليث هي من الطين
كهيئة الكسم وخلي بغير هاء والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة
مثل حصا وحصاة وقال في العباب الخلا الرطب وهو ما كان غضا من الكلأ
وأما اليابس فهو الحشيش واختليته واختلى الخلا اختلالا قطعته وخليته أيضا من باب
قتل والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها أي لا يجز والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلاء
أيضا المتوضأ

الخاء والميم وما يثلثهما

خمد النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لهبها (خمد)
ولم يطفأ جمرها وأخمدتها بالألف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات أو أغمي
عليه الخمار ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت (الخمار)
لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الأصمعي
أنثى وأنكر التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال الخمرة على أنها قطعة من الخمر كما يقال
كلمة وكلم وعسلة أي قطعة من العسل منها ويجمع الخمر على الخمور
مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل أي غطاه واختمرت الخمر أدركت
وغلت وخمرت الشيء تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغير
مقدار ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل

شبه دبة كبيرة خمست القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا
من باب قتل أخذت خمسه والخمس بضمتين وإسكان الثاني لغة والخميس مثل كريم لغة
ثالثة وهو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم الخميس جمعه أخمسة وأخمساء مثل نصيب
وأنصبة وأنصباء ونحوهم غلام خماسي أو رباعي معناه طوله خمسة أشبار قال الأزهري
وإنما يقال خماسي أو رباعي فيمن يزداد طولا ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضا
وفي الثوب سباعي أي طوله سبعة أشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة
أخماس خمشت المرأة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق
الخمش على الأثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس الخميصة كساء أسود معلم الطرفين
ويكون من خز أو صوف فإن لم يكن معلما فليس بخميصة وخمصت القدم خمصا من
باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسها فالرجل أخمص القدم والمرأة خمصاء والجمع خمص
مثل أحمر وحمر وحمراء وحمر لأنه صفة فإن جمعت القدم نفسها قلت الأخامص مثل الأفضل والأ
فاضل إجراء له مجرى الأسماء فإن لم يكن بالقدم خمص فهي رحابرا وحاشرة
خمصانة وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص البطن خمصا فهو خميص إذا جاع مثل قرب
قربا فهو قريب الخمل مثل فلس المرو والخمل القطيفة والخميلة بالهاء القطيفة
والجمع خمائل وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل أي ساقط النباهة
لا حظ له مأخوذ من خمل المنزل خمولا إذا عفا ودرس والخمل كساء له خمل
وهو كالمرو في وجهه خمن الرجل خمنا مثل خرص خرصا وزنا ومعنى وخمن
الشيء إذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا إذا رأيت فيه
شيئا بالوهم والظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال ابن
حاتم هذه كلمة أصلها فارسية من قولهم خمانا على الظن والحدس انتهى

الخاء والنون وما يثلثهما

خنث خنثا من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال
خنثه غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح
وفيه انخناث وخناثة بالكسر وقال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه
بالتثقيل إذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والخنثى
الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى
وحبالى خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد
لغة خنس الأنف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة
خنساء وخنست الرجل خنسا من باب ضرب أخرته وقبضته وزويته والخنس مثل
سكرة بالكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المتعدي في بعض الحديث

وخنس

وخنس إبهامه أي قبضها ومن اللازم الخناس في صفة الشيطان لأنه اسم فاعل
للمبالغة لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أي ينقبض ويعدى بالألف أيضا خنقه
يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف إذا عصر
حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع فانخنق واختنق ومنه الخنيقة والمختنق
من الحيوان والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق

الخاء والواو وما يثلثهما

خاف يخوف أخلف وعده فهو خائف وخوات مبالغة وبه سمي ومنه خوات بن
جبير الأنصاري خار يخور ضعف فهو خوار وأرض خوارة لينة سهلة ورمح خوار
ليس بصلب الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق
النخل الواحدة خوصة خاض الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح
الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الأمر دخل فيه وخاض في الباطل كذلك
وأخاض الماء بالألف قيل أن يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فإنه من النوادر التي
لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيف
بضم الميم اسم فاعل من الرباعي اللازم خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت
الأمر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافني الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل لأنه يعدي
خيفه في سراته وأخاف الصوم الطريق فهو مخاف على مفعل بضم الميم وطريق
مخوف أيضا بفتح الميم لأن الناس خافوا فيه ومن الطائف وأخاف الناس فهو مخيف
وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر فخافه وخوفته فيه
إياه فتخوفه الخال من النسب وجمعه أخوال وجمع الخالة خالات وأخول الرجل
وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة
ورجل معم مخول أي كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعي الكسر فيهما وقال كلام
العرب الفتح ويجمع الخال على خؤولة مثل العم والعمومة وزنا ومعنى
وخوله الله أعطاه وخولتهم بالموعظة تعهدتهم الخامة الغضة من النبات
والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر وثوب خام أي غير مقصور خان
الرجل الأمانة يخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو
خائن وخائنة مبالغة وخائنة الأعين قيل هي كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هي
النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو الذي
خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول
إليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهارا معتمدا على قوته
والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يؤكل

خوى

عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهي الأكثر وضمها حكاه ابن السكيت والإخوان
بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الأولى في الكثرة خون والأصل بضمتين مثل كتاب
وكتب لكن أسكن تخفيفا وفي القلة أخونة وجمع الثالثة أخاوين **خوت** الدار تخوى
من باب رمى خوى بالقصر خلت من أهلها وخوت بالفتح والمد خوى فهو من باب
تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالألف مثله وخوى
تخوية مالت للمغيب وخوى الإبل تخوية خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده
رفع بطنه عن الأرض وقيل جافى عضديه انتهى

الخاء والياء وما يثلثهما

خاب يخيب خيبة إذا لم يظفر بما طلبه وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله
بالتشديد جعله خائبا **الخير** بالكسر الكرم والجود والنسبة إليه خيري على
لفظه ومنه قيل للمنثور خيري لكنه غلب في الأصفر منه لأنه الذي يخرج دهنه ويدخل
في الأدوية وفلان ذو خير أي ذو كرم ويقال للخزامى خيري البر لأنه أزكى نبات
البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء
بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخير
الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعي
الخيرة بالفتح والإسكان ليس بمختار وفي التهذيب خيره الرجل على صاحبه أخيره من
باب باع خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة إذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فاختار
أحدهما وتخير واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو
ما اختاره والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل فلس وفلوس وسهم وسهام وفيه خيار
المال ذكر الجيد والأنثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد
والتخفيف في خير وخيرة وتأتي خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أي يفضله
ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أي ذات خير وفضل أي
جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالألف في لغة بني عامر وكذلك أشر منه وسائر
العرب تسقط الألف منهما **الخيط** الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس
وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين الفجران
فالأسود الكاذب والأبيض الصادق وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم
الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيط والخياط ما
يخاط به وزان لحاف وملحف وإزار ومئزر وخيف النعل والجماعة منه بالفتح **الخيف**
مصدر من باب تعب وهو أن تكون إحدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كحلاء
والفرس أخيف والناس أخياف أي مختلفون ومنه قيل للإخوة لأم أخياف لاختلافهم

في نسب

في نسب الآباء والخيف ما انحدر عن الجبل وارتفع عن الوادي قليلا عن مسيل الماء
ومنه مسجد الخيف لأنه الذي بني في خيف الجبل والأصل مسجد خيف منى فخفف
بالحذف ولا يكون خيف إلا بين جبلين **الخيل** معروفة وهي مؤنثة ولا واحد لها
من لفظها والجمع الخيول قال بعضهم ويطلق الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى
الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو إعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل
وبه خيلاء وهو الكبر والإعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان والخيلة مثل
أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان ويقال أيضا مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا
مخول مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو وفي لغة ثم قيل تصغيره على خويل
والأخيل طائر يقال له الشقراق والجمع الأخايل لأنه أفاعل مثل أفضل وأفاضل وخيلت السماء
تخييلا للمطر خيلته وأخالت أيضا وأخال الشيء بالألف إذا التبس واشتبه وأخالت
السحابة إذا رأيتها وقد ظهر فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل
ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسنت فحسبتها وهذا أظهر فقال بعض مخيف
بالضم اسم فاعل لأنه أخاف الناس ومخوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء
للخير والشر أي ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الأزهري أخالت السماء فهي
مخيلة بالضم فإذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح على غير قياس ويقال رأيت
مخيلة بالضم لأن رؤيتها أخالت أي أحسنت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنهم
ظنتها وخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله يخيله من باب باع
لغة وفي المضارع للمتكلم إخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو الأكثر استعمالا وبنو أسد
يفتحون على القياس وخيل به تخييلا أي المفعول من الوهم والظن وخيل إليه جاعلا غيره
تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى إذا وجه الوهم إليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال
الإنسان في الماء والمرآة صورة تمثاله وربما مر بك الشيء شبه الظل فهو خيال وكلمة بالفتح
وتخيل لي خيالة قال الأزهري الخيالة ما نصب في الأرض ليعلم أنه حمى فلا يقرب
الخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابي لا تكون الخيمة عند العرب
من ثياب بل من أربعة أعواد ثم تسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان بيضات وقصع
والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد إذا أقمت به

كتاب الدال المهملة: الدال والباء وما يثلثهما

دبّ الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا أيضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان
في الأرض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دوابة بقلب الياء ألفا على غير القياس
وخالف بعضهم فأخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل
دابة من ماء قالوا أي خلق الله كل حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس والبغل

الديباج
دبج
الدبر
الدبس
دبغ
الدبيقي
الدبا
الدثار

بالدابة عند الإطلاق فمعروف وتطلق الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدّبّ
بالضم حيوان خبيث والأنثى دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبة تشبه الطبل والجمع دباب
الديباج ثوب سداه ولحمته إبريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا
دبج الغيث الأرض دبجا من باب ضرب إذا سقاها فأنبتت أزهارا مختلفة لأنه عندهم اسم
للمنقش واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج وقيل هي
أصل والأصل دبّاج بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في
الجمع إلى أصله فيقال دبابيج بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان دبّج الرجل
في ركوعه تدبيجا طأطأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهي عنه قال الجوهري
يقال دبّج ودبّح بالجيم والحاء جميعا وقال الأزهري أيضا دبّح ودبّخ بالحاء والخاء
إذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الأصمعي دبّح ودنّح بالنون والباء وبالخاء المعجمة
فيهما والذال المعجمة في غير الباب تصحيف الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف
القبل من كل شيء ومنه يقال لآخر الأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الإنسان ومنه
دبّر الرجل عبده تدبيرا إذا أعتقه بعد موته وأعتقه عن دبر أي بعد دبر والدبر الظهر
والجمع الأدبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة ودبر الرجل إذا ولى وصار ذا دبر ودبر النهار
دبورا من باب قعد إذا انصرم وأدبر بالألف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضا خرج
من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الأمر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته
تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب
تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبره في البيع خلاف
استقبله الدبس بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون من ألوان
الشعر أحمر مشرب بسواد والدبسي بالضم طائر من الفواخت قيل نسبة إلى طير دبس
وهو الذي لونه بين السواد والحمرة دبغت الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب
ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وفعال مصدر أو الدبغ
بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في مدبغته والفاعل دابغ والمدبغة بالفتح
موضع الدبغ وضم الباء لغة الدبيقي بفتح الدال من ثياب مصر قال
الأزهري هو منسوب إلى قرية اسمها دبيق الدبا وزان عصى الجراد يتحرك
قبل أن تنبت أجنحته والدباء بالمد وضم الدال والتثقيل القرع الواحدة دباءة التهذيب

الدال والثاء والراء

الدثار ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار
وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر وبالإدغام مدثر ودثر الرسم دثورا من باب قعد
محي أثره انتهى والله أعلم

الدال والجيم

الدجاج
دجلة
دجن
دحا
دخن
داخل
الدخان

الدال والجيم وما يثلثهما

الدجاج معروف وتفتح الدال وتضم ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع
دجج بضمتين مثل عناق وعنق وكتاب وكتب وربما جمع على دجائج دجلة اسم النهر
الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها الألف واللام لأنها علم والعلم ممنوع
من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال سيف
مدجل إذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال
من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع الكثير وجمعه دجالون دجن بالمكان دجونا من باب
قتل ودجونا أقام به وأدجن بالألف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاة والحمام
ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وأدجن المطر دام أياما والدجن وزان قفل الغيم
الكثير

الدال والحاء وما يثلثهما

دحضت الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضها الله في التعدي ودحض
الرجل زلق دحا الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا
لغة ودحي المطر الحصا عن وجه الأرض دحيا والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة
ودحية الكلبي وكان من أجمل الناس يسمى بذلك قيل بالفتح وبالكسر وقيل بالفتح
واللحن الكسر ونقل عن الأصمعي انتهى

الدال والخاء وما يثلثهما

دخن الشيء يدخن بفتحتين دخونا ودخانا وأدخنته بالألف للتعدية والدخريص
الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي والدخريص والدخريصة لغة فيه
والجمع دخاريص داخل الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا
ضمنت دخلتها قيل حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الجيم لموضع الدخول إليه ونحوه
بالضم فيقال الداخلة زيد الدار مدخلا والمدخل بالضم ودخل في الأمر دخولا أخفى فيه وخلقه
عن زيد الدار إذا دخلتها يعني وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية
عن الجماع وغلب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها ودار الإنسان معروف
الدخل له دواخل والخوارج تقع في خرج والدخال يسكون بما يداخل الإنسان
من عقله وقياداته ودخلة الأمر من خرجه وهو مصدر في الأصل من باب قتل ودخل عليه
بالبناء للمفعول إذا سبق وهمه إلى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين
القوم أي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل للشيء دخيل في الباب ومعناه
أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب الدخان خفيف والجمع
دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة يدخن

بها في البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من باب ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها
ودخنت دخنا من باب تعب إذا ألقيت عليها حطبا فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان
ومنه قيل هدنة على دخن أي على فساد باطن والدخن حب معروف والحبة دخنة

الدال والراء وما يثلثهما

درب الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراءة وقد
يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الإمام أبي الزرع الحاذق في
بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع
دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال
لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لأنه كالباب لما يفضي إليه درج الصبي
درجا ودرجانا من باب قعد مشى قليلا في أول ما يمشي ومنه قيل درجت الإقامة إذا
أرسلتها درجا من باب قتل لغة في أدرجتها بالألف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق
وبعضهم يزيد المعترض والمنعطف والجمع المدارج ودرج مات وفي المثل أكذب من دب
ودرج ودرجت الكلام تدريجا فتدرج واستدرجته أخذته قليلا وأدرجت الثوب
والكتاب بالألف طويته والدرج المراقي الواحدة درجة مثل قصب وقصبة درد دردا
من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أدرد والأنثى درداء مثل أحمر وحمراء
وبها كني فقيل أبو الدرداء وفي حديث أوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت أن أدرد
در اللبن وغيره درا من بابي ضرب وقتل كثر وشاة درور بالفتح ودرت أيضا
وشيئا درارا مثل كتاب وكتب وأدرها صاحبها استخرجها واستدرت الشاة إذا حان
حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دره عجبا والدرة بالفتح المرة والجمع
حيثية الدرر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع در ودرر ودرات مثل
غرفة وغرف والدرة السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر درس المنزل دروسا
من باب قعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب
قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الحنطة ونحوها
دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع مدارس مثل مفتاح ومفاتيح
درع الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغيرها دريع بغير هاء على غير قياس وجاز التصغير
على لغة من ذكر وربما قيل درعة بالهاء وجمعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن
الأثير وفيه التذكير ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع البرد والشاة درعا من باب تعب
والاسم الدرعة وهو أن تسود الرأس وتبيض سائره وبعضهم يزيد أسود الرأس
والعنق فهو أدرع والأنثى درعاء مثل أحمر وحمراء وفي صفة الليالي تسمى ومنه ليالي الدرع
سميت بذلك لمسابقتها واسمها ... الأدرع الأولى أدركته إذا طلبته فلحقته

وادرك

إذا أدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمر المشترى
أي صح ونحوه لغوي والدرك بفتحتين وتسكين الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضمان
الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أي إدراكا
وهذا مدركه أي موضع إدراكه وزمن إدراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام وهي
حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك
بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من أفعل
واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من آوى ولم يسمع فيه الضم
وقالوا المصبح والممسى لموضع الإصباح والإمساء ولوقتهما والمخدع من أخدعت الشيء
عنه وأجزأت عنك مجزأ بالضم في جميع الباب على القياس والفتح شذوذا ولم يذكروا
ما خرج عن القياس فالوجه الأخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع وقد قيل الخارج عن
القياس لا يقاس عليه إذا غير موصل في بابه وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم وأصله تتداركوا
فأدغمت وتداركته درم درما ودرمانا من باب ضرب مشى مشيا متقاربا في قصر فهو درام وبه
سمي دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا درن الثوب
درنا مثل تعب تعبا وزنا ومعنى فهو درن درهم عن القوم بالدرهم ... إذا تكلم عنهم
والجمع جموع مدره بكسر الميم والدرهم الإسلامي اسم للمضروب من الفضة وهو معرب وزنه
فعلل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر لامه فيقال درهم وجرى
على الأوزان الغالبة والدرهم ستة دوانق والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم
في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة
دوانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانق وكانت تسمى
العبدية وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل وبعضها ثقالا فجمع الثقيل والخفيف
وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانق ويقال إن عمر رضي الله تعالى عنه هو
الذي فعل ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد
الجمع بين المصالح فطلبوا الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض
الدراهم وزن عشرة يعني قراريط ويسمى وزن عشرة وبعضها وزن ... ويسمى وزن خمسة
وبعضها وزن اثني عشر ويسمى وزن ستة فجمعوا أصناف الأوزان الثلاثة هذا الوزن فبلغت
ثلاثين ويسمى وزن سبعة لأنك إذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع أحدا وعشرين
مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي في الرطل ... والدانق حبتا خرنوب
فيكون الدانق حبتي خرنوب وثلث حبة خرنوب دريت الشيء دريا ودراية علمته ويعدى
بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لاطفته ولاينته ...
المدرى ... ودرأته ... درءا من باب نفع دفعته ودارأته دافعته
وتدارأوا تدافعوا النهي والله سبحانه وتعالى أعلم

الدال والسين وما يثلثهما

الدسكرة بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الأزهري وأحسبه
معربا والدسكرة القرية الدست هو الدست من الثياب وهو ما يلبسه الإنسان
ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب
دسه في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شيء أخفيته فقد دسسته ومنه
قيل للجاسوس دسيس القوم دسم الطعام دسما من باب تعب فهو دسم
والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة ترسيما لطختها بالدسم

الدسكرة / الدست / دسه / دسم

الدال والعين وما يثلثهما

دعب يدعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب
والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه وتداعب القوم دعجت العين
دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وهي دعجاء وقيل شدة سوادها في شدة بياضها
فالرجل أدعج والمرأة دعجاء والجمع دعج مثل أحمر وحمراء وحمر دعر العود دعرا فهو دعر من
باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح
والدعارة أيضا في الخلق يعني الشراسة الدعامة بالكسر ما يستند به الحائط إذا مال
يمنعه من السقوط وادعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة
القوم كما يقال هو عمادهم دعوت الله أدعوه دعاء ابتهلت إليه بالسؤال ورغبت
فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت إقباله ودعا المؤذن الناس إلى الصلاة فهو
داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبي صلى الله عليه وسلم
داعي الخلق إلى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد إذا سميته بهذا الاسم والدعوة
بالكسر في النسب يقال دعوته بابن زيد وقال الأزهري الدعوة بالكسر
ادعاء الولد الدعي غير أبيه يقال هو دعي بين الدعوة بالكسر إذا كان يدعى
لغير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول وبمعنى مفعول من الثاني والدعوة
والدعاوة بالفتح والادعاء مثلها وعن الكسائي في القوم دعوة بالكسر أي قرابة
وإخاء والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس إذا طلبتهم ليأكلوا عندك
يقال نحن في دعوة فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا
كله كلام أكثر العرب إلا عدي الرباب فإنهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب
والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أي قوله وادعيت الشيء تمنيته وادعيته
طلبته لنفسي والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوى المرة وبعض العرب
يؤنثها بالألف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الإخبار فتدخل الباء جوازا
يقال فلان يدعي بكرم فعاله أي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوي بكسر

دعب / دعج / دعر / الدعامة / دعو

الواو

الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت
على ألف التأنيث التي بني عليها المفرد وبه يشعر كلام أبي العباس أحمد بن ولاد
ولعله وما كان مفعل بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الأكثر مفاعل بالفتح وقد
يكسرون اللام في بعض منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم
من كلام سيبويه لأنه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا وما فتح منه فمسموع
لا يقاس عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا جبلى وجبالى بفتح
اللام والأصل جبالي بالكسر مثل دعوى ودعاوي وقال ابن السكيت والأصل
تباعي والأصل فقلبت ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وإن كانت فعلى
بكسر الفاء اسما أو صفة مثل ذفرى إذا كسرته حذفت الزيادة ألف التأنيث ثم بنيت
على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألفا فيقال ذفار وذفاري وفعلى بالفتح مثل
فعلى سواء في هذا الباب أي الاسم كالصحراء الاسمية وكل واحد منهما لما فعل وعلى هذا
فالفتح والكسر في الدعاوي سواء ومثله الفتوى والفتاوي ثم قال ابن السراج
قال يعني سيبويه فقولهم دعاوي لأنهم جمعوا هذا الباب على فعالل
حملا على الأصل ثم قلبوا الياء ألفا في التخفيف لأن الألف أخف من الياء وعوض اللصيق
لغير فعالي بفتح اللام وقال الأزهري قال المظفر يقال في ضم اللام دعوى
ودعاوي أي مطالب مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث
لو أعطي الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الأصل خال عن النقل وإنما يعبر
عن التخفيف فيجب المصير إليه وفيه رد على ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان
تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل إذا هيل فانهال
وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالألقاب دعا بعضهم بعضا بها

الدال والفاء وما يثلثهما

الدفتر جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن
دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر بالتاء كما قيل دستق
على البدل دفر الشيء دفرا فهو دفر من باب تعب إذا نتن ريحه والدفر بالفتح
والدفر وزان فلس اسم منه فقيل للدنيا أم دفر أي نتن وقيل الجارية إذا شتمت يا دفار
أي منتنة الريح كناية عن خبث المخبر والمخبر دفعته دفعا نحيته ودفعت عنه
الأذى ودافعت عنه مثل حاميت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم
دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة إلى صاحبها
رددتها إليه ودفعته عن الموضع رحلته عنه ودفع القوم جاءوا بمرة ودفعت إلى
كذا بالبناء للمفعول انتهيت إليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال

دفر / دفعته

دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات
وبقي في الاناء دفعة بالضم اي مقدار ما يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر
والدم وغيره مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها

دف

دف الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه ومعناه ضرب بهما دفيه
وهما جنباه والدف بالالف لغة قال الفارابي الطائر اذا انبسط جناحاه ورجلاه على وجه الارض
ثم يستعمل في غير الطائر ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا وفي رواية
ودافت مدافة ودفافا من باب قاتل اذا اجهزت عليه ودففت عليه من باب قتل ودفف
تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المراجعة لغة ومعناه جرحته جرحا يوحي لموته
والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال
الدفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها

دفق

والجمع دفوف واستدف الشيء تم دفق الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته
انا يتعدى ولا يتعدى فهو مدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما قال
واما قوله تعالى من ماء دافق فهو على اسلوب اهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا
اذا كان في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر
كاتم اي مكتوم ومكان عامر اي معمور ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال
الزجاج المعنى من ماء ذا دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح
والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم اي مجتمعين وفي دفقة الزكاة

دفن

اي اسرعت في مشيها ودفقتها انا اي عنفتها يستعمل لازما ومتعديا دفنت
الشيء دفنا من باب ضرب اخفيته تحت اطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن
هو ودفنت الحديث كتمته وتدفنته وادفن العبد اذا ابق ولا اصل فتعل مفتعلا
اذا ابق خرجا من مواليه او من كد العمل ولم يخرج من البلد ولهم يعيب فانه لا يعيبه

دفئ

ايضا دفئ البيت يدفأ مهموز من باب تعب ودفئ الشخص فالدفا والنعت اسم الفاعل
دفئ وزان كريم بالهمز تعب ودفئ الشخص بالثوب دفآن والانثى دفأى مثل غضبان
وغضبى اذا لبس ما يدفيه ويوم دفيء مثل فعيل والدفأة وزان حمرة خلاف شدة البرد

الدال والقاف وما يثلثهما

دقق دقع

دقع يدقع من باب تعب لصق بالتراب ذلا وهو دقع وزان حمر دققت الشيء
دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين ايضا فعيل بمعنى
مفعول وجمع على ادقة مثل جنين واجنة ودليل وادلة والدقيق خلاف الجليل ودق
يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي
معناه فلا يكاد يفهمه الا الذكي والدق بضم الميم والدال اعني على فعل بضم الميم

وفتح الدال وهو القياس وهو ما يدق به الطعام وغيره وهو من النوادر التي جاءت بالضم فقال

الدقل

دقلة الدقل بفتحتين اردى التمر الواحدة دقلة واذا دقل النخل حمل الدقل وقال
انسم فسطي ادقل النخل اذا رمى تمره دقلا وهو قرّ الدوح

الدال والكاف

الدكة

الدكة المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطح ايضا والجمع دكك مثل قصعة وقصع
والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو
حاتم قال الاصمعي اذا مالت النخلة يبنى تحتها مثل البناء كالدكان يمسكها
لان اللغة تعوّل في ذلك مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما شخص من آثار الدار
كالدكان ونحوه واما وزنه فقال الرسم فسطي النون زائدة عند سيبويه وكثير كالخليل
والاخفش وهي مأخوذة من قولهم اكمة دكاء اي منبسطة وهو اخذ اشتق السلطان
من التسليط وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية مأخوذة من دكنت المتاع
اذا نضدته فوزنه على الزيادة فعلان وعلى الاصالة فعال وحكى الموثق الازهري وغيره
فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فهو مذكر وفيه التذكير والتانيث ووقع في كلام
الغزالي الحانوت والدكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى
اللفظين فان الحانوت هي الدكان والوجه منع الاعتراض لانه يقع ان الدكان يطلق
على الحانوت وعلى الدكة ودكن الثوب دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة
وهي بين الحمرة والسواد والدكن والانثى دكنا مثل احمر وحمراء انتهى

الدال واللام وما يثلثهما

الدولاب

الدولاب المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها
والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة ادلج ادلاجا مثل اكرم اكراما

ادلج

سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة
فان خرج آخر الليل فقد ادلج بالتشديد دلس البايع تدليسا كتم عيب السلعة

دلس

من المشتري واخفاه قال الخطابي وجماعة ويقال ايضا دلس دلسا من باب
ضرب والتشديد اشهر في الاستعمال قال الازهري سمعت اعرابيا يقول
ليس لي في الامر ولس ولا دلس اي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة ايضا

الدلق

وقال الزجاج دلس واصله من الدلس وهو الظلمة الدلق بفتحتين دويبة نحو الهرة طويلة
الظهر يعمل منها الفرو وهي فارسي معرب واصلها دله وقيل دلق فهو اذا سمع ... ودلق السيف
يدلقه دلقا وقيل هو النجم الدوحي واندلق السيف من غمده خرج من غير ان يسل
واندلق السيل قيل دلكت الشيء دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل

دلكت

بالارض مسحتها بها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء

دللت

وتستعمل في الغروب ايضا دللت على الشيء واليه من باب قتل وادللت بالالف

اثبته

لغة والمصدر دلو والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند الإطلاق
واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة تدل من باب ضرب
تعب وضرب وتدللت فهي ذات دل والاسم الدلال بالفتح وهو جرأتها في تكسر وتغنج كأنها تخالف
وليس بها خلاف **الدلو** التي يستقى بها والأكثر في الدلو التأنيث فتصغر على دليّة مثل
فلس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيث دلية بالهاء وثلاث أدل والجمع الكثير الدلاء والدلي
والأصل فعول مثل فلوس وأدلى الدلو أرسلها في البئر ليستقي بها ودلوتها أدلوها لغة
فيه ودلوتها ودليتها أخرجتها مملوءة وأدلى إلى الميت بالبنوة ونحوها وصل وبلغ وأدلى
الدلو وأدلى بحجته أثبتها فوصل بها إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة
الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس
البئر ويستقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وبه سمي البلد ... وبعضه
الجوهري بعض ما ... المجنون انتهى

الدال والميم وما يثلثهما

دمث المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل ومنه قيل يجب المصدر
فيقال دمثة بالكسر مثل الخلقة والخلق ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته
ودمثة الرجل دماثة سهل خلقه **اندمج** في الشيء دخل فيه واستتر به وادمج الرجل
كلامه أبهمه **دمر** الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل السلام وزنا ومعنى
ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله **الدمع** ماء العين وهو مصدر
في الأصل يقال دمعت العين دمعا من باب نفع وفي لغة دمعا من باب تعب لغة
فيه وعين دامعة أي سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة **الدماغ**
معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمغا من باب نفع أصبت دماغه
فهو دامغ والشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها **الدمل** الجرح
راجع الرأس ودملت الشيء دملا من باب قتل أصلحته ودملت الأرض أصلحتها
بالسرجين والدمل معروف وهو في عامة الكتب بالتشديد والجمع دماميل **والدملوج** وزان
عصفور معروف والدملج مقصور منه **دم** الرجل يدم من باب ضرب وتعب ومن باب
قرب لغة فيقال دممت تدم ومثله لبيب ولبب وشرف يشرف ... ولا ... جبر لها
رابع في المضاعف ودمامة بالفتح فهو مشية وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمة
وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع
دمائم والدال المعجمة هنا تصحيف والدم بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دما من
باب قتل إذا طليته بأي صبغ كان ... الحرم ... ودممت
الغنم ... بالدماء **الدمن** وزان حمل ما تلبد من السرجين والدمنة موضع

والدمنة

الدلو
دمث
اندمج
دمر
الدمع
الدماغ
الدمل
والدملوج
دم
الدمن

والدمنة آثار الناس وما سودوه وهو الدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر
وأدمن فلان كذا إدمانا واظبه ولازمه **دمي** الجرح دمى من باب تعب ودما
أيضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص وشجة دامية التي يخرج دمها ولا
يسيل فإن سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذفت الياء
وجعلت الميم حرف إعراب وقيل الأصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله
دمو ... فيقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان انتهى

الدال والنون وما يثلثهما

الدنح وزان حمل عيد للنصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني ويسمونه
الغطاس قال الأزهري وأحسبه سريانيا ودنح الرجل بالتثقيل ذل
الدينار معروف والمشهور في الكتب أن أصله دنار بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف
ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو معرب ... ودنانه
لو كان ... في الجمع كما ثبت في دنانير ... والدينار وزان
... شعيرة ... على الأول ثماني حبات وخمسا حبة
وإن قيل إن الدانق ثماني حبات فالدينار ثمانون حبة وستون وأربعة أخماس حبة والدينار
هو المثقال **دنف** دنفا من باب تعب فهو دنف إذا لازمه المرض وأدنفه المرض ولا
يتعدى ولا يتعدى **الدانق** معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب
لأن الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الإسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة
خرنوب فإن الدرهم الإسلامي ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول
الكسر أفصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الأزهري
وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز أن يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل **الدن**
هو الحب والجمع دنان مثل سهم وسهام **دنا** منه ودنا إليه يدنو دنوا فهو دان وأدناه
غيره قرب ... بين الأمرين فارقت بينهما ودنا الأمر يدنا بفتحتين ودني يدنو
... دناءة فهو دنيء على فعيل كله مهموز وفي لغة تخفيف فيقال
دنا ... قال ... فيستوي دنا إذا لؤم وفعله وخبث
ومنهم من يفرق بينهما فيجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس انتهى

الدال والهاء وما يثلثهما

الدهليز المدخل إلى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز **الدهقان** معرب يطلق
على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع
دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله **الدهر** يطلق على الأبد وقيل هو الزمان

دمي
الدنح
الدينار
دنف
الدانق
دنا
الدهليز الدهقان
الدهر

قال وأكثر قال الأزهري والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول
السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من
العرب يقول أقمنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال الأزهري فيقال
الدهر أربعة أزمنة والأربعة فصول لأن الحلافة على الوقت الزمن القليل مجاز واتساع
فلا يخالف به المتنوع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يومن بالبعث دهري
بالفتح على القياس وأما الرجل المسن إذا نسب إلى الدهر فيقال دهري بالضم على
غير قياس وتدهور الشيء سقط من أعلا إلى أسفل مأخوذ من تدهور الليل إذا اختلط
وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره . دهش دهشا فهو دهش من باب تعب
ذهب عقله حياء أو خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهو في اللغة الفصحى
وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشا من باب نفع فهو مدهوش ومنع
من منع الثلاثي . دهم الأمر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فجأهم
والدهمة السواد فيقال فرس أدهم وبعير أدهم وناقة دهماء إذا اشتدت زرقته حتى ذهب
بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة والدهماء الخالصة الحمرة . دهنت الشيء
وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر
وادهن على افتعل تطلى بالدهن وادهن على أفعل وداهن وهي المساهلة والمصانعة
والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه
الكسر . الداهية النازلة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر
يدهاه إذا نزل به ودهيته دهيا ودهوا عن ابن السكيت

الدال والواو وما يثلثهما

الدوحة الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر . الدود
معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتصغير دويد وبالمثنى سميت قبيلة من
بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر
بن نزار بن معد بن عدنان والنسبة على لفظها فيقال دوداني وداد
الطعام يدود دودا ودودا من باب قال وخاف يداد أدود يدا وأداد إدادة ودود
تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل فاعل على قياس بابه . دار حول البيت يدور
دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير ثبوت
ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسألة أي كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم
على غيره فينتقل إليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة
وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع
أيضا على ديار ودور والأصل في إطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا

والدار

والدار الصنم وبه سمي ومنه قيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره وسميت بذلك لاستدارتها
والجمع دارات ودوائر الزمان حوادثه الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة تنزل والجمع
الدوائر أيضا . داس الرجل الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل الدراس ومنهم
من يقول كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الأرض
دوسا إذا شدد وطئها عليها بقدمه وبالمصدر سمي أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل
السيف وغيره دوسا صقله والمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به
الطعام بكسر الميم لأنه آلة وأما المداس الذي ينتعله الإنسان فإن صح سماعه فقياسه
كسر الميم لأنه آلة وإلا فكسر أيضا حملا على النظائر الغالبة من العربية وجمع أمثاله مداوس
الدوغ وزان قفل لغة عجمية يمن قنع . داف زيد الشيء دوفا من باب قال خلطه
بماء أو غيره فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام مثل مصون
ومصوون ولا نظير لهما إلا حرفين عن النحويين والقياس في جميع الباب وقد يقال
أصوف الآية ويدعيه دياف من باب باع لغة . تداول القوم الشيء وهو حصوله في يد
هذا تارة وفي يد هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر
مثل قصعة وقصاع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم
في المال وبالفتح في الحرب ودالت الأيام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى . دام
الشيء يدوم دوما ودواما وديمومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير
سكن أيضا وفي الحديث لا يبولن أحدكم في الماء الدائم أي الساكن ودام
يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت
الأمر ترفقت فيه وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمه ... فما صلى عصاك كمستديم

أي ما قوم أمرك مثل المتمهل واستدمته غريمي رفقت به وهو الانتظار أيضا واستدام
لبس الثوب أي تأنى في قلعه ولم يبادر إليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت
عاقبة الأمر إذا انتظرت ما يكون منه واستديم إليه فلا يتعدى إلى مفعولين والمعنى
أسأله أن يديم عزك . ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
وبين الشام وهو أقرب إلى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق والدال مضمومة
والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ وتبعه جوهري فقال بعض الأئمة
بالضم موضع بين الحجاز والشام والفتح لغتان وسكنها وهو مضموم بالضم
لا غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والمقل ثمره الكشل والدوم أيضا كما
حمل رسول الله صلى الله عليه وسلم . الديوان جريدة الحساب
ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والأصل دوان فأبدل من أحد
المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين

لأن التصغير يجمع وجمع التكسير يرد الأسماء إلى أصولها ودونت الدواوين أي جمعته
وجعلته ويقال إن عمر رضي الله تعالى عنه أول من دون الدواوين في العرب أي رتب الجرائد
للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أي أقرب منه ويبنى من دون بالتنوين
أي حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وفرق من جعل دون خطأ
فالواو لا يشتق منه فعل (الدواة) التي يكتب منها والجمع دويات مثل حصاة وحصيات
والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الأدواء مثل باب
وأبواب وفي لغة دوي يدوى دوى من باب تعب أيضا فهو دوي والدواء ما يتداوى به ممدود
وتفتح داله والجمع أدوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوّى الطائر
بالتشديد إذا دار في الهواء ولم يحرك جناحيه

الدواة

الدال والياء وما يثلثهما

داث

(داث) الشيء ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتضعيف فيقال ديثته
ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له على أهله والدياثة بالكسر
فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع أديرة مثل بعل وبعولة وينسب إليه ديراني
على غير قياس كما قيل بحراني وما أشبهه (الديك) ذكر الدجاج والجمع
ديوك وديكة وزان عنبة (دان) الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة
ولا يستعمل إلا لازما فيمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل
إذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهري أيضا وعلى هذا فلا
يقال منه مدين ولا مديون لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعد وهذا الفعل
لازم فإذا أردت التعدي قلت أدنته وداينته قال أبو زيد الأنصاري وابن
السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته إذا
أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم
ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت
منه وقوله تعالى إذا تداينتم بدين أي إذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية
وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين
لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالإسلام دينا بالكسر
تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالتشديد وكلته
إلى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائغا في اعتقاده ودنته أدينه جازيته
ومدين اسم مدينة وزنه مفعل وإنما قيل الميم زائدة لفقد فعيل في كلامهم انتهى

الدير

الديك

دان

كتاب الذال المعجمة الذال والباء وما يثلثهما

الذباب

الذباب

(الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة أذبة الواحدة
ذبابة وذبابة السيف طرفه والجمع ذبابات وذباب أسنان الإبل حدها وذبذبه
تذبذبا أي تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان
ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح
الشق يقال ذبحت الفأرة المسك إذا شققتها والذبح وزان حمل ما يذبح والمذبح بالكسر السكين
الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح (ذبل)
الشيء ذبولا من باب قعد ذهبت نداوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر
السلحفاة البحرية

ذبحت

ذبل

الذال والحاء

مذحج

(مذحج) وزان مسجد
اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير واسمها مدلة كانت زوجة أدد فسميت
المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الأنصار وعلى هذا فالمنع للتأنيث
والعلمية وقال الجوهري مذحج اسم الأب فالميم عند سيبويه أصلية وعلى
هذا فهو منصرف (الذحل) الحقد ويفتح أيضا فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب
وتسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلبه بذحله أي بثأره

الذحل

الذال والخاء وما يثلثهما

ذخرته

(ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخرة بالضم إذا أعددته لوقت الحاجة إليه
وادخرته على افتعلته مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر أذخار مثل قفل
وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والإذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكي الريح وإذا جف
ابيض

الذال والراء وما يثلثهما

ذرب

(ذرب) لسانه ذربا من باب تعب فسد وذرب الجرح فسد أيضا والدال المهملة في هذا
الباب تصحيف وذرب الشيء ذرابة صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربته
ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أي بذيئة ولسان ذرب أي فصيح وذرب فاحش أيضا فيه
ذرابة (ذر) قرن الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذر الملح وغيره ذرا من باب
قتل والذريرة نوع من الطيب ويقال أيضا الذرور قال الزمخشري هي فتات
قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأنبوبه
محشو من شيء أبيض مثل نسج العنكبوت ويسحق على الجروح واليسار
والذر صغار النمل وبه كني أبو ذر وأبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة
والواحدة ذرة والذر النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية
واحدا وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرها
ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان

ذر

بن عثمان وجمع على ذريات وقد جمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم
يجعل الذرية من ذرأ الله الخلق وترك همزها للتخفيف وأصلها فعولة. **الذراع** اليد من كل
حيوان لكنها من الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع وذراع القياس أنثى في الأكثر وعن ابن
السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكر قال ابن الأنباري وأنشد أبو العباس عن سلمة عن
الفراء شاهدا على التأنيث قول الشاعر

أرمي عليها وهي فرع أجمع … وهي ثلاث أذرع وإصبع

وعن أبي أيضا الذراع أنثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة أذرع قال ابن الأنباري
ولم يعرف الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع
وذرعان حكاه في العباب وقال سيبويه أجمعوا على أذرع وذراع القياس
ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وإنما سمي بذلك لأنه نقص قبضة عن ذراع
الملك وهو بعض الأكاسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته
بالذراع وضاق بالأمر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الإنسان طاقته التي يبلغها وذرعه
القيء ذرعا غلبه وسبقه ادرع والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع
وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أي توسع منه. **ذرف** الدمع ذرفا من باب ضرب سال وذرفت
الدمع سال وذرفت العين ألقته. **ذرق** الطائر ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالتغوط
من الإنسان وأذرق بالألف لغة. **ذرى** الريح الشيء تذروه ذروا نسفته ومنه
وذريت الطعام تذريه إذا خلصته من تبنه وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى
وزان الحصى كل ما يستتر به الشيء والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه
والجمع ذرى مثل مدية ومدى والأصل ذروا وذرى ... الناس وعن ...
العلو وذرأ الله الخلق ذرءا بالهمز من باب نفع خلقهم

الذال والعين

ذعرته ذعرا من باب نفع أفزعته والذعر بالضم الاسم منه وامرأة ذعور تذعر من الريبة
أذعن إذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقادة

الذال والفاء

ذفر الشيء ذفرا من باب تعب فهو ذفر وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة
كانت أو كريهة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر إلا للكراهة والذفرى من خلف الأذن
الأثنين فيقال ذفريان وقال ... والجمع ذفار مثل ... **ذوى** الشيء
يذوي من باب رمى ذبل

الذال والقاف والنون

الذقن من الإنسان مجتمع لحييه وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع
الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

الذال والكاف

ذكرته بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص

عليه

عليه جماعة منهم أبو عبيد وابن قتيبة وإنكار الجوهري الكسر في القلب وقال الصغاني
... منه بالضم لا غير وقال ... الفتح عليه جماعة ويتعدى بالألف والتضعيف
فيقال أذكرته وذكرته ما كان فنسي والذكر خلاف الأنثى والجمع ذكور وذكران وذكارة
وذكر أيضا ولا يجوز جمعه بالواو والنون وإن كان المذكر مختصا بالعاقل والوصف الذي يجمع
مؤنثه بالألف والتاء وما تشذ منه إلا ما سمع ولا قياس عليه والذكورة خلاف الأنوثة
والتذكير الشيء اصطلاح النحاة معناه إلحاق ... وما يشبهه علامة التأنيث والتأنيث
خلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند أعتقت فإن اجتمع المذكر والمؤنث فإن سبق
المذكر ذكرت وإن سبق المؤنث أنثت فتقول ... رجال ونساء ونسوة
ورجال ومنه مسموع نحو ... قام زيد وهند وزيد ... أعتقت ... ينبغي اللغة
عليه والمذكر ... والذكر ... من الحيوان جمعه ... ومن ...
على ... الذكر العقل والشرف. **ذكي** ... ذكا من باب تعب ... علانة
لغة ... والجمع أذكياء والذكاء ...
وذكيت النعم ونحوه تذكية والاسم الذكاة. قال ابن الجوزي في تفسير الذكاة
في اللغة ... الشيء ومنه الذكي في الفهم إذا كان تام العقل سريع القبول. قال
ويجزي في الذكاة قطع الحلقوم والمريء ... وروايته عنه قطعهما مع قطع
الودجين ... وقال أبو ... قطع الحلقوم والمريء وأحد الودجين
وقال الإمام مالك رضي الله تعالى عنه يجزي قطع الأوداج وإن لم يقطع الحلقوم
وقوله تعالى إلا ما ذكيتم معناه إلا ما أدركتم ذكاته ... ذكي ... مثل
أو ... ذكاة ... وقوله ... ذكاة
الجنين ذكاة أمه ... معنى ذكاة الجنين ... مجزئ ... المتقدم ...
وهو يعني ... وأخبر ... ذكاة الجنين ذكاة أمه ... الضمير
... وصول ... ابن ... أبو يوسف
أبو حنيفة في أن الجنين ... المتقدم إلا أنه ... وقال الخطابي والرواية
... الزكاة ... الذكاة ... الرواية
... وقال المطرزي ... النصب في قوله ذكاة أمه ... خطأ ...

الذال واللام

ذلف الأنف ذلفا من باب تعب فهو صغر واستواء الأرنبة والرجل
أذلف والأنثى ذلفاء مثل أحمر وحمراء. **ذل** ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر
والمذلة إذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله
وذللت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل ... مثل رسول ورسل

الذال والميم

ذممته أذمه ذما
... بالتثقيل ... للمبالغة ... خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذمام بالكسر ما يلزم به الرجل

عما اضاعه من الحقوق والمذمة بفتح الميم وبفتح الذال وتكسر مثله والذمام ايضا الحرمة
وتفسير الذمة بالعهد وبالامان وبالضمان ايضا وقولهم يسعى بذمتهم ادناهم فسر بالامان
وسمي المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا اي في ضماني والجمع ذمم
مثل سدرة وسدر

الذال والنون

الذنب الاثم والجمع ذنوب واذنب
صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا يسمى ذنوبا حتى
تكون مملوءة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب ايضا الحظ والنصيب
وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه اذناب مثل سبب واسباب والذنابى وزان
الخزامى لغة في الذنب ويقال هو في الطائر افصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي
ينتهي اليه سيله اكثر من الذنب وذنبه السوط جعل وذنب الرطب تذنيبا بدا فيه الارطاب

الذال والهاء وما يثلثهما

الذهب معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الحمراء ويقال ان التانيث لغة اهل الحجاز
وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهري الذهب مذكر
ولا يجوز تانيثه الا ان تجعل جمعا لذهبة والجمع اذهاب مثل سبب واسباب وذهبان
مثل رغفان واذهبته بالالف موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهابا وذهوبا ويتعدى بالحرف
وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب في الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى
وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا راى فيه رايا وقال
السرقسطي احدث فيه بدعة ذهلت عن الشيء اذهل بفتحتين ذهولا غفلت وقد
يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر ان يتعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء
وقال الزمخشري ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفي لغة ذهل
يذهل من باب تعب الذهن الذكاء والفطنة والجمع اذهان انتهى

الذال والواو وما يثلثهما

ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته وذوبته والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة
من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهي عقيصة والذؤابة ايضا طرف العمامة
والذؤابة طرف السوط والجمع الذؤابات على لفظها والذوائب ايضا الذود من الابل
كما قال ابن الاعرابي سمعت ابا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال
اهل اللغة والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في اقل من خمس ذود صدقة والجمع
اذواد مثل ثوب واثواب وقال في البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الابل
ابعدها من الماء يذودها ذودا وذيادا فعنها الذوق ادراك طعم الشيء بواسطة الرطو بة

المنبثة بالعصبة المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذواقا
ومذاقا ومذاقة والمذاق طعم الشيء وتتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذقته
الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بنزوله به وذاق
الرجل عسيلة المرأة وذاقت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلاط وذلك كناية عن الايلاج
ذوي العود يذوي من باب رمى وذويا على فعول بمعنى ذبل واذواه الحر اذبله وذو الامر
لامه محذوفة واما عينه فقيل ياء لانه يسمع فيه الامالة وقيل واو وهي الاقيس
لان باب طوى اكثر من باب حيي وذو بمعنى الصاحب وزان سبب ويكون بمعنى صاحب
فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو
مال وذات مال وذوات اموال وذوات مال فان ذلك على لو صفة فهو اتحامل وذات
جنس تكتب بالتاء لانها اسم والاسم لا تحذفه لانها الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بانها
لان فيها معنى الصفة فاشبه المضاف نحو قائم وقائمة وقد يجعل اسما مستقلا فيعبر
بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وما فيه واما قولهم في الله تعالى
منه فمثل قولهم في جنب الله ولوجه الله واجاز بعضهم ان يكون من التجوز في الكلام القديم
والحادث لما قال الن سلحاة من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماء الله تعالى
لا تلحقها تاء التانيث ولا يقال علامة وان كان اعلم العالمين فقال وقولهم الصفات
الذاتية خطأ ايضا فان النسبة الى ذات ذوو وبان النسبة الى الاسم الذاتية وما
قاله ابن برهان فيها اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت
عن هذا المعنى واستعملت في غير معنى الاسمية نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى
عليم بنفس الصدور اي ببواطنها وخفاياها نقلوا ولانها استعملت بمعنى نفس الشيء
عرفا مشهورا حتى قال النحاة ذات زيد بمعنى نفسه وجرتها وسمو البيانات اي ظواهرها
غير صفة الواعيه تاتي بمعنى حيال وخلفي وحكى الازهري عن بعضهم عن بعض
الائمة كل شيء ذاته وكل ذات شيء وحكي عن صاحب التكملة جعل ذات بمعنى نفسه
في ذاته وقول ابي تميم ذ ويقرع في ذات الاله يصعد ذ وحكى ابن جابر في مختصر العبادة
قوله تعالى بن عبد القدوس في ذات ماله اذا كان بعضه في ماله كلبا ومنعه بعلم
في نفسه ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد في قصيدته اول ذات
يدي الي اول كل شيء واول ذات يدين في ابي احمد الله اي اول كل شيء وقال النابغة
ذ محلتهم ذات الاله ودينهم ذ قويم فما يرجون غير العواقب
المحلة بالجيم الصحيفة اي كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجي في قوله
تعالى عليم بذات الصدور وذات الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال
الطيبي في سورة النحل ونفس الشيء وذاته وعينه سواء وصرح به وقال الهروي
في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه كجعل

بجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين وإذا انتقل هذا فالكلمة عربية والنقل الذي
أنكر كونها من العربية فإنما أنكر لما في القرآن وهو أفصح الكلام العربي

الذال والياء وما يثلثهما

الذيب
الذئب يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء في الأنثى فقيل ذئبة وجمع
القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء
لوجود الكسرة قبلها كبير وذيب تكون كناية عن الحريف فالواو والأصل ...
المكان ويتحف لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف ذاع الحديث يذيع ذيعا وذيوعا انتشر
ذاع
وظهر وأذاعه إظهاره ذال الشيء يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطلق
ذال
الذيل على طرف الثوب الذي يلي الأرض وإن لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل
جر أذياله خيلاء وذال الشيء ذيلا هان وأذاله صاحبه أهانه ذام الشيء المتاع
ذام
ذيما من باب باع وذاما على القلب عابه فهو مذيم وذأمه يذأمه بالهمز من
باب نفع مثله فهو مذؤوم ذي اسم إشارة لمؤنثة حاضرة فيقال ذي فعلت وبه فعلتها
ذي
على التنبيه فيقال هذي فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيك
فعلت والقياس ذيك فعلت وهذه الأسماء إشارة لمؤنثة حاضرة أيضا قال الأخفش وجماعة
من البصريين الأصل ذي بياء مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لأنه يجمع أمانة وما جعلوا
اللام ياء فلوجود باب حييت دون حيوت وذهب بعضهم إلى أن الأصل ذو وفيه
أيضا التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وإنما قيل
أصل العين واو لتقدم ما تقدم في مشهور الكلام وإذا كانت العين واوا كانت اللام ياء لأن باب
طويت أكثر من باب حييت وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لزم أن تكون اللام ياء أيضا
وإذا كانت العين واوا جاز أن تكون اللام ياء في الأكثر انتهى والله أعلم

كتاب الراء والباء وما يثلثهما

الرب
الرب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالألف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشيء
الذي لا يعقل مضافا إليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام
في ضالة الإبل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا إلى العاقل أيضا ومنه
قوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الأمة ربتها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكاية عن
يوسف عليه السلام أما أحدكما فيسقي ربه خمرا ولا يجوز استعماله بالألف
واللام للمخلوق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما
جاء باللام عوضا عن الإضافة إذا كان بمعنى السيد قال الحارث في همزيته وهو الرب والشهيد
على يوم الحيارين والبلاء بلاء وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربي

وقوله

وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الأمة ربتها محمول على هذا ورب زيد الأمر ربا من باب
قتل إذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربيبة أيضا فعيلة بمعنى
فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يربها وهو الصلاح لأنه
يقوم بها في الغالب ولا يستعمل إلا فيها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب
والجمع أرباء مثل أدلاء والرب بالضم دبس الرطب إذا طبخ وقيل لما يطبخ فهو صفة
ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه
التاء مفتوحة وبعضهم يقول التأنيث إذا لحقت المتأنيث تسكن واختصت بالمؤنث والقسم كقوله
يا صاحبا ربت إنسان حسن ... يسأل عنك اليوم أو يسأل عن
والربة بالكسر نبت ينبت في الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربى الشاة
التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى والجمع رباب وزان غراب
وشاة ربى بينة الرباب وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من الغنم
وقيل في المعز خاصة إذا ولدت الشاة فهي ربى وذلك في المعز خاصة وقال جماعة
ربح
من المعز والضأن وربما أطلق في الإبل ربح في تجارته ربحا من باب تعب وربحا ورباحا
مثل سلام ويتعدى ومنه رابح مولاه سلمة ويسند الفعل إلى التجارة مجازا فيقال
ربحت تجارته فهي رابحة وقال الأزهري ربح في تجارته إذا أفضل فيها وأربح فيها
بالألف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل إرباحا أعطيته ربحا وأما ربحته بالتثقيل
بمعنى أعطيته ربحا فغير منقول وبعضهم المقاطع والاسم منه مرابحة إذا سميت
الربدة
لكل قدر من الثمن ربحا الربدة وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي
السوداء المنقطة بحمرة وبياض وربد بالمكان ربودا من باب قعد أقام وربده ربدا أيضا
حبسه ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الإبل ومربد النعم موضع
المربد
بالمدينة ويقال على نحو ميلين منها موضع التمر ويقال له أيضا مسطح الربذة وزان
قصبة قرية الطائف كانت عامرة في صدر
الإسلام وبها قبر أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف
لها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق على نحو ثلاثة أميال
هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة تربص
تربص
الأمر بفلان تربصا انتظر به والربصة وزان غرفة اسم منه وتربص بالأمر ... توقعت
الربض
نزوله به الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم مأواها ليلا والربض للمدينة
ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل ما أويت إليه من أهل أو امرأة
أو قرابة أو غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا مثل بروك الإبل ربطه
ربطه
ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما ربط به القربة وغيرها والجمع
ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر

اي المهمة والمرابط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقرا
الربع مولد ويجمع في القياس ربط بضمتين ورباطات الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة
اجزا والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة الذي كان رئيس القوم
ياخذه لنفسه ثم صار خمسا في الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت من غنيمتهم
المرباع او ربع مالهم واذا صرت رابعهم ايضا لغة من باب قطع وكانوا ثلاثة فربعتهم وكذلك
الى العشرة اذا صاروا كذلك والى الحول يقال في التعدي بالالف ولا في غير الى العشرة وهذا رابع اربعة
ثلاثة وهو رابعهم والربع محلة القوم ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل
سهم وسهام وارباع واربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع
ورجل ربعة وامراة ربعة اي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة
ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور
اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر بزيادة شهر وتنوين ربيع
وجعل الاول والاخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشي
الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدار الاخرة وحق اليقين
ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظة
ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في ربيع الشهر وحذفوه في
الفصل وقال الازهري ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر
الا شهري ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور الربيع
واما ربيع الزمان فاثنان ايضا الاول الذي تاتي فيه الكماة والنور والثاني الذي
تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع ربيع اربعا
واربعة مثل نصيب وانصبة وانصبا وقال ابو زيد جمع ربيع الكلا وربيع الشهور
اربعة وربيع الجدول اربعا وبعضهم ربيع على ربيع وبه سميت المراة ومنه الربيع بنت
معوذ بن عفرا وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان
ربعي بكسر الرا وسكون البا على غير قياس فرقا بينه وبين الاول والربع الفصيل
ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رطب ورطاب وارطاب والانثى
ربعة والجمع ربعات والرباعية بوزان الثمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع
رباعيات بالتخفيف ايضا واربع ارباعا القى رباعيته فهو رباع منقوص ونظير الرباع
في النصب يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان يقال
ربغ ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة
وحمى الربع بالكسر ان تعرض يوما وتدع يومين ثم تاتي في الرابع وهكذا يقال
اربعت الحمى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعا من باب نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو
بكسر البا والاظهر فيه في المفردات والافراد وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح البا

والض

والضم لغة قليلة فيه واربع الغنم اذا ارسلها ترعى في الربيع ... والجمع اربعاوات واليربوع
يفعول دويبة نحو الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس
الربق الزرافة والجمع يرابيع والعامة تقول جربوع الربق وزان حبل فيه عدة عرى تشد به
البهم الواحدة من العرى ربقة وتجمع ايضا على رباق وقوله فقد خلع ربقة الاسلام
من عنقه المراد عقد الاسلام وربقته ربقا في الامر ربقا من باب قتل اوقعته فيه
الربا فارتبق هو وربقة الشاة ربقا ادخلت راسها في الربق فهي مربوقة وربيقة الربا
الفضل والزيادة وهو مقصور على الاشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال
ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي قال ابو عبيدة
وغيره والفتح في النسبة خطا وربا الشي يربو اذا زاد وربى
الرجل بالالف دخل في الربا وربى على الخمسين زاد عليها وربيت الصغير ربوا من باب
تعب وربا يربو من باب علا اذا انشا ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى
والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهو الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت
ربوة لانها ربت فعلت والجمع ربى مثل مدى والرابية مثله والجمع الروابي

الرا والتا وما يثلثهما

رتب رتب الشي رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة
والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ترتيبا
الرتة ... رتا ورتوبا انضافا بالابل وتلبته ... الرتة بالضم حبسة في اللسان
وعن المبرد هي كالريح تمنع الكلام واذا جا شي منه اتصل قال وهي عزيزة تكثر
في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص فتتره ... وتسبقه نفسه وقيل يدغم في
غير موضع الادغام يقال منه رت رتا من باب تعب فهو ارت وبه سميت المراة رتا والجمع
ارتجت رت مثل احمر وحمر وحمرا ارتج الباب ارتجاجا اغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل ارتج
على القاري اذا لم يقدر على القراة كانه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل
ارتج بهمزة وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتتج وزان افتعل بالبنا للمفعول
ايضا ويقال رتج في منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب
العظيم والباب المغلق ايضا وحلف فلان ماله في رتاج الكعبة اي نذره هديا وحبس
رتعت المراد نفس الباب رتعت الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شات وارتع
الجنبة ارتاعا ارسلتها ترتع فيه الابل فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر
رتقا والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع رتقت المراة رتقا من باب تعب فهي رتقا
اذا استد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية
رتل التاقه ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق رتل الثغر رتلا من باب قتل

من باب تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم أعجل **الراء والثاء**

رثث رث الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالألف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ورثيت الميت أرثيه

رثيت من باب رمى مرثية ورثيت له ترحمت ورققت له أيضا

الراء والجيم وما يثلثهما

رجب **رجب** من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب وأراجيب ورجبانات وقالوا في تثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها للتنسك في رجب بمعنى عظمه ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها بالبناء لكثرة حملها

رجمت **رجمت** الشيء رجما من باب قتل رميته بالحجارة فهو رجيم ومرجوم وارجم الظن والقول والشتم

رجح **رجح** الشيء يرجح بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان إذا زاد وزنه ويستعمل متعديا بالألف أيضا فيقال أرجحته ورجح الميزان يرجح ويرجح إذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالألف فيقال أرجحته ورجحت الشيء بالتثقيل فضلته وقويته وأرجحت الرجل بالألف أعطيته راجحا والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارع

الرجز **الرجز** بكسر الراء العذاب والرجز بفتحتين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من الرجز ورجز

الرجس الراجز يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله **الرجس** بالكسر النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة أي جعلوهما بمعنى وقال الأزهري النجس القذر الخارج من بدن الإنسان وعلى هذا فقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والنرجس بالكسر مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار وارتضى الأزهري على ضبطه نفعل بفتح النون لأنه مفقود في الأفعال وهذا غير منقول فيكسر حملا للزائد على الأصلي كما حمل فعل بكسر الميم ثم في كسر ... على فعال نحو الإدخر والإثمد والإسحل وهو شجر والإصبع لغة والقول الثاني الفتح لأن حمل الزائد على الزائد أنسب من حمل الزائد على الأصلي فيحمل على تفعل ونحوه

رجع **رجع** من سفره وعن الأمر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى بضم فسكون ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء وإليه ورجعت الكلام وغيره أي رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فإن رجعك

الله

الله وهذيل تعديه بالألف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه فأكله من شنعا فقيل رجع في هبته إذا أعادها إلى ملكه ارتجعها واسترجعها إلى ملكه ورجعت المرأة إلى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة أي بالعود إلى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب ففيها الفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس الرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والرجيع الروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حالته الأولى بعد أن كان طعاما أو علفا وكذا كل متغير من قول وفعل يرجع فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول وأرجعته ... ورددته والرجع ... واسترجعه ... ورجع في ... بالتثقيل ... وترجيع الصوت ترديده

رجف **رجف** الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا بفتح الجيم تحرك واضطرب ورجفت الأرض تزلزلت ورجفه ... والرجفة الزلزلة ... وأرجف القوم في الشيء وبه إرجافا أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق الأقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة

رجل **رجل** الإنسان التي يمشي بها من أصل الفخذ إلى القدم وهي أنثى وجمعها أرجل ولا جمع لها غيره والرجل الذكر من الأناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمرة حتى قال ابو حاتم ... جمع ... وقيل ... اسم جمع ... مثل نطيع من أسماء الأجناس **قال** ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغني عن رجال وتطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة بالفتح والتثقيل ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة أي قوة على المشي **وفي الحديث** أن رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما إلى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض فقالوا اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة إلخ ... والكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله ابن اللتبية بضم اللام وسكون التاء نسبة إلى ... ومنهم ... وقيل بفتح التاء ... وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت وأهلكت قال ما فعلت قال وقعت على أهلي في رمضان وهو سلمة بن صخر ... والرجلة بالكسر البقلة الحمقاء وترجل في البئر نزل فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقد يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وحقيقته إذا كان شعر غيرك ... ورجل الشعر رجلا

من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف أي ليس بشديد الجعودة ولا شديد السبوطة
بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأيي انفردت به من غير
مشورة ثم جعلت الرجم بقتل الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الحجارة
والرجمة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم
ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أي ظنا من غير دليل ولا برهان رجوته
أرجوه رجوا على فعول والاسم الرجاء بالمد ورجيته أرجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى
الخوف لأن الراجي يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجا مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع
أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمز أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لأنهم لا يحكمون
على أحد بشيء في الدنيا بل يؤخرون الحكم إلى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع
الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والأرجوان بضم الهمزة

الراء والحاء وما يثلثهما

رحب المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب وقرب وفي لغة رحب
رحبا من باب تعب وأرحب بالألف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحبت بك الدار ثم كثر
حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتكم الدار وهذا شاذ في القياس لأنه لا يوجد فعل
بالضم إلا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك والأصل نزلت مكانا واسعا
ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون
الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة
وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عن
ابن الأعرابي رحاب مثل قرية وقرى قال الأزهري [illegible] باب
الفعل وأما النساء ما سمعت فيه فعلة بالفتح جمع على فعل وابن الأعرابي ثقة لا يقول إلا
ما سمعه والرحب وزان أحمر قبيلة من همدان وقيل موضع وإليه ينسب النجائب رحضت
الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحض بكسر الميم موضع الرحض ثم
كني به عن المستراح لأنه موضع غسل النجو رحل عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف
فيقال رحلته عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال
أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي ترتحل إليه فيقال قربت رحلتنا
بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أي المقصد الذي نقصده وكذلك قال أبو عمرو والضم هو الوجه
الذي [illegible] والرحل بالفتح فيسكون كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب
للبعير وحلس ورسن وجمعه أرحل ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم في تفرق
هو ابن ملقى أرحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل
الشخص مأواه في الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لأنها هناك مأواه والرحالة بالكسر

السرج

السرج من جلود والراحلة المركب من الإبل ذكرا كان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة
التي تصلح أن ترحل وجمعها رواحل وارتحلت فلانا إذا أعطيته راحلة والمرحلة المسافة
التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل رحمنا الله [illegible] رحمة [illegible] وسعة
الشيء ورحمته أرحمه رحمة ومرحمة إذا رققت له وحننت والفاعل راحم
وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث إنما يرحم الله تعالى من عباده الرحماء روي
بالنصب على أنه مفعول يرحم وبالرفع على أنه خبر إن وما بمعنى الذي والرحم موضع تكوين الولد
ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر
الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الأجنبي
والرحم أنثى عند المعظم وقيل مذكر وهو الأكثر في القرابة الرحا مقصور الطاحون والضرس
أيضا والجمع أرحي وأرحاء مثل سبب وأسباب وربما جمعت على أرحية وقال أبو حاتم
وذلك خطأ [illegible] وقال ابن الأنباري والأحسن أن يجمع
الرحى على أرحاء والقياس على قفا وأقفاء وقوم يقولون إنه جمع فعل على أفعلة مثل قذال
وقال الزجاج أيضا الرحى أنثى وتصغيرها رحية والجمع أرح ولا يجوز أرحية
لأن أفعلة جمع الممدود لا المقصور وهو في المقصور شاذ جمع على أفعلة قال ابن
السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها وأدارت عليه رحى الموت إذا
نزل به

الراء والخاء وما يثلثهما

رخص الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح
في اسم الفاعل أرخص وسيأتي ما فيه في الخاتمة إن شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل
ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخص الله
غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء للإتباع ومثله
ظلمة وظلم [illegible] وجمعة وجمع [illegible]
[illegible] والجمع رخص ورخصات مثل غرفة وغرفات والرخصة
التسهيل في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص إرخاصا إذا
يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أي لم يستقص وقضيب رخص أي طري لين ورخص
البدن بالضم رخاصة ورخوصة إذا نعم ولان ملمسه فهو رخص الرخمة طائر يأكل العذرة
وهو من الخبائث [illegible]
والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال رخم الشيء
والمنطق بالضم رخامة إذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم
وهو حذف في آخره تخفيفا وعن الأصمعي قال [illegible] سيبويه فقال [illegible]
للشيء المسهل [illegible] والرخام حجر معروف الواحدة رخامة

الرخو بالكسر اللين السهل فيقال حجر رخو وقال ابن السكيت رخو ورخو بالضم والفتح لغة قال الأزهري والكسر كلام العرب ورخي ورخو من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح إذا لان وكذلك العيش رخي ورخو إذا اتسع فهو رخي على فعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال أي في نعمة وخصب وأرخيته الستر بالألف فاسترخى وتراخى الأمر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أي فسحة

الراء والدال المهملة وما يثلثهما

الأردب كيل معروف بمصر قال الأزهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهري والجمع أرادب ردمت الشيء ردا صرفته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال ثوب رد ورددت عليه قوله ورددت إليه جوابه أي رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته إلى منزله ورددت إلى فلان رجعته إليه مرة بعد أخرى وتراد القوم المبيع رده وقول الغزالي الأرز يجمع فيه أن ما أخذ من هذا المكان ... بعضه إلى بعض وارتد الشخص رد نفسه إلى الكفر والاسم الردة ردعته عن الشيء أردعه ردعا زجرته وارتدع هو وامتنع الرديف الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته إردافا إذا أركبته معك وهو الردف وردف المرأة عجيزتها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفني وأردفت الدابة وأردفته إذا حملته الرديف ... وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر إذا ركبت خلفه وأردفته إذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه ردمت الثلمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفي موضع فقال الردم لأنه تسمية بالمصدر والردم الموضع ردؤ الشيء بالهمز رداءة فهو رديء على فعيل مثل قرب قربا فهو قريب وردأ يردأ من باب نفع لغة فهو ردي بالتشديد وردي ردى من باب تعب هلك فهو ردي والرداء ... به متأخر ... قاله ابن الأنباري والتخفيف ردان بالنون ... ولبست الرداء وارتديت به وهو حسن الردية بالكسر والجمع أردية ... ومنه ردن ...

الراء والذال المعجمة وما يثلثهما

رذل الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى ردؤ فهو رذل والجمع أرذال ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكالب والأنثى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه

وهو

وهو الذي انتقى جيده وبقي أرذله انتهى

الراء والزاي وما يثلثهما

الأرزبة بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع أرازب وفي لغة مرزبة بميم مكسورة مع التخفيف والعامة تفتح الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب رزح البعير يرزح بفتحتين رزحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وإبل مرازيح ورزاحى رزق الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم المرزوق والجمع الأرزاق مثل حمل وأحمال والرزق العطاء ... الرزمة الكارة من الثياب والجمع رزم مثل غرفة وغرف ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمته الشيء رزما من باب قتل جمعته الرزية المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز يقال رزأته برزأه فهو مرزوء بالتخفيف والاسم الرزء مثل قفل رزأته إذا أصبته بمصيبة وقد تخفف فيقال رزيته وأرزاه

الراء والسين وما يثلثهما

الرستاق بالضم معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الإقليم والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن دريد هو الرزداق والرستاق ... وهذا يقتضي أنه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق رسب الشيء رسوبا من باب قعد صار إلى الأسفل ورسب في الماء غرق رسخ يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ ومنه قوم راسخون في العلم بمعنى الراسخة والاستكثار منه الرسغ من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع أرساغ وأطلق الأرساغ ... الموضع الأرساغ رسف في قيده رسفا من باب ضرب وقتل ورسيفا مشى مشي المقيد رسل الشعر رسلا من باب تعب ... قال الأزهري طويل مسترسل ورجل رسل الشعر ... على رسلك أي اتئد والرسل القطيع من الإبل والجمع أرسال مثل سبب وأسباب ... جاء القوم أرسالا أي جماعات متتابعين وأرسلته رسولا بعثته برسالة يؤديها فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع وأرسلت الطائر من يدي إذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل إسناده بصاحبه وأرسلت الكلام إرسالا أطلقته من غير تقييد ... قال النحويون الرسل ... في القراءة ... والترسل

القوم أرسل بعضهم إلى بعض رسولا أو رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس
في الغناء إذا اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويمد صوته فيخفف عن زمان الإيقاع فيسكت
ويأخذ غيره في مد الصوت ويرجع الأول إلى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الأعرابي
والعرب تسمي المراسل في الغناء والعمل المتالي فيقال راسله في عمله إذا تابعه فهو رسيل
والترسل في الأذان أي التمهل فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر
أي على هينتك رسمت للبناء رسما من باب قتل أعلمته ورسمت الكتاب كتبته ومنه تقسم رسمته
على رسم المقابلة أي على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه
إذا امتثله والرسم الأثر والجمع رسوم والرسيم مثل ملعب وأملس وملبوس والروسم وزان
جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة أيضا والجمع رواشم الرسن الرسن
الحبل والجمع أرسان وأرسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع إلا على أرسان
ورسنت الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليها رسنها وأرسنتها بالألف مثله
ورسا الشيء يرسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته
بالألف للتعدية ورست أقدامهم في الحرب ثبتت ورسوت بين القوم أصلحت واتفقت الصحابة على رسيه
دامت به

الراء والشين وما يثلثهما

رشح الجسد رشح رشحا إذا عرق فهو راشح ورشح الإناء النتن رشحا رشحه وقد رشح رشح
الرشد الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو إصابة الصواب ورشد رشدا من الرشد
باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشح
القاضي جعليه رشيدا وأرشدته فرشد ورشدته هديته في الشيء وعليه وقد حكاه أبو زيد
وهو أن يضع أي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة رشفت الماء رشفا ورشفته رشفت
الموضع بالماء ورشفت السماء أمطرت وأرشفت بالألف وأرشفت الطعنة بالألف نفذت
واتسعت الدم ورشا رشفا بالفتح الذي لا ينقطع رشيب وقيل ما يتقاطر من الماء وهو رشاش
أيضا رشعا رشعا من باب ضرب وقيل استشفي في شيء به علم يسوق شيئا في الآنية رشع
والرشفة خذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
رشقته بالسهم رشقا من باب قتل رميته وأرشقته بالألف لغة وحبيته به والرشق بالكسر رشقته
الوجه من الرمي إذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام وجبينه فيقال رمى القوم
رشقا وقال الأزهري الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع أرشاق مثل حمل
وأحمال وربما قيل رشقته بالقول رشقته ورشق القلم بالضم رشاقة خف في
عمله فهو رشيق الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله الرشوة
على ما يريد وجمعها رشى مثل سدرة وسدر والضم لغة وجمعها رشى بالضم أيضا
ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة وارتشى أي أخذ وأصله رشا الفرخ

أعزا

الراء والصاد المهملة وما يثلثهما

الرصد الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدا من باب قتل قعدت الرصد
له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدي نسبة
إلى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظلما وعدوانا
ومعه فعلت بالمرصد وزان جعفر والمرصاد بالكسر والمرصد الموضع في الارتقاب والانتظار
وربك لبالمرصاد أي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من مقالك ولا تفوته رصصت البنيان
رصا من باب قتل ضممت بعضه إلى بعض وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة
منه رصاصة رصعت الجواهر رصعا من باب قتل ضممت بعضها إلى بعض فهي مرصعة بالفتح رصعت
والواحدة رصعة مثل قصب وقصبة وعمل رصين ثابت محكم وجواب رصين قوي لا يرد

الراء والضاد المعجمة وما يثلثهما

رضخت رضخا من باب نفع وهو كسر الرأس وفرك النوى وغيره ورضخت رأسه إذا كسرته رضخته
والخاء المعجمة لغة فيهما رضخت له رضخا من باب نفع ورضخة أعطيته شيئا ليس بالكثير رضخت
والمال رضخ تسمية بالمصدر وفعال بمعنى مفعول مثل رضح الأمير وعنده رضح من خبر
أي شيء منه رضضته من باب قتل كسرته والرضاض بالضم فتات الشيء ومن هنا رضضته
قال ابن فارس الرضيع الراضع الدرق رضع الصبي رضعا من باب تعب وفي لغة نجد رضع رضعا رضع
من باب ضرب لغة لأهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه
اللغة كسر الضاد وإنما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع يرضع بفتحتين لغة
ثالثة رضعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارتضع فهي مرضع ومرضعة أيضا
وقال الفراء وجماعة إن قصد حقيقة الوصف بالإرضاع فمرضع بغير هاء وإن قصد
مجاز الوصف بمعنى أنها محل الإرضاع فيما كان أو يكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم
ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء مراضع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا
ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن
ويقال الراضعة الثنية إذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة كل
سن سقطت من مقدمه ويقال لئيم راضع على الازدواج وذلك إذا أصر من البخل
مخافة أن يعلم به أحد إذا حلبه فيطلب منه شيئا فهو راضع ولؤم وقيل رضع مثل تعب
أو ضرب والجمع رضع الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء
رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف رضيت الشيء ورضيت

المرصد
رصعت
رضخته
رضخت
رضضته
رضع
الرضف
رضيت

رسمته
الرسن
رشح
الرشد
رشفت
رشع
رشقته
الرشوة

بمرضي اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة اهل الحجاز والرضوان
بالكسر يعني بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضى وهو خلاف السخط وشيء مرضي
الثني من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها اي على اذنها جعلوا الاذن رضى لدلالته
وارتضيته ارضاه وارضيته ارضاه ورضاه مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى

الراء والطاء وما يثلثهما

رطب الشيء بالضم رطوبة وهو خلاف اليابس الجاف والرطب ايضا الشيء الرخو
مثله رطب ورطيب اذا كان متيلا ورخصا لينا والرطبة القصبة خاصة قبل ان تجف
والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم
يقول الرطبة وزان غرفة الخلا وهو الغض من الكلا وارطبت الارض ارطابا كثر ذلك
نباتها رطب وارطب القوم صار لهم رطب والرطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتتمر الواحدة
رطبة والجمع ارطاب وارطبت البسر ارطابا بدا فيها الترطيب والرطب نوعان احدهما لا يتتمر
واذا تأخر اكله تسارع اليه الفساد والثاني يتتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا الرطل
معيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرطل
في الفروع فالمراد به رطل بغداد وهو بالبغدادي اثنتا عشرة اوقية والاوقية استار
وثلثا استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة اسباع
درهم والدرهم ستة دوانق والدانق ثمان حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل
تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع
ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرطل في الشرع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكيال
ايضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدي
لتعرف وزنه تقريبا

الراء والعين وما يثلثهما

رعب رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال رعبته وارعبته
والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملاته رعج السحاب رعجا
من باب قتل ورعوجا لاح منها البرق وارعد القوم ارعادا اصابهم الرعد ورعد زيد
رعدا توعد بالشر وارعد ارعادا مثله ورعد يرعد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر
اسم منه المرعزى الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم
وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم والعين والجيم ساكنة في الاحوال كلها وحكى
مرعزاء وزان جعفراء مرعز بكسر ثم التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسر ثم القصر
مفعل في الكلام واما منخر ومنتن فكسر الميم اتباع وليس باصل الرعاع بالفتح السفلة
من الناس الواحد رعاعة ويقال هم اخلاط الناس رعف رعافا من باب قتل ونفع وفي لغة

بالضم

بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف الدم نفسه واصله
السبق والتقدم وفرس راعف اي سابق فكان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم رعل
وزان جمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء ببئر معونة ودعا عليهم
النبي صلى الله عليه وسلم شهرا والرعلة القطعة من الخيل والجمع رعال مثل كلبة وكلاب رعى
الماشية ترعى رعيا من باب نفع اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها يستعمل لازما ومتعديا
والفاعل راع والجمع رعاة مثل قاض وقضاة ورعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان
وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعي وزان حمل
والمرعى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعي وارعوى عن القبيح مثل ارتدع ورعيته
بالمرعى نظرت في عاقبته وراعيته ايضا مثل رعيته اذا حفظته وارعيته سمعي
مثل اصغيت وزنا ومعنى وارعني سمعك

الراء والغين وما يثلثهما

رغبت في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها
ورغبى بفتح الراء وضمها والرغباء بالفتح والمد ورغبت عنه اذا لم ترده والرغيبة العطاء الكثير
والجمع الرغائب والرغبة المسألة لغة ثانية المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدات ورجل
رغيب وزان قريب واذا اريد المبالغة قيل رغيب الجوف ورغبته في الشيء وانما اريد المبالغة قيل رغد
العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو
رغد وهم في رغد من العيش اي رزق واسع وارغد القوم اخصبوا والرغيدة
الزبد الرغيف جمع رغفه مثل سرير وسرر وارغفة ورغفان بالضم في الكثير ورغفت
العجين رغفا من باب نفع جمعته كرة مستديرة ومنه الرغيف فعيل بمعنى مفعول الرغام
بالفتح التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه
لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف فيقال ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه
بالفتح والضم اي على كره منه وارغمته غاضبته وتعدان يرغم له اذلاله وهو من الامثال
التي جرت في كلامهم باسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها لمعان غير معاني
الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت
قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال الرغوة الزبد يعلو الشيء
عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكي الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات
وجمع المضموم مثل مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن
وارتغى شرب الرغوة ورغى البعير رغاء صوت والرغاء صوت البعير ورغت الناقة
ترغو صوتت

الراء والفاء وما يثلثهما

رفث

رفث في منطقه رفثا من باب طلب ورفث بالكسر لغة أفحش فيه أو صرح بما يكنى عنه من
ذكر النكاح وأرفث بالألف لغة والرفث النكاح أيضا وقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى
نسائكم المراد الجماع وقوله تعالى فلا رفث أي فلا جماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث

رفد

يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان للمواعدة به. رفدته رفدا من
باب ضرب أعطيته وأعنته والرفد بالكسر اسم منه وأرفدته بالألف مثله وترافدوا تعاونوا

رفسه

واستمنحوا وطلب رفده. رفسه رفسا من باب ضرب ضربه برجله. قال الخليل والرفس

رفضته

يكون في الصدر. رفضته رفضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تركته والرافضة
فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لأنهم رفضوا زيد بن علي رضي الله تعالى عنه
حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه
ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت
الإبل من باب ضرب تفرقت في المرعى وتتعدى بالألف في الأكثر فيقال أرفضتها وفي لغة

رفعته

بنفسها. رفعته رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج
ويقال إن الرافعي منسوب إليه ولذا سمي بالمصغر مصغرا ورفعته أذعته ومنه
رفعت على العامل رفيعة ورفعته إلى الحاكم إذا شكوته ورفعت الزرع إلى البيدر
وهو زمان الرفاع ورفع الملك عمله فعلا والرفع في الأجسام حقيقة في الحركة والانتقال
وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم
عن ثلاثة والقلم لم يوضع عن الصغير وإنما معناه لا تكليف فلا مؤاخذة والذي ارتفع
نفي رفع العصا في حديث فاطمة القرشية حيث قال وأما أبو جهم فإنه لا يرفع العصا
عن عاتقه وفي غير موضوعه على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب
ورفع النعيم في نسبه إلى جده ورفعته أنا عديته بالتعدي والتضعيف ورفع الرجل في
حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي
ومنه رفاعة بن زنبر بزاي معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو

الرفغ

صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضا خلاف غلظ. الرفغ قال ابن السكيت هو أصل
الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المغابن وكل موضع يجتمع فيه
الوسخ فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة
أهل العالية والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وبفتح الراء في لغة تميم والجمع

الرف

رفوغ وأرفغ مثل فلس وفلوس وأفلس. الرف قال الفراء في تفسير الطاق والرف الخشب
المستعمل في البيوت معروف قال الأزهري يشبه الرف والجمع رفوف ورفاف وفي

رفقت

حديثها أي هريرة أي إذا ... تفسيرها هو التقبيل والمص والترشف. رفقت به من باب
قتل والرفق خلاف العنف والرفيق أيضا ضم الملح فيما خرجه من ذلك ورفق
به مثل قرب ورفقت في العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في التقسيم قصدت والمرفق

ما

ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء وكسر الميم وبالعكس لغتان ومنه مرفق الإنسان وأما
مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه
باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وأما جمع المرفق في قوله تعالى وأيديكم إلى المرافق لأن العرب
إذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى
فاغسلوا وجوهكم وامسحوا برءوسكم وليأخذوا أسلحتهم ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم
من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما نكح أبوه من النساء وكذلك إذا
كان الجمع الثاني متعلق واحد فيفرد التعلق باعتبار وحدته بالقسمة
إلى الإضافة إلى متعلقه فيخرج من أموالهم صدقة أي يخرج من مال كل واحد منهم صدقة
وتارة يجمعونه لتناسب اللفظ بصيغ المجموع قالوا ركب الناس دوابهم ورحالهم ورماحهم
أي ركب كل واحد دابته وحمل رحله ورمحه ومنه قوله تعالى وأيديكم إلى المرافق أي وليغسل
كل واحد منكم يده إلى المرفق فجعل لكل يد مرفقا واحدا وإن كان له متعلقان وتنوع التعلق
في الأكثر قالوا وضربنا بالأمير رءوسهم ومنه قوله تعالى وأرجلكم إلى الكعبين وجاز الجمع
فيقال باطن ... واغسلوا أرجلكم إلى الكعاب أي مع كل رجل ويفتح كل كعب والرفقة
الجماعة ترافقهم في سفرك فإذا تفرقتم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع
رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق

رفه

الذي يرافقك قال الخليل وابن جنبة اسم الرفيق بالنون فيه. رفه العيش
بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا
رفها من باب نفع ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أرفهته ورفهته فترفه وبعض أهل ... مستعمل ... ورفه

رفوت

نفسه فيجوز فيهما ... رفوت الثوب رفوا من باب قتل ورفيته
رفيا من باب رمى لغة بني كعب وفي لغة رفأته أرفؤه مهموز إذا أصلحته
ومنه يقال بالرفاء والبنين ... بالالتئام ...

الراء والقاف وما يثلثهما

رقبته

رقبته أرقبه من باب قتل حفظته فأنا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة
بالكسر اسم منه ... رقيب أيضا والجمع رقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف
يقف عليه الرقيب ... وأرقبته الدار إرقابا والاسم الرقبى وهي
من المراقبة لأن كل واحد يرقب موت صاحبه ... والرقبة من الحيوان معروفة

رقد

والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أي وفي فك الرقاب يعني
المكاتبين ... رقد رقدا ورقودا نام ليلا
كان أو نهارا وبعضهم يخص ... والأول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله

تعل وحسبتهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا
لأن أعينهم منفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر بمعنى قعد وتناساه رقص رقصا من باب قتل رقص
فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالألف فيقال أرقصته وأرقصت المرأة ولدها ترقيصا
رقعت الثوب رقعا من باب نفع إذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة وجمعها رقعت
رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لأنهم نشزوا الخرق على أرجلهم
من شدة الحر لفقد النعال وروي في الحديث معناه عن أبي موسى قال قال
الصغاني وهي غزوة محارب وخصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر خرجنا مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع سميت بذلك لأن عليها جموا
من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم ما يعني أن الحرمين عليه قول معتبر
الخزاعي منذ جعلت ما قدم بين موعود وما جاء تناحي غير وقدم رسول الله صلى
الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة
وسواد وبياض كأنها رقاع وقيل هي غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت
نحو نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرغفة ويقال للواهي العقل
رقيع تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقع رقّ الشيء من باب ضرب خلاف غلظ فهو رق
رقيق وخبز رقاق بالضم أي رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه
والكسر لغة وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر
السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر
رق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال رققته
أرقه من باب قتل وأرققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة والإرقاق سبيله
ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شحيح وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا
فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أي في عبيد الخدمة الرقل الرقل
النخل الطوال الواحدة رقلة مثل قصب وقصبة وزنا ومعنى وقد جمع الرقلة على رقال
مثل كلبة وكلاب ويقال رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت إرقالا الناقة وأرقلت
الناقة أو الإبل وهو ضرب سريع من السير رقمت الثوب رقما من باب قتل وشيته رقمت
فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته وجمعه رقوم ورقيم قال ابن فارس الرقيم لوح
فيه أسماء ... معلوم وخط عليه فيقال رقيم ومرقوم وقال الفارابي
الرقم خط الخزائن ورقمت الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه
البائع الثوب رقمه رقيته أرقيه من باب رمى رقيا عوذته بالله والاسم رقيته
الرقيا فعلى والمرة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت في السلم ونحوه أرقى من
باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل فلس أيضا وارتقيت مثله وترقيت مثله ورقيت
السطح والجبل علوته ويتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقي والمرقاة مثله ويجوز

فيها

فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة
وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب وقرأ القطامي من قوله ارتقي في طلم انه
ورقأ الدم والدمع رقأ مهموز من باب نفع ورقوءا على فعول انقطع بعد جريانه والاسم منه مثال
رسول اسم منه ومنه قوله لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم أي حقن الدم لأنها تدفع
في الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن بدم القاتل انتهى

الراء والكاف وما يثلثهما

ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبه الدين وركبته ركبت
لذا الكثير من الخوف ويسند الفعل إلى الدين أيضا فيقال ركبني الدين وتكنيني وركب الشخص
رأسه إذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذي يسير لغير مقصد ولا
والراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب
والركاب بالكسر المطي الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب
ثم اتسع فيه فيقال لكل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف والركب
أهل الركاب وفي ركوبه والركب فيختص قال ابن السكيت هو ... العانة
وعن الخليل هو الرجل خاصة وقال أبو الحسن الأخفش والمرأة والشعر

لا يقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب
من دون أن تلتقي الأركاب ويقعد الأير له لعاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة وللرجل أيضا
ركد الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقفت ركد
فلا تجري ركزت الرمح ركزا من باب قتل أثبته في الأرض وارتكز والمركز موضع ركزت
الشيء والركاز المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى
المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل إركازا وجد ركازا
الركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل الركس
قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالألف رددته على رأسه ركض الرجل ركض
ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى إلى مفعول فيقال ركضت الفرس إذا ضربته ليعدو
ثم كثر حتى أسند الفعل إلى الفرس واستعمل لازما فقيل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل
لازما ومتعديا فيقال ركضت الفرس وركض الفرس ومنهم من منع استعماله لازما والعجم
للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله فهو مثل رمح الفرس ركع ركوعا انحنى وركع ركع
فأما الركعة فالمرة قالوا إن ... وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في
هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر ركنت إلى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات ركنت
أحدها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا إلى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد

قال الأزهري وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن من باب تعب وليست بالأصل
بل من باب تداخل اللغتين لأنه باب فعل يفعل بفتحتين أن يكون حلقي العين أو اللام وركن الشيء
جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال وأركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما يتوقف عليه صحة
الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا
في مواضع كالعبادات والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير
المعلول والماهية معلولة فحيث كان الفاعل مختارا تشتغل بإيجاد الفعل كما في العبادات
أعطي حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لا يستقل كل واحد
بإيجاد الفعل بل يفتقر إلى غيره لأن كل واحد من العاقدين غير قادر بانفراده على إيجاد
كل واحد من المتعاقدين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة
وأشبه جزء الماهية في افتقاره إلى ما يتقوم به فناسب أن يجعل ركنا والركن بضم الكاف لغة
وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارع النبي صلى الله عليه
وسلم الركوة معروفة وهي دلو صغير والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل
شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا انتهى

الراء والميم وما يثلثهما

الرمث خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب
والرمث وزان حمل مرعى من مراعي الإبل ينبت في السهل وهو من الحمض الرمح معروف
والجمع أرماح ورماح ورجل رامح معه رمح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر
رمحا من باب نفع ضرب برجله والرامح بالكسر نجم سمي به قاله الأزهري وربما استعير الرمح
للخف رمدت العين رمدا من باب تعب هاجت فالرجل أرمد والمرأة رمداء مثل أحمر وحمراء ويقال
رمد ورمص وأرمدت العين بالألف لغة ورمدته رمدا من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه
والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر رضي الله عنه
من الجدب سمي بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من المحل والرماد دقاق النار معروف رمز
رمزا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعينه أو حاجبه أو شفته رمست الميت
رمسا ورمسته من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع
رموس مثل فلس وفلوس وأرمسته بالألف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل
انغمس رمصت العين رمصا من باب تعب إذا جمد الوسخ في موقها فالرجل أرمص
والأنثى رمصاء الرمضاء الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب
تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في
جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت
الفصال إذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها ومنه الحديث صلاة الضحى ورمضان

اسم

اسم الشهر قيل سمي بذلك لأنه وضع وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات
وأرمضاء وعن يونس أنه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال
جاء رمضان وشبهه إذا أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وإنما يقال جاء شهر
رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فإن رمضان اسم من أسماء الله تعالى
ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لأنه لم ينقل عن أحد
من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما
ذهب إليه البخاري وجماعة من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث
الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله صلى الله عليه وسلم إذا جاء رمضان فتحت أبواب
الجنة وغلقت أبواب النار وصفدت الشياطين قال القاضي عياض
رحمه الله تعالى وفي قوله إذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر
خلافا لمن كرهه من العلماء رمقه بعينه رمقا من باب قتل أطال النظر إليه والرمق
بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة والرماق الكفاف من المعيشة ما يمسك به رمقه
أي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق الرمكة الأنثى من البراذين
والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك بفتح الميم وكسرها فيسمى
أسقوه كالعقار يخلط بالمسك فيجعله مسكا والرمكة وزان حمرة أشد كدرة من الورقة
وجمل أرمك وناقة رمكاء الرمل معروف وجمعه رمال وأرمل المكان بالألف صار ذا رمل
ورمل رملا من باب طلب ورملانا أيضا أسرع وتقارب وأرمل الرجل بالألف إذا نفد زاده
وافتقر فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت المرأة فهي
أرملة التي لا زوج لها لافتقارها إلى من ينفق عليها قال الأزهري
لا يقال لها أرملة إلا إذا كانت فقيرة فإن كانت موسرة فليست بأرملة والجمع
الأرامل حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوجة قال ابن الأنباري وهو قليل لأنه
لا يذهب زاده بفقد امرأته لأنها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والأرامل
المساكين رجالا كانوا أو نساء رممت الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورممته
بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية والجمع رمم ورمام مثل برمة وبرم وبرام وربما
جاء مثل رسول وعمود وأصوله ورم العظم رما من باب ضرب إذا بلي فهو رميم وجمعه
في الأكثر أرماء مثل شحيح وأشحاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من
الحبل وجاء بالشيء برمته وأصله البعير يشد في عنقه حبل ثم صار مثلا في كل ما يدفع
منه شيء الرمان فعال ونونه أصلية ولهذا ينصرف فإن سمي به امتنع
حملا على الأكثر الواحدة رمانة وأرمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم بعدها
ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء
التأنيث وإذا نسب إليها حذفت الياء الثانية بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء

الركوة
الرمث
الرمح
رمد
رمز
رمست
رمصت
الرمضا
رمقه
الرمكة
الرمل
رممت
الرمان

التي بعد النون أيضا استثقالا لاجتماع ثلاث ياءات فبنو الكسرتان مع ياء النسب وهو
عندهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال أرمني وقال الخليل الأرمني منسوب إليه
ولو نسب على القياس لقيل أرميي مثل كرمي رميت عن القوس رميا ورميت عليها
بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها إلا إذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعلها بمعنى رميت
عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل إذا رميته بيدك فإذا قلعته من موضعه
فلعلها قلت أرميته عن القوس وغيرها بالألف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي
طعنه فأرماه عن فرسه أي ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميته
الشيء رميا ورماية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى والجمع رميات ورمايا
مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعلية بمعنى مفعولة ورميته بالفواحش قذفته وترامى
القوم مراماة

الراء والنون وما يثلثهما

الأرنب لمثنى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة بنو تميم أنها لها فيقال أرنبة للذكر والأنثى
أيضا والجمع أرانب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب وللذكر خزز وجمعه خزان
وأرنبة الأنف طرفه الرانج بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي
والجمع الروانج والرانج أيضا ضرب من الثمر أطيب الرند وزان فلس شجر طيب الريح من شجر
البادية قال الخليل والرند أيضا الآس لطيبه ترنم المغني رجع صوته ورنم
رنما من باب تعب رجع صوته وسمعت له رنيما مأخوذ من ترنم الطائر في هديره
رن الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت ولم رنة أي صيحة وأرن بالألف مثله وأرنت القوس
صوتت رنا رنوا من باب علا وأرناني حسن ما رأيته أي حبسني وكأس ذو رناة أي معجبة وقيل
دائمة ساكنة

الراء والهاء وما يثلثهما

رهب رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب
والأصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان وربما
قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قال تعالى
ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم أي ابتدعوها هم على ترك نشرها بقوله فما رعوها
حق رعايتها الذي كتبناها بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الله طوبتني وفي هذه
الآية تقوية لمذهب من يرى أن الإنسان إذا ألزم نفسه عبادة من العبادات لزمه
فعلها وإتمامها والجواب أن التعرض بالذم لم يكن لإفساد مهم العبادة فنوع
من الإفساد أن الحقيقة عند الفاعل وهو لم يفسد وساعي اعتقادهم وإنما
ذمهم على ترك الإيمان بمحمد صلى الله عليه وسلم والذم متوجه على الراهب وغيره بالنفي
وصف الرهبانية بمقابل مرح مثل أمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله تعالى فما قبله

رميت
الأرنب
الرانج
الرند
ترنم
رن
رنا
رهب

الخبر آمنوا منهم أجرهم وفي قيل الذين اتقوا عبادتهم وأما قوله لما تقطعوا العهد كم
والمراد لا يقطعوا مما تعصبت الرهبنة عليه السلام رهط ما دون العشرة من الرجال
ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط
من سبعة إلى عشرة وما دون السبعة إلى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر
ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة
معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط
والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة إلى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب الفاء
وألفاظا ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون رهقت الشيء
رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت آخذه
أو أخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيته ورهقنا
الصلاة دخل وقتها وأرهقت الرجل بالألف أعجلته وأرهقوني إلى مغموم أعجلته وكلفته
حمله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته إثما أبقيته وأرهقته الصلاة أخرها حتى قرب
وقت الأخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهق
إرهاقا لغة والرهق بفتحتين غشيان المحارم رهن الشيء يرهن رهونا ثبت
ودام فهو راهن ويتعدى بالألف فيقال أرهنته إذا جعلته ثابتا وإذا وجدته
كذلك ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والأصل مرهون بالدين
فحذف للعلم به وأرهنته بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها الأكثرون وقالوا
وجه أرهنت زيد الثوب إذا دفعته إليه ليرهنه عند أحد ورهنته الرجل رهنا ورهنت
عنده إذا دفعته عنده وإن أخذته منه قلت ارتهنته منه ثم أطلق الرهن على المرهون
وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع
رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنته على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم أخرج
كل واحد رهنا ليفوز بالجميع إذا غلب

الراء والواو وما يثلثهما

راب اللبن يروب روبا فهو رائب إذا خثر والروبة بالضم مع الواو خميرة تلقى
في اللبن ليروب والروبة بالضم قطعة يشتغل بها الإناء وبالسين راث الفرس
ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة الواحدة منه راج
المتاع روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وأحسبه الدراهم رواجا
تعامل الناس بها وروجتها ترويجا وروج فلان كلامه زينه وأبهمه فلم تعلم
حقيقته من قولهم روجت الريح إذا اختلفت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال
ابن القوطية راج الأمر رجا وأرواحا أسرعه راح يروح رواحا وتروح مثله

رهط
رهقت
رهن
راب
راث
راج
راح

يكون بمعنى الغدو وبمعنى وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر
اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس ان الرواح لا يكون الا في اخر النهار وليس
كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل
او نهار قاله الازهري وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في
اول النهار فله كذا اي من ذهب ثم قال الازهري واما راحت الابل فهي رائحة فلا
يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها على اهلها فيقال سرحت بالغداة الى المحلة وراحت
الرعي وراحت بالعشي على اهلها اي رجعته من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح
رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تاوي الماشية بالليل
والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطا لانه اسم مكان واسم المكان
والزمان والمصدر من افعل بالالف مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما
المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح
والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي يروح القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نبات
طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه
فقال الاكثرون هو من بنات الواو واصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة
لكنه ادغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من بنات الياء وهو وزان
شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح
الرجل اذا راحات وروحت الدهن ترويحا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح
اي فاحت رائحته قال الازهري وغيره وراح الشيء واروح انتن فقول
الفقهاء روح الماء الجيفة بقربه مخالف لهذا وفي المحكم ايضا اروح اللحم اذا تغيرت
رائحته وكذلك الماء فيوفق بين الفعلين لاختلاف المعنيين ونقل الجوهري فقال تروح
الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه
وكلام غيره وتروحت بالمروحة كانه من الطيب لان الريح تلين به وتطيبه بعد ان لم يكن
كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب
وارحت الرجل اسقطت عنه ما يجد من تعبه فاستراح وقد نقل الاراح في المطاوعة
وارحنا بالصلاة اي اقمناها فيكون فعلها راحة لان انتظارها مشقة على النفس
واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحة اربع ركعات
فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح واستروح
الغصن تمايل واستروح الرجل بمعنى والريح الهواء المسخر بين السماء والارض
واصلها الواو لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح
بالياء على لفظ الواحد وغلطه ابو حاتم ثم قال وسالت عن ذلك فقال الا تراهم قالوا
رياح بالياء على لفظ الواحد فقلت انما قالوا رياح بالياء للكسرة وهي غير

موجودة

والريح

موجودة في ارياح فلم تقع فيه الا والريح اربع الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي
حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتاتي من
مطلع الشمس وهي القبول ايضا والرابعة الدبور وتاتي من ناحية المغرب والريح مونثة
على الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح
نقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مونثة لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها
الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب
خاف اذا اشتدت ريحه فهو رائح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار
وهائر ويوم ريح بالتشديد اي طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل بالتشديد الريح
نقله المطرزي عن ابن فارس وقال في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان
شديد الريح فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم ريح اي
بالتثقيل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن ابن فارس وقد
ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مونثة فيقال ريح
ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها
روحا من باب خاف استنشقها وراحها ريحا من باب سار واراحها بالالف كذلك وفي
الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكر وجمعه
ارواح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر
الروح وتونث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر وقال
صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويونث وكان التانيث على معنى النفس وقال
بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقته الحياة وقال الحكماء
الروح هو الذي تنقطع الحياة بنزعه وصلاح البدن بصلاحه وفساده بفساد هذا
الروح وفساده وقد نص بعض اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة
المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا تفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد
لهذا قوله تعالى احياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح والروح [illegible] انها
في صور [illegible] وقيل انها على صور [illegible] وتقابه في العنبر فالمذكر اروح والانثى
روحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على نحو [illegible] ايضا اراد الرجل
كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة
وروادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المراودة معنى المخادعة لان الطالب وروادا
يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده رودا
وريادا مثله والمرود بكسر الميم الذي يكحل به والجمع المراود الراس عضو معروف وهو
مذكر وجمعه ارؤس ورؤوس وبايعه راس بهمزة مشددة ممدودة مثل خباز وعطار
واسم حرفته الراسة والراس مهموز في اكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمز لزوما

اراد

الراس

ورأس الشيء أوله ورأس المال أصله ورأس القوم ورأس قومهم بتخفيف رياسة مثل ... قنوة
روض — رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء روض الدابة رياضة ذللها فالفاعل رائض وهي
مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع العجب بالزهور ويقال
نزلنا أرضاً أريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها أي لسكونها بها وأراض
الوادي واستراض إذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال
افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف
وهذيل تفتح على القياس — وراعني راعني الشيء روعاً من باب قال أفزعني وروعني مثله
راغ — وارتاع جماعة الجبن والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا وراغ
الثعلب روغاً من باب قال وروغاناً ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو
لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان إلى كذا
مال إليه سراً وأراغه إراغة طلبه وأرادته وما أزيغ أي ما أريد وروغت اللقمة
راق — بالسمن بالتشديد سمنتها وربما قيل بالياء مثله راق الماء روقاً صفا وروقته
في التعريف واسم الأنذر أو وقوف وراقني جماله أعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط
يحمل على سطاع وأخرى وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه
رمق — وروق الليل بالتشديد يومه رواق ظلمته رمق الشيء أرومه روماً ومراماً
طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومته وفلان الشيء وروم حزان
روي — عرفة يوم قريبة من المدينة فعولهم يوم رومة على الإضافة للإيضاح روي من الماء ويروي
ريا والاسم الري بالكسر فهو ريان والمرأة ريا وزان غضبان وغضبى والجمع في المذكر والمؤنث
رواء وزان كتاب كتاب ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورويته فارتوى
ومنه تروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة منه لأنهم كانوا فليلتأهبن فلانوا
يرتوون من الماء بعد ... والتعجم المرويه من باب رمى حمله فهو راويه الهاء
نب — فيه للمبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقي الماء عليها ومنه قيل رويت
الحديث إذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويت زيداً الحديث ويبنى
للمفعول فيقال رويته الحديث والراية علم الجيش يقال أصلها الهمز لأن العرب
أتت ... تخفيفاً ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والراية
بكسر الميم على وزن فعلاء معروفة وجمعها مرايا مثل جوار وعواص والروية التفكر
والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفاً وهي من روأت في الأمر بالهمز
إذا نظرت فيه وأنف الشيء روية أي نفخاسته أيبو ومنه الربا وصوالطعام
العمل الفاسد ويقولون ... ما العمل بغير الله نعوذ بالله منه وروية الغيم معاينته
للشيء يقال رؤيته الحق وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى في الأمر رأياً
والتدبر ... بالنفس للمفعول بمعنى ... والتدبر للفاعل بمعنى ... الخبر والرأي

العقل

العقل والتدبير ورجل ذو رأي أي بصيرة وحذق بالأمور وجمع الرأي آراء وراءى
في منامه رؤيا على فعلى غير منصرف لألف التأنيث ورأيته عالماً يستعمل بمعنى العلم
والظن فيتعدى إلى مفعولين ورأيته بالبصر ... تتعدى إلى واحد لأن أفعال الحواس
إنما تتعدى إلى واحد فإن رأيته على هيئة فصفتها على الحال وقلت رأيته قائماً
ورأيتني فلا يكون الفاعل مفعولاً وهو مختص بأفعال القلوب على غير قياس
قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ... إذا كانا متصلين وأما إذا كانا
غير ذلك فإنه غير ممتنع بالاتفاق نحو ظلمت الرجل نفسه ولكنه نفسي
أروبي — أروبي بفتح الهمزة تفسير الجبل الكبير وهو منتهى إليه الناس غير حصة وأروى بالفتح من ... من
من العجم والنسبة إليه داري بزيادة زاي تحكى غير قياس نع

باب الراء والياء وما يثلثهما

الريب الظن والشك ورابني الأمر يريبني إذا جعلك شاكاً قال أبو زيد رابني
من فلان أمر يريبني ريباً إذا استيقنت منه الريبة فإذا أساء بك الظن ولم تستيقن
منه الريبة قلت أرابني منه أمر وهو ريبة وأراب فلان إرابة فهو مريب إذا بلغك عنه
شيء أو توهمته وفي لغة هذيل رابني بالألف فريب أنا وارتبت أي شككت فأنا
مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها
ريب مثل سدرة وسدر وريب الدهر صروفه وتحولاته في الإنسان تصرف الزمن والريب
الحاجة — راث ريثاً من باب باع أبطأ واسترثته استبطأته وأفعله ريثما يعل
كذا أي قدر ما يفعله وفعل ذي حاجة أي قدرها — الريش من الطائر معروف الواحدة
راث
الريش — ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خوافٍ وأربع مناكب
وأربع أباهر والريش الخير والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة وريشته ريشاً
من باب سار ألصقت فيه ريشة ... وأرثته خيراً أعطيته وريشت السهم ريشاً ألصقت
الريطة — ريشه فهو مريش الريطة بالفتح كل ملاءة ليست لفقين أي قطعتين والجمع رياط
الريع — مثل كلبة وكلاب وريط أيضاً مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة الريع
الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعاً من باب باع إذا زكت ونمت وأرض مريعة
بفتح الميم خصبة قال الأزهري الريع يقع على ما ارتفع من الأرض نحو ريع المرتفع
وهو مشتمل على كل السهل والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع
الريف — الريف ما للعجم ويؤنث بالهاء الشجر فيقال ريفة وقيل التأنيث للمحترق وراف
الماء والشجر وغيره ريفاً من باب باع أخصب ويتعدى بالهمزة فيقال أرافه صاحبه
والفاعل مريع والمفعول مراف وتبدل الهمزة هاء فيقال هرافه والأصل هريفه
وزان دحرجة وتبدل تفتح الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرجه

وتقدم من الفاعل والمفعول أيضا قال امرؤ القيس وإن شفائي عبرة مهراقة والأصل
مريقة مثال ... والأصل هريق وزان مدحرج وقد جمع بين الهاء والهمزة فيقال أهراقه يهريقه
مثال أسطاع يسطيع تشبيها له باستطاع يستطيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الأصل
ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ... وأما من يسكن الهاء في
المستقبل من قال أهرقت فهو غلط في القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته
هرقا من باب نفع وفي الحديث أن امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصبا
على التمييز وجوز الرفع على إسناد الفعل إليها والأصل تهراق دماؤها لكن جعلت الألف
واللام بدلا عن الإضافة كقوله عقدة النكاح أي نكاحه مريم اسم أعجمي ووزنه مفعل
وبناؤه قليل ومنهم رأيت ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعيل في الأبنية العربية
ونقل الصغاني عن أبي عمرو وقال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضي أن يكون عربيا
ران الشيء على القلب رينا من باب باع غلب عليه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران
النعاس في العين إذا خامرها الرئة بالهمز وتترك مجرى النفس والجمع رئات ورئون
جبر النقص والهاء عوض من اللام المحذوفة فيقال منه رأيته إذا أصبت رئته فهو
مريء ومنهم من يقول المحذوف ... والأصل ... مثال ... أصلها ... وعوض
عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالإثبات ويقال رأيته إذا أصبت رئته ...

كتاب الزاي — الزاي والباء وما يثلثهما

الزبعرى بكسر الزاي وفتح الباء السيئ الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه
وقال ... ابن الزبعرى ... وبه سمي الرجل من ذلك الزب بالضم الذكر
وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلته الهاء فقيل زبيبة على معنى أنه قطعة
من البدن فيكون كما قالوا أذينة والجمع أزباب مثل قفل وأقفال وقال الأزهري
الزب الذكر بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال
هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزببت العنب جعلته زبيبا فتزبب
هو ... الخضب ... كتشميس الشمع والزبرج وزان جعفر ...
... والجمع ... الزبد من البحر وغيره كالرغوة وأزبد إزبادا قذف
زبده والزبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم وأما لبن الإبل
فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبدة أخص من الزبد وزبدت
الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبد
المشركين يعني قبول ما يعطون زبرته زبرا من باب قتل زجرته ومنعته وبعض
العرب يسمي ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيري من ...

لنسبة

لنسبة إليه ... من نسله وزبرت الكتاب كتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول
وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود عليه الصلاة والسلام ... وزان ...
فقال هو اسم الجبل الذي كلم الله تعالى موسى عليه ... وبه يسمى ومنه عبد الرحمن
بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف
والزبرقان بكسر الزاي اسم القمر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر
معروف ويقال هو الزمرد زبقت الشعر تنتفه والزنبق فنعل وزان جعفر يقال هو
الياسمين زبلت الأرض زبلا من باب قتل فهو زبل أصلحتها بالزبل ونحوه حتى تجود
للزراعة ومنه زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع طرح الزبل والزبيل وزان كريم
المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني
زنابيل مثل قناديل زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي
زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا
لأنها تدفع الأبطال عن الإقدام خوف الموت وزبنت المشتري زبنا إذا دفعته فأنا
زبون وقيل للمشتري زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع ومنه الزبانية لأنهم يدفعون
أهل النار إليها وزبانى العقرب قرناها والمزابنة بيع التمر في رؤوس النخل بتمر كيلا
الزبية حفرة في موضع عال يغطى فيصطاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى

الزاي والجيم وما يثلثهما

الزج بالضم الحديدة التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا
زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الرمح زجا من
باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم
أشهر من التثليث وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج زجاج والنسبة إليه على
الضم فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل خباز وعطار
زجرته زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والأصل افتعل لكن
يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا زجيته بالتثقيل
دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا رفيقا وزجا ... بالتخفيف
والتثقيل لمثلها لغة وبضاعة مزجاة تزجى بها الأيام ... وأزجيتها لأمر ...

الزاي والحاء وما يثلثهما

زحزحته فتزحزح أي باعدته فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى زحف القوم
زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع
زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية والأفعال ... زحف والصبي زحف

على الأرض قبل أن يمشي وزحف البعير إذا أعيا فجر فرسنه فهو زاحف … لغة
والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضا إذا أعيا قال
أبو زيد ويقال لكل شيء يعيي حتى يسحب كان أو غيره زحف وزحف السهم وقع دون
الغرض ثم زحف إليه فهو زاحف والجمع زواحف زحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمته
مزاحمة وزحاما والزحام ما يكون من الدفع في مضيق والزحمة مصدر أيضا وأما … ويجوز
مع الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا
… في المجلس وازدحموا انضافوا في موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم
الغرماء على المال

الزاي والراء وما يثلثهما

الزرنيخ بالكسر معروف وهو فارسي معرب الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب
مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم
والزريبة قترة الصائد والزرابي الوسائد زردت اللقمة أزردها زردا من باب تعب
ابتلعتها وازدردها مثله زرّ الرجل القميص زرّا من باب قتل أدخل الأزرار في العرى
وزرّره بالتثقيل مبالغة وأزرّه بالألف جعل له أزرارا واحدها زر بالكسر
وزرزور … جمعه زرازير والزرزور … الأول … زرع
الحراث الأرض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث أنبته وأنماه والزرع ما استنبت
بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أي النبات قال بعضهم ولا يسمى
زرعا إلا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الأرض ببعض
ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع والمزدرع … الزرافة بفتح الزاي
وقال ابن دريد بالضم … ومنهم من … الضم وقال … وسماه
باسم الجماعة لأنها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها أيضا
قال أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس الزرافة … فصيح …
الغنم وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب
بمعنى ذرق والزرقة من الألوان والذكر أزرق والأنثى زرقاء والجمع زرق مثل أحمر وحمراء
وحمر ويقال للماء الصافي أزرق والفعل زرق من باب تعب زرى عليه زريا من باب
رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمرو الشيباني
الزاري على الإنسان هو الذي لا يعده شيئا وازدراه وتزرى به عليه
كذلك وأزرى بالشيء إزراء تهاون به انتهى

الزاي والعين وما يثلثهما

الزعفران معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول

ازعجته

أزعجته عن موضعه إزعاجا أقلقته وقالوا ولا يقال في المطاوع منه بلفظ انفعل فلا يقال
فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمد الفارابي فقال أزعجته فانزعج
والمشهور في مطاوعه أزعجته فشخص زعر زعرا من باب تعب قل شعره والذكر
أزعر والأنثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة …
… والزعرور بالضم … شجر … في خلقه …
حضنة زعم زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتحها للحجاز وضمها لأسد
وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أي قال
وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كما زعمت أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي
كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال الأزهري وأكثر
ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال
المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا وفيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما
قال خبرا لا يدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب
وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل
ونفع تكفلت به والزعيم الكفيل والزعامة بالفتح اسم منه وأزعمته المال
بالألف … وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح أي صار زعيما

الزاي والغين وما يثلثهما

الزغب صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من
الشيخ حين يرق ويضعف وهو أول ما ينبت وقد … فراخ الطير …
والبطون ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر
ريشه وزغب الصبي … انتهى

الزاي والفاء وما يثلثهما

الزفت القير ويقال القار أيضا وزفت الرجل الإناء بالتثقيل طلاه بالزفت
وزفت النساء العروس إلى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو
إهداؤها إليه وأزففتها بالألف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب … واسم
الزفير زفر زفيرا من باب ضرب …

الزاي والقاف

الزق بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق
وزقان مثل كتاب وزعفان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال
الأخفش أهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكر
والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل …

الزكمة الزكام
الزكا

الزاي والكاف وما يثلثهما

الزكرة ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف الزكمة والزكام والزكمة بالضم
معروف وازكمه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم الزكا بالمد النما
والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكو زكوا من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمي
القدر المخرج من المال زكاة لانه سبب يرجى به الزكا وزكى الرجل ماله بالتشديد اخرج زكاته
والزكاة الاسم منه وازكى الله المال وزكاه جاء بالالف والتثقيل واذا نسبت الى الزكاة
وجب حذف الها وقلب الالف واوا فيقال زكوي كما يقال في النسبة الى حصاة حصوي
لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتية عامي والصواب زكوية وزكى الرجل يزكو
اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكا وهو الصلاح والرجل زكي والجمع ازكيا

الزاي واللام وما يثلثهما

الزلفى
زلقت
زل
زلم

الزلفى والزلفة القربة وازلفته قربته وازدلف والاصل ازتلف فابدل من التاء دال
ومنه مزدلفة لاقترابها الى عرفات وازلفت الشي جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا
لاجتماع الناس بها وهي علم لا يدخلها الالف واللام الا لمحا للصفة في الاصل كدخولها
في الحسن والعباس وازلف السهم الوتر اقترب زلقت القدم زلقا من باب تعب
لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد فيقال ازلقته وزلقته حتى زلق
زل عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زللا من باب تعب لغة والاسم الزلة
بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهي بفتح الميم والزاي والكسر
افصح من الفتح يقال الارض مزلة منزل فيها الاقدام وزل في منطقه او فعله يزل من
باب ضرب زلة اخطا والزلة اسم للعطية فيقال ازللت اليه زلة اذا اعطيته او اسديت
اليه صنيعا وفي الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها اي من صنعت عنده نعمة وقال
ابن القطاع ايضا ازللت اليه من القطاع او غيره اي اعطيته وعلى هذا فالقياس
ان يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا خرج وعليه قول الفقها ويزل ان علم
الرضى اي يخرج من القطاع والزلة ايضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان
زلة اي صنيعة وقال الازهري كنا في زلة فلان اي في عرسه وقال الليث الزلة
بعرقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب او صديق والزلية كبيض الزرابي نوع من البسط
والجمع الزلالي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص في الوزن فهو زال ودراهم
زوال وزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزال بالكسر والاسم بالفتح
وزلزلته ازعجته والزلزال الشدائد زلم بفتح اللام وضم الزاي وتفتح
القدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب على الازلام الامر والنهي وتضعها
في وعا فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج منها فان خرج الامر فعل وان خرج

ما

ما عليه النهي كف انتهى

الزاي والميم وما يثلثهما

الزمرد
زمر
زمع
زملت
الزملع
الزمان

الزمرد مثقل الراء مضمومة والذال معجمة وهو الزبرجد قال ابن قتيبة
والذال مهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمردة
زمر زمرا من باب ضرب وزمر تزميرا ايضا وزمير بالضم لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار
قليلا ولا يقال زامر وامراة زامرة ولا يقال زمارة والزمار يكنى به الة الزمر
زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين هنة متعلقة باظلاف الشاة من خلفها
الواحدة زمعة مثل قصبة وقصب وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون
يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة زملته بثوبه تزميلا فتزمل
مثل لففته فتلفف وزملت الشي حملته ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة
لانه يحمل متاع المسافر الزمام للبعير جمعه ازمة وزممته زما من باب قتل شددت
عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الانف الخيط الذي يشد في البرة وفي الخشاش
ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم للبير بمكة والنسبة زمزمي
والعلية الزمان مدة قابلة للقسمة تطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة
والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة
ازمنة وهي الفصول فاولها الربيع وهو عند العامة الخريف تسميه العرب ربيعا
لان اول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع ويسميه العامة خريفا لان الثمار تخترف فيه
اي تقطع ودخوله عند حلول الشمس راس الميزان والثاني الشتا ودخوله عند حلول
الشمس راس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس الحمل وهو
عند العامة الربيع والرابع القيظ وهو عند العامة الصيف ودخوله عند حلول
الشمس راس السرطان وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو
مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وازمنه الله فهو مزمن

الزاي والنون وما يثلثهما

الزنج
الزنديق

الزنج طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستوا وجنوبيه وليس وراءهم
عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم
على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة الزند
ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي
يقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر ايضا والسفلى زندة بالها والجمع على زناد مثل سهم
وسهام الزنديق مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابو حاتم الزنديق فارسي
رجل زندق وزندقي اذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سالت

أعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الأمور والمشهور على ألسنة الناس أن الزنديق
هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي
طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وزنادق وليس ذلك
من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية
الخالق الزنار للنصارى وزنه فعال والجمع زنانير وتزنر النصراني شد زناره على
وسطه وزنره بالتشديد ألبسه الزنار رجل زنيم دعي ومنهم من قال المعلق بقوم هو
مشبه بالزنمة من الغنم وهي أذنين تتعلقان بأذنيها والزنمة مثال قصبة أيضا النغاشي من الخلق
وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى نغاشيا فقال له الزنيم فخر ساجدا
وقال أهل اللغة [illegible] وهو [illegible] المصغر على [illegible] الشخص ويوضع [illegible]
وهاش [illegible] زننته زنا من باب قتل ظننت به خيرا أو شرا ونسبته إليه
وأزننته بالألف مثله قال حسان حصان رزان ما تزن بريبة أي ما تتهم وبعضهم
يقول [illegible] زنى يزني زنا مقصور مهموز والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاناه
مزاناة وزناء مثل قاتله مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي
ويقول المقصور لغة أهل الحجاز والممدود لغة تميم وهو ولد زنية بالكسر والفتح
لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت زنية وغية بـ
الكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الألف ياء فيقال زنيان والنسبة إليه على لفظ
الأصل بقلب الياء واوا فيقال زنوي استثقالا لتوالي ثلاث ياءات فقول الفقهاء قرينة
بين [illegible] مثل الزنا الفصيح والزنية بالفتح الزنا وزناه تزنية نسبه إلى الزنا وزنأ
في الجبل زنأ مهموز من باب نفع وزنوءا أيضا صعد مهموز ويتعدى بالهمزة فقال
ابن القوطية زنأ البول زنوءا من باب قعد احتقن وزناه صاحبه زنوءا أيضا حقنه
وضيق عليه ويستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زانئ أي حاقن وقد يعدى بالألف
فيقال زنئ [illegible] وزان [illegible] اسم منه [illegible]

الزاي والهاء وما يثلثهما

زهد في الشيء وزهد عنه أيضا زهدا وزهادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو
زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي وتخفيف الهاء وزهد يزهد
بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد أي يتكلف
التعبد قال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشيء زهيد مثل
قليل وزنا ومعنى زهرة وزان غرفة هو ابن مرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن
لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة إليه على لفظه ومنه الزهري الإمام
المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء فالوا

والأصمعي

والأصمعي زهرا حتى ينفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر ينفتح هو [illegible] وأزهر
النبت أخرج زهره وزهر يزهر لغة بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير بهجتها
وزينتها والزهرة مثال رطبة وزهر الشيء يزهر بفتحتين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل
في اللون الأبيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو أزهر وبه سمي
ومصغره زهير [illegible] على غير قياس وبه سمي والأنثى زهراء والمزهر بكسر
الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر زهقت روحه زهوقا من باب نفع وفي
لغة بفتحتين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق السهم بالفتح جاوز الهدف
[illegible] وزهق الباطل يزهق بفتحتين زهوقا تقدم وسبق وزهق أيضا هلك
زال وبطل وزهق الشيء تلف زها النخل يزهو والاسم الزهو بالفتح ظهرت
الحمرة والصفرة في ثمره وقال أبو حاتم إنما يسمى زهوا إذا خلص لون البسرة في
الحمرة أو الصفرة وأزهى بالألف لغة ومنهم من يقول زهى النخل إذا نبت ثمره وأزهى
إذا احمر أو اصفر وزهى النبت يزهو إذا نما وزها في العدد وزان [illegible] يقال هم
زهاء ألف أي قدر ألف وزهاء مائة أي قدرها قال الشاعر كأنما زهاؤهم لمن جهر
ويقال كم زهاؤهم أي كم قدرهم قاله الأزهري والجوهري وابن فارس وجماعة وقال
الصغاني أيضا هم زهاء مائة بالضم والكسر وفي التهذيب هم زهاء على مائة [illegible]

الزاي والواو وما يثلثهما

الزوج الشكل يكون له نظير كالأصناف والألوان أو يكون نقيضا كالرطب
واليابس والذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج
كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنين المتزاوجين
زوجان وزوج أيضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد
أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين
اثنين هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهري
وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال
ابن الأنباري والعامة تخطئ فتظن أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب
إذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وإنما يقولون زوجان
من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى
فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فإن
ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى
خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما تسميتهم الواحد بالزوج مشروط بأن يكون معه
آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين والرجل

زوج المرأة وهي زوجه أيضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت
وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة
بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج
بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال
عليها للإيضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى إذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم
أنثى ومزوج ... اسم معنى وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه إلى اثنين فتزوجها
لأنه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته
بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا أن أزد شنوءة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما
حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما
ويجوز الكسر ذهابا إلى أنه من باب المفاعلة لأنه لا يكون إلا من اثنين مثل النكاح والزنا
وقال الفقهاء زوجته منها ولا وجه له إلا على قول من يرى زيادتها في الواجب
ويجعل الأصل زوجته إياها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي
نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه زاح الشيء عن موضعه
يزوح زوحا من باب قال وزياحا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه
فيقال زحته والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أزحته زاد المسافر طعامه المتخذ
لسفره والجمع أزواد وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء
التمر يعمل من أدم وجمعه مزاود والمزادة بشكل الراوية بفتح الميم والقياس كسرها
لأنها آلة يستقى فيها الماء وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة
من الزاد لأنه يتزود فيها الماء والأزاد نوع من أجود التمر فارسي معرب وهو من الشواذ
الخارجة عن أبنية الجمع للمفرد قال أبو علي الفارسي إن شئت جعلت الهمزة أصلا
فيكون مثل خاتام وإن شئت جعلتها زائدة فتكون على فعال وأما قول الشافعي
تغرس فيها الزرع والأعراجا فقال أبو حاتم أزاد الأزاد مخفف للوزن الزور الكذب
قال ثعلب والذين لا يشهدون الزور وزور كلامه أي زخرفه وزورت الشيء حسنته
حسن كان أو قبيحا وزورت الكلام في نفسي هيأته وأزور عن الشيء وتزاور عنه
مال والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زائر وزور
وزوار مثل سامر وسمر وسفر وسفار ونسوة زور أيضا وزور وأمثلة نسوح
وزائرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور
إكراما له واستيناسا به الزاغ غراب نحو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل الحبي
اض ولا يأكل جيفة وجعله الصغاني من نبات الليل وقال جماعة ريحان وقال
الأزهري لا أدري أعربي أم معرب زوقته تزويقا بمعنى زينته وحسنته وكل منقش
مزوق الزوان حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه

زاح — زاد المسافر ان — الزور — الزاغ — زوقته — الزوان

وزان غراب وضم الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام يسمونه الشيلم والزوانة
تشبهه ... مثلها والجمع زوانات زوبعة أزوبعة جعفة وزويت المال عن صاحبه
زيا وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جمعت قطرا منه والزي بالكسر الهيئة وأصله
زوي وفي المسلم مخالف زي الكافر وقالوا زييته بكذا جعلته له زيا والقياس زويته
لأنه من ذوات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزي تخفيفا انتهى

الزاي والياء وما يثلثهما

الزيبق بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ومن العرب من يفتح
الباء فيقول الزئبق الزيتون شجر معروف والزيت دهنه وزته بالزيت إذا دهنته به زاد
الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال أيضا ...
زيادة على المصدر ولا يقال زائد فيما اسم فاعل من زادت ويستقيم يوصف في الفعل وزايد
الشيء مثل زاده وازدادت ... الأزيد زيادة على ما ... وبعضهم ... طلب الزيادة
والمستزاد ... من زاد وازداد ... جعفر ... زاد
أعطى الزيادة وازداد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد والمعنى أو سأل الزيادة
ما ... عبد الله بن مسعود ... زاغت الشمس
الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغت ... وزاغ البصر ... المعقول
زافت الدراهم تزيف زيفا من باب سار ردأت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع
على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على الأصل ودراهم زيف
مثل راكع وركع وزيفتها تزييفا أظهرت زيفها قال بعضهم الدراهم الزيوف هي
المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقد ...
مثل ... الميزان زال يزال ... زايل ... مثله ومنه لو تزيلوا
أي لو تميزوا وأصله ... وليست من الزوال وهو الزيال ... الواو فيه ... فزيلنا
بينهم فرقنا وزايلته مفارقة وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا ... تكلم به الأحرف
النفي والمراد به ملازمة الشيء ... الزائلة مثل برح وزنا ومعنى وهو تكلم
به بعض العرب على أصله ... زان الشيء صاحبه زينا من باب
سار وأزانه إزانة مثله والاسم الزينة وزينه تزيينا مثله والزين نقيض الشين والله أعلم

زوبعة — الزيبق — الزئبق — زاد — زاغت — زافت — زال — زان — سبه

٧٧

كتاب السين والباء وما يثلثهما

سبه سبا فهو سباب ومثل ومنه قيل للإصبع التي تلي الإبهام مسبحة وسبابة لأنها
يشار بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابا والاسم السباب

الذي يتعلق الأخبية بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل
به إلى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور فقيل هذا سبب
هذا وهذا مسبب عن هذا **يوم السبت** جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس
وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا
سبتا من باب ضرب إذا قاموا بأمر السبت وأسبتوا بالألف لغة وسبت رأسه سبتا من باب
ضرب أيضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله
الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه
وانقطعات ونعال سبتيه بالكسر أي تنعل بها **السبج** خرز معروف الواحدة
سبجة مثل قصب وقصبة **التسبيح** التقديس والتنزيه يقال سبحت الله أي نزهته
عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أي يذكره
بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أي يصلي السبحة فريضة كانت أو نافلة ويسبح
على راحلته أي يصلي النافلة وسبحة الضحى ومنه فلولا أنه كان من المسبحين أي من
المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أي
اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربي العظيم
أي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي
أسرى بعبده إذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به ومعنى
التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أي لولا تستثنون
فيما كان استثناؤهم سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمسبحة
الأصبع التي تلي الإبهام اسم فاعل من التسبيح لأنها كالذاكر حين الإشارة بها
إلى إثبات الإلهية والسبحات التي في الحديث جلال الله تعالى وعظمته ونوره وبهاؤه
والسبحة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي
يسبح بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها سبح
مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الأصبع التي تلي الإبهام
والوسطى وهو سبوح قدوس بالضم أي منزه عن كل سوء وعيب قال وليس
في الكلام فعول بضم الفاء إلا سبوح وقدوس وذروح وهي
دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على
قياس الباب وكذلك سفود وحين التربيت وفلوق وهو ضرب من الحوت يتعلق
عن قوله يكونها بالضم لا غير ويقول العرب سبحان من كذا إذا تعجب منه قال سبحان
منه علقمة الفاخر وقيل معناه عجبا له إذا فخر ويقبح وسبحت تسبيحا إذا قلت سبحان
الله وسبحان الله على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء منصوب على المصدر
غير منصرف لجموده وسبح الرجل في الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر

فهو

فهو سابح وسباح مبالغة وسبح في حوائجه تصرف فيها **سبخت** الأرض سبخا من
باب تعب فهي سبخة بكسر الباء وإسكانها تخفيف وأسبخت بالألف لغة وجمع المكسورة
يجمع لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات وجمع الساكنة على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع
سبخ وأرض سبخة بفتح الباء أيضا أي مالحة **سبرت** الجرح سبرا من باب قتل تعرفت
غوره والمسبار فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف غوره وجمعه سبر مثل كتاب وكتب
والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب فأتيتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الغداة
الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل
نسبة إلى سابور كورة من كور فارس معربة فشبه بشتاذان والسابري نوع جيد من
التمر قال أبو حاتم السابري نخلة تنسب إلى الطول قليلا **سبط** الشعر
سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر
إذا كان مسترسلا وسبط سبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه
فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال والسبط أيضا الفرقة من اليهود
يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والساباط
سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط **السبع** بضمتين والإسكان تخفيف جزء
من سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا
من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب إذا صرت سابعهم وكذا إذا أخذت سبع أموالهم
وسبعت بهم الأيام سبعا من باب نفع كملتهم سبعا وسبعت بالتثقيل صيرته سبعة
والسبع بضم الباء معروف وإسكان الباء لغة حكاها الأخفش وغيره وهي الفاشية
عند العامة وبعضهم قال الصاغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالإسكان في قوله
تعالى وما أكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وأبي حيوة وحكي
عن هذيل لغة قال الصاغاني ويجمع على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس
وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثالهم أخذه أخذ الضبعة بالسكون
قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن يسكن تخفيفا والسبعة اللبوة وهي
أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل
ما له ناب يعدو به ويفترس مثل الذئب والفهد والنمر وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان
له ناب لأنه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهري وأرض مسبعة
بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات
والجمع أسبوعات وأسابيع والأسبوع من الأيام سبعة أيام وجمعه أسابيع ومن
العرب من يقول فيه سبوع مثل قعود وخروج **سبغ** الثوب سبغا من باب قعد
تم وكمل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال من فوق إلى أسفل ومنه سابغة والكية

والبرد سابغة أي طويلة وسبغت النعمة سبوغا اتسعت وأسبغها الله تعالى
أفاضها وأتمها وأسبغت الوضوء أتممته **سبق** سبقا من باب ضرب وقد يكون السابق
لاحقا كالسابق من الخيل وقد لا يكون نحو أحرز قصبة السبق وإنه سابق إليه ونحو
هما وأن يكونه أحق **قال** الأزهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق
وسبوق مثل رسول وإذا كان عادته أن يسبق قيل جمع مسبق مثل اسم مفعول
والسبق بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتثقيل أخذت
منه السبق وسبقته أعطيته إياه قال الأزهري وهذا من الأضداد وسابقته
مسابقة وسباقا وتسابقوا إلى كذا استبقوا إليه **سبكت** الذهب سبكا من باب
قتل أذبته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع
سبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أي معدن كان واستعير
فيقال بعض أهل العصر طرق مفهوم الكلام وهو صحيح وقيل سبح كل شيء ولده والسبخ
من الأرض القليلة الخير والجمع سبائخ **السبيل** الطريق ويذكر ويؤنث
طائفة في الزقاق قال ابن السكيت وجمع المؤنث سبول مثل عناق وعنوق وجمع
المذكر سبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد من ابن السبيل في
الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع
الرسول سبيلا أي سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرق في حوائجهم
وسبلته بالتثقيل جعلته في سبيل الخير وأنواع البر وسنبل الزرع
فنعل بضم الفاء والعين والجمع سنابل الواحدة سنبلة وأسبل بالألف أخرج
سنبله وأسبل الرجل ثيابه أرخاه وأسبل الستر أرخاه **سبيت** العدو سبيا من
باب رمى والاسم السباء مثل كتاب والقصر لغة واستبيته مثله والغلام سبي ومسبي
والجارية سبية ومسبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا ووقع سبي وصف
بالمصدر **قال** الأصمعي لا يقال لغير الأثاث وقال في الخمر خاصة سبأتها
بالهمز إذا جلبتها من أرض إلى أرض فهي سبيئة وسبأ اسم بلدة باليمن يذكر ويؤنث
ويصرف ويمنع من الصرف سميت باسم بانيها انتهى

السين والتاء وما يثلثهما

عندي **ست** رجال وست نسوة والأصل سدس وهو مثل سدس وأدغم الدال
تقول في التصغير سديس وسديسة وعندي ستة رجال وست نسوة بالخفض إذا أضفت
من ثلاثة وستمائة من شوال بالتاء إذا أريد المعدود لأنه مذكر وستا إذا أريد العدد وتقدم
عنق **والستر** ما يستتر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس
السترة ما استترت به كائنا ما كان والستار بالكسر مثله وجمعه ستر مثل كتاب وكتب

وستر الشيء يستره سترا من باب قتل ويقال للمخصية المحل فوق ما علامة لطلاقة من
من عصى وتستر أي تغطى لأنه يستر الحال ومن المروءة **الاست** العجز
ويراد به حلقة الدبر والأصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب
وأسباب ويصغر على ستيه وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس
هاء التأنيث **قال** الأزهري قال النحويون ألفها ألف وصل لأنها بالسكون واستثقلوا
الهاء لسكون التاء فلما حذفوا الهاء وسكنت السين احتاجت إلى همزة الوصل وما
نقله الأزهري فيه توجيه فيقضي بأنهم قالوا سته سته من باب تعب إذا كبرت عجزته
ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم وهو عوض السكون لا المهمل الأصل
وقد نصوا أنه مقتضى بالتحريك وقالوا في الجمع أستاه والتصغير يرجع
يريد أن الاسم إلى أصوله وجمع التكسير والتصغير يردان الأسماء إلى أصولها وقد يقال
سته بالهاء وست بالتاء فيعرب إعراب يد ودم وقال ابن القطاع واتفقت الستة سه إذا عظمت
ذكره وفي حرف العين وكان السته بالهاء ويرمى بالتاء وبعضهم يقول في الوصل
بالتاء وفي الوقف بالهاء فيقال هذه الفا بيته ... وبعض الأصل سته مثل باب تعب
إذا كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد تسميته بحذف العين
وقالوا سه واللام تاء وقالوا سته ثم أطلقوا الهمزة في أوله عوضا عن
اللام وسكنوا السين تخفيفا انتهى

السين والجيم وما يثلثهما

سجستان إقليم عظيم من خراسان ويقال سجزان والنسبة سجزي وهو من تغيير النسب
والجيم سجد سجودا تطامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي
وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالأرض
والسجود لله تعالى عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا
مواضع السجود من بدن الإنسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة
والسجدة بالفتح المرة وسجدة طويلة بالكسر لما عومر **سجرته** سجرا من
باب قتل ملأته وسجرت التنور أوقدته **سجعت** الحمامة سجعا من باب نفع هدرت
وصوتت والسجع في الكلام مشتبه أواخر الكلام ووزن والسجع الرجل الذي
نثر كلمه إذا جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا **السجل** الكتاب
والقاضي والجمع سجلات وأسجلت الرجل إسجالا أنفقت وسجل القاضي بالتشديد
قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل النصيب والمحاسب سجال مشتقة من الدلو
فيقاسمون ... **السجادة** ... وقيل هما اجتمعتا في كل
ما يصلح ... وهو بضم السين والجيم وتشديد اللام **سجنته** سجنا من باب قتل

حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول سجا الليل يسجو استتر بظلمته
ومنه سجيت الميت بالتثقيل إذا غطيته بثوب ونحوه والسجية الغريزة والجمع سجايا
مثل عطية وعطايا

السين مع الحاء وما يثلثهما

سحبته على الأرض سحبا من باب نفع جررته فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك
لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين السحت بضمتين وإسكان
الثاني تخفيف كل مال حرام لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضا قليل الغنى ويقال
أسحت في تجارته بالألف وأسحت تجارته إذا كسب سحتا في قليل سحج الجلد سحجا من باب
نفع تسلخ من فوق أو أسفل وسحجته إذا أسلخته كم الحنفي ولا يتعدى
ويقال السحر هو أقصى الكتف السحر الرئة ويطلق على الحلقوم من قلب وكبد
ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذي سحر يفتقر إلى الطعام
وجمع الأول سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثاني والثالثة أسحار والسحر بفتحتين
قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت
وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو
إخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن
تركيبه قال الإمام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص
بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع
قال تعالى يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى وإذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل
مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام إن من البيان لسحرا أي إن
بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح الشيء المشكل عن حقيقته بحسن بيانه
فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من
إبداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه إلى حد يكاد يشغله
عن غيره شبهه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال سحقت الدواء سحقا من
باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق مثل رسول ورسل والسحق
مثل قفل الثوب البالي ويطلق على البعد يقال سحقا له وسحق سحقا مثل بعد بعدا وأسحق الثوب
إسحاقا إذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحيق
مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى السحل الثوب الأبيض والجمع سحل مثل رهن
ورهن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثال رسول بلد باليمن تجلب
منها الثياب وتنسب الثياب إليها على لفظها فيقال ثياب سحولية وبعضهم يقول بالفتح
وكأنه واحد من لفظ جمع الواحد بالضم والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل
السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة إذا اسود فهو أسحم

والأنثى

والأنثى سحماء مثل أحمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه شريك ابن سحماء وباسمه وهو
ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون الباء المسحاة بكسر الميم
هي المجرفة إلا أنها من حديد والجمع المساحي كالمجارف وسحوت الطين عن وجه الأرض
سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة وقشرته

السين مع الخاء وما يثلثهما

سخرت منه وبه سخرا من باب تعب هزئت به والسخري بالكسر اسم منه والضم لغة
والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسخري بالضم بمعناه
وسخرته في العمل بالتثقيل استعملته مجانا وسخر الله الإبل ذللها وسهلها سخط
سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف
فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته إسخاطا مثل أغضبته فسخط فغضب وزنا ومعنى
سخف الثوب سخفا وزان قرب قربا وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه
قيل رجل سخيف وفي عقله سخف أي نقص وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة
عامة في كل شيء السخلة تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة
تولده والجمع سخال وجمع السخلة سخل مثل تمرة وتمر قال الأزهري وتقول
العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمها من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخلة ثم هي
بهمة للذكر والأنثى أيضا وإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد
المعز فالذكر جفر والأنثى جفرة وإذا رعى وقوي فهو عتود وهو في ذلك كله جدي
والأنثى عناق ما لم يأت عليه حول وإذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والذكر تيس
ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم يثني في السنة الثالثة فالذكر
ثني والأنثى ثنية ثم يكون رباعيا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة
ويسمى بعد الطلوع سن السخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه
سوده بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن المقت والغضب سخن الماء وغيره مثلثة
العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثل تعب وساخن وسخن أيضا مثل
تعب وساخن وسخين أيضا والليلة ساخنة وسخنة والتساخين قيل إنها الخفاف
قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان بالفتح مثل التباء وتسخن
مثل قمقم السخاء بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا يسخو سخاوة
فهو ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب فالرجل سخا ممدود سخيا
والفاعل سخ منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي

السين مع الدال وما يثلثهما

سدد

سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدة
أيضا إذا منعته من الكلام به يا انك سددت عليه والسداد بالكسر ما تسد به القارورة
وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من
عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعهما الجوهري بالفتح
والكسر وفتح الأكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهري إنه مستعار من
سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد
من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الأصمعي سداد من عوز بالكسر
ولا يقال بالفتح ومعناه إذا أعوز الأمر كله ففيه ما يسد بعض الأمر والسداد بالفتح
الصواب من القول والفعل وأسد الرجل بالألف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب
سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد ما يجعل في وجه الماء وجمعه أسداد
والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله
كالجبل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء بفناء
البيت وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم
من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا حدود والذين جعلوا
السدة كالصفة أو كالسقيفة فإنهم فسروه على مذهب أهل الحضر والسدة
الباب وينسب إليها على لفظها فيقال السدي ومنه الإمام المشهور واسمه إسماعيل
السدي لأنه كان يبيع المقانع وغيرها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل
غرفة وغرف وسددت الرمح إلى الشيء والسهم بالتثقيل وجهه إليه وسدده رمى صوبه
خلاف عرضه واستد الأمر على افتعل انتظم واستقام

السدرة

السدرة شجرة
النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع ويجمع السدرة أيضا على
سدرات بالسكون على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر
ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب وإذا أطلق السدر في الغسل
فالمراد الورق المطحون قال الحجة في التفسير السدر نوعان أحدهما ينبت
في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه
في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور من ثمر البادية وهو نوع
القصة فيجوز أن يكون هو النبق

السدس

السدس بضمتين والإسكان تخفيف والسديس
مثال كريم لغة وهو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وإزار سديس وسداسي والسديس من
النعم إذا ألقى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة جمعه سدس وسدس سدست القوم
سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا
خمسة فأسدسوا صاروا بأنفسهم ستة من الوارد الذي فوق رباعية وتعد
كالثيب والسدوس فعول ما رق منه كالديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من

سدل
سدن

بكر. سدلت الثوب سدلا من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير ضم جانبيه فإن ضممتهما
فهو قريب من التلفيف فلا يقال فيه سدلته بالألف. سدنت الكعبة سدنا
من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر
الخدمة والسدن السمن وزنا ومعنى. السدى مثل الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو
ما يمد طولا في النسج والسداة أخص منه والتثنية سديان والجمع أسداء وأسديت
الثوب بالألف أقمت سداه والسدى أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الأرض
فهي سدية من باب تعب كثر سداها وسدا الرجل يسدو سدوا من التهذيب باب هلال
مد يده في السير وأسديته بالألف أهملته فهو سدى أي مهمل وأسديت إليه معروفا اتخذته
عنده

السين مع الراء وما يثلثهما

سرخس
سرب

سرخس بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب إليها
بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر. سرب في الأرض سروبا من باب قعد
ذهب وسرب الماء سروبا جرى وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا من غير
راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا أنده سربك أي لا أرد إبلك
أجمعها أي عليك تذهب حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب أيضا الطريق
ومنه يقال خل سربه أي طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أي رخي
البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والظباء
والقطا والوحش والجمع أسراب مثل حمل وأحمال والسربة القطعة من السرب والجمع
سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت في الأرض لا منفذ له وهو الوكر والسرب
الوحش في سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فإن كان له منفذ إلى موضع آخر
فهو النفق والمسربة بضم الراء الشعر المستدق يأخذ إلى العانة والفتح لغة هذا ما
في المجرد والمسربة الفقه أعني مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج
منها فهي اسم للموضع والسرب بضم السين وتشديد الراء الزجاج وهو معرب وبه عني
الأشرى

السربال
سرج

السربال قميص أو درع والجمع سرابيل وسربلته السربال ألبسته إياه
فتسربل. سرج الدابة معروف وهو عربي وقيل معرب وبه سمي الرجل ومنه الإمام أبو
العباس أحمد بن سريج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس وأسرجت الفرس
بالألف فتسرجت عليه سرجا وعملته سراجا والسراج المصباح وجمعه سرج مثل
كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم التي فيها الفتيلة والدهن والمسرجة بالكسر
التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج والسرجنة السراج مثال فرنة وزنا ومعنى
والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت إلى الجيم والقاف
فيقال سرقين أيضا وعن الأصمعي لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله

لمواعقة الابنية العربية والجوز الفتح لفقد فعليل في الفتح على انه قال في المحكم سرجس
وسرجيس سرحت الابل سرحا من باب نفع وسروحا ايضا خرجت الى الرعي بالغداة وسرحتها سرجت
يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المراة اذا طلقتها
والاسم السراح بالفتح ويقال في الاناء الاعجمي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا
والسرحان بالكسر للذئب والاسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب سرحان على التشبيه
سردت الصوم تابعته سردا من باب قتل اتبعته بعضه بعضا وقيل للاعرابي اتعرف الاشهر الحرم سرد
فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتفرد في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز
والسرد ادخال رؤوس الحلق من شقيقه بالاشفى والسرادق ايضا ما يمد على صحن البيت
وقال الجوهري كل بيت من كرسف سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط السرادق السرداب
السرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب السر ما يكتم وهو خلاف
الاعلان والجمع اسرار ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا
اخفيته يتعدى بنفسه واما قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف
والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم
وبينهم مثل قوله تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعولة والباء زائدة
للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا فيقال اسررت الفاتحة وبالفاتحة
قال الصغاني اسررت المودة وبالمودة ويقول ايضا حملا على نقيضه والشيء
يحمل على النقيض كما يحمل على النظير ومنه قوله تعالى واسروا الندامة لما راوا
واسررت الشيء اظهرته هو من الاضداد والسريرة مثله السر والجمع السرائر والسرة
منه وهو ما يبقى بعد القطع من الانسان والجمع السرر والسرات والسرور بالضم يطلق
بمعنى الحبور والسرية فعلية فيل ماخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم
على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه يقال لها سرية بالكسر
على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على القياس
وتسررت سرية اتخذت نفسها اي مفعولة فتسررتها والاصل تسررته فتسررت ربانه
بالتضعيف لا بدل التخفيف والسرير معروف والجمع اسرة وسرر بضمتين وفتح
الثانية للتخفيف لغة واستسرت الشيء استتر وخفي سرطنه السرطان من سرطنه
باب تعب سرطا بلعه واسترطه مثل ابتلعه والسراط الطريق ويبدل من السين
صادا فيقال صراط والسرطان من الحيوان حيوان البحر معروف وجمعه بالالف
والتاء على لفظه السرطانات وغيره السرع الاسراع والسرعة اسم منه وسرع سرعا وعجل
سريع مثل صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء اوائلهم ويقال حين
في سرعان ... اي في اوائلهم وجاء القوم سراعا اي مسرعين ويسارع الى الشيء يبادر اليه
السرف اسم لما جاوز القصد والسرف تفسير اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل السرف

ودغفل

اوغفل فهو سرف وطايفة سرفة بمعنى اخطات او جهلت وسرف مثال تعب وحرج
موضع قريبة من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية
في عمرة القضاء سنة سبع وبه بني بها وبها توفيت ودفنت سرق ماله يسرقه من باب سرف
ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين
والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية
بالمصدر وسرق السمع مجاز او سمع منه اذا سمعه مستخفيا والسرقة شقة حرير
بيضاء قال ابو عبيد كانها فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب السراويل السراويل
انثى ويجوز التذكير يظن انه جمع الاخلاق وزان الجمع ويصرف بعضهم ... فيقال سراويل
وهو سراويل وهو سرف في الجر وفي النصب يعني الذكير والتانيث ...
سراويل ويقال السروال والجمع سراويل وقيل عربية جمعه سروالة
تقديرا والجمع سراويلات سرقت البلاد صيرته سريا والاسم السر انه اذا قطعته سرق
بالشيء والسريت بالالف لغة حكاه ... وسريت ... ومنهما اخص
فيقال سريت ... من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد
ويكون السرى اول الليل واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها
بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر والمعنى اذا يمضي وقال
البغوي المعنى اذا سار وذهب وقال جرير سرت الهموم فبتن غير نيام واخو
الهموم يروم كل مرام وقال الفرابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وسرى
عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم اتاه
ليلا وسرى همه ذهب واسند الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحوطاف الخيال
وذهب الهم واخذه الكسل والنشاط وعاد النوم وقول الفقهاء سرى الجرح الى
النفس معناه دام المه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده اي
تعدى اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية
على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية
قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل
عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف
ورغفان والسري الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع
فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصاة جبل وله ذروة وعرفات
وغيرها الى حد نجران اليمن وسرى الرجل خيار وسراته مثله وسراة الطريق وسطه
ومعظمه وسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل
جارية وجوار انتهى

السين مع الطاء وما يثلثهما

سطح البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل استلقى على
قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح
الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر والمسطح بكسرها عمود الخباء ومسطح الذي وقع منه ما
وقع اسمه عوف بن أثاثة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوسي
والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل التسطيح البسط
سطر الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء
في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب وتسكن في لغة الجمهور فيجمع
على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والأساطير الأباطيل واحدها إسطارة
بالكسر وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جاءه بالأساطير والمسيطر
المتعهد سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء
لمسته براحة الكف أو بأطرافها السطل معرب وهو معروف والجمع أسطال وسطول
والسيطل لغة فيه الأسطوانة بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل
فوزنها أفعوالة وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعلانة والجمع أساطين
وأسطوانات على لفظ الواحدة سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره بإذلاله
وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر انتهى

السين والعين وما يثلثهما

السعتر نبات معروف وقيل السين جاء في لغة بلقين فيقال صعتر
وبعضهم يكتبه على الصاد سعد فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا سعدا
وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة فالفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة
اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده بفتحتين من باب نفع
فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا
في الجنة بالبناء للمفعول والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسعد
بالضم خلاف شقي والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي
ساعدا لأنه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد
وساعده مساعدة بمعنى عاونه سعر الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما
ينتهي إليه وأسعرته بالألف لغة وله سعر إذا زادت قيمته وليس له سعر إذا أفرط
رخصه والجمع أسعار مثل حمل وأحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها
إسعارا أوقدتها فاستعرت السعوط مثل رسول دواء يصب في الأنف والسعوط
مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى إلى مفعولين وأسعط زيد فاستسعط
بضم الميم الذي يجعل فيه السعوط ومن النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر

لأنه

لأنه اسم آلة وإنما ضمت الميم لتخرج عن الأبنية الغالبة مثل مفعل ولو كسرت أدى إلى بناء
مرفوض لأنه ليس في الكلام مفعل ولا مفعل بكسر الأول وضم الثالث حتى يحمل عليه مفعل
السعف أغصان النخل ما دامت بالخوص فإذا زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة
سعفة مثل قصب وقصبة وأسعفته بحاجته إسعافا قضيتها له وأسعفته أعنته
على أمره سعل يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثل
جعفر موضع السعال من الحلق سعى الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في
أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى إلى الصلاة ذهب إليها على أي وجه
كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للإنسان إلا ما
سعى أي إلا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى به إلى الوالي وشى به وسعى
المكاتب في فك رقبته سعاية بالكسر وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته
في رقبته طلبت منه السعي والفاعل ساع وإذا أطلق الساعي انصرف إلى عامل
الصدقة والجمع سعاة انتهى

السين والغين وما يثلثهما

سغب سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة
المجاعة وقيل لا يكون السغب إلا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا

السين والفاء وما يثلثهما

السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب
وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله أن يدفع مالا قرضا يأمن به من
خطر الطريق والجمع السفاتج سفح الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه
وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء إذا انصب فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة
مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو الزنا لأن الماء يصب ضائعا وفي النكاح
غنية عن السفاح وسفح الجبل مثل وجه وزنا ومعنى سفر الظلام وغيره
أنار يسفر سفرا من باب تعب وتسافر من السفار والمصدر السفار والسفور
معروف والجمع أسفار سفر الرجل سفرا من باب طلب فهو مسافر والجمع
سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب لكن استعمل الفعل مهجور واستعمل المصدر
اسما وجمع على أسفار وهو مصدر في الأصل والاسم السفر بفتحتين وهو قطع المسافة
يقال ذلك إذا خرج للارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العدوى لأن أهل العرف
لا يسمون مسافة العدوى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كأنه أخذه
من قوله تعالى ربنا باعد بين أسفارنا وأن في التفسير كان أهل سبأ يسيرون يوما فيظلون الشام

في موضع ويبيتون في موضع والسفر وزان فلس وسافر يسافر مسافرة وسفارا والاكثر
استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر
مسافرة لازالة وكانت مسوية قرينة وقياس جمعه سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت
الشمس سفورا من باب قعد طلعت وسفرت بين القوم اسفر ايضا سفارة بالكسر اصلحت
فانا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه
ماخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح ما ينوب
فيه ويكشفه وسفرت المراة سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء واسفر
الصبح اسفارا اضاء واسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل بالصلاة
صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف
وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا **السفط** ما يعبى فيه الطيب
ونحوه والجمع اسفاط مثل سبب واسباب **السفعة** وزان غرفة سواد مشرب
بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر اسفع والانثى سفعاء وقيل
احمر وحمراء وسمي باسم الفاعل مصغرا ومنه ابن السفيع في حديث عمر **سفعته** الريح
وغيره من كل شيء بالسم سفعا من باب نفع سفعا غيرت لونه وهو مسفوع
مثل سول والسفعة الدوم مثل سفعته **سفقت** الباب سفقا من باب
ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم
سفاقة فهو سفيق ضد سخيف **سفكت** الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة
من باب قتل اراقه والفاعل سافك وسفاك مبالغة **سفل** سفولا من باب قعد
وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعلمه سفلا
من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم والسفل خلاف العلو ومنه قيل للاراذل
سفلة بفتح السين وكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال اصله سفلة القوائم وهي
من البهائم ويجوز التخفيف فيقال السفلة مثل لبنة وكلمة والسفل خلاف العلو بالكسر
والضم لغة وزان قفل ونحوه بضم الضم والاسفل خلاف الاعلى **السفينة** معروفة والجمع
سفن بضمتين وسفائن وجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين
شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل
واما من المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين
لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء اي تقشره وصاحبها سفان
سفه سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع سفهاء
سفها واسم نقص في العقل واصله الخفة وسفه الحق جهله وسفه نفسه بمعنى سفه
نقله لم انه سفيه

السين والقاف وما يثلثهما

سقب

سقب سقبا من باب تعب فهو سقب وسقيب والجار احق بسقبه اي بقربه والباقي
بسقبه من صلة احق وعنى بالشفعة فقال ابن جابر اذا كان ساقب يكون للقريب
والبعيد **سقط** سقوطا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطته
والسقط بفتحتين ردئ المتاع والخطا من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة
مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرا كان او انثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق
يقال سقط الولد من بطن امه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع
واسقطت الحامل بالالف القت سقطا قال بعضهم وامالت العرب ذكر المفعول فلا
يكادون يقولون اسقطت سقطا والاصل السقط الولد بالفعل المفعول وسقط
النار ما يسقط من الزند وسقط الرجل حيث لم يلق الكلام بالوجوه الثلاثة ايضا
وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة اي
لكل نادرة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لاقطة لما ضبا لغة واما المال زواج ثم
استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا **السقف** معروف وجمعه
سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين ايضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر
وقال الفراء سقف جمع سقيفة مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل
عملت له سقفا واسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة
الصفة وكل ما سقف من جناح ونحوه وسقيفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة
والجمع سقائف والسقف والاسقف للنصارى رئيسهم منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع
اساقفة **سقم** سقما من باب تعب طال مرضه وسقم يسقم من باب قرب فهو سقيم
وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح
اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والميم معروفة قيل يونانية وقيل سريانية
سقيت الزرع سقيا فانا ساق وهو مسقي على مفعول ويقال للغلة المسقية
سقافية اذا تسقي الارض واسقيته بالالف لغة وسقاه الله الغيث واسقاه
ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيده واسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته
واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى
بالضم اي اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي
الناس والسقا يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقيا مثل الاستمطار طلب
المطر واستسقى البطن اذا ماء وهو داء يقع فيه والله تعالى اعلم

السين والكاف وما يثلثهما

سكب الماء سكبا وسكوبا انصب وسكبته سكبا انصببته يتعدى ولا يتعدى **السكباج**
طعام معروف معرب وهو بكسر السين والجوز الفتح بغير فعلان في غير المضاعف **سكت**

سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال
المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرة و
وسكت الغضب واسكت بالالف ايضا بمعنى سكن والسكتة مثل غرفة
ما اسكت به الصبي والسكات وزان غراب مرض ومنه السكتة ويقال للامام سكتات
على التشبيه ورجل سكيت كثير السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغرة
والتخفيف اكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو اخرها ويقال له
سكر الفسكل ايضا سكرت النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالضم ما يسد
به النهر والسكر معروف وقال بعضهم سوا واول ما عمل بطبرزد وتمر يقال بعض
بكر زدي والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال ابو حاتم في كتاب
النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الازهري في باب العين نخل العسل
وهو معروف عند اهل البحرين والسكر بفتحتين يقال هو عصير الرطب اذا اشتد
وسكر سكرا من باب تعب وتسمى الخمر في المعتدل لغة فيقال غضب فهو سكران
والطبيعة اضطرابا وامراة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة
بني اسد يقال في امراة سكرانة ولذلك في الاولى مثلهما والسكر اسم منه واسكره الشراب
ازال عقله وقولهم ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد الضمير
على كثيره في الصحف على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحا من النبيذ
مثلا ولم يسكر به وكان يسكر بالثالث والثالث كثير فقليل الثالث وهو
الكثير حرام دون الاولين وهذا كلام متنوع عن اللسان العربي لانه اخبار عن
الصلة دون الموصول وهذا ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على اعادة الضمير
من الجملة على المبتدا الذي تنكت به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليله ذلك
الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في حديث فقال كل مسكر حرام وما اسكر
الفرق منه فملء الكف منه حرام ولان الفاء جواب لما في المبتدا من معنى الشرط والتقدير
مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم
غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو اعيد الضمير على الغلام
بقي المبتدا الذي يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة
دون الموصول فيبقى المبتدا بلا رابط فيفسد وفيه فساد من جهة المعنى
ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير حرام بقي مفهومه فقليل القليل حرام فيؤدي
الاسكاف الى اباحة ما لم يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع الاسكاف الخراز والجمع
اساكفة وقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابي اسكف الرجل اسكافا
مثل اكرم اكراما اذا صار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد
تستعمل في السفلى واقتصر عليه الجوهري واقتصر بعضهم فقال الاسكفة عتبة

الباب

الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات السكة الزقاق والسكة الطريقة
المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة كتب يطبع بها الدراهم والدنانير
والجمع سكك مثل غرفة وغرف والسك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر
السكين من باب تعب وهو صغر الاذنين واذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمت السكين
معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث
وقال السجستاني سالت ابا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا
هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث على معنى الشفرة وانشد الفراء سكينة
موافقة القصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ
غير مختار ونونه اصلية فوزنه فعيل من السكن وقبل النون زائدة فوزنه فعلين
مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وبالدار وبها سكنا من باب طلب
والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال اسكنته الدار
والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من
اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت اليه من باب طلب ايضا والسكينة
بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا
يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل العين الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا
ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه
الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت
المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل
الفقير احسن حالا من المسكين وقال هما اثنان عربيا اعظم الفقر فقال لا والله
بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله
تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء
لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي
المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين ايضا الذليل المقهور
وان كان غنيا قال الله تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة والقياس
حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امراة معطير و
مسكال ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكان اذا خضع وذل
وزاد الالف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب فهذا مأخوذ
من السكون ووهم من جعل وزنه استفعل انتهى

السين واللام وما يثلثهما

سلبته سلبته ثوبه سلبا من باب قتل اخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب

واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن اسند الفعل الى زيد واخر الثوب
ونصبه على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع اسلاب مثل
سبب واسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب
بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم اي على طريق من طرقهم
(السلت) السلت حب من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري
قال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهري حب بين
الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في الملاسة وكالشعير
في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح فالحاصل انه الذي هو كالشعير في صورته
وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلتت المراة خضابها عن يدها سلتا من باب
(سلجته) قتل مسحته وازالته سلجته اسلجه من باب تعب سلجا ابتلعته ومن
(والسلجم) باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه العامة اللفت قال
(السلاح) ابن السكيت والازهري ولا يقال بالشين السلاح ما يقاتل به في الحرب ويدافع
والتذكير اغلب من التانيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التانيث
سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم اسلحتهم اي اخذ كل
واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان وهو
(والسلحفاة) سلحه تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى
وقال ابن الاعرابي الذكر منه الغيلم والانثى سلحفاة وفي لغة بني اسد وفي
لغات ثلاثة اخرى احداها فتح اللام وسكون الحاء والثانية بالعكس حكاه الكلبي
وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء والمدود [illegible]
(سلخت) سلخت الشاة سلخا من بابي قتل ونفع فالفاعل ولا يقال في البعير سلخته جلدته
والانسلاخ كالكشط ونحوه والتحية والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر
سلخا من باب نفع وسلوخا خرجت في اخره وانسلخ اي مضى وسلخ الشهر اخرجه
(سلس) سلس سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس
بالفتح والسلاسة ايضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه
لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بفتح حروف
(سليط) الضم بستان والنسبة اليه سالوسي وهي نسبة لبعض الحنابلة رجل سليط بحاب
نزق اللسان وامراة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان
اذا اريد به الشخص ذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة
والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يؤنث فيقال قضت به عليه السلطان اي السلطنة
قاله ابن الانباري وابن الحاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اثق بفصاحته يقول
اتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له ويطلق على

الجمع

الجمع قال [illegible] من العرب ان الحق في ستر بالسلطان ان لم يكن فيه غير
السلطان اي سمي السلاطين وهو الخليفة ويقال انه جمع سليط مثل رغيف
ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته وقيل [illegible] ولهذا يقال
في سلطانه اي في ملكه ومحلته لانه موضع سلطنته وسلطته على الشيء تسليطا مكنته
(السلعة) منه فتسلط اي تحكم وتمكن السلعة خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء
هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة
عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع
مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت
(سلف) الراس سلعا بالفتح شققته ورجل مسلوع سلف سلوفا من باب قعد مضى وانقضى
فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خادم وخدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل
سبب واسباب واسلفت في البيع كذا فتسلف واسلفته الثمن تسليفا مثله والسلف
(السلق) اخذ السلف بفتحتين وهو اسم من اسلفت والسلق بالكسر نبات معروف والسلق
اسم للزرق وسلقت البيضة سلقا من باب قتل طبخت بقشرها بالماء الحميم وسلقت
البقل طبخته بالماء قال الازهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ
في قشره بالماء وسلق الرجل امراته القاها على قفاها وسلقه بلسانه اذا خاصمه
(سلكت) بالاذى سلكت الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء
ايضا فيقال سلكته زيدا الطريق وسلكت به الطريق واسلكته اياه لغة بالالف
(سللت) تتعدى بها ايضا وسلكت الخيط في الابرة وسلكت الشيء في الشيء انفذته سللت السيف
سلا من باب قتل وتسللت الشيء اخذته ومنه قيل تسلل [illegible]
اي بخفية والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سللته سلا من باب قتل اذا سرقته
والسلة وعاء يجعل فيه الفاكهة والجمع سلال مثل جنة وجنان والسليل الولد
والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول سلت انثياه اي نزعت خصيتاه
والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله
تعدى بالالف ام [illegible] فهو مسلول وهو من الشواذ ولا يكاد
صاحبه يبرا منه في كتب الطب انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح
(السلم) تحدث في الرئة السلم في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفته
والسلم ايضا بفتحتين العطاء والواحدة سلمة مثل قصبة وقصب وبالواحدة كني فقيل
ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي بنو سلمة بطن من الانصار
والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قاله وسمي به الانسان وحمل
والسلام اسم من سلم عليه والسلام اسم من اسماء الله تعالى قال السهيلي
وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام واما اسم غيره من المسلمين

جلا بوجه اللابالتثقيل والسلم بفتح السين والكسر لغة الصلح يذكر ويؤنث وسالمه
مسالمة وسلاما وسلم المسلم يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجا من الآفات
فهو سالم وبه سمي وسلمه الله تعالى بالتثقيل في التعدية والسلامى الأنثى قال الخليل
هي عظام الأصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب وقال قطرب
السلامى عروق ظاهر الكف والقدم واستسلم إليه فهو مستسلم وأسلم دخل في دين
الإسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره إليه وسلم أمره إليه بالتثقيل لغة
وأسلمته بمعنى خذلته والمستسلم المنقاد وسلم ثوبه بعلمه جميعا بالتثقيل وعلمه
فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الرهون إذا أعطي تسلمها فهو إبطال معنوي وسلم
الأجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع وأسلم في كذا قال ابن
السكيت ثمنه لغة على غير قياس والأصل أسلمته لأنه من السلف وهي المجازعة
وقال ابن الأعرابي الاستسلام أصله مهموز من الملاءمة وهي الاجتماع وحكى
الجوهري القولين

سلو

سلوته أسلو سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه
وسليته أسلى من باب تعب سليا لغة قال أبو زيد السلو طيب نفس الآلف عن
إلفه والسلى وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب
والسلوى معروف طائر مثل السمانى وهو أطول ساقا وعنقا منه ولونه يشبه بلون
السمانى سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قال الأخفش والسلاء
مثال رمان شوك النخل مهموز مشتق النخل الواحدة سلاءة وسلأت السمن سلأ
مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما يبقى فيه من اللبن فتسلى

السين والميم وما يثلثهما

السمت

السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من
باب قتل إذا كان ذا وقار وهو حسن السمت أي الهيئة والتسميت ذكر الله
تعالى على الشيء والتسميت والتشميت للعاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال
في التهذيب سمته بالسين والشين أي دعا له وقال أبو عبيد الشين المعجمة
أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هي الأصل أخذا من السمت وهو القصد والهدى
والاستقامة وكل داع لأحد بخير فهو مسمت أي داع بالعود والبقاء إلى سمته ما كان عليه
من ذلك وسامته مسامتة تقابلا وتوازيا

السماجة

السماجة تقيض الملاحة فقال
سمج الشيء بالضم إذا لم يكن فيه ملاحة فهو سميج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف

سمج

وبعض العرب يقول سمج بكسر الميم بفتحتين سموجا وسماجا وسماجة جاء وأعطى
أو وافق ما أريد منه والسمج بالقبح لغة وقال الأصمعي سمج جاء بالهم والسمج قبيلة
وسمج فهو سمج وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم في الفاعل خفيفة وامرأة سمجة

وقوم سمحاء وتسامح السماح وتسامحوا بكذا أعطاه وتسامح وتسمح وأصله الاتساع ومنه
يقال في الحق مسمح أي متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثال سهل وزنه

السمحاق

ومعنى السمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس إذا بلغتها الشجة
قيل لها سمحاق وقال الأزهري أيضا هي جلدة رقيقة فوق قحف الرأس
إذا انتهت الشجة إليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا أيضا

السماد
السمرة

السماد وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الأرض تسميدا
أصلحتها بالسماد السمرة لون معروف وسمر بالضم فهو أسمر والأنثى سمراء ومنه قيل
للحنطة سمراء للونها والسمر وزان رجل وسبع أبنية الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة (حق)
سمرة وبها سمي وسمر الليل سمرا من باب قتل والتثقيل مبالغة والسمار وهو
تسمر به والجمع سمار وسمر عينه كحلها بالمسمار محمي في النار والسمور حيوان
ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود لامع وأشقر وحكى لي بعض
الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور ويرسلونها
ترعى فإذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا لم يبرك وما كان خصيا
استلقى على ظهره فأدركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير (نبي)
والمسمار من حديد والجمع مسامير في النجر والأفلاك ومنهم السامري الذي صنع
العجل وسمرة قيل نسبة إلى قبيلة من بني إسرائيل يقال لها سامرة وقيل كان
علجا منافقا من كرمان وقيل من باجرمى

السماط

السماط وزان كتاب الجانب قال
الأزهري السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين
والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدي سمطا من باب قتل وضرب نتفت شعره
بالماء الحار فهو سميط ومسموط

سمعته

سمعته وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت
كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لأنه لا يكون إلا بالإصغاء
وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه والفاعل سميع وسامع وأسمعته زيدا
أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سموا سمعان وزان عمران والعامة
تفتح السين ومنه دير سمعان وطرف الطاء السمع والمسمع بكسر الميم والجمع
أسماع ومسامع وسمعت كلامه أي فهمت معنى لفظه فإن لم تفهمه لبعد أو
لغط فهو سماع صوت لا سماع كلام فإن الكلام ما دل على معنى تم به الفائدة
وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر إلى الفهم من قولهم لم يسمع الخطبة لأنه
الحقيقة فيه وجاز أن يحمل على نفي سماع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك
علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامل وقال ابن الأنباري أجاب الله حمد
من حمده ومن الدعاء قولهم اللهم اسمع أي تقبلها وسمع بالشيء بالتشديد (جد)
أذاعه ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر الجميل

سملت

سملت

السم

عينه تسميلا من باب قتل فقأتها بحديدة محماة وسملت البئر نقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة سعة بالإصلاح السم ما يقتل بالفتح في الأكثر وجمعه سموم وسمام أيضا مثل جب وجبوب وجباب والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبني تميم وسممته أطعمته سما من باب قتل فجعلت فيه السم والسم ثقب الإبرة باللغات الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار باطنه منها قــال الأزهري سميت مساما لأن فيه خروقا خفية وسام أبرص من كبار الوزغ يقع على الذكر والأنثى قال الزجاج وربما سمي سامان جعلا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة ذات السم ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور ونحو ذلك فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف فيهما والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع.

السمن

السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب إذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقال أبو زيد وفي المثل سمن كلبك يأكلك واستسمنه عده سمينا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة وجمعها سمان أيضا والسماني طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمنة نبات بالسين وفتح الميم مخففة بعد الدعاء ونقول بلا نقط سخ

سما

ونكس سموال بعد الإضا يقبل شيئا أي سومنات بلدا بالهند على غير قياس سما يسمو سموا علا ومنه يقال سمت همته إلى معالي الأمور إذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للأرض قال ابن الأنباري تؤنث وتذكر وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحابة وسحاب وجمعت على سماوات والسماء المطر مؤنثة لأنها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه قيل للسحاب والمطر سماء والنسبة إلى السماء سماوي بالواو اعتبارا بالأصل وهذا حكم الهمزة إذا كانت بدلا من أصل أو كانت للإلحاق والاسم همزة وصل وأصله سمو مثل حمل وقفل وهو من السمو والدليل على أنه يرد إلى أصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمي وأسماء وهذا ما انتقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضا لأنه لو عوض في موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالإثبات وذهب بعض الكوفيين إلى أن أصله وسم لأنه من السمة وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع أوسام والأخذ تقول أسميته ولو كان

من السمة

من السمة لغلقه ونسيته وسميته زيدا وسميته بزيد جعلته اسما له وعلما عليه وتسمى هو بزيد

السين والنون وما يثلثهما

سنجة

سنجة الميزان معروفة والجمع سنجات مثل قصبة وقصبات وسنج أيضا مثل قصعة وقصع قــال الأزهري قال الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقال صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي التهذيب سنجة وصنجة والسين أفصح وأعرف فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلأن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان جمل بلدة من أعمال مرو وإليها ينسب بعض أصحابنا

سنح

سنح الشيء يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطائر جرى عن يمينك إلى شمالك والعرب تتيامن بذلك قال ابن جني السانح ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنح لي رأي في كذا ظهر وسنح الخاطر به جاد

السنخ

السنخ من كل شيء أصله والجمع أسناخ مثل حمل وأحمال والأسناخ الثنايا بأصولها وسنخ الدهن تغير فهو سنخ وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ

السند

السند بفتحتين ما استندت إليه من حائط وغيره وسندت إلى الشيء سنودا من باب قعد وسندت إلى الشيء أسند من باب تعب لغة واستندت إليه بمعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أسندته إلى الشيء فسند هو وما يستند إليه مسند بضم الميم ومسندة بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث إلى قائله بالألف رفعته إليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحديد

السنور

سنط

السنور الهر والأنثى سنورة قــال ابن الأنباري وهما قليل في كلام العرب والأكثر أن يقال هر وضيون والجمع سنانير رجل سناط وزان كتاب والضم لغة لا لحية له ويقال خفيف العارضين

السنام

سنع سنعا من باب تعب السنام للبعير كالألية للغنم والجمع أسنمة وسنم البعير وأسنم بالبناء للمجهول عظم سنامه ومنهم من يقول سنم بالبناء للفاعل سنم سنما من باب تعب ومنه قيل تسنمت الحائط إذا علوته وعلوت عن الأرض كالسنام وسنمت الإناء تسنيما ملأته وجعلت عليه طعاما أو غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه

السن

السن من الفم مؤنثة وجمعها أسنان مثل حمل وأحمال والعامة تقول أسنان بالكسر والضم وهو خطأ ويقال للإنسان اثنتان وثلاثون سنا أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع نواجذ وأربع ضواحك واثنا عشر رحى والسن إذا عنيت بها العمر مؤنثة أيضا لأنها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسننت السكين سنا من باب قتل أحددته وسننت الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين وغيره والسنن الوجه من الأرض وفيه لغات أجودها بفتحتين

والثانية بفتحتين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الخيل وعن سنن الجبل اي
عن طريقه ومضى على سنن واحد اي على طريق واحد والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة
كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد
واسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان وقال
السنة
الازهري وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية السنة
الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احداهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف
الكلمة والاصل سنهة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة وتسنهت
النخلة وغيرها اتت عليها السنون وعاملته مسانهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهي
الجدب وسنهت عنه والثانية جعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ايضا والاصل
سنوة وجمعها سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة
وارض سنواء اصابتها السنة وسنيت عنه امتنعت سنين قال الغاة وتجمع السنة
جمع المذكر السالم ايضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء
في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة
كانها من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها عليهم
سنين كسنين يوسف والسنة عند العرب اربعة ازمنة وتقدم ذكرها في ربع وربما اطلقت السنة
السانية
على الفصل الواحد مجازا فيقال دام المطر السنة كلها اي دام الفصل السانية البعير يسنى
عليه من البير اي يستقي والسحابة تسنو الارض اي تسقيها فهي سانية ايضا والسنية
بالالف رفعة والسنا بالقصر جعة والسناة بالقصر نبت والسنا ايضا الضوء والتثنية
سنوان

السين والهاء وما يثلثهما

السهر
السهر عدم النوم في الليل كله او في بعضه يقال سهر الليل كله او بعضه اذا لم ينم
السهك
فيه فهو ساهر وسهران واسهرته بالالف السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة
توجد في الانسان اذا عرق وقال الزمخشري ريح العرق والصدا والسهك ايضا
سهل
ريح السمك سهل الشيء بالضم سهولة لان حزمه هي اللغة المشهورة وقال
ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل ومنه سمي ويتعدى
ايضا وارض سهلة والجمع السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف
الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل
وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الامر يسره بالتشديد
فتسهل وسهل اسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يقال
السهم
على قول الناس مسهول لانه لم يسمع السهم النصيب والجمع اسهم
وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته مساهمة بمعنى قارعته

مقارعة

مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهيمة وبها سمي
ومنه سهيمة بنت عمير المزنية امراة ركانة بن عبد يزيد والتي طلقها البتة والسهم
سهى
واحد النبل وقيل السهم نفس النصل سهى عن الشيء يسهو سهوا غفل قلبه عنه حتى زال
عنه فلم يتذكره وفرقوا بين الساهي والناسي انه اذا ذكر تذكر الساهي بخلاف ذلك والسهو
الغفلة ويسمى النبه نفو ساكن الطرف انتهى

السين والواو وما يثلثهما

الساج
الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا تنبت الا ببلاد الهند ويجلب
منه الى غيره وقال الزمخشري الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند
ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج
يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان
والسياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج والاصل
بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت
الساحة
عليه وسيجت ايضا عملت عليه سياجا الساحة للدار الموضع
ساخت
المتسع امامها والجمع ساحات وسوح مثل ساعة وساعات وسوع ساخت قوائمه
في الارض سوخا وسيخا من بابي قال وباع وهو مثل الغوص في الماء وساخت بهم
السواد
الارض بالوجهين خسفت وتعديه بالهمزة فيقال اساخه الله السواد لون معروف
يقال سود يسود سوادا من باب تعب والذكر اسود والانثى سوداء والجمع سود ويجمع
الاسود على اساود على القياس وعلى سودان ايضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم
وبه سمي ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالتشديد فتسود والسواد
العدد الكثير والشاة تمشي في سواد وتاكل في سواد وتنظر في سواد يريد بذلك سواد
قوائمها وبطنها وما حول عينيها والعرب تسمي الاخضر اسود لانه يرى كذلك من بعد ومنه
سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا والجمع
اسودة مثل جناح واجنحة ومتاع وامتعة والسواد العدد وسواد المسلمين جماعتهم
واقتلوا الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود والاسودان الماء والتمر
وساد يسود سيادة والاسم السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والانثى سيدة
بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد
العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المراة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم
واكرمهم والسيد المالك وتقدم وزان سيد ... والسيد من المعز المسن والسوداء
ارض مشتملة يغلب عليها السواد وقل ما يخلو الاعمر ... قطعة سوداء
سور
وبها سميت المراة سار يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون

التخفيف وقال الازهري السورة الحدة والسورة البطشة وسورة الشراب يسور سورا
وسورة ايضا اخذه الراس وسورة الجوع والحمى اشتداده ومنه المساورة وهي المواثبة
وفي التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول راسه ومعناه المغالبة والسوار للمراة
جمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وربما قيل سور والاصل بضمتين
مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة
قائد العجم كالامير في العرب والجمع اساورة والسورة من القران جمعها سور مثل
غرفة وغرف وسور المدينة الحائط المحيط بها والجمع اسوار مثل ثور واثوار والتسور نحوه
من الجدار وغيره كالذي يقع من الانسان (السوس) الدودة التي تاكل الحب والخشب السوس
الواحدة سوسة والعيال يسوس المال اي يفنيه قليلا قليلا كما تفعل السوس بالحب
واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلو منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا
من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب واساس بالالف وسوس بالتشديد
اذا وقع فيه السوس وكلها افعال لازمة ويطلق السوس على العثة وهي الدودة
التي تقع في الصوف والثياب وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبره وقام بامره
(والسوسن) بانه معروف يشبه الريحان عريض الورق وسمي له رائحة طيبة كالريحان والسوسن
والعامة تضم الاول والكلام وحيث مثل جوهر واجوبر لان باب جوهر ملحق بباب جعفر
بفتح العين واللام واما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا فهو فرع
جواز الضم الذي هو الاصل والضم ممتنع هاهنا فيمتنع الفرع (السوط) معروف السوط
والجمع اسواط وسياط مثل ثوب واثواب وثياب وضربه بسوطه اي ضربه به وقوله
تعالى سوط عذاب اي نصيب عذاب والمراد الشدة لما علم ان الضرب بالسوط اعظم ما من
غيره (الساعة) الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل الساعة
وعليه قوله تعالى لا يستاخرون ساعة وقوله عليه الصلاة والسلام من راح في الساعة
الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد
مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية
ومن جاء في اخرها لانهما جاءا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في اولها
افضل ممن جاء في اخرها والجمع ساعات وساع وهو مقبول وسلع ايضا (ساغ) ساغ
يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة جعلته سائغا
ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه اي يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل
الشيء بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اي ابحته والسوغ بالكسر
ما يساغ به الغصة واسغتها اساغة ابتلعتها بالسواغ (ساف) الرجل الشيء يسوفه ساف
سوفا من باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا لان الدليل يسوف
تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم انه على جادة الطريق

والاول

والاول فقال الشاعر اذا الدليل استاف اخلاق الطرق ونعم من هذا ومن قوم
التسمية قطع المسافة لان مسافة الصعوبة لا تطلق عليها التسمية الا بعد ما
مطلقا والجمع مسافات وبينهم مسافة وهي البعد وسوف كلمة وعد ووعيد ومنه سوفت
به تسويفا اذا مطلته عن الوفاء واصله ان تقول العرب نعم اخرى سوف افعل (سوق) سوق
الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امراته حمله
اليها واساقه بالالف لغة وساق بنفسه وهو في السياق اي في النزع والساق من
الاعضاء انثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال
ابو اسحاق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهي افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير
خطا لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير هاء والنسبة اليها سوقي على لفظها
وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما تظن العامة بل السوقة عند
العرب خلاف الملك قال الشاعر

فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

ويطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف
وساق الشجرة ما تقوم عليه والجمع سوق وساق حر ذكر القماري وهو الورشان وقال
الاصمعي ساق حر الذكر من القماري والاشتقاق والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير
معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله الازهري وجماعة وكان بعضها يسوق بعضا
وتساوقت ماخوذ والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية
وهو ماخوذ وفيه معا ولم يسوغ احد لها الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا
المعنى (السواك) عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب السواك
والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك واستاك لم يذكر الفم والسواك
ايضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قاله ابن دريد سوك السواك فهو
من تصحيف وتساوكت الابل اذا اضطربت اعناقها من الهزال قاله ابن دريد حملته الشيء
اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك (سولت) له الشيء سولت
بالتثقيل زينته وسالته العافية طلبتها سؤالا ومسالة وجمعها مسائل
بالهمز وسالته عن الشيء استخبرته وتساءلوا سال بعضهم بعضا والسؤال ما
يسال والمسؤول المطلوب والامر من سال اسال بهمزة وصل فان كان معه واو جاز
الهمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف فهو اسالوا وسلوا وفي لغة سال يسال
من باب خاف والامر منه سل مثل خف والمثنى والمجموع سالا سلوا على غير قياس وسالته
انا وهما يتساولان (سامت) الماشية تسوم سوما من باب قال رعت ويتعدى بالهمزة فيقال سامت
اسامها راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي بل جعل نسيا
منسيا بل يقال اسامها فهي سائمة والجمع سوائم وساء العارض السلعة سوما

من باب قال عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم
احدكم على سوم اخيه اي المشتري وجوز حمله على البائع ايضا وصورته ان يعرض رجل
على المشتري سلعة فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما
في البائع والمشتري ومن قرأ البائع جعله المفعول فيقال سمته به واستمته وحين الثمن
ان يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الاول وسيما ومنه تسوموا ما
وتساوما واستام على السلعة اي اعتام على سومي [illegible]
والخيل المسومة قال الازهري المرسلة وعليها ركبانها وفي الصحاح المسومة المرعية
والمسومة المعلمة ومنه من يقول سام المشتري بيعا و[illegible] اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع
الثمن فلقته [illegible] من البائع ساواه مساواة ماثله وعادله قدرا وقيمة ومنه قولهم هذا ساواه
يساوي درهما اي تعادل قيمته درهما وفي لغة قليلة يسوى درهما يسواه من باب تعب
ومنعها ابو زيد وقال يقال يساوي ولا يقال يسواه وقال الازهري قولهم لا يسوى
ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام اي نضج واستوى القوم في المال لم يفضل منهم احد
على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى على الفرس استقر
واستوى المكان اعتدل وسويته اي عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على
سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد
كناية عن الجود والبخل وتقول العرب [illegible] على [illegible] مشتغل ثم استوى
على بعيره اي [illegible] سوى زيد اي غير زيد وسواء زيد اي معه ومعنى سوى
وسوى رجل سوى بالفتح والاضافة [illegible] فلقيت رجلا سواء والعدل
السوي على النعمة [illegible] ان يكون [illegible] متم اربعة ومثل
مع الثلاثي ونحو من جنس [illegible] وحسنه به البطن والسيئة خلاف
الحسنة والسيئ خلاف الحسن [illegible] بسوء اذا قبح وهو اسوء القوم
وهي السوءى اي اقبحهم والناس يقولون السوءة الا [illegible] الدفل والاضعف
والمساءة نقيض المسرة واصلها مسوءة [illegible] فتح الميم والعين و[illegible] الواو
في الجمع فيقال هي المساوي [illegible] ومعايبه
والسوءة العورة وهي فرج الرجل والمرأة والتثنية سوءتان والجمع سوءات [illegible]
سوءة لانه [illegible] صاحبها

السين والياء وما يثلثهما

ساب الماء يسيب سيبا اذا جرى على وجهه وسائب الماء جريه فهو سائب والاسم ساب
[illegible] السائبة [illegible] وقيل السائبة كل ناقة تسيب لنذر [illegible]
حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولا [illegible] ماله حيث

شاء

شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب
والاسم المفعول مسيب ومنه سعيد بن المسيب وهو التابعي وقيل سعيد بن المسيب
بالفتح قال القاضي عياض رضي الله تعالى عنه واهل المدينة وقال بعضهم اهل العراق
يفتحون واهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سيب الله من سيبني
والسائبة [illegible] عن نفسه والسيب العطاء والركاز وجمعه سيوب مثل
فلس وفلوس والسيب العطا ساح في الارض يسيح سيحا ويقال للماء الجاري سيح ساح
تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك انه
يجري من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي
في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم [illegible]
بلاد المصيصة [illegible] وتلتقي مع جيحان ويصب في البحر الملح سار يسير سار
سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته
فهو مسير والسيارة القافلة اسم فاعل من سار وسيارة اسم رجل كانه اسم فاعل
مبالغة [illegible] ايضا وسيرت الرجل بالتثقيل فسار [illegible]
صاحبه [illegible] بالالف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة
حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وغلب اسم السير في السنة النبوية
على المغازي والسيرة ايضا الهيئة وقالوا السيراء بكسر السين وفتح الياء والمد ضرب
من البرود وفيه خطوط صفر والسير الذي يقد من الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس
والمسايرة الفاعلة [illegible] موضع بين [illegible] والمدينة وفيه قسمت غنائم
بدر [illegible] من باب [illegible] قال الازهري
واتفق اهل اللغة ان سائر الشيء باقيه [illegible] وقال الصغاني
سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى
الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين
[illegible] ثم استعمل [illegible] وجمع على [illegible] فعل
وافعال السيف جمعه سيوف واسياف ورجل سايف معه سيف وسفته اسيفه السيف
من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر السيل معروف وجمعه السيل
سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل من باب باع سيلا ومسيلا وسيلانا اذا
طغى وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة
اجريته والمسيل مجرى السيل غيره والجمع مسايل [illegible]
قيل مسلان مثل رغيف ورغفان [illegible] وسال الشيء خلاف جمد فهو سايل ومنه قولهم
نفس سائلة [illegible] على معرفة [illegible] النفس [illegible]
خبر مستقر [illegible] حاصل [illegible] كان معلوما [illegible]

يجيزون حذفه وإثباته فيقولون لا سيما عليه ولا سيما والإثبات أكثر وبنو تميم
يلتزمون الحذف وإن لم يكن عليه دليل وجه الإثبات أن المستتر الأول من خبر والنصب
العام لا بد له من خبر فتعين أن تكون سايلة هي الخبر ولا فائدة لا يبلغ الأول الأولى والمجوز
النصب على أن الناصبة تابعة لنفس لأن الصفة منفصلة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها
ويبقى الكلام بعدها معتبرا في الجملة فإذا قلت لا رجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا
بقي لا رجل في الدار وإذا وأن لم يحسن السكوت عليه وإذا جعلته سايلة صفة وقلت
لا نفسها تسلط النفي على وجود نفسه وبقي المعنى وإن كانت مبنية لما نفسه هو معلوم
البسما نصرف نفيه قطعا وهو كل مبنية لما نفس وإذا جعلته خبرا استقام المعنى
كان النفي وإن كان مبنية لا يستلزم مما هو نحو المطلوب لأن النفي إنما يتسلط على سلان
نفسها على وجودها والمحافظ في موضع نصب صفة لنفس **سيمته** أسامه محمول من بابه سيمته
نعت بها وتسامه يعني نحته وملكته ويعدى بالحرف أيضا فيقال يسيمت منه
وفي التنزيل الأشمة الإنسان مرفوعا على الخبر **سية** القوس مخففة الياء ولامها محذوفة سية
وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض عنها ظهرها المنحني **قال** أبو عبيد
وكان رؤبة يهمز والعرب لا تهمز وقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها
والسي المثل وهما سيان أي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين
مع التثقيل لغة قال ابن جني يجوز أن تكون ما زائدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل
فيكون يوم مجرورا تباعا على الإضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لأنه
خبر مبتدأ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال سيبويه
يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل إلا مع الجحد ونص عليه أبو جعفر
أحمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءني القوم سيما زيد
حتى تأتي بلا لأنه للاستثناء وقال ابن يعيش ولا يستثنى بسيما إلا ومعها جحد وفي
البارع مثاله وهو منصوب بالنفي وكذلك **قال** الخطيب التبريزي والأزهري
ونقل السخاوي عن ثعلب من قولها فالله بغير اللفظة التي جاء بها وأخطأ في
نعيمها ومرجحهم ووجه ذلك أن لا سيما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق
لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته إلى التفضيل فعلى هذا
الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الأواخر معناه واستحبابها في العشر الأواخر
آكد وأفضل فهو مفضل على ما قبله **قال** ابن فارس لا سيما أي ولا مثل من كأنهم
يريدون تعظيمه **وقال** ابن الحاجب ولا يستثنى بها إلا لما يراد تعظيمه وقال السخاوي
أيضا وفيه إيذان بأنه مفضلة لمن يعمه إذا أفرد ذلك علم فعليها جمع نفي ينتقض
الشرطية وتنفي المعنى تفضيل فيبقى النفي ليستحب الصدقة في شهر رمضان مثل
استحبابها في العشر الأواخر ولا مثل ما قبله والقصد أمر التعميم مضى لنا أيام طيبة

ليس

ليس فيها يوم مثل يوم بدارة جلجل فإنه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام ولو حذفت
لا بقي المعنى معك كلها أيام طيبة مثل يوم بدارة جلجل فلا يبقى فيه تفضيل وتعظيم وسيما
منصوب بلا وقد قالوا لا يجوز حذفه لأنه عامل وارتفع عمله إلا شاذا ونقل إجازة الحذف في
سيما زيد والمعنى وأنه حسن إجازته في التفصيل فإنما حصل من التركيب معا ومع سيما أي نقلا
في قولك لا رجل في الدار وهي المعتبرة للمعنى وربما حذفت الياء وهي مرادة لا كثيرة قليل
ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثني بسيما انتهى والله أعلم

كتاب الشين المعجمة والباء وما يثلثهما

شب الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك الحين قبل الكهولة وجمع شب
شبان مثل فارس وفرسان والأنثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشبت النار تشب
شبوبا وشبيبا اتقدت ويتعدى
بالحركة فيقال شببتها أشبها من باب قتل إذا أوقدتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا
قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء والشب
حجر يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجر منه الزاج وأشباهه
وقال الأزهري الشب من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الأرض يدبغ به
يشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وقد صحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة
وإنما هو الشث شجر مر الطعم ولا أدري أيدبغ به أم لا وقال المطرزي في قولهم يدبغ بالشب بالباء
الموحدة تصحيف لأنه صباغ والصباغ لا يدبغ به الأديم بل هو من الشث بالثاء المثلثة
وإنما هو الشث مثل تفاح السكر وورقه كورق الخلاف يدبغ به وهو مختلط من مجموع
ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما **الشبث** العقارب والأنثى شبثة مقدم على النفي الشبث
وزان جعفر نبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبث أعجمي
أي نبت بالسين المهملة قال وأما قولهم أنه منقول إلى باب المثقل كالشبث وباب المخفف
نادر نحو أبل **الشبث** بفتحتين دويبة من أحناش الأرض والجمع شبثان بالكسر وتشبث الشبث
به أي علق **شبحه** يشبحه بفتحتين أشغله فتزود الشيخ تشبيحا مع بالأرض ليفعل شبحه
ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشيء عرضته والشبح الشخص
والجمع أشباح مثل سبب وأسباب **الشبر** بالكسر ما بين طرفي الخنصر والإبهام الشبر
بالتفريج المعتاد والجمع أشبار مثل حمل وأحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون
الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بالعين المهملة والتاء المثناة من فوق ثم باء
موحدة وزان قصب ما بين البنصر والوسطى والرتب ويقال هو جعل الأصابع الأربع مضمومة
والفتر ما بين السبابة والإبهام والفوت ما بين كل أصبعين طولا وشبرت الشيء شبرا من باب

فقيل فيه بالشبع وكم شبع فقوله بالفتح اذا سالت عن المصدر والشبع وزان عنب
شبع ايضا مثل العمل ويتعدى عنه **شبع** شبعا بفتح الباء وسكونها تخفيف امثلة وبعضهم
يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعى اى يشبعنى
ويتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف فيقول شبعت لحما وخبزا ومن لحم وخبز ورجل
شبعان وامراة شبعى والشبعة الجمعة من شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده
شبق **شبق** الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامراة شبقة
شبكة وربما وصف غير الانسان به **شبكة** الصائد جمعها شباك وشبك ايضا وشبكات
والشبكة ايضا الابار تحفر فى الارض متقاربة ماخوذة من اشتباك النجوم وهو
كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع
الشبل ادخال بعضها فى بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة **الشبل** ولد الاسد
الشبم والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمى واللبوة مشبل معها اولادها **الشبم**
الشبه بفتحتين البرد ويوم شبم اى بارد والشبم بالكسر البارد **الشبه** فيه يكسر من
المعادن ما يشبه الذهب فى لونه وهو ارفع الصفر وهو كالصفر احر نظائر اليه ابنيا
ويشبل معها فيكتسب لون الذهب والشبه ايضا والشبيه مثل كريم والشبه
مثل حمل المشابهة وشبهته الشىء بالشىء اقمته مقامه فى صفة جامعة بينهما وتكون
الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا
السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار فى شدته وبلادته وزيد كعمرو فى
قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والشىء كالدرهم فى صحبة
القوى تعادل الدرهم فى قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه فى صفة
من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبست فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت
القبلة ونحوها والشبهة فى العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق
والشبهة العلقة والجمع فيها شبه وشبهات مثل غرفة وغرفات وتشابهت الايات
تساوت ايضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى والمتشابه
المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس انتهى

الشين والتاء وما يثلثهما

ست **شت** شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشيء شتيت وزان كريم
متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاءوا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما
الشتر اى بعد ما بينهما **الشتر** انقلاب فى جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب والرجل اشتر
شتم والمراة شترا **شتم** شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وفوقه فلان شتم مثل قتل
انقطاع خيرا ان يحمل على التقاطع المتانى وهو الاول فيقول لك للمهاتنة ويجوز حمله

حق

على الكلام النفسانى والمعنى فيحمله بقلبه بالمسابه ويحمل حالا حال من يقول كذا ككذا
ومثله قوله تعالى انا نطعمكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا ذلك بالسنتهم بل كان حالهم
حال من يقوله وبعضهم يقول وان شتم يجعله من باب المفاعلة وبان الغالب ان يكون
من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل خاصمته وجادلته وقاتلته
فيجوز حمل الكلام على هذا الباب وانه نهى عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد
لا من اثنين بعينه ونحو عاقبت اللص ونحو محمولة على الفعل الثلاثى وقد علم بذلك ان
المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما
والتكلف يستعمل المفاعلة من واحد ولما فعل ذلك تبين من بعضها الاول اذا اتخذه
صاحبه الخمار بمعنى صرعه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ولازمه بمعنى
لزمه وجاذبه اى جذبه وطالبه اى طلبه ويدل على هذا الحديث الصحيح واذا امرؤ
قاتله او شاتمه فيكون يشتم وتشوه ولكن الاولى شتم بعين واو لانه من باب الغالب
الشتا **الشتا** قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم
عن ابن جنى وغيره وقيل اسم مفرد علم على فصل من الفصول ثم جمع على اشتية وجمع فعال على افعلة
مختص بالمذكر واختلف فى النسبة فمن جعله جمعا قال فى النسبة شتوى ردا الى
الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه
على لفظه فقال شتاى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتا والجمع المشاتى
وشتونا بمكان كذا شتوا من باب قتل اقمنا به شتاء واشتينا بالالف دخلنا فى الشتا
وشتا اليوم فهو شات من باب علا اذا اشتد برده انتهى

الشين والثاء وما يثلثهما

الشث شثن **الشث** هو نبت طيب الريح والطعم وينبت فى الجبال المرتفعة وفى البلاد ومنه **شثن**
الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من
العمل ويقال بالام مكان النون على البدل انتهى

الشين والجيم وما يثلثهما

شجب **شجب** شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجبت الامور اختلطت ودخل بعضها
فى بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن دريد وقال الازهرى المشجب
الشجة خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب **الشجة** الجراحة وانما تسمى
بذلك اذا كانت فى الوجه والراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات ايضا على
لفظها وشجه يشجه من باب قتل على القياس وفى لغة من باب ضرب اذا شق جلده وقال
الشجر وهو مأخوذ من شججت السفينة البحر اذا شقته جارية فيه **الشجر** ماله ساق صلب يقوم

بركا النخل وغيره الواحدة شجرة وتجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب
قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجيرة كثيرة الشجر
والمشجر بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم اعواد تربط ويوضع عليها
المتاع كالمشجب شجع بالضم شجاعة قوي قلبه واستهان بالحروب جراة واقداما فهو
شجيع وشجاع وبنو عقيل يفتحون الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر
للتخفيف وامراة شجيعة بالهاء وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة ورجل شجعان بالكسر
والضم وقال ابن دريد الضم خطا وشجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعا مثل فقيه
وفقها وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا
من باب تعب طال فهو اشجع وبه سمي وامراة شجعا مثل احمر وحمرا والشجاع ضرب من
الحيوان الحيات الشجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود وشجنت
الغصن مثل بعيد واشجاب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف والجمع شجون شجي الرجل
يشجى شجا من باب تعب حزن فهو شج منقوص وربما قيل على فعيل شجي كما قيل
حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه

الشين والحاء وما يثلثهما

الشح البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم
اشحا واشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض شحذت الحديد
شحذا بفتحتين والذال المعجمة احددتها شحر شحذته الحجة غلبته في المسالة في
الشحر ساحل البحر بين عدن وعمان شحر وقيل بلدة صغيرة وتفتح الشين
وتكسر الشحم من الحيوان معروف والشحمة اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس
وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن ما لان في اسفلها
وهو معلق القرط شحنت البيت وغيره شحنا من باب نفع ملاته وشحنه شحنا
طرده والشحنا العداوة والبغضا وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت
واظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم

الشين والخاء وما يثلثهما

شخب اوداج القتيل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مايع
شخبا مر وسال وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى شخص يشخص بفتحتين شخوصا خرج
من موضع الى اخر ويتعدى بالهمزة فيقال اشخصته وشخص شخوصا ايضا ارتفع وشخص
البصر ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف وربما
تعدى بالباء فقيل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص والشخص

السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه واشخص الرامي بالالف جاوز سهمه الغرض
من اعلاه وشخص بزيد امر شخصا من باب تعب ورد عليه واقلقه والشخص سواد الانسان
تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص
وارتفاع

الشين والدال وما يثلثهما

شدخت الراس شدخا من باب نفع كسرته وكل عظم اجوف اذا كسرته فقد
شدخته وشدخت القضيب كسرته فانشدخ شد الشيء يشد من باب ضرب شدة
قوي فهو شديد وشددته شدا من باب قتل اوثقته والشدة بالفتح المرة منه وشدة
العيش ضيقه فاشتد ومنه شد الرحال وهو كناية عن السير ورجل متشدد اي بخيل
وشدد عليه ضيق عليه الشدق جانب الفم بالفتح والكسر قاله الازهري وجمع
المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور اشداق مثل حمل واحمال ورجل
اشدق واسع الشدقين وتشدق لوى بالكسر عرضه ولاحنه شدا
شدوت الشعر شدوا من باب قتل جمعته من الابل وساقها ومنه قيل لمن اخذ طرفا
من العلم او الادب واستقل به شدا بعض الاخذ شدا وهو شاد اي تقتني

الشين والذال وما يثلثهما

الشذب بفتحتين ما يقطع من اغصان الشجر المتفرقة وقيل الشذب الشوك
والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبته بالتثقيل مبالغة
وتكثير وكل شيء نحيته فقد شذبته شذ يشذ ويشذ شذوذا انفرد عن
اهله وشذ يشذ فهو شاذ والشاذ في كلام العرب ثلاثة اقسام احدها ما شذ
في القياس دون الاستعمال فهو اقوى في نفسه لصحة الاستدلال به والثاني ما شذ في
الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الاصول لانه كالمرفوض ويجوز للمتكلم
الرجوع اليه كالاصل والثالث ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه فقد اطلقوا الشاذ
في القران ونقول النحاة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط كذا ويريدون خروجه
نقطعه ليعلم التحرير من عموم تقع تحته فيا ساوا وشذ عدالة الشاذروان بفتح
الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا لانه
كالازار للبيت دخيل وهو فصيح ايضا الشذا مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل
حصى وحصاة والشذا الطيب والشذا ايضا الاذى والشذا ذباب يسقط
صغار كالقرادي الواحدة شذاة

الشين والراء وما يثلثهما

الشرذمة الشرذمة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة
الى من هو اكثر منه وفي التنزيل ان هولا لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام
وكانوا ستمائة الف فجعلهم قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون واصل الشرذمة القطعة من الشي
الشراب الشراب ما يشرب من المايعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما
لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر
وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطاير شرب الماء ولكن يقال حساه وتحساه
الماء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ العرب تقول شرب الماء من غير مص وقال
في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الطير جرع الماء وهذا يدل على
ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه تجوز فيه فاطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر
النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء
ومعناها الغرفة والجمع مشارب والمشربة بكسر الميم اناء يشرب فيه والشارب الشعر الذي
يسيل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون
شرج شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب شرج بفتحتين عرى العيبة والجمع اشراج
مثل سبب واسباب واشرجت العيبة بالالف ادخلت بعض اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة
الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وضممت بعضه الى بعض والشرج
مثل فلس مسيل الماء والتثنية وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وضممت بعضه الى
بعض والشرج مثل فلس والشريجة شي ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه
البطيخ ونحوه والجمع شرايج والشريجة ايضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت
كالابواب والشرجة مسيل ماء والجمع شرج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يضيف الماء فيقول
شرج والشيرج معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض وللعصير
قبل ان يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثل زينب وصيقل وعيطل
وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب
شرح درهم وهو قليل ومع قلته فامثلته مصنوعة وبعضهم يعده شرح الله صدره للاسلام
شرحا وسعه لقبول الحق وانشرح وتصغير الصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح
وكني به ايضا ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق
اسم امراة شراحة الهمدانية مثل سلاطة وهي التي جلدها علي ثم رجمها وشرحت
الحديث شرحا فسرته وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طوالا
الشرخ والتشريح مبالغة وتكثير الشرخ مثل فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا
الرحل آخرته وواسطته ونحو موضع القوس منها وشرخ الشباب اوله وشرخ الرحل آخرته
شرد وواسطته شرد البعير شرودا من باب قعد نفر والاسم الشراد بالكسر وشردته
الشر تشريدا الشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من بابي تعب

وفي

6

وفي وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك يعني عند الكل والفساد لان
افعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشا
فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرير ذو شر وقوم اشرار وهذا اشر من ذاك
والاصل اشر بالالف على افعل واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ من الكذاب
الاشر على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو
شرزته مقصور منه شرزته شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثل دينار اللبن الرائب
يستخرج منه ماوه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يثخن ثم ينشف حتى ينشف ويميل طعمه
شرس الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز مدينة بفارس ينسب اليها بعض علمائنا شرس
شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه
شرط جلبها الى وجهها شرط الحاجم شرطا من بابي ضرب وقتل والواحدة شرطة وشرطت عليه كذا
شرطا واشترطت عليه وهو تعليق امر على امر وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس
والشريطة في معناه وجمعها شرائط والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط مثل سبب
واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثل رطبة لغة قليلة
وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة والشرطي بالضم
والشرطة بالسكون والفتح نخبة الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع
اعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعداء الواحد شرطة مثل
غرفة وغرف واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى واحده وشرط العرب يعني
دنايا المال قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذالة والشرط خيار
الشرعة او جبل يقبل من خوص الشرعة بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله ماخوذ من
الشريعة وهي مورد الناس للاستسقاء سميت بذلك لظهورها ووضوحها وجمعها شرايع
وشرع الله لنا كذا اظهره واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري
ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا
ولا يستقى منه برشاء وان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع
اي سواء وشرعت في الماء شروعا وشرعا شربت بكفيك او دخلت فيه وشرعت الدابة
شرعا اوردتها الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع
الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته انا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف
ايضا فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى
مفعول مثل طريق قاصد وقيل مقصود والجمع شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف
الشرف وضعته واشرعت الرمح اليه املته وشراع السفينة وزان كتاب معروف الشرف العلو وشرف
هو شرفا فهو شريف والجمع شرفا واشراف واستشرفت الشي رفعت البصر انظر اليه واشرفت
عليه بالالف اطلعت عليه والشرف الموضع المرتفع والجمع مشارف وشرفة القصر جمعها شرف

مثل غرفة وغرف ومشارف الارض اعاليها الواحد مشرف وزان جعفر وسيف مشرفي
قيل منسوب الى مشارف الشام وهي ارض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا
خطأ بل هي نسبة الى موضع باليمن

شرق

شرقت الشمس شروقا من باب قعد وشرقا ايضا
طلعت واشرقت بالالف اضاءت وقيل هما بمعنى والمشرق مخرجها ووقت الشروق ومنه قولهم
اشرق ثبير كيما نغير اي ادخل في الشروق وايام التشريق ثلاثة وهي بعد يوم النحر قيل
سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اي تقدد في المشرقة وهي الشمس وقيل
تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة
الاذن باثنتين فهي شرقاء وتعسر بالحركة فيقال شرق شرقا من باب قتل والشرق
جمعه شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس
لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة شرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا فهو شرق
من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلأ

شركته

شركته في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة
وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء واشراك
وشركت بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر والبيع بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف
المصدر بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف اغلب فيقال شرك وشركة
كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الجنة في التقسيم واسماعيل بن هبة الله الموصلي
على الفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل شريك وهو شريكي
ومنه شريك بن سحماء الذي قذف به هلال بن امية امرأته وشاركته وتشاركوا واشتركوا
وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاسم المشترك وهو الذي له اكثر
اخرى تقلبه بل يعمل الكل من تبعضه بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشرك النصيب
ومنه قولهم لو اعتق شركا له في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقسم
واقسام والشرك اسم من اشرك بالله اذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع اشراك مثل
سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصبة وقصب وشراك النعل سيرها الذي
على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفي الحديث انه عليه الصلاة
والسلام صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك يعني استبان الفيء في اصل الحائط من
الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال
وليس تحديدا والمسألة المشتركة اسم فاعل مجازا لانها شركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها
اسم مفعول ويقول هي محل الاشتراك والاصل مشترك فيها ولهذا يقال
مشتركة بالفتح ايضا على التأويل

شرم

الشرم شق الانف ويقال قطع الارنبة وهو
مصدر من باب تعب ورجل اشرم وامرأة شرماء

شره

شره على الطعام شرها فهو شره
من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره

شريت

شريت المتاع اشريه اذا اخذته بثمن او
اعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت الجارية شرى فهي مشرية وشري ايضا فعيل بمعنى

مفعول

معولته وعبد شري وحولي مثنى به ومشترى والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة
وتسمى الخوارج شراة لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ائمة الجور
وانما ساغ ان يكون الشراء من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين
مبيع من جانبه ومشرى من جانبه وحبل الشراء او نحوه وهو الذي **وحكى** ان
الرشيد سال اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده فقال الكسائي مقصور لا
غير وقال اليزيدي يمد ويقصر فقال له من اين لك فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغتر
بالحرة عام هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائي ما ظننت ان احدا يجهل مثل هذا
فقال اليزيدي ما ظننت ان احدا يفتري بين يدي امير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور
قلبت الياء واوا والشين بالفتح على غير قياس وقلت شروي مثل ربوي وحموي واذا
نسبت الى الممدود فلا تغيير انتهى

الشين والزاي وما

شزر

نظر اليه شزرا اذا كان بمؤخر عينيه كالمعرض المتغضب وحبل مشزور مفتول على
اليسار

الشين والسين والعين

شسع

الشسع للنعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها اشسعها
بفتحتين علقت بها شسعا واشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين
بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة انتهى

الشين والطاء وما يثلثهما

الشطب

الشطب سعفة النخل الخضراء والجمع شطب مثل غرفة وغرف وارض مشطبة خطت فيها
السيول خطا يشبه الكتب

شطر

شطر كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال تعالى فولوا
وجوهكم شطره اي قصده وجهته قاله ابن عباس وغيره وشطر الشاة الضرع ومنه
شطرتها جعلتها ... وشطر فلان عن اهله شطورا من باب قتل اذا ترك موافقتهم
واعياهم لوما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل
بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما يلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة
تفتحه او تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان
العربية مثل جردحل اذ ليس في الابنية العربية فعلل بفتح الفاء

شطت

شطت الدار بعدت
وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشطط في القول شططا وشطوطا
اغلظ فيه وفي السوم ابعد والجميع من بابي قتل وضرب واشط في الحكم بالالف وفي السوم
ايضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس

شطنت

شطنت
الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب

وفي الشيطان قولان احدهما انه من شيطن اذا بعد عن الحق وعن رحمة الله تعالى فتكون
النون اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان وفي
اعرابي من بنيه فعال كانه شيطان في الشطان والقول الثاني ان الياء اصلية والنون
شاطي — زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان شاطي
النهر جانبه وشطء النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى اخرج شطأه المراد السنبل
وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطأ الزرع بالالف اذا خرج انتهى

الشين والطاء وما يثلثهما

الشطبة، الشطب — الشطب بفتحتين سبخ العشب وضعفه وشطب الشحم دخل بين الجلد واللحم الشطبة
من الخشب ونحوه العلقة التي تتشظى عند الصد التكسير يقال تشظت العصا
اذا طارت فلقا والجمع شظا بالقصر انتهى

الشين والعين وما يثلثهما

الشعب — الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح
ما تشعب فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحي
العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد
وكذا في كل شيء قاله الخليل واستعمال الشعب في التفرقة من عجائب الكلام
وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هي لغتان لقومين ومنه اشتق
اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف
ومنهم من يدخل عليه الالف واللام لمحا للصفة في الاصل فيقول الرجل فيه الا منهم
شهرته وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الاسود ابن شعوب
وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه في شهرته حكاه السهيلي ونقل عن
الجمحي انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على
العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار **وقال نساب العرب**
الطبقات ست الشعب ثم القبيلة ثم العمارة بكسر العين ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة
فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب
والعمارة ما انقسم فيه انساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العمارة
والفخذ ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة
شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة
وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حي
من همدان من اليمن ينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن قتيبة والازهري وقال العراقي

شعب

شعبة وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجر
الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث اذا قعد بين شعبها
الاربع يعني بين يديها ورجليها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع
لان القعود كذلك مظنة الجماع فكني به الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه
وكل مسلك وطريق منشعب يقال انشعبت الطرق افترقت وانشعبت
اغصان الشجرة تفرعت عن اصلها وتشعبت وتفرقت ويقال هذه المسألة كثيرة الشعب والشعاب
اي التفاريع وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته واصلحته واسم الفاعل
شعف — شعاب **شعف** الشعر شعفا فهو شعف من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده
بالدهن ورجل شعث وامرأة شعثاء مثل احمر وحمراء وتسمى بالاول وكني بالثاني ومنه
ابو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ
الجلد والجسد وشعث الامر ايضا وهو انتشاره يقال لم الله شعثه اي ما تفرق من امره
والتشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس السواك وفي الدعاء لم الله
شعوذ — شعثكم اي جمع امركم **شعوذ** الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو
بالذال المعجمة وليس من كلام اهل البادية وهي لعب يري الانسان منها ما ليس له
الشعر — حقيقة كالسحر **الشعر** يسكن العين ويحرك فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس ويجمع
فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب ويكون من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة
شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة
وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله في العباب وقال الازهري الشعرة
هي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءها والشعار بالفتح كثرة
الشجر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشعار القوم علامتهم
في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم
بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر اعلام الحج
وافعاله الواحدة شعيرة او شعارة والمشاعر مواضع المناسك والمشعر
الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها — هل
على التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف وقال الزجاج اهل نجد يؤنثونه وغيرهم — بم
يذكره فيقال هو الشعير وهي الشعير والشعر العربي هو النظم الموزون وحده
ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من
هذه القيود او بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب
او السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد والتقفية وكذلك ما يجري على السنة
بعض الناس من غير قصد لانه مأخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا
لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت اشعر

من باب قتل إذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومنه عاقل وعقلاء
وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء وهو شدة الأذى من الحمى وقيل البرحاء
جمع قال ابن خالويه إنما جمع الشاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم
فقياسه أن تجيء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل ذلك لالتبس بشعير الذي
هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا في الجمع بناءه الأصلي وأما نحو علماء وحكماء فجمع عليم وحكيم
وشعرت بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بالكسر علمت وليت شعري
ليتني علمته وأشعرت البدنة إشعارا خرجتها بسنان حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدي
الشعلة من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت
توقدت وتتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعديا لغة ومنه يقال
اشتعل فلان غضبا إذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة
بديعة تشبيه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال
إلا الخمود

الشين والغين وما يثلثهما

شغب القوم وعليهم وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم والشغب بالفتح
عامي وشغر البلد شغورا من باب قعد إذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا
من باب نفع رفع إحدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجلها للنكاح وشغرتها
فعلت بها ذلك ويتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال أشغرتها وشاغر
الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد منهما صاحبه حريمته على أن بضع
كل واحدة صداق الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل مأخوذ
من شغر الكلب وقيل من شغر برجله إذا رفعها والشاغر وزان نصلاء الفارغ
شغف الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه
بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به **شغلة**
الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين
وضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الأزهري
واشتغل بأمره فهو مشتغل أي بالبناء للفاعل وقال ابن جني والنحويون يقولون
اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول
ولا يجوز بناؤه للفاعل لأن الافتعال إن كان مطاوعا فهو لازم لا غير وإن كان غير
مطاوع فلا بد أن يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسب المال واحتملته واختضبته
أي تحملت عنه وخضبته بيدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي
وأجيب بأنه في الأصل مطاوع نقل إلى استعماله في غير التكلف والأصل أشغلته
بالبناء فاشتغل مثل حرقته فاحترق وأكملته فاكتمل فيه معنى التعدي فلذلك تقول

اشتغلت

شغيت السن شغيا من باب تعب زادت في الأسنان وخالف منبتها
منبت غيرها فهي شاغية والرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغو مثل أحمر وحمراء وحمر
وقال ابن فارس الشغى أن تتقدم الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء
لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهري السن الشاغية معناه أحدهما
أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول من أخواتها وهذا القسم للسن التي تليها

الشين والفاء وما يثلثهما

شفر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل أشفار
العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر
الهدب والجمع أشفار مثل قفل وأقفال وشفير كل شيء حرفه ومنه شفير الوادي حرفه
والجمع أشفار أيضا وأما قولهم ما بالدار شفر أي أحد بضمه وحكى فتحها والضم
فيه لغة حكاها ابن السكيت وشفير كل شيء حرفه أيضا كالنهر ونحوه وشفر البعير
جسم لئيم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدية وهي السكين العريض والجمع شفار مثل
كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات **شفعت** الشيء شفعا من باب نفع
ضممته إلى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي
مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة لاسم الشيء
الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبتت له الشفعة فأخر
الطلب بغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى للمال والثانية
للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الأمر شفعا وشفاعة طالبته بوسيلة أو ذمام
واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع أيضا وبه سمي ونسب
إليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوي خطأ وسبقه في الخطأ ان شاء الله
تعالى واستشفعت به طلبت الشفاعة **الشفان** فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها
برد وندوة وقيل هي مطر وبرد وهذا قول بعض الفقهاء الشفان هو زيادة فقال
ابن القيم وابن جادم والشفيف مثل كريم برد ريح في ندوة وهو الشفان قال الجماعة
شفان ثم الشفيف وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد وقيل
الشفيف شدة الحر وقال قوم مثله البرد وقال قوم برد ريح في ندوة واسم تلك الريح
شفان وثوب شفيف أي رقيق وشف الثوب يشف شفوفا من باب ضرب شفوفا وشفيفا أيضا
بالضم والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس وفلوس وهو الذي يستشف ما وراءه أي
يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل قل يقل إذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضا
فيكون من الأضداد فيقال هذا يشف قليلا أي ينقص وأشفته غيري على هذا أي فضلته

الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخيرة فاذا ذهب قيل غاب
الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه الشفق وكان
احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة
ثم يغيب ويبقى الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب
بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة
عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن
ابي هريرة رضي الله تعالى عنه انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابي حنيفة رضي الله
تعالى عنه قول مثلهما انه الحمرة واشفقت من كذا بالالف حذرت واشفقت على الصغير
حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت اشفق من باب ضرب لغة فانا شفوق وشفيق
الشفة مخففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها والعرب فيها لغتان منهم من يجعلها
هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة وتجمع على شفاه
مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمة شفاهية
والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل
شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمة شفاهية
والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهري اتفق اهل
الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بالسنوات
ونقصانها حذف هائها واقتصر الجوهري على ان نقصانها الهاء واطلق الثواني وقال تجمع على
شفوات ويقال ما سمعت منه ببنت شفة اي كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان
وقال في البارع الشفة من الانسان والمشفر من ذي الخف والجحفلة من ذي الحافر
والمقمة من ذي الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسر الحاء والسين
مفتوحة من ذي الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطيسة من الخنزير
شفى الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء عافاه واستشفى بالعدو وتشفى
به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكانه
برئ من دائه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفا كل شيء
حرفه مثل شفوي

الشين والقاف وما يثلثهما

الشقرة من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية في الخيل قال ابن فارس
وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان
مشتق من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه
صالح ومن الشقر اذا حار علفا يفتخر بحله غبار قاله الازهري والشقر مثل تعب شقائق
النعمان الواحدة شقرة بالهاء ونسب لشقرة واشقر في ... ويسمى الاخيضر

لغات

لغات اجودها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل
ابن قتيبة وجعلها من لحن العوام والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة
اخضر اللون اسود المنقار باطراف جناحيه سواد وبطنه بياض الشقص الطائفة من
الشيء والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض شققته
شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشقة والشق الخلف والشق
الشقيق وجمع الشقيق اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق بالفتح انفراج في الشيء وهو
مصدر في الاصل وجمعه شقوق مثل فلس وفلوس والشقيق الشقيق انه الاخ في جمعه حتى وشق
الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقة السفر ايضا
وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف
وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته ان ياتي كل واحد منهما ما يشق على صاحبه
فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقر يسمى بذلك
النعمان من اسماء الدم شبه احمرة في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شقيقة
شقي يشقى شقاء فهو شقي والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه والشقا
السعادة

الشين والكاف وما يثلثهما

شكرت الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعات وترك المعصية ولهذا
يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا
وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وانكره الاصمعي في السعة وقال انما هو الشعر وقول
الناس في المتوج تشكر كله لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر رضي الله عنه والوجه
وهو الازدواج وتشكى له مثل شكاه وشكرت المرأة ... والجمع شكارى مثل سكرى وسكارى
وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الاول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته
انشاء في مهرها ان سالتك ثمن شكرها شكس شكسا وشكاسة فهو شكس مثل
شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى الشك الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا
بالحرف فيقال شك الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال اهل اللغة الشك خلاف
اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه او رجح
احدهما على الاخر قال تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اي غير
مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن هو
الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد
بالآخر وكذلك قال جماعة واذا ربما الظن يكون شكا ويكون يقينا وقال اهل اللغة اصل الشك
اضطراب القلب والنفس وهذا يستعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو
قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة اي من لم يستيقن وسواء رجح احد الجانبين

اي لا ولذالك قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه انه يبني على اليقين وحاله
الى معنى وقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن وواجب في من تيقن الطهارة وشك
في الحدث او ظنه انه يبني على يقين الطهارة وهو كالمسح بالرقى وقد اعتقد قوله فقال
في باب الغالب في مثله النجاسة نص ينتقض الطهارة في احد القولين تمسكا بالاصل ن
المستيقن الاول لا يزول بيقين بعده كالنوم في المسالة طاهرا غير تيقنا وقال الرافعي في
باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد تيقن الحدث يلزمه بالوضوء كما لو ظن لان الشك قد
يقال عند الفقهاء وهو مراده بالظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو الراجح الاحتمال
فما خرج الظن عن كونه شكا في الحاصلة والظن الاساوي اليقين فكيف ترجح عليه
حتى يعارضه وقد تبعه ان الاقوى لا يرجع ما ضعفه منه فان قيل لم ادخل اليقين في الوعد الظن
المؤكد فيل سلمناه جلا ومع ذلك الاقوى منه ونقل لا ينبغي في الطهارة ظن حصوله بدليل
انه قد يرى ان يتوضأ بالظن حصوله لانا نقول مجرد الظن ليس كافيا في الحكم بالتفاع الاجعال
الا ان الاصل عدم الانتفاع ولان شغل الذمة بعينه لا يحصل براءة منه الا بيقين كما قيل
اعجب وظن انه اغتسل وكم لو دخل وقت الصلاة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكاة
الى غير ذلك الاثر بمعنى الظن وانما ظن الطهورية فهو عمل بالاصل وهو عدم الحادث
ولا يلزمه في التكليف باصل الاصل ولو شك في اصل مزيل الطهورية فيساغ العمل
بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بالطارئ والاصل عدمه وهو ابتغاء التقصير
وشكلته بالرمح شكا ضممته ونظم القوم بيوتهم تعلوها مصطفة متقاربة ومنه
يقال تشكلت الارض اذا تصلت وكل شيء ضممته فقد شكلته الشكال
للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته من باب قتل قيدته بالشكال
وشكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر
دالالتبس واشكل النخل اذا ثمر واشكل العنب يقال منه اشكل عنبا والجمع
شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال ويقال ان الشكل الابيض الاحمر
في قمحه او وضعه من الخبر وهو شهلة الابيض وامرأة ذات شكل بالكسر
اي دلال واشكله الخمر وزنا ومعنى الا انه لم الخطاب اختلاط بياض مرحلة اشكل شكوته
شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشتكو ومشكي واشتكيت
منه والشكية اسم للمشكو مثل الرمية اسم للمرمي والشكي واشتكى والمشكو
المشكو واشكيته بالالف فعلته به ما يحوج الى الشكوى واشكيته ازلت شكايته فالهمزة للسلب
الشكية مثل عتبته اذا ازلت عتبه وهو معاده ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
حر الرمضاء جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا وشكى اليه علم انشمه اي اترع مما يشكو

الشين واللام وما يثلثهما

الشكال

شكوته

شلت

شلت اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت
حركتها ورجل اشل وامراة شلا واستعمل الفعل الشلل في الرجل ايضا لانه شل في نفسه
حركته فقال الواحد اشل وفي الدعاء لا تشلل يمنه تفسير اي تتعب وقالوا عم شلا وهي
الفتى فسدت لم يحدث بها وتبعه بالهمزة فيقال اشل الله يده وشللت الرجل شللا من
باب قتل طردته وشللت الثوب شلا خطته خياطة خفيفة الشليل وزان ذبيب
وزان الحنطة وشلل الغة واصله عجمي ويقال الحوط فيه جاء والاخر غلب الشلو
العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقد عدا اخرج بين يشلو الانسان جسده
بعد بلاه ومنه يقال حيوا فلان اشلاء في بني فلان اي بقايا منهم واشليت الكلب
وغيره اشلاء دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قال ابن الاعرابي وجماعة قال
اتينا ابا عمرو فا شلا كلابه علينا حتى تا بنيه نوكل
ومنع ابن السكيت وتبعه ثعلب ان يقال اشليته اذا الصيد بمعنى اغريته وانما يقال اشليته

الشين والميم وما يثلثهما

شمت به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة واشمته الله به تعديه العدو
شمخ يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه
يقال شمخ بانفه اذا تكبر وتعظم التشمير في الامر السرعة فيه والخفة ومنه يقال
شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمرت السفينة ارسلتها مصوبا على
على بصيرة الشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه وجمعها
شماريخ ومثلها عثكال وعثكول وعنقاد وعنقود الشمس انثى وهي واحدة
الوجود ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد تسموا العبد شمس بالاضافة
الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا النجم وعلى هذا فشمس ممنوع
الصرف للعلمية والتانيث والعدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس صنم اسم
صنم قديم وقد تسموا به قبل واول من تسمى به سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منقول
لانه العلة فيه وهذا اوضح في المعنى لانهم تسموا بعبد ود وعبد الدار وعبد مناف وعبد
العزى وعبد يغوث وهو والمعنى انهم يتسموا الشيء من الاسماء وشمس يوما من باب
ضرب وقتل جاوزنا الشمس وقال ابن السكيت اشتد حر الشمس وشمس البعير يشمس
ويشمس ايضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل
شمس مثل رسول ورسل قال ابو كرد الشموس نافر لا يستقر فلا تلد ولا يقال ومن يشمس
بالصلاة ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس ايضا وشماس بصيغة اسم الفاعل للمبالغة
وشماس ايضا بالتشديد والتخفيف وحكى ثم التشمير الشمع الذي يستصبح به قال ثعلب
بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم والعرب تخفف

شلت

الشليل
الشلو

شمت
شمخ
التشمير

الشمراخ
الشمس

انشمع

ثانية وقال ابن فارس وقد تفتح الميم وأجمعوا أن الإسكان أكثر وعن أبي زيد الفتح كلام العرب
والمولدون تكسرونها **شملهم** الأمر شملا من باب تعب عمهم وشملهم شمولا من باب قعد
لغة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أي ما تفرق من أمورهم وفرق شملهم أي ما اجتمع من أمرهم
والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات وشمال أيضا مثل كلبة
وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر بوزن سلام وشمأل مهموز
وزان جعفر وشأمل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس والشمال باليد الكسر خلاف
اليمين وهي مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة
واشتقت يمينا وشمالا أي جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال
الخلق وزنا ومعنى والجمع شمائل وناقة شملال وشمليل سريعة خفيفة واشتمل اشتمال الصماء قال
الجوهري اشتمال الصماء أن تجلل جسدك كله بالكساء أو بالإزار وزاد بعضهم على ذلك
ثم يرجع طرفيه من جوانبه **شمت** بالشيء أشمت من باب تعب وشماتة وشماتا من باب
قتل لغة وأشمته مثل شمته والتشميت والتسميت ما يكون في الأصل جاء هكذا ... وبعض
الشيء ... والتشمت ... والشميت ... وهو مصدر من باب تعب فالرجل
أشمت والمرأة شمتاء والجمع شمت مثل أحمر وحمراء وحمر أيضا

الشين والنون وما يثلثهما

الشونيز نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء **الشنع** الشيء بالضم شناعة
قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الأمر نسبته إلى الشناعة
الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول
هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالإبل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضا
ما دون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذو الحمالة الدية الكاملة وإذا كانت معها ديات
جراحات فتلك هي الأشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والأشناق أيضا الأروش كلها
من الجراحات كأنها متعلقة ... والشنق أيضا أن تزيد الإبل في الحمالة شنقا ويسعد
بوصف بالوجع والشنق تزاع أغلب إلى الشيء والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة
وشنقت البعير شنقا من باب قتل وهو أن تمد زمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس
بفرسه وأشنقته بالألف لغة وأشنق هو بالألف رفع رأسه وعلى هذا يستعمل
لازما ومتعديا **الشن** القربة الخلق البالية والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض
وجمعه شنان أيضا وشن الغارة شنا من باب قتل فرقها وأشن الخيل لغة وأشنتها بالألف لغة
حكاها في المجمل **شنئته** أشنؤه من باب تعب شنآنا مثل طلب وشنأة بالتحريك وبسكونها أبغضته
وأبغضت بالكسر وشنئت ... ومنه ... والأبتر ...

الشين والهاء وما يثلثهما

الشهب

الشهب مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشهبة ويقال
أشهب وبغلة شهباء **الشهد** العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين وضمها
وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضمنا الهلال الغائب والتشهيد من قبل الفاعل في تسمية
وقيل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة تشهده لغسله وتشهده نقل روحه إلى الجنة
ولأن الله تعالى شهد له بالجنة والمستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء
وشهدت على الشيء اطلعت عليه وعاينته فأنا شاهد والجمع أشهاد وشهود
مثل شريف وأشراف وقاعد وقعود وشهد أيضا والجمع شهد وبعضهم بالضم مقلا
شهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهده
مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته
فأنا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه أي من كان
حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على
الظرفية وعليها صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لأن الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد
واستشهد هذا النجم لأنه يشهد بدخول الليل ويقرب منها فلم يضعف النجم والشاهد
يرى ما لا يراه الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا شهادة أي أخبر به
بالبنيان بمعنى أخبر به **وشهر** قال ابن فارس الشهادة الإخبار بما قد شوهد.

فائدة جرت عادة الشهود بالاستشهاد عند أدائها بلفظ الشهادة
أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم
وأتيقن وهو موافق لألفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالإجماع على تعيين هذه اللفظة
دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد إذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه أن الشهادة اسم
من المشاهدة وهو الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الأداء ما ينبئ عن المشاهدة
وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بصيغة المضارع ولا يجوز شهدت
بلفظ الماضي لأن الماضي موضوع للإخبار عما وقع نحو قمت أي فيما مضى من الزمان فلو
قال شهدت احتمل الإخبار عن الماضي فيكون غير مخبر في الحال وعليه قوله تعالى حكاية
عن أولاد يعقوب عليه السلام وما شهدنا إلا بما علمنا لأنهم شهدوا عند أبيهم أولا
بسرقته حين قالوا إن ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك
وقالوا وما شهدنا إلا بما علمنا عندك سابقا بقولنا إن ابنك سرق إلا بما عاينّاه من إخراج
الصواع من رحله والمضارع موضوع للإخبار في الحال فإذا قال أشهد فقد أخبر في الحال
وعليه قوله تعالى قالوا نشهد إنك لرسول الله أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد
استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لفظ أطلعت على ذلك
وأنا الآن أخبر به **وهذه** المعاني مفقودة في غيره من الألفاظ فلهذا اقتصر
عليه احتياطا واتباعا للمأثور وقولهم أشهد أن لا إله إلا الله تعدى بنفسه لأنه بمعنى أعلم

واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد
الشهدانج وتشهد في الصلاة قال التحيات الشهدانج بفتح النون بعد الألف ثم جيم فيقال هو بزر
الشهر القنب الشهر قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر
الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور وأشهر وقوله تعالى
الحج أشهر معلومات أي وقت الحج وزمانه أشهر ثم تسمية بعض ذي الحجة شهرا مجاز تسمية
للبعض باسم الكل والعرب تقول في الأيام لثلاث ليال مضين ... والانقطاع
بيوم وبعض يوم ... أشهر ... وفي من ... وأكثر وهو من أوائل
الكلام ... يطلق الكل ... والمراد به البعض مجازا ... أفرد بعضهم ... والشهر
الجمهور جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وعن الجمهور ومالك
رحمه الله تعالى عنه وذو الحجة ... عن ابن عمر والشعبي
هو ... الثلاثة والمحرم ... عليه ... إذا ...
عليه ... المرأة ... الرجل ... من باب نفع
... بالألف بمعنى ...
... وشهرته ... شهرا ... واشتهر
شهق والشهير الناس شهق يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة
وشاهقات وشواهق وشهق الرجل من بابي نفع وضرب شهيقا ارتفع ... شهيقا
الشاهين والشهوة ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه الشاهين جارح معروف ... والجمع شواهين
وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف الشهوة اشتياق النفس إلى الشيء والجمع
شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشيء شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته بالتثقيل
فاشتهى على الشيء وشهوته من بابي تعب وعلا مثل اشتهيته ورجل شهوان وامرأة شهوى

الشين والواو وما يثلثهما

شابه شابه شوبا من باب قال خلطه مثل شوبه باللبن ... فهو مشوب والعرب تسمي
العسل شوبا لأنه عندهم مزاج للأشربة ... فيه ... لا يجوز أن يكون
مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء يخالطه ... فيه علقة
والشبهة ... مثل ... كثر استعماله ...
... بعضهم ... الجوهري الشائبة واحدة
المشوذ شرته الشوائب وهي الأدناس والأقذار المشوذ بكسر الميم وبذال معجمة العمامة والجمع مشاوذ
مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل ... بالمشوذ شرته العسل شورا
... للبيع ... والمكان الذي ... مشوار ... وأشار
إليه ... الشارة ... من ... بالإشارة ... النطق

في ... كما ... فالمشار ... إن ... أو ... ويفعل ...
النطق ... والمعنى وتشاور ... واستشرته ... رأيه ... فأشار علي
بكذا أي ما عنده من المصلحة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان
سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من
شار الدابة إذا عرضه ... والمشوار ... والتشاور والمشورة ... بينهم ... مثل ...
بينهم ... دون ...
شوشت والشوار بالضم والفتح ... شوشت عليه الأمر تشويشا خلطته عليه فتشوش
قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض ... والفصيح شوشت عليه
وقال ... هذه الكلمة ... شوشت وتبعه الأزهري وغيره ...
شوش ... مدينة ...
شاص ... شاص الشيء شوصا من باب قال
... بسيطه ... وشاص ... بالسواك ... من الأول ...
الشوط فيه ... الشوط الجري مرة إلى الغاية ... والجمع أشواط
تشوف ... من الحجر ... تشوف الأوعال إذا علت رؤوس الجبال
... ومنه قيل تشوف فلان لكذا إذا طمح ...
إليه ... في ... الأموال ... الأمور إذا تطلعت
الشوق الشوق إلى الشيء نزاع النفس إليه وهو مصدر شاقني الشيء شوقا من باب
قال والمفعول مشوق ... وتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت إليه
شوك فأنا مشتاق ... شوك الشجر معروف الواحدة شوكة ... شوكة فيل
... شوكا من باب خاف ... بالألف ... الشوك من باب قال
... وشوكته ... واشتكت ... والشوكة شدة البأس والقوة
في السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شائك
شال السلاح وشاكي السلاح على القلب وشوكة العقرب ... شال به شولا من
باب قال رفعه ... بالحرف على الأصح وأشلته بالألف ... بنفسه لغة
ويستعمل ... مشال ... ونشاوله ... بعضها شوال
... والجمع أشوال مثل ... وركع
... خفيفة ... وشالت ...
... وجمعه شوالات وشواويل ... من ...
... وزعم ... أن شوال ... بزيادة الألف ... وشول
الشؤم ... وشال ... الشؤم الشر ورجل مشؤوم ...

النوع به مثل تطيروا به والشاء بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شائي على الاصل
الشاة ويجوز شاوي بالواو عوضا من الهمزة مثل لبني وبابه الشاة من الغنم تقع على الذكر والانثى فيقال
هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة والجمع شياه
وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفيه وشفاه وقيل على شاء مثل نعمة
والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه وفيه الشوه تشوه فيكون وامرأة
شوى شوهاء والجمع شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه قبحت وشوهها الله فيحما شويت اللحم اشويه
شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوي واصله مفعول والشواء فعال بالالف
لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولم يقل في المطاوع فاشتوى على افتعل وان
وان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى
مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وله نظائر كثيرة والشوى القوائم بالملقا بعضهم الشوى والشوى
وزان حصا الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم ورماه فاشواه اذا اصاب الشوى والشاو
وزان فلس الغاية والامد وجرى شاوا او شاوين انتهى

الشين والياء وما يثلثهما

شاب شاب يشيب شيبا وشيبة والرجل اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان
مشتق من ذلك وبه سمي واشابه الهم اشابة والمشيب الدخول في حد الشيب وقد
يستعمل بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن راسه وبراسه
الشيخ بالتشديد واشابه بالالف وشاب به في المطاوع الشيخ فوق الكهل وجمعه
شيوخ وشيخان بالكسر وربما قالوا اشياخ وشيخة مثل عنبة والمسوع والشيوخة
الشيد مصدر وشاخ يشيخ وامرأة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ الشيد
بالكسر الجص وشدت البيت الشيد من باب باع بنيته بالشيد بالجص وشيدته
الشيص تشييدا طولته ورفعته الشيص رديء التمر والشيصاء مثله الواحدة شيصة وشيصاءة
شاط واشاصت النخلة بالالف بيس ثمرها واشاصت حملت الشيص شاط الشيء يشيط
احترق واشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في احد
شاع القولين وشاط دمه هدر وبطل واشاطه اي الشيطان شاع الشيء يشيع
شيوعا ظهر وتعدى بالحرف وبالالف فيقال شعت به واشعته والشيعة الاتباع
والانصار وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة ثم صارت الشيعة نبزا لجماعة مخصوصة والجمع
شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال اتبعته
بها وشيعته تشييعا خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيعني الى الباب
بما قتتبع بعضها بعضا ونهي عن الشيعة في الاضاحي يروى بالكسر والفتح واما الكسر
فعلى معنى الفاعلية اي التي تتبع الغنم فتتاخر عن الغنم لهزالها فانها تسوق الغنم

وامّا

واما الفتح فعلى معنى المفعولية لا الفاعلية لانها تحتاج الى من يسوقها فهي تتبع الغنم وشاع
اللبن في الماء تفرق وامتزج به ومنه قولهم سهم شائع كانه ممتزج لعدم تميزه وشاعه
على الامر مشاعة مثل بايعته مبايعة وزنا ومعنى الشيمة الغريزة والطبيعة والجبلة الشيمة
وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد يخالف
والجمع شام وشامات ورجل اشيم بجسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته
تنظر من اين يصوب والمشيمة وزان الكريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين
لكن نقلت الكسرة على الياء فانقلبت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي
يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل
معيشة ومعايش ويقال لها من غير الانسان السلا شانه شينا من باب باع والشين خلاف شانه
الزين وهي حروف فيها ما يشان به وشيء مشين والعيوب مشينة على النقص شاء زيد الامر يشاوه شا
شيا من باب قال اراده والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير جائز الا على قياس
من حمل الاصلي على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا
كالاجسام واما حكما كالاقوال نحو قلت شيا وجمع الشيء اشياء غير منصرف واختلف
في علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل ان اصله شيئاء وزان حمراء فاستثقلوا وجود
همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى اول الكلمة كما فعلوا فقالوا اذرو شمهم
وتجمع الاشياء على اشاوي وقالوا عشي ثم خففوا الياء وحذفت الثانية تخفيفا وجعلوا الكلمة واحدة
انتهى قال البخاري

كتاب الصاد والباء وما يثلثهما

صب الماء يصبه من باب ضرب صبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب صب
قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبب بالتحريك والصبابة بقية الماء في الاناء
والصبة القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والقطعة من الشيء وعنده
صبة من دراهم وطعام وغيره اي جماعة الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار الصبح
والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجوزي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخير
الى الزوال ثم المساء الى اخر نصف الليل الاول هكذا روي عن ثعلب واصبحنا دخلنا في
الصباح والمصبح بضم الميم موضع الاصباح ووقته قال اظل بالفعل قبل الزيادة
ويجوز فتح الميم نادرا على لغة الفعل والصبحة بضم الصاد ومنهم الصبحي وصبح بالغداة
وصبحه اليوم اول والصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة
واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعا له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح
الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح والمصباح معروف والجمع مصابيح واستصبح
بالمصباح واستصبحت بالدهن تورث به المصباح صبر صبرا من باب ضرب حبسته النفس صبر

عن الجزع واصطبر مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته على
الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته
صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح
كفلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت
الشيء صبرة أي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة
قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة
جواز التخفيف كما في نظائره يسكنون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات
والصبر وزان قفل وحمل في لغة الناحية المستعلية في الجبل وغيره والجمع أصبار مثل قفل
وأقفال والأصابر بأنها جمع الجمع وأخذه بأصباره أي مجتمعة بجميع
جوانبه الإصبع مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس
ما يدل على تذكير الإصبع فإنه قال الأجود في إصبع الإنسان التأنيث وقال الصغاني يذكر
أيضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي الإصبع عشر لغات تثليث الهمزة
مع تثليث الباء والعاشرة أصبوع مثل عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح
الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء الصبغ بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كلها بمعنى
وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبئار وشعب وشعاب والجمع
الأصباغ صبغي على لفظه وهو نسبة لمعنى الحناء وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع
وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبغ أيضا والصباغ ما يصبغ به الخبز في الأكل وخص بكل
إدام مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل
وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو متعد إلى المفعول بحرف جر فلا يقال اصطبغ
الخبز بخل وأما الحرف فهو لبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال ائتدمت بالخبز ومن الخبز
وصبغ يده بالعلم كناية عن الاحتفال فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرته ونصبها
على المفعول والمعنى فليتبع صبغة الله وقيل المعنى ابتغوا صبغة الله أي دين الله
صبنت عنه الكأس من باب ضرب صرفته والصابون فاعول كأنه اسم فاعل لأنه ينظف
الأوساخ وقال ابن ... الصابون أعجمي الصبي الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان
والصبا بالكسر مقصور الصغر والصبا وزان كلام بمعنى صبي فيقال كان ذلك في صباه وفي
صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس وصبا صبوا من باب قعد وصبوة
أيضا مثل شهوة مال وصابئ صبأ من باب نفع وقرب مهموز خرج من دين إلى دين آخر ثم جعل
هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال إنها تعبد الكواكب في الباطن وتنسب إلى النصرانية في الظاهر
وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

الصاد والحاء وما يثلثهما

صحبته أصحبه صحبة فأنا صاحب والجمع صحب مثل راكب وركب وأصحاب مثل شاهد وأشهاد وصحابة
وصحبة بضم الصاد كفاره وفرهة وصحاب بالكسر مثل جائع وجياع وصحبان مثل شاب وشبان والأصل
في هذا الإطلاق لمن حصلت له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للأصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب
بمذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شيء لازم شيئا
فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل
استصحبت الحال إذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك جعلت تلك الحال مصاحبة غير مفارقة
والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب وربما أنث الجمع فقيل صواحبات الصحة
في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني
فقيل صحت الصلاة إذا أسقطت القضاء وصح العقد إذا ترتب عليه أثره وصح القول إذا طابق الواقع
وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة
في الصحيح والصحيح أصح وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح وجاء بالخبر صحيحا أي غير
مقلوب وجمعه أصحاء مثل شحيح وأشحاء والصحصح وزان جعفر المكان المستوي الصحراء
البرية وجمعها صحاري بكسر الراء ... والصحاري بالكسر ... وتكسر الراء
وتنقلب ألف التأنيث ياء لانكسار ما قبلها فيجتمع ياءان فتدغم إحداهما في الأخرى ويجوز
التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحار وصحارى مثل العذارى والعذاري والغوالي والغوالي
والكسر هو الأصل في الباب كله فهو لغة ربيعة وبني تميم وإنما الفتح فمسموع
فلا يقاس ووزان صحارى فعالى وبعضهم يقول فعالل لأن ... وإنما هو مسموع
فيقال بالكسر والفتح صحراء ... الهمزة لأنه لا يجتمع علامتا تأنيث وأصحر
الرجل خرج إلى الصحراء الصحفة إناء كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال
الزمخشري الصحفة قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه
وإذا نسب إليها قيل صحفي بفتحتين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب
إلى حنيفة حنفي وإلى بجيلة بجلي وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحائف مثل كريمة
وكرائم والمصحف بضم الميم ... والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المقصود
من الوضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أي غيره فتغير حتى التبس صحن الدار
وسطها والجمع صحون مثل فلس وفلوس وصحن الوادي ... الشيء وسطه والصحاف
بالمد وبفتح الصاد وكسرها الأطباق صحا من سكره صحوا وصحوا على فعل وفعول
زال سكره والصحو ذهاب الغيم وأصحت السماء بالألف لغة أيضا فهي مصحية إذا انكشف غيمها
وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل على الرباعي فقال لا يقال أصحت فهي مصحية وإنما يقال
صحت فهي صحو والصحو اليوم فهو مصح والصحناء بالمد ... وقال السجستاني والعامة
تظن أن الصحو لا يكون إلا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

الصاد والخاء وما يثلثهما

صخب صخبا من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخاب وصخبان أي شديد اللغط والجلبة والمرأة صخبة وابدال الصاد سينا لغة وسمعت اصطخاب الطير أي أصواتها الصخر معروف وقد تفتح الخاء والجمع صخور والصخرة أخص وتجمع أيضا بالألف والتاء فيقال الصخرات مثل سجدة وسجدات

الصاد والدال وما يثلثهما

صددته عن كذا صدا من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه صدودا أعرضت وصد عن كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقيل هو القيح الذي كأنه الماء في رقته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال إذا خثر قيل مدة وأصد الجرح بالألف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالفتح الجبل والصدد القرب وداري بصدد داره وتصدى للأمر تعرض له والأصل تصددت فأبدل للتخفيف صدر القوم صدورا من باب قعد وأصدرته بالألف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها ... صدر المطية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والصدر بفتحتين والصدر من الإنسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار أوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الكتاب مفتتحه وصدر السهم ما جاوز من وسطه إلى مستدقه سمي بذلك لأنه المتقدم إذا رمي به صدعته صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعا فتصدعوا أي فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا أي شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل فرق بذلك بين الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع تصديعا بالبناء للمفعول والصدغ ما بين لحظ العين إلى أصل الأذن والجمع أصداغ مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا صدفت عنه أصدف من باب ضرب أعرضت فهو صادف وصدفت المرأة أي صدفت بوجهها عنى وصروف والصدف في البعير قيل هو ميل في خفه من اليد أو الرجل إلى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي محل اللؤلؤ والواحدة صدفة مثل قصب وقصبة صدق في القول صدقا وكذب خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقته في القول بالتخفيف وصدقته بالتثقيل نسبته إلى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين

والثالثة

6

والثالثة لغة الحجاز صدقة والجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وكأنها مخففة من المضموم وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقتها بالألف أعطيتها صداقها وأصدقتها تزوجتها على صداق وشيء صدق وزان فلس أي صلب والصديق الصادق وهو من الصدق والصداقة وهو الصادق في الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا أعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والإدغام فيقول مصدق وقال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو مصدق إذا سأل وهذا غلط وإنما المتصدق المعطي وفي التنزيل وتصدق علينا وأما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصندوق فعلول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد عامي الصندل شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي تشبه الخف ويكون في نعله مسامير وتصرف الكلام فيه فقالوا تصندل إذا لبس الصندلة كما قالوا تمشك إذا لبس المشك والجمع صنادل والصيد لاني بياع الحروف بعد الصاد ياء ثم الدال وتبدل الصاد سينا أيضا والجمع صيادلة صدمه صدما من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الأولى معناه أن كل ذي مصيبة إذا أمره الصبر إنما يكون عند أول شيء يهجمه عليه حدتها وصدمه بالقول أسكته وتصادم الفارسان واصطدما أي صدم كل واحد الآخر بثقله وحدته الصدى وزان الحصى ذكر البوم وصدي صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصديان والمرأة صدية وصادية وصديا على فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدي الحديد صدأ مهموز من باب تعب إذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حي من اليمن والنسبة إليه صداوي تقلب الهمزة واوا لأن الهمزة إن كانت أصلية ومعدر جعت إلى أصلها وإن كان أصلها واوا فتقلب في النسبة واوا كراهة اجتماع يا آت كما قيل في سماء سماوي وإن قيل بالهمز أو النسبة على لفظها جاز منعه أن جعل للقبيلة

الصاد والراء وما يثلثهما

الصرب اللبن الحامض جدا مثل حلب وصيب والصرب بالفتح الصمغ الصاروج النورة وأخلاطها معرب لأن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية صرح الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي لا يفتقر إلى إضمار أو تأويل وصرحت الخمر بالتثقيل وهو من صرحا وكأنه صراح لتشبه لتراح وصرح بما في نفسه أخلصه للمعنى المراد على الخفض التقسيم الأول لأنه نفى عنه احتمالات المجاز والتأويل على التقسيم الثاني وصرح الحمو

عن محضه مثل تكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت
واحد يبنى منفردا طويلا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات صرخ
يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني
استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث وصرخ مثل فعيل اسم الصرد وزان عمر نوع من الغربان
والانثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق ايضا قال لقد غدوت وكنت لا اغدو على واق
وحاتم وكانت العرب تتشاءم من صوته وتقتله ونهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسود
يسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الذي جاء فيه النهي فهو الذي يرى في الارض ويقيم من
شجرة الى شجرة واذا اصطاد او نجا ابدركه واكل ويصيد كالصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم
في كتاب الطير الصرد طائر ابيض البطن اسود الظهر ضخم الراس والمنقار له برثن
يصيد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم وزاد بعضهم عظيم الصفا ويسمى
المجوف لبياض بطنه والاخضر لخضرة ظهره والاخطل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعبة او
شجرة ولا يقدر عليه احد ونقل الصغاني انه يسمى الشقراق ايضا لانه يشق الثياب الصر بالكسر
البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب قتل اذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال
صر يصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد على ضرع الناقة لئلا يرضعها فصيلها
وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها ايضا من باب قتل وصررتها ايضا شددتها شدا وجمع
الصرار صرر مثل كتاب وكتب واصر على معصيته بالالف دام ولازمه واصر عليه عزم
واصر على فعله مستقلا ما يصر الى فعله ونقل ابو عبيد قال الصر طائر يصيح بالليل
ويقيم ويطير والناس يسمونه الجندب والجندب يكون في البراري والصرورة بالفتح الذي
لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال
ايضا صروري على النسبة وصارورة ورجل صرور ثم اطلق على المنفسط سمي الاول بذلك لصره
على نفقته لانه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والصراية
من الابل ما جمعن البخاتي والعراب والجمع صراطيات صرعته صرعا من باب نفع وصارعته
مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع من الابواب الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه
الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ما تهدل وسقط الى الارض
ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى صرفته عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت الاجير
والصبي خليت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل
من هذا صيرفي وصيرف وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة
على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتشديد مبالغة
وبه سمي الصرف في السنة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله تعالى منه صرفا ولا عدلا
والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الثلاثة والراء اسم
والصرفان جنس من التمر ويقال النخل مائة ثمرة حمرا ثمرها رزينة وسمي رزينا لثقله وصرف

الدهر

الدهر والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص
من شوائب الكدر صرف لانه صرف عن الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم صرمته صرما
من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو مصروم وصريم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب
واصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر على
صريمة والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من النخل والصرم الطائفة
المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل واحمال وصرمت النخل
قطعته وهذا اوان الصرام بالفتح والكسر والصرم النخل اذا حان صرامه وصرم الرجل صرامة
وزان ضخم ضخامة شجع شجاعة وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع والصريم الليل والصبح
[illegible] صريت الناقة صريا فهي صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة
فيقال صريتها صريا من باب رمى والتضعيف مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية وصريا
من باب رمى اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها فهي مصراة وصري الماء صريا اذا طال
مكثه وتغير ويقال طال استنقاعه فهو صري وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته
صريا من باب رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة وتكثير والصراة نهر يخرج
من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق يسمى النيل من ارض بابل ولا يسمى نهر الصراة
حتى يجاوز النيل فاذا جاوز صار في مدخله تحت مصب نهر الكلب انتهى

الصاد والعين وما يثلثهما

صعب الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب ابن جثامة والجمع صعاب
مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبات بالسكون واصعب الامر
اصعابا وجدته صعبا وباسم الفاعل سمي ورجل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر
علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا الصعيد وجه الارض ترابا كان او
غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام
العرب يطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع
ضم على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الازهري ومذهب
اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على وجه
الارض او خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعد
السطح والبيت وصعد في الجبل بالتثقيل اذا علوته وصعد في الجبل من باب تعب لغة
قليلة وصعد في الوادي تصعيدا اذا انحدر منه واصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا
سار من بلد سفلي الى بلد علي وقال ابو زيد صعد في البلد اصعادا اذا ذهب اينما توجه وصعد
بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الهبوط والصعود
العقبة الكؤود والمشقة من الامر الصعر ميل في العنق والتفات في الوجه الى احد الشقين

وربما كان الانسان اصغر خلقه وصغر اغيره ليشق بعيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر
خده بالتثقيل وصاعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا صعق صعقا من باب تعب
مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد
والجمع صواعق والقضيب تشبه الدكة واحدتها الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة
مثل تمرة وتمر وهي حمر الرأس والجمع الصعوات على لفظها مثل لبنة وكلاب لبنات

الصاد والغين وما يثلثهما

صغر الشيء بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير والجمع صغار والصغيرة صفة وجمعها صغار
ايضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة
فلجمعها ثلاثة امثلة فعال بالكسر وفعائل وفعلا فالاول مثل صبيحة وصباح
والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينة وسمان
وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر والكبائر في الحسن والاماكن
الذي في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفيهة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا
الباب الا في حرفين ... قال الزجاج ايضا وقد يستغنون عن فعائل
بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بيشاذ وتجمع فعيلة في
الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال الكثير قالوا صغيرة وصغار وطريفة وطراف ووقع
في الشرح جمع صغيرة الصفة على صغائر وكبيرة على كبائر وهو خلاف المنقول ويبنى
من الصغر اصغر افعل التفضيل فيقال هذا اصغر منه والانثى صغرى ... ويستعمل
استعمال افعل التفضيل بالالف واللام والاضافة ومن قالوا ولا يجوز ان يقال صغرى
ولا كبرى الا مع الوصف المذكور وتجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبر
والكبريات والصغيرة من الاثم جمعها صغائر وصغار لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات
وخطايا والاصل خطايا على فعائل والصغار بالفتح الضيم والذل والهوان ويسمى بذلك لانه يصغر
الى الانسان نفسه والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب ذل وهان فهو صاغر
وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر منهم ... وقيل يعطونها بايديهم ولا يبعثون
بها ... واصغرته ... وتصاغرت اليه نفسه اذا حاكمت صغره ... الشأن
... صغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس
صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له القدر والجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا
او رباعيا او جمع قلة صغرته على بنائه ايضا فخرج وشويق ودريهم ودريهم واحلس واجليس
واجمال واحيمال وفي الثاني الثلاثي ... ان كان اسما ... وهو ... وعيينة
وان كان صفة ... وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان
احدهما ان ترده الى الواحد وتصغره ثم تجمعه ... والثاني ان ترده الى جمع قلة ان كان له

وكان

وان اصغر عثمان ... وقال عليه ... اغيلمة على ... وتصغير الذي
... احدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد
نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبيب والا
ستعطاف نحو يا بني ... والمراد التصغير ... يستغنى به عن
وصف الاسم فيكون ... التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما
اشبه ذلك صغت الشمس تصغى صغوا مالت وصغت النجوم مالت الى الغروب
وصغى يصغى صغا من باب تعب وصغيا على فعول وصغوا من باب قعد لغة ايضا
وبالاولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واصغيت الاناء املته واصغيت اليه
وسمعي ... كذلك

الصاد والفاء وما يثلثهما

صفحت عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب صفحا قلبت صفحاته
وهي وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحت
عن الامر اعرضت عنه وتركته وصفحته وصفح الشيء بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف
الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالفتح مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات
وجلد ... صفيحة وصافحته مصافحة ... ومصافحة افضيت بيدي الى يده والتصفيح
للنساء مثل التصفيق يقال بلغه صفر وزان حمل يخلو من الشيء وهو ... البدن ...
فيهما شيء مأخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي من الحروف وصفر الشيء يصفر من
باب تعب اذا خلا فهو صفر واصفر بالالف لغة والصفر مثال قفل وكسر لغة النحاس
وقيل جودته وصفر اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد
الصفران شهران من السنة سمي احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب
واسباب وزنا ومعنى وربما قيل صفران فالاول هو الثاني في شرح ادب الكاتب والاخفش
من اسماء الشهر ... جمع من الالف واللام والصفرة لون دون الحمرة والاصفر الاسود
ايضا ... والانثى صفراء وبها سميت ... بين مكة والمدينة ...
ويقال الصفر ايضا صفع صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها
قفا الانسان او بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الازهري
وغيره ورجل صفعاني لم يعرفه الائمة والعامة تقول من جعل حرفة الكلمة مولدة شنيعة
شنيعة في كتب اللغة صففت الشيء صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم
فهو صفيف اي قديد مجفف في الشمس وصففته تحت النار ليشتوي ... صفوف
وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف الطائر
صفا من باب قتل ايضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل ما دف ودع ما صف
وهي ... كل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام والاول كل ما صف جناحيه كالنسر

والصُّفَّة من البيت جمعها صُفَف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موضع الحرب
والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قال الأزهري والصفصف
المستوي من الأرض وصِفِّين بكسر الصاد مثقلا اسم موضع على الفرات من الجانب الغربي
بطرف الشام مما يلي قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي رضي الله تعالى عنه ومعاوية وهي على
فعلين من الصف او فعيل من الصفون فالنون اصلية على الثاني **صفقته** على رأسه صفقته
صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفقا ضربت بيدي على يده وكانت
العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك
الله لك في صفقة يمينك قال الأزهري وتكون الصفقة للبائع والمشتري وصفقت
الباب صفقا ايضا اغلقته او فتحته فيكون من الاضداد وصفق الشيء بالضم صفاقة
فهو صفيق خلاف سخيف وصفق ثوبه بالتثقيل والصافن من الخيل القائم على ثلاث وصفن
يصفن من باب ضرب صفونا والصافن الذي يصف قدميه قائما وفي حديث قمنا خلفه صفونا
والصفن بفتحتين جلدة بيضة الانسان والجمع اصفان مثل سبب واسباب وصفنان ايضا
صفو مثل رغفان **صفو** الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله والصاد مثلثة وحكي
التثليث وصفا صفوا من باب قعد وصفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى
تصفية ازلته عنه واصطفيته اخترته واصطفيته ايضا اخلصته والصفي والصفية ما
يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة اي يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية
وعطايا قال **الشاعر** لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول
وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه
دون اصحابه مثل الفرس والسيف ان يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول
بقايا تبقى من الغنيمة ولا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما
اغنم القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال ابو عبيد
كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم اخذ المرباع من الغنيمة ومن الاسرى
ومن السبي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام وقال الصفي ان
يصطفي لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفي في الاسلام
على نحو ذلك وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر
وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس
الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث
باعتبار ارادة المكان والبقعة علمية والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع
فهو الحجارة وبه سمي الرجل وجمع صفي وصفي التيمي

الصاد والقاف وما يثلثهما

صق

صقر **صقر** الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الأزهري
الصقر ما تحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري الصقر يسيل من الرطب
وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها ويسمى الشاهين
والانثى صقرة بالهاء قاله ابن الانباري **مثال** والصقرة الانثى تبيض الصقر وجمع الصقر
صقور وصقر وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره
الصقع وقال الزجاج الصقر يقع على كل صائد من البزاة والشواهين **الصقع** الناحية من
البلاد والجهة ايضا والمحلة وهو في صقع بني فلان اي في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد
المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للمفعول اصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب
صقلت مصقع بكسر الميم بليغ **صقلت** السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقالا ايضا كشفت
صدأه والصيقل فاعله والجمع صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع
على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل مجلو بغير هاء وشيء صقيل املس مصمت
لا خلل فيه اجزاؤه كالحرير والسجاد وصقل صقلا من باب تعب اذا نحل نحولا فهو صقيل ايضا

الصاد والكاف وما يثلثهما

صك **صك** الكتاب الذي يكتب فيه المعاملات والاقارير وجمعه صكوك واصك وصكاك مثل بحر
وبحور وابحر وبحار وصك الرجل للمشتري صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب
وكانت الارزاق تكتب صكاكا فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن شراء الصكاك وصكه
صكا اذا ضربه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب اطبقه والمصك كالمدق والصكك ان يصطك الركبتان
وهو مصدر من باب تعب فالذكر اصك والانثى صكاء انتهى

الصاد واللام وما يثلثهما

صلبت **صلبت** القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصليب والجمع صلبى مثل جرحى والتصليب
وزاد ادم ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها وهو الودك
ليأتدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصليب كل ما يرى له صفار ويضم اللام للاتباع وصلب
الشيء بالضم صلابة اشتد وقوي فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصارى
صلحت جمعه صلبان وصلب مثل رغيف ورغفان وارغف وثوب مصلب عليه نقش صليب **صلحت**
الشيء صلوحا من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح
بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحته فصلح واصلح اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي
الامر مصلحة اي خير والجمع المصالح وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق
ومنه صلح الحديبية واصلحت بين القوم وفقت وتصالح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية
صلع اي له اهلية القيام بها **صلع** الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه موضعه

الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ... مال رجل أصلع والأنثى
صلعاء وجمعه صلع ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا يعرض الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن
ولا للخصيان لقرب أمزجتهم من أمزجة النساء صلغ كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا
دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو أقصى أسنانه وهو كالبازل في الإبل فهو صالغ
للذكر والأنثى الصلف مصدر من باب تعب هو [illegible] والمحل مصلف بين الصلف
وهو ضد [illegible] مصلف وبه سمي ومنه بنو المصطلق حي من خزاعة صلمت الأذن صلما
من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم صلي بالنار وصليها صليا من باب تعب وجد حرها
والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم أصليه من باب رمى شويته والصلا وزان الحصى
مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي يجيء بعد السابق في الحلبة المصلي
لأن رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة والدعاء والصلاة
قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم وقوله واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى
أي دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله النقل
حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازا لغويا في الدعاء لأن النقل في اللغات
كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول إليه مجاز راجح وفي المنقول عنه
حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء
والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم أو ارحمهم وعلى هذا
فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم
والصلاة تجمع على صلوات والصلوات بيت يصلي فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال
أبو عبيد ويقال إن الصلاة من صليت العود بالنار إذا لينته لأن المصلي يلين بالخشوع والصلاة
في قول الناس الصلاة جامعة منصوبة على الإغراء أي الزموا الصلاة انتهى

الصاد والميم وما يثلثهما

صمت صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعي
لازما أيضا والصامت من المال الذهب والفضة والصامت خلاف الناطق وصماتها مثل إذنها
فشبه الصمات بالإذن شرعا ثم جعل إذنا مجازا ثم حذف منه حرف التشبيه وجعل مبتدأ
وقدم مبالغة والمعنى هو كاف في الإذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه
والأصل ذكاة أم الجنين ذكاة له وأما قلبه [illegible] لأنه يقتضي بعض المبالغة
أن يكون وصفه حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس تطير والأصح أن يقال الحجر [illegible] لأنه
لا يوصف بالصمات لأن ذلك تركيب صحيح والأصح أن يكون إذنها [illegible] لأن الإذن لا يصح
أن يوصف بالسكوت لأنه يكون بعد الكلام فيقتضي المعنى أن إذنها مثل سكوتها وقيل الشرع
كان أصمت سكوتها غير كاف فجعل الإذن فينعكس المعنى وشيء مصمت لا جوف له وباب

مصمت

مصمت مغلق صماخ الأذن الخرق الذي يفضي إلى الرأس وهو السمع وقيل هو الأذن نفسها
والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلحة صيمرة كورة من كور الجبال المسماة بعراق العجم والعامة
والنسبة صيمري على لفظها وهي بفتح الميم [illegible] والأزهري وجماعة
وقال المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصيمرة أيضا بلدة صغيرة من تلك البلاد وصومر
مثال جوهر شجر الصمع والنسبة صمري على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا الصمع
لصوق الأذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الأذن من باب تعب وكل منضم فهو صمع
ومنه الصومعة للنصارى والجمع صوامع وقالوا الأصمعي ذكي وبه سمي الرجل والأصمعي
الإمام المشهور نسبة إلى أصمع وهو جده الأعلى الصمغ ما يتحلب من شجر العضاة وغيرها
الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمور وتمرة وأصمغت الشجرة بالألف أخرجت صمغها
والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل
لبده به صمت الأذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الأزهري وجماعة
وغيره ويسند الفعل إلى الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فالذكر أصم والأنثى صماء
والجمع صم مثل أحمر وحمراء وحمر ويتعدى بالألف فيقال أصمه الله وربما استعمل الرباعي
لازما على قلة فقالوا ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الأذن ولا يبنى
للمفعول فلا يقال صمت الأذن ويسمى شهر رجب الأصم لأنه لا يسمع فيه حركة قتال
ولا نداء مستغيث وحجر أصم صلب مصمت وصممت القنينة [illegible] وصمامها سدادها
وصممتها بالكسر وهو ما يجعل في فم القارورة وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم
الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصمم في الأمر بالتشديد مضى فيه والصمصامة
بالكسر السيف الصارم ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه عمرو بن الصمصامة واشتمال الصماء
الالتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وهو مضى في شمل صما
الصيد يصمي صميا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى بالألف فيقال أصميته إذا قتلته
بين يديك وأنت تراه قال الأزهري وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أنميت قال
الأزهري معناه كل ما قتله كلبك وأنت تراه وما غاب عنك فقتله فلا تأكل منه
[illegible] والمعنى كل ما قتله الكلب وأنت تراه قال الأزهري والاقتصار في التقسيم على الكلب
على وجه التمثيل [illegible] وعليه قول امرئ القيس
فهو لا تنمي رميته ماله لا عد من نفره
أي لا ترمي إلا قتلت ومعنى تنمي تغيب عنه ثم تموت ولم تره [illegible]
[illegible]

الصاد والنون وما يثلثهما

الصنوبر مثال سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت الصنج من آلات الملاهي

جمعه صنوج مثل فلس وفلوس وقال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال
لما يجعل في إطار الدف من النحاس المدور صغارا صنوج أيضا وهذا شيء تعرفه العرب وأما الصنج
ذو الأوتار فيختص به العجم وكلاهما معرب صنعته أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل
صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير والمصنع ما يصنع
لجمع الماء نحو البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاء بلد من قواعد اليمن
والأكثر فيه المد والنسبة إليها صنعاني بالنون والقياس صنعاوي بالواو لأن الصا لغة [illegible]
ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين أيضا أي حاذق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء وقيل
لا يجمع فيها صنعة اليدين بل صناع الصنف قال ابن فارس هو الطائفة
من كل شيء وقال الجوهري والصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة
حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف
مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنفت الشيء جعلته أصنافا
وتصنيف الكتاب من هذا وصنف الثمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون
بعض الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب ويقال هو الوثن هو المتخذ من
الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من خشب أو حجر وقال ابن
فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام الصنان الزهومة
تحت الإبط وغيره وأصن الشيء بالألف صار له صنان أي ريح منتنة

الصاد والهاء وما يثلثهما

الصهبة والصهوبة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذكر أصهب والأنثى صهباء
والجمع صهب مثل أحمر وحمراء وحمر ويطلق على الغمام فيقال أصهب وفي حديث هلال ابن أمية
إن جاءت به أصهب أشيبح حمش الساقين سابغ الأليتين فهو للذي رميت به ويصغر أيضا
تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي الصهر جمعه أصهار قال الخليل الصهر أهل
بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الأحماء والأختان جميعا أصهارا وقال الأزهري الصهر
يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات المحارم كالأبوين والإخوة وأولادهم والأعمام
والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابته المحارم
فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم
الأحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت إليهم إذا تزوجت
منهم والصهريج معروف وهو بكسر الصاد وفتحها خطأ وهو معرب صهل الفرس يصهل
من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صهال أي صوت

الصاد والواو وما يثلثهما

أصاب

أصاب السهم إصابة وصل الغرض وفيه لغتان أخريان إحداهما صابه صوبا من باب قال والثانية
يصيبه صيبا من باب باع وصاب المطر صوبا من باب قال انصب ويسمى المطر صيبا
صيب ذو صوب وأصاب الرجل فهو مصيب وأصاب أراد الشيء أراده ومنه قولهم أصاب الصواب
فأخطأ الجواب أي أراد الصواب وأصاب في قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب
وزان فلس مثل الصواب وأصابه بمصيبة أي أصابه إصابة وأصابه إصابة أيضا [illegible] وأصابته
مصيبة أي نالته ومنه قولهم أصابه من فوق الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها
المستعمل مصائب قالوا والأصل مصاوب وقال الأصمعي فجمعت على مصائب تشبيها بالمعائب
فقيل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الأمصار واسم المفعول
من صابه مصوب على النقص ومن أصاب بالألف مصاب وجبر الله مصابه أي مصيبته وصوبت
الشيء جعلته صوبا وصوبت قوله قلت إنه صواب واستصوبت فعله رأيته صوابا واستصاب به
مثل استصوبه وصوبت الإناء أملته وصوبت رأسي خفضته الصوت في العرب جرس
الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قول [illegible] سائل بني أسد ما هذه الصوت فإنما أنث
ذهابا إلى الصيحة [illegible] ما تفعله العرب [illegible] أزادوا المذكر والمؤنث على معنى
واحد فيقولون أقبلت العشاء على معنى العشية وجاء العشية على معنى العشاء ورجل
صائت أي صائح وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس صاد علم على
السورة إن نونت [illegible] على هجاء الحروف فقلت صاد وكسرته لالتقاء الساكنين وجوز
الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربه إعراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يعربها
اعتبارا بالتذكير فيقول قرأت صاد ومثله قاف ونون الصورة التمثال وجمعها
صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور هو
وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أي صفته ومنه قولهم صورة
المسألة كذا أي صفتها ومنه قولهم واصاع [illegible] الشيء بالألف فانصار أي أماله فمال ومنه
[illegible] صور مثل [illegible] أي متشوف ومنه [illegible] وصوار المسك وعاؤه وبضم
الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أي قطيعا الصاع مكيال وصاع النبي
صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلث بالبغدادي وقال
أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذي يعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على
عرف الشرع لما حكي أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد واجتمع بالإمام مالك رضي الله تعالى
عنه في المدينة وتكلما في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال وقال الإمام مالك
صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلث ثم أحضر الإمام مالك جماعة
ومعهم شيء من الصيعان فأخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فتعايروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلثا
فرجع أبو يوسف عن قوله إلى ما أخبر به الإمام مالك وأهل المدينة وبسبب الزيادة

ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما ولي العراق كبّر الصاع ووسّعه على أهل الأسواق للتسعير
فجعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين إنما هو خمسة أرطال وثلث وقاله
الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز
الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن إسحاق بن سليمان
قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة
أرطال وثلث بالعراقي أنا حزرته فقلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو
حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك
يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصواع فقال هذا
أخبرني أبي أنه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال الآخر هكذا
أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدي بهذا الصاع وقال الآخر هكذا أخبرني أبي عن أمه
أنها أدت بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال مالك للصاع ما لك أنا حزرت هذا
فكانت خمسة أرطال وثلثا وفي الصاع لغتان التذكير والتأنيث قال الفراء أهل الحجاز يؤنثون الصاع
ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعونه
على أصواع وربما أنثها بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي
عن الفارسي أنه يجمع أيضا على آصع بالقلب كما قيل دور وآدر بالقلب وهذا الجمع نقله جعله
أبو حاتم من خطأ العامة وقال ابن الأنباري وقد حكي تخطئة القتبي فيه أنه وإن كان غير
مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين إلى
موضع الفاء فيقولون أبآر وآبار صاغ الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو
صائغ وصواغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها الواو ومثل
القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره
وصيغة القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير الصوف للضأن والصو[illegible]
أخص منه والقطعة منه صوفة وكبش أصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية
كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل صال الفحل يصول صولا وثب
قال أبو زيد إذا وثب البعير على الإبل يقاتلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا
والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال الشعر فسطا ومن العرب من يقول
صؤل بالهمز مثل جرؤ فهو صؤول مثل قبول على فرعه وهو صؤول صام يصوم صوما
وصياما قيل هو مطلق الإمساك في اللغة ومنه إني نذرت للرحمن صوما أي إمساكا عن
الكلام ثم استعمل في الشرع في إمساك مخصوص وقال أبو عبيد كل ممسك عن
طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال خيل صيام وخيل غير صائمة أي قيام بلا اعتلاف وهو
صائم وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم على فعل وصوام وصيام الصون نقيض الابتذال
وكسر صاد الصوان بالكسر فتح لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته حفظته في صوانه

صونا

صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول والناقص العين وهو مصوون على
التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال
والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعلان من
وجه الصوة العلم المنصوب من الحجارة المنصوب في الطريق والجمع صوى مثل مدية ومدى
وأصواء مثل رطب وأرطاب انتهى

الصاد والياء وما يثلثهما

صاح بالشيء يصيح صيحة وصياحا صوّت وصاحت الشجرة طالت وانصاح الشيء تصدع
والصيحاني تمر بالمدينة ويقال كان الكبش اسمه صيحان شد بنخلة فنسبت إليه وقيل صيحانية
قاله ابن دريد والأزهري صاد الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد
وصياد وقال ابن الأعرابي يقال صاده يصاده وبات يبات وعاف يعاف وخاف الغيث فإنه لغة
في يفعل بالكسر في الكل أي من باب خاف فخاف ويسمى ما يصاد صيدا إما فعل بمعنى مفعول
وإما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة مثل الكرية والمصيدة
بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همزة
صار زيد غنيا صيرا وصيرورة انتقل إلى حالة الغنى بعد أن لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار
الأمر إلى كذا رجع إليه والمصير مصدر أيضا ومرجعه وصاره يصيره حبسه والصير
بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من
نظر في صير باب ففقئت عينه فهدر قال أبو عبيد لم يسمع هذا الحرف إلا في هذا الحديث وصير
الأمر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر الصيف
فصل في زمن وجمعه أصياف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا ويوم صائف وليلة
صائفة والمصيف المصيف والجمع المصايف وعاملته مصايفة من الصيف مثل
مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم واصطافوا كذلك اجتلوا في الصيف وصيفي
بالتثقيل كما في الصيفي وصاف السهم يصيف وصوف من بابي باع وقال عدل عن الغرض

كتاب الضاد الضاد والباء وما يثلثهما

الضب دابة تشبه الحرذون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحرذون ومنها أكبر منه ومنها
دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له ذكران والأنثى لها فرجان تبيض منهما
ومنه الكبير والجمع ضباب مثل سهام وأضب والأنثى ضبة وأضبت الأرض بالألف كثرت
ضبابها فهي مضبة وتسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة إليه ضبابي على
لفظه لأنه صار علما والضب أيضا داء يصيب المشفر فيرم منه وضببت [illegible]
[illegible] والضبة الحديدة والضبة من حديد أو خشب أو نحوهما يشعب بها الإناء وجمعها

ضاق مثل جنة وجنات وضيقة بالتثقيل بمعنى له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل
سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات واضب اليوم بالالف اذا
ضبر كان ذا ضباب. ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب ورجل ضبر مجتمع الخلق وجمع
المضبر وغيره اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والضبارة
ضبطه بالكسر لغة والجمع ضبائر. ضبطه ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت
البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل
بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له اعسر يسر. الضبع بضم الباء في لغة قيس وبسكونها
في لغة تميم وهي انثى وقيل تقع على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء
كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان
وسراحين وجمع الضبع بضم الباء ضباع وبسكونها على اضبع والضبع بالضم السنة
المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ وضبعت الابل والخيل
تضبع بفتحتين مدت اضباعها في سيرها وهي اعضادها واضطبع من الضبع وهو
العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه الايمن ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعرى بالابط
فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري والاضطباع والتأبط والتوشيح سواء وضباعة
بالضم تسمى به الرجل والمراة

الضاد والجيم وما يثلثهما

ضج ضج يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم
ضجر اي جلبتهم. ضجر من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق فهو ضجر منه وتضجر منه
ضجعت كذلك وانا ضجر منه وضجور. ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالارض
واضجعت بالالف لغة فانا ضاجع ومضجع ولا بالالف لاغم الضجيع على جنبه وهو حسن الضجعة
بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضجع واضطجع والاصل
افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب الضاد طاء
ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بالطاء مشددة لان الضاد
لا تدغم في الطاء لان الضاد اقوى منه والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس
عليه وضاجعه مضاجعة نام معه في شعار واحد والضجيع الذي يضاجع غيره والجمع
ضجعاء مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس انتهى

الضاد والحاء وما يثلثهما

ضحك ضحك من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه او عجب منه فهو ضاحك
وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم قيل حملته امه اربع سنين وقيل ستة

عشر

عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة
يكثر الناس الضحك منه فهو موضع ضحكات الناس والضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك
وضحكت المراة حاضت. اضمحل الشيء اضمحلالا ذهب وقيل والميم زائدة وفي لغة امضحل
الضحا بتقديم الميم واضمحل السحاب تقشع. الضحا بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كأنه
اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى اي ارتفعت
الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وتسمى بها الوقت وصغرت على ضحي ...
وقال ابو زيد ... والضحية فيها لغات ضم الهمزة في الاكثر
وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي والثالثة ضحية والجمع
ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل ارطاة وارطى ومنه
ضحيه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية
وقت الضحى هذا اصله ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى
بالحرف فيقال ضحيت بشاة انتهى

الضاد والخاء وما يثلثهما

ضخم ضخم الشيء بالضم ضخما وضخامة فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام والجمع ضخمات
بالسكون

الضاد والدال

الضد الضد هو النظير والكفء والجمع
اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة
والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار انتهى

الضاد والراء وما يثلثهما

ضربه ضربه بسيف وغيره وضربت في الارض سافرت وفي التنزيل اذا ضربتم في الارض وضربت مع القوم بسهم
ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه وافسدت عليه امره وضرب الشيء مثلا وصفه وبينه
وضرب على اذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على اذنه وضربت
عليهم الامر واضربت بالالف لغة عن الشيء تركته واعرضت عنه وضربت عليه خراجا اذا جعلته
عليه وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد
للتكثير قال ابو زيد ليس في الرواحة الا التخفيف واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا
قول العرب وضربته الحية لدغته وجمع الثلاثين وزن واحد والتصرد الشيء وضرب الفحل
الناقة ضرابا نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ونزعه وسهر
السبب بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يوقف بالبلد فيقال صوبه بالوجهين
الماء وضارب فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا وربما قيل اضطرب الحبل وافتعل
الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثل مسجد واحده ضربة

واحدة أي دفعة وضرب النجاد والمضربة خاطهما مع القطن وبساط مضرب مخيط وضرب العود
بالمضرب بكسر الميم لأنه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح
الحساب عبارة عن تحصيل جملة وإذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر فيهما
أو عن عمل يرتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين إليها كنسبة الواحد إلى المضروب الآخر
مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة إلى الثلاثين سدس ونسبة الواحد إلى الآخر
والآخر وهو الستة سدس وتوجيهه إسقاطه في مثل المعدة ويضاف الأول إلى الثاني إن كان
ضرب كسر في كسر أو في صحاح وإذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو
ربع هو الجواب والأصل في كل معدود في معدود أن المضروب فيه إن كان في المعطوف والمركب
والاجتماع حدهما بعد تحصيل آحاد الآخر إن كانا معدودين وإذا قلت ثلاثة في خمسة
كأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحتين العسل الأبيض وقيل
الضرب جمع ضربة مثل قصبة وقصب وإذا كان اسم جنس مذكر في الأكثر **الضريح** الشق
في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرت له
الضر الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضره يضره من باب قتل إذا فعل به
مكروها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا وقال الأزهري كل ما كان سوء
حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل
مسني الضر أي المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الأعيان والضر بالضم
المرض ورجل ضرير به ضرر ومنه ذهاب عينه وضني وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره
وضره إلى كذا واضطره بمعنى ألجأه إليه وليس له منه بد والضرورة
اسم من الاضطرار وتطلق على المشقة والضرة الضرر والجمع الضرائر وضرة المرأة
امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم
ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضر إذا كان لها ضرائر وهو اسم
فاعل من أضر إذا تزوج على ضرة **الضرس** مذكر ما دام له هذا الاسم وإن قيل فيه
سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار اللفظين وتذكير الأسماء وتأنيثها سماعي
قال ابن الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الأنياب والأضراس كلها
ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فإن رأيته في شعر مؤنثا فإنما
يعني به السن وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أنثوه على معنى السن وأنكر الأصمعي
التأنيث والجمع أضراس وربما قيل ضروس مثل حمل وأحمال وحمول **ضرط** يضرط من باب
تعب ضرطا مثل كتف وفخذ فهو ضارط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط
ضرع له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا فهو ضرع من باب تعب
لغة وأضرعته الحمى وهنته من تضرع إلى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف
فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس

والمضارعة

والمضارعة المشابهة ويقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن تتعاقب
عليه الزوائد الأربع وهو فعل الحال في الوجود لأنه يقع فيه وإذا تم صار ماضيا **ضرمت**
النار ضرما من باب تعب التهبت وضرمته وأضرمته كثر الحطب منها إذا اتقدت واضطرم الرجل
ضرما فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه **ضري** بالشيء ضرا من باب تعب وضراوة اعتاده
واجترأ عليه فهو ضار والأنثى ضارية وتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضريته وضريته
وضري به لزمه وأولع به كما يضري السبع بالصيد انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم

الضاد والعين والفاء

ضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن
يزاد على أصل الشيء فيجعل مثليه وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الأزهري الضعف
في كلام العرب المثل هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة
حد يقال هذا ضعف هذا أي مثله وهذان ضعفاه أي مثلاه قال وجاز في كلام العرب
أن يقال هذا ضعفه أي مثلاه وثلاثة أمثاله لأن الضعف زيادة غير محصورة فلو قال
في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولده أعطي مثليه ولو قال ضعفيه أعطي
ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطي مائتين في الضعف وثلاثمائة في الضعفين
وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة
وأضعفت الشيء بالألف وضعفته مثل التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة
تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة والمضموم مصدر ضعف مثل قرب
قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم
في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف أيضا وجاء ضعفة وضعفى لأن فعيلا
إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل
قالوا هلكى وموتى ذهابا إلى أنه بمعنى مفعول وقالوا أحمق وحمقى وأنوك
ونوكى لأنه عيب أصيبوا به فكأنه بمعنى مفعول وشذ من ذلك سفيه فجمع على سفهاء
بالكسر لا على سفهى ذهابا إلى أنه بمعنى فاعل ولوحظ في ضعيف بمعنى فاعل فجمع
على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن
الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيته ضعيفا وجعلته كذلك انتهى

الضاد والغين وما يثلثهما

ضغث الشيء ضغثا من باب نفع جمعه ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط
رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو شماريخ وفي التنزيل وخذ
بيدك ضغثا قيل كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل

منه الحو فقال انه حلف ان عافاه الله تعالى ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله تعلى بهذا الكف
تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصر بمعصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها
اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع واضغاث احلام اخلاط منامات واحدها ضغث حلم
ضغطه من ذلك لانه يشبه الرويا الصادقة وليس بها **ضغطه** ضغطا من باب نفع زحمه الى حائط
ضغن ونحوه ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة **ضغن** صدره
ضغنا من باب تعب حقد والاسم الضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن

الضاد والفا وما يثلثهما

الضفدع **الضفدع** مكسر مثل الخنصر والانثى ضفدعة ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة
وقالوا النكار وفيها كسر الدال والجمع ضفادع وربما قيل الضفادي على تحويل الجمع فاقنعا
الضفيرة الاراني في الارانب على الابدال **الضفيرة** من الشعر الخصلة والجمع ضفاير وضفر بضفيره وضفر
الشعر ضفرا من باب ضرب جعله ضفاير كل ضفيرة على حدتها بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة
الغزوة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغير ها حبل من
شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب ايضا وتضافر القوم تعاونوا لانه
ضفة يعين صاحبه وتضافروا عليه تعاونوا **ضفة** النهر والبحر الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات
ضفا وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر
والضفف ايضا كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة **ضفا**
الشي يضفو ضفوا وضفوا فهو ضاف اي تام وسابغ وضفى العيش اتسع انتهى

الضاد واللام وما يثلثهما

الضلع **الضلع** من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة
تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشي ضلعا من
باب تعب اعوج فهو اعوج والضلاعة القوة ورجل ضليع الالواح منتفخ العضد ورجل
ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن
الحق وطلعه معه اي ميله وتضلع من الطعام امتلا منه وكان مثل اضلاعه واضلع بالامر
ضل قوي عليه كانه قويت ضلوعه بحمله **ضل** الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة
زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القران في قوله تعلى
قل ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال
الغيبة ومنه قيل للحيوان الضايع ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب
ويقال لغير الحيوان ضايع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه واضللته بالالف فقدته
قال الازهري اضللت الشي بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما

اشبههما

اشبههما فان اخطات موضع الشي الثابت كالدار قلت ضللته وضللته ولا تقل اضللته
بالالف وقال ابن الاعرابي اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع
ضللني فلان بالالف وكذلك في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا اخطات
حيوانا او ما اخطات مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال ابو زيد
اضللته بالالف اي ضيعته فقول الغزالي الى ان اضطر تحت العقيدة ان اطمح من الطاعة وقوله لا يجوزه
في الالف والفعل ان كان المراد الانسان ونحوه فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي
ان يقال والضالة بالهاء فان الضال هو المنسلك والضالة هو الحيوان الضايع وضل الناسي
غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم والضاد وتكسر اي يضل فيها الطريق ونحوه

الضاد والميم وما يثلثهما

ضمخه ضمر **ضمخه** بالطيب فتضمخ لطخه فتلطخ **ضمر** الفرس ضمرا من باب قعد وضمر ضمرا مثل
قرب قربا لغة وقال ضمرته واضمرته اعددته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن
فهو ضامر وجمل ضامر وضوامر والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه
وباطنه والجمع ضماير على التشبيه بسريرة وسراير لان باب فعيل اذا كان اسما لمؤنث فانه يجمع
جمع رغيبة ورغايب ورغفان واضمرت في ضميري شيا عزمت عليه فهو مضمر والضمر ان
العارضين والضومران بضم الضاد والميم وفتحهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر غايبا
ضممته لا يرجى عوده **ضممته** ضما فانضم يعني جمعته فاجتمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر
ضمنت الهمزة وهي الحزمة **ضمنت** المال وبه ضمانا فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف
فيقال ضمنته المال اذا الزمته اياه واصل الضمان التحصيل يقال تضمن الكلام كذا اي
حصله قال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون
الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشي كذا جعلته محتويا
عليه فتضمنه اي اشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الشي اطنابه المحمول القبيل فتضمنته اي
ضمنته وحوته ونهي قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز ان يقال
مضمونة لانه بمعنى ضمنته كما قيل ملفوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل
عليه وتضمن الغنيمة النبات اخرجه والزكاة وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن
وزنا ومعنى والجمع ضمنا مثل زمنا والضمانة مثل الزمانة وفي ضمن كتابه في دلالته وطيه
ومطاويه والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والماب ولا رب غيره

الضاد والنون وما يثلثهما

ضن **ضن** بالشي يضن من باب تعب ضنا وضنة وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب
ضني لغة **ضني** ضنا من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامراة

ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو ضنى وهما وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى او ذات
ضنى والضنا بالفتح والمد اسم منه واضناه المرض بالالف فهو مضنى وضنات المرأة تضنأ
مهموز بفتحتين كثر ولدها فهي ضانية انتهى

الضاد والهاء

ضاهاه مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة
وقرئ بهما وهي مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون
خلق الله اي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون انتهى

الضاد والواو وما يثلثهما

الضاد حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب
الايسر اكثر من الايمن والعامة تجعله ظاء فتخرجه من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة
حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني تميم ومن
العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة
وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة
وهذا غير منقول فيها ضاع الشيء يضوع ضوعا من باب قال فاحت رائحته وتضوع
كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل
رطب وارطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع
ضؤل الشيء بالضم وزان قرب ضآلة وضآلة فهو ضئيل مثل قريب اي صغير الجسم قليل
اللحم وامرأة ضئيلة ونضال منسوب الضان ذوات الصوف من الغنم الواحد ضائنة والذكر
ضائن والانثى ضائنة قال ابن الانباري الضان مؤنثة والجمع اضؤن مثل اعبد واعبد وجمع
الكثير ضئين مثل كريم ضوي الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو
ضاو وجاء ضاوي مثل والاصل على فاعول والانثى ضاوية واضويته اضعفته واغتربوا
ولا تضووا اي تزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجيء الولد ضاويا
وكانت العرب تزعم ان الولد يجيء من القرابة ضاويا والعلة الحاملة الزوجين فيقتصر بشهوتهما
لانه يجيء على طبع قومه من الخلق وقال بالسنة الحفة صبيا مجملا جونة ضاويا واضاء
القمر اضاءة انار واشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوءا من باب قال لغة فيه والضوء
بالضم اسم منه ويكون اضاء لازما ومتعديا فيقال اضاء الشيء واضاء غيره والضوء بالضم

الضاد والياء وما يثلثهما

ضاره ضيرا من باب باع اضر به ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالكسر والفتح فهو
ضائع والجمع ضيع وضياع مثل جائع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضعته

وضيعته

6

وضيعته والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكأنه
مقصور منه واضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل
رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل
معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة
وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال وهو مفعل بدليل مضيعة
شعار ... واصون في الكسل ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا اذا هلك الضيف معروف
ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب
باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف وضيفان وضيفته
واضفته اذا انزلته به وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته عندك ضيفا واضفته
اضافة اذا الجاته من خوف فاجرته واستضافني فاضفته استجار بي فاجرته وتضيفته
اذا طلبت القرى فقريته او استجارك فمنعته ممن يطلبه واضفته الى الشيء
اضافة ضممته اليه وامالته والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول يضم الى الثاني
ليكتسب منه التعريف او التخصيص والتخفيف واذا اريد اضافة مميز الى الاسم والاخص
اضافة اعم الى الظاهر واضافة الاخص الى الضمير نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من
قولك غلام زيد وثوب زيد لانه فهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون الاول
مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ومثل قوله
في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجب الاضافة فيهما لفظا نحو قولك
من ادري نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة وجه ذلك ان الاظهار على
خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف
الاصل لانه للايجاز والاختصار فلو قيل ذلك من ادري نصفه وربعه لاجتمع على الكلمة
الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع الكلامين
على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة
وحصير المسجد وتكون مجازا نحو زيد لدار يستغفر وما المغنيا وتكفي فيها ادنى ملابسة
وقد يحذف المضاف ويعوض عنه الالف واللام نعم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى
اي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اي نكاحهن وغير ذلك في مواضع ويقام المضاف
اليه مقامه اذا امن اللبس ضاق الشيء ضيقا من باب باع والاسم الضيق بالكسر وهو
خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق وضائق اذا اريد به التجدد واذا ذهب
به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت عليه تضييقا
وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله عنه
والاصل ضاق ظهره ذرعه اي طاقته وقوته فلما اسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع
على التمييز ويقال ضاق المال عن الدين مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لانه لم يتسع له فيساويه

واضاف الرجل بالالف ذهب ماله ضامه ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى انتهى

كتاب الطاء

الطاء والباء وما يثلثهما

طب طبا من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لمعنوي اعتبارا بالعامل طبيب والجمع اطبة وتقول ان كنت ذا طب فطب وصب بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجعه اي يستوصف ويقال هو طب بالشيء وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا الطبيخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل وانطبخ اذا نضج فانطبخ قال الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال حرة جيدة الطبخ واجر جيد الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة طبرية مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والنسبة الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء اقليم ويكون السين ثم بلاد العجم متاخمة لبلاد الديلم ويحلان من جهة المشرق وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاول فيقال طبري وانما تنسب جماعة من اصحابنا والمنصور الى ... وهي فيعول ... فارسي معرب وانما حمله على باب عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلام وحكى الازهري النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع اخر فقال السكر الطبرزذ قال ابن الجواليقي واصله بالفارسية تبرزد والتبر الفاس كانه نحت من جوانبه بالفاس وتمثيل سيبويه طبرزذ صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعضهم انما الطبرزد هو السكر الابلوج وبه يسمى نوع من التمر حلاوته قال ابو حاتم الطبرزد نخلة تسمى حاصما مستفضا والطبرزد الثوري يسمى به صفوا لحلاوته الطبع الختم وهو مصدر في الاصل يقال طبعت اللبن طبعا وطبعت الدرهم ضربته وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء طبع مثل خشن وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط الطبق من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جمل وجمال واصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الحمى فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء على معنى اطبق الله تعالى عليه الحمى والجنون اي اداما كما يقال احمه الله واجنه اي اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فخفف

ويكون

ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا الآن لم احرره وسط طبق فيعتمد ايم متوازن قال امرؤ القيس

ديمة هطلاء فيها وطف ... طبق الارض تحرى وتدر

الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض اي يعم الارض وتحرى تتوخى وتقصد وتدر اي تمطر وتكثر والسموات طباق اي كل سماء كالطبق للاخرى الطبل معروف وقد يكون بوجه وقد يكون بوجهين سيأتي وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء الطبل ايضا مثل فرخ وطبل طبلا من باب ضرب وقتال طبال وطبالا مبالغة والحرفة الطبالة ويكون بوجه وقد يكون بوجهين الطبي مثل الخف والظلف كالثدي للمرأة والجمع اطباء مثل قفل واقفال وخلف واخلاف قاله ازهري والمصباح انتهى

الطاء والجيم وما يثلثهما

الطجين بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فعيل والجمع طجاجين الطجن معروف وهو المقلي بفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن وزان كتب وجمعه طياجن

الطاء والحاء وما يثلثهما

الطحلب بضم اللام وفتحها شيء اخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء مطحلب كثير الطحلب وعين طحلبة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحل والطحلة مثال لسان والسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله طحنت البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحن الاضراس الواحدة طاحنة

الطاء والراء وما يثلثهما

طرب طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة حزن او سرور والعامة تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتخفيف رجعه ومدده الطرثوث وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية منه مر ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث الذي يعرفه البادية لا ورق له ينبت في الرمل كالجرجير وفيه حلاوة في عفوصة طرحته طرحا من باب نفع رميت به ومنه قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحته اذا ابعدته الطرخون بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل عصفور واصلية عند اخرين

وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء. طرده طردا من باب قتل والاسم الطرد
بفتحتين ويقال في المطاوع طردته فذهب ولا يقال انطرد الا في لغة ردية فهو طريد ومطرود
واطرده السلطان عن البلد مثل اخرجه منه وزنا ومعنا وطرده بالتثقيل مثله والمطرد
بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطاردته مطاردة وطرادا بالكسر لانه ماخوذ من المطاردة وهي
الاجراء واطرد الامر اطرادا تبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك جرى وعلى هذا فقولهم
اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرت مجرى واحدا كجري الانهار واستطرد له في
الحرب اذا اعرض ثم كر عليه وكانه استطراد من موضعه الذي يتمكن منه الى موضع يمكن منه
ووقعت انت على وجه الاستطراد لانه ماخوذ من ذلك وهو الاعتراض لانك لم تذكره
في موضعه بل ممن تنزله موضعا ذكرته فيه. طررته طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار
وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من اصحابها وطر النبت يطر طرورا نبت
وطر شاربه اي نبت وطر يطر اذا ابقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل
غرفة وغرف. الطراز علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كتب وطرزت الثوب تطريزا
جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان جلس ومن الطراز نفسه
الاول اي شكله ومن الحلة الاولى. الطرس الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع
اطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول وطرسوس فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على
ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهو بالاقليم الخامس
في وقتنا يسكنها بنسب اليها بعض اصحابنا وفي الخبر البارع قال الاصمعي طرسوس وزان
عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والاول اختيار الجمهور. طرش طرشا من باب
تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل يستعمل في نحو وقيل مولد ورجل اطرش وامراة
طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمراء وحمر وقال الازهري رجل اطروش فعال ولا ادري اعربي
ام دخيل. طرف البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرفت العين نظرت وتطلق على الواحد وغيره
لانه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب ضرب ايضا اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرفت
عينه طرفا وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب
وطرفت المراة بنانها اذا خضبت اطراف اصابعها والطارف المال المستحدث وهو خلاف
التليد والمطرف ثوب من خز له اعلام ويقال ثوب مربع من خز والطرف الطاء وجعلت
في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسما بالضمة على جهة التعلق وكسرة الميم تخفيفا
بالالة والجمع مطارف وطرفته اطرفة مثل الطرفة والطرفة ما تستطرفه اي تستملح والجمع
طرف مثل غرفة وغرف والطرف الكريم من الخيل والطرف من الشيء بالضم فيهما. طرق الفحل الناقة
طرقا من باب قتل وطرقت الخبر [illegible] وطرقته بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق
سلكته وطرق الجمل الناقة طراقا [illegible] طروقة فعولة بمعنى مفعولة وبها
صفة طروقة الجمل المراد انثى بلغت ان يطرقها الفحل والشمل [illegible] ان تكون قد طرقت وكل امراة

طروقة

طروقة بعلها. وطرق النجم طروقا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق فهو طارق
والمطرقة بكسر الميم ما يطرق به الحديد ونحوه واستطرق في بيتي كذا وبه جاء القرآن في قوله تعالى
فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق طرقات
وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى الباب سلكته طريقا اليه وطرقت
الترس بالتثقيل خصفته على جلد اخر ونعل مطارقة وطرقتها اي نعل خرزت نعلين جلد
في اصحابها بعضها فوق الاخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة اي غلاظ الوجوه
عراضها وفي الصحيح ملتوية بالتخفيف. طرو الشيء بالواو وزان قرب فهو طري اي غض
بين الطراوة وطريت اللحم وزان تعب لغة قليلة وطرا فلان علينا يطرا مهموز بفتحتين
طروا طلع فهو طارئ وطرا الشيء يطرا ايضا مهموز حصل بغتة فهو طار ومنه واطريت العسل
بالبناء الطاي عقدته واطريته قلت له مرحبة ما احسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت
الحد وقال ابن قتيبة في باب الضرر والبناء اطرته مدحته واطريته اثنيت عليه انتهى

الطاء والسين

الطست قال ابن قتيبة اصلها طس فابدل من احد
المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير
طسيسة وجمعت ايضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن
الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وقد يقال الطست
كما يقال في لص لصت وقيل عن بعض العرب التذكير والتانيث فيقال هو الطست وهي
الطست وهي الطستة وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها طسات على
لفظها وقال السجستاني هي اعجمية معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب
لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

الطاء والعين

طعمته الطعام من باب تعب طعما بضم الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق
الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه الصلاة والسلام في
زمزم انها طعام طعم بالضم اي تشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال ابو ثور
[illegible] بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب بالضم الحب الذي يلقى للطير واذا اطلق
اهل الحجاز الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما
يشرب وجمعه اطعمة واطعمته فطعم واستطعمته سالته ان يطعمني واستطعمت واستطعمت
الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف
والطعمة الاكلة واطعمت الشجرة بالالف ادركت ثمرتها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال
طعمه حلو وحامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام
وليس للعقد طعم والطعم بفتحتين لغة كلابية ومنه لم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم
او مما يباح جامدا لان الخمر [illegible] او ما يعالى العصب [illegible] والوجه ان [illegible] بالفتح

لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام وما يتناول المايعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول المستطعم ايضا والله اعلم

طعنه

طعنه بالرمح طعنا من باب قتل وطعن في المفازة ايضا طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت في امر كذا وكلما دخلت فيه واخذت فيه فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في ايام الحيضة اي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ايضا ومن باب نفع لغة قدحته وعبته طعنا وطعانا فهو طاعن وطعان في اعراض الناس واجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو مطعون انتهى

الطاء مع الغين

طغى

طغى يطغو من باب قال وطغي يطغى من باب تعب ومن باب نفع لغة ايضا فهو طاغ والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار او الحد في العصيان فهو طاغ واطغيته جعلته طاغيا وطغى السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت الفا فبقي في تقدير فعلوت بفتح العين قال الزمخشري وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تاؤها زائدة وهي مشتقة من طغى والطاغوت يذكر ويؤنث انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم

الطاء مع الفاء

طفر

طفر طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا وثب والطفرة اخص من الطفر وهو وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان الحائط الى ما وراءه قال الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على انه وثب خاص قول الفقهاء لانه يكاد رفعها موثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق

الطنفسة

الطنفسة بكسر الطاء والفاء في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي بساط له خمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كتفي البعير والجمع طنافس

الطفيف

الطفيف مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا كال او وزن ولم يوف وطفاحة المكيال بالفتح والتشديد ما علا على حافاته والطفاحة بالضم ما فوق المكيال

الطفل

الطفل الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال تعالى او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في المثنى والجمع والانثى فيقال طفلة واطفال وطفلات والمطفل كل انثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور

وربما

وربما يقع على الجمع مثل الضيف **وفي التهذيب** قال انه طفل الى ان يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت والازهري وجماعة هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها فنسب اليه كل من فعل ذلك ويقال الطفيل من كلام اهل العراق وكانت العرب تسمي الذي يدخل من غير ان يدعى الى الطعام الوارش وفي الشراب الواغل

طفا

طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوا من باب قعد وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات على ظهره خطان اسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفا بالهمز من باب تعب طفوءا على فعول خمدت واطفاتها ومنه اطفات الفتنة اذا اسكنتها على الاستعارة انتهى

الطاء مع اللام وما يثلثهما

طلبته

طلبته اطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب وتطلبته على تفعلت بمعنى طلبته وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب اليه المطلبي والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء تتبعته واطلبت زيدا اسعفته بما طلب واطلبته احوجته الى الطلب

الطلح

الطلح الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه اذا اعييته

الطلس

الطيلس هو الطيلسان وزنا ومعنى والجمع طيالس والطيلسان فارسي معرب قال ابن الانباري هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول بضم العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع بكسر اللام والجمع طيالسة والطيلسانات من لباس العجم

طلعت

طلعت الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا ايضا تعدى بنفسه علوته وطلعت فيه رقيته واطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو المطلع منه ايضا وهول المطلع يشبه ما يشرف عليه من امور الآخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون امام الجيش يعرفون طلع العدو بالكسر اي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير تمرا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر تمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة اياما معلومة حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة والطلعة ايضا

طلق

طلق الرجل وانه

تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطليق ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت
هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقول
طالق بغير هاء واما قول الاعشى

ايا جارتي بيني فانك طالقة ۞ كذاك امور الناس غاد وطارقة

فقال الليث اراد طالقة غدا وقال احتج عليه لانه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل
وقال ابن فارس ايضا امراة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير
واقعة ۞ قال ابن الانباري اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم تدخله الهاء
نحو طالق وطامث ومرضع وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به ۞ قال الجوهري
يقال طالق وطالقة واستشهد ببيت الاعشى واجيب عنه بجواب ابن فارس وبما تقدم والثاني
ان انما الفرق في التصريع التنوين على انه معارض بما رواه ابن الانباري عن الاصمعي
قال انشدني اعرابي من شق اليمامة البيت وانك طالق من غير تصريع فتسقط الحجة به ۞ قال
البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض
اي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ۞ وحكي عن سيبويه ان
هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة
وهو سماعي وقال الفارابي نعجة طالق بغير هاء اذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب
يدل على الحل والانحلال يقال اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه فانطلق اي
ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت
البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا
قيد وناقة طالق ايضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل
وثاقها واطلقتها انا فهي مطلقة واطلق يقطيع جري ابعد لا يحتبس الى الغاية فيقال
عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين وتطلق الظبي مر لا يلوي على شيء
وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه اي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه
۞ قال ابو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين يعني سمح وليلة طلقة اذا لم يكن فيها
قر ولا حر وكلمة وزان فلس وشيء طلق وزان حمل اي حلال وافعل هذا طلقا لك اي حلالا
ويقال الطلق الطليق الذي يتخلص صاحبه فيه من جميع المتوقعات فيكون فعلا بمعنى مفعول
مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق مالي اي من حله او من مطلقه وطلقت المراة
بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه
بالضم طلوقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اي فصيح عذب المنطق واستطلق
من صاحبه البطن كثر اطلاقه واستطلق بطنه لازما واطلقه الدواء وهو به مطلق البطن اي
خلا من الثجيل ۞ الطلل ما شخص من الآثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب وربما قيل
طلول مثل اسد واسود وتخوم الشيء طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف

والجمع

والجمع طلال ايضا وطل السلطان الدم طلا من باب قتل هدره ۞ قال الكسائي
وابو عبيد ويستعمل لازما ايضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة واقتصر
ابو زيد وغيره على الاستعمال الا متعديا فيقال طله السلطان اذا ابطله واطله بالالف ايضا
فطل هو وطل مبني للمفعول واطل الرجل على الشيء مثل اشرف عليه وزنا ومعنى والطل
المطر الضعيف بالالف فهو والطل اقوى الخفيف ويقال اضعف المطر ۞ طليته بالطين طليا وغيره
من باب رمى واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء
وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة اي بهجة والطلا
ولد الظبية والجمع اطلاء مثل سبب واسباب والله سبحانه وتعالى اعلم انتهى

الطاء والميم وما يثلثهما

طمث الرجل امراته طمثا من باب ضرب وقتل افتضها واقتضها ولا يكون الطمث نكاحا
الا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن اي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس
رضي الله تعالى عنه لم يطمث الانسية انسي ولا الجنية جني وطمثت المراة طمثا من باب ضرب
اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمثت تطمث من باب
تعب لغة ۞ طمح بصره الى الشيء يطمح بفتحتين طموحا استشرف له واطمحه فهو طماح وجمل
طامح اي عال مشرف ۞ طمرت الشيء طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمر الشيء نفسه تبع
ومنه المطمورة وهي حفرة تحت الارض ۞ قال ابن دريد وبنو فلان مطمورة
اي قد انغابوا في الارض وطمر في الركية طمرا وطمورا وثب من اعلاها الى اسفلها والطمر الثوب
الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال ۞ طمست الشيء طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو
يتعدى ولا يتعدى وطمس الاثر يطمس وطمس طموسا درس ۞ طمع في الشيء طمعا وطماعا
وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب
حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد
يقع كل واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب
واسباب ۞ طممت البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملاتها حتى استوت مع الارض
وطم الماء طما ايضا كثر وطم الامر طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة
۞ اطمان القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع
مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل في اطمان الالف احمار واسود لكنهم همزوا فرارا من التقا
على غير قياس وقيل الاصل تقديم الهمزة على الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم
طامن الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه
وحطه انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم

الطاء والنون

الطنب
الطنب بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب
مثل عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك
وقال في موضع قالوا عنق واعناق وطنب واطناب فيمن جمع الطنب وفاهم خلافه
في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد وعليه قوله
اذا اراد انكراسا فيه عن له ؞ دون الدومة من اطنابها طنبه
يجمع بين اللغتين واستعملها مجموعا وهو مذهب الجمع وتزوج الاشعب ملكية
بلت زرارة على حطمنا محجرة ثمانية القيد زنهم وجدها عمر الاطناب بينهما التي
امثال اخلعها والمراد هم مثلها والطنب ايضا عصب تصل ظهر الفرس وهو عيب عندهم
وهو مصدر من باب تعب وفرس اطنب وطنبا مثل احمر وحمرا واطنبت الريح اطنابا
اشتدت في غبار ومنه يقال اطنب الرجل اذا بالغ في قول كمدح او ذم
طن
طن الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنينا صوت والطن فيما خرته من حطب او قصب والجمع اطنان
مثل قفل واقفال انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم

الطا مع الها

طهر
طهر الشي من باب قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقا من الدنس
والنجس وهو طاهر العرض اي بري من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر
والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامراة طاهر من الادناس وطاهر من الحيض بغير ها
وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب. وقد تطهرت اغتسلت
وتكون الطهارة بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور
قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زايد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور
هو الطاهر في نفسه المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل
به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضا به والفطور لما يفطر عليه والغسول لما
يغسل به ويغسل به الشي وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور ماوه اي الطاهر
المطهر قاله ابن الاثير وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور
البليغ في الطهارة وقال بعض العلما ويفهم من قوله تعالى وانزلنا من السما ما طهورا
انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ما يفهم منه انه طاهر لانه ذكر في معرض الامتنان
ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة
زايدة على الطهارة وهي الطهورية وان قيل فوروده طهورا بمعنى طاهر كما في قوله وسقيهم
طهور **فالجواب** ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو
في الاية مبالغة في الوصف او واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهورا بمعنى
طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور ايضا اسم

اي مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم
بالفتح وكل انا يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر انتهى

الطا مع الواو وما يثلثهما

الطوب
الطوب الاجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال
الازهري الطوب الاجر والطوبة الاجرة وهو يقتضي انها عربية
الطود
الطور بالضم اسم جبل بالشام معروف والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد طور اي مرة بعد
مرة والطور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوره اي حاله التي
تليق به
الطاوس
الطاوس معروف وهو فاعول ويصغر بحذف الزوائد فيقال طويس وتطوست
المراة بمعنى تزينت ومنه يقال المطوس للشي الحسن وطويس يلقب من يحمل كيسا بوزن
عمل من حليتين
الطاعه
اطاعه اطاعة اي انقاد له وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف
فيقال طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي
مطيع ومن الثلاثي طايع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك
والطاع له انقاد فالطاعة ولا تكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال
امره فاطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فهو طايع واذا وافقه فقد طاوعه واستطاع
استطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التا فيقال اسطاع يسطيع
بالفتح ويجوز الضم قال الازهري تشبيها باطاع يطيع فعالة وتطوع بالشي تبرع به
ومنه المطوعة الذين يتطوعون بالجهاد والاصل
المتطوعة فابدل وادغم
طاف
طاف بالشي يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف
موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع واطافه بالالف واستطاف به كذلك واطاف
بالشي احاط به وتطوف بالبيت واطوف على الاصل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي
طايف وطواف مبالغة وامراة طوافة على بيوت جاراتها وتعدى بزيادة حرف فيقال طفت
به على البيت وطاف بالنسا يطوف واطاف الم بهن والطايف بلاد الغور وهي على ظهر جبل
غزوان وهو ارفع مكان بالحجاز والطايف بلاد ثقيف والطايفة الفرقة من الناس والطايفة
القطعة من الشي وطايفة من الناس الجماعة واقلها ثلاثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين
والطوفان الما يغشى كل شي قال المفسرون هو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون
هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما تخرج من
الولد من الاذى بعدما يوضع ثم اطلق على الغايط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف
قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى يصير كهيئة سطح فوق الما
والجمع اطواف مثل ثوب واثواب
والطوق
والطوق معروف والجمع اطواق مثل ثوب واثواب وطوقت
الشي جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شي ما استدار به ومنه قيل الحمامة

ذات طوق واطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم
طال — من اطاع **طال** الشيء طولا امتد والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل
واقفال وطالت النخلة ارتفعت فهي من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل من
باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانثى طويلة والجمع
طويلات وهذا الطول من ذلك للمذكر وفي المؤنثة طولى مثل ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل
فضلى وفضل وكبرى وكبر ومنه السبع الطول واطال الله بقاءك مد فيه ووسعه وكذلك
كل شيء مد فيه يعدى بالهمزة ومنه طال العليل اذا امتد زمانه واطاله صاحبه وطوله
بالتثقيل امهله والمطاولة في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحبل مددته وطولت
للدابة ارخيت لها حبلها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الاول
ويسمى الكاذب وذنب السرحان تشبيها به لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على
القوم يطول طولا من باب قال اذا افضل فهو طائل واطال بالالف وتطول كذلك والطول
الحرة مضموم في الافضل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقال طال عليه وفلان
بعض الفقها طول الحرة ما فضل من كفايته وكفى صاحبه ان يمون نكاحها وهذا هو اجمع
ما قاله الازهري نزل قوله ذلك لمن خشي العنت منكم ومن لم يستطع طولا اي فضل
ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والمال اي يعده ما يقبل وهو طولا الى نكاح الحرة
اي سعة من المال لانه يبلغ الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طول الحرة ثم زادوا تخفيفا
فقالوا طول الحرة وقيل الطائل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال
طويته — عليه هجم وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة **طويته** طيا من باب رمى
وطويت الصحيفة فهو طوي بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على فرسخ
ويجوز فيه وفتحها بالزاي والفتح افصح والتنعيم وغيره صرفه ومنعه وضم الطاء اشهر من كسرها
فمن نون جعله اسم واد وجعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية او
منعه العلمية مع تقدير العدل عن طاو انتهى

الطاء والياء وما يثلثهما

طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا او حلالا فهو طيب وطابت نفسه بكذا انبسطت
وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب واطاب الحاجة اذا انجا لان المستنجي
تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رايته طيبا وتطيب بالطيب وهو
من العطر وطيبة مخففة وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة
فيها وهو اسم فعل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسن اسمها وقيل خير تمن
واصلها طيبى فقلبت الياء واوا والطيبة الغنيمة والطيبات من الكلام افضله واحسنه
الطائر — **الطائر** على صيغة اسم فاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض

ويعرب

ويعرب بالهمز والتخفيف فيقال طيرة واطيرة وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب
وركب وجمع الطير طيور واطيار وقال ابو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع
وقال ابن الانباري الطير جماعة وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طيرة بالطاء
وقد يقال للانثى طائرة وطار الانسان عمله الذي يقلده وطار الفجر وغيره واسم غير واستطار
الفجر انتشر وتطير من الشيء والطيرة منه والاسم الطيرة مثل عنبة وهي التشاؤم
وكانت العرب اذا ارادت المضي لمهم مرت بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع
فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال ان الطير في وكناتها فلا تهيجوها
الطيش — **الطيش** الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف
طاف — عنه فلم يصبه فهو طائش وطياش مبالغة **طاف** الخيال طيفا من باب باع الم وطيف
الشيطان وطائفه الملمة لمسه او وسوسة ويقال اصله الواو واصله بطيف لان
قلب لطه التخفيف واما لغة قال ابن فارس في باب الواو والطيف والطائف ما اطاف بالانسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيش تقدم ذكره
الطين — **الطين** معروف
والطينة اخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة وتكثير انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

كتاب الظاء الظاء والباء وما يثلثهما

الظبي — **الظبي** معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كني ومنه ابو ظبيان
وجمع اظب واصله افعل مثل افلس وظبي مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء ولا خلاف بين اهل
اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغيرها قال ابو حاتم الظبية الانثى وهو عنز وماعز والذكر
ظبي ويقال له تيس وذلك اذا اثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولغة الحجاز وجماعة الظبية
انثى الظبا وبها سميت المراة وكنيت فقيل ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظبا
جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتخفيف حمر السبيه
والجمع ظبيات وظبون جمع المذكر والعلا محذوفة فقال انها واو لانه يقال ظبوة ومعناه
الظرب — دعوة **الظاء والراء الظرب** وزان كتف الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال
الظراب الحجارة الناتئة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما جمع على فعال فمنه فعل بفتح
الفاء وكسر العين نحو كتف وكتاف ومحو اجمعا وثمر واثمار وقل ما جاء وزن هذا
الشاهد الجمع وعلى هذا قياسه ان يقال الظراب الاثني وجمعه انه جمع على ثوب ثم التخفيف
بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو ظاهر ضعيف ثم جمع على ثور مثل جار وجوار وخفيف
تسع وجمع على التسع والتسعة يسمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على
صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظا وسكون الرا لغة دويبة يقال انها تشبه الهرة والكلب
الصيني القصير الكلب الذنب طويل الخرطوم اسود الظهر ابيض البطن منتنة الريح

والقنبوت تزعم العرب أنها اذا فست في الثوب لا يزول ريحها حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت
ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من أخبث الحشرات والجمع الظرابي
والظربى أيضا على فعلى وزان ذكرى وحربى الظرف وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف
بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ
وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والأدب وبعضهم يقول المراد الكيس يعم الشباب و
الشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف ونسوة ظريفة ونساء ظرائف والظرف الوعاء
والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

الظاء والعين والنون

ظعن ظعنا من باب نفع أي رحل والاسم الظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال
أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت
الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى
مفعولة لأن زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع
ظعائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الأصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا
الاسم وان كانت في بيتها لأنها تصير مظعونة

الظاء والفاء والراء

الظفر للانسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضمتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمنا
كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصري والجمع أظفار وربما
جمع على أظفر مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع
وقرئ بهما في الشواذ والخامسة أظفور والجمع أظافير مثل أسبوع وأسابيع قال
ما بين لقمته الأولى اذا انحدرت ٭ وبين أخرى تليها قيد أظفور ٭ وقوله في الصحاح وجمع
الظفر أظفور يسبق قلم وكأنه أراد وجمع على أظفور فطغى القلم بزيادة واو وظفر ظفرا
من باب تعب والظفر بالتحريك والفلاح مظفور به اذا وجدته والفاعل ظافر وظفر
بعدوه وأظفرته به وأظفرته عليه بمعنى أعنته والله أعلم

الظاء واللام وما يثلثهما

ظلع الرجل والبعير ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال
هو عرج يسير الظالع من الشاة والبعير خوره كالظالع من الانسان والجمع الظلاع مثل جمل
وجمال الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك
بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء
وانما سمي بعد الزوال فيئا لأنه فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن
السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة

وغيرها

وغيرها بالغداة والفيء بالعشي فلهذا قال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت
عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء
ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظل وظلل وزان رطب وأنا في ظل فلان أي في ستره وظل
الليل سواده لأنه يستر الأبصار عن النفوذ وظل اليوم يظل من باب تعب ظلالة دام ظله
وأظل بالألف كذلك وأظل الشيء وظلل المنزل ظله فهو مظل ومظلل الى ذا وقد يستظل به والمؤنث
بالهاء والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي
في بابه مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لأنه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش
المتخذ من جريد النخل المستور بالقماش مظلة على التشبيه وقال الأزهري في موضع من كتابه
وأما المظلة فرواه ابن الأعرابي بفتح الميم وغيره يقتضي كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في
الكسر والجمع المظال وزان دواب والظلة الشيء كالظلال الذي ... وقيل والظلة الشرف وظل يفعل
كذا ظلولا من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار
الظلم اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة
اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد نسبته الى الظلم وأصل الظلم وضع
الشيء في غير محله وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات
مثل غرفة وغرفات في وجوهها قاله الجوهري والظلام أول الليل والظلماء الظلمة والظلم الليل
أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

الظاء والميم

ظمي ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والأنثى ظمأى مثل عطشان
وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

الظاء والنون

الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره
وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء
للمعلم وهو حيث يعلم الشيء وقال النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان وقال
ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب
قتل اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين
أي بمتهم والظنة أيضا ان الناس عرضة للتهمة انتهى

الظاء والهاء والراء

ظهر الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه
اطلعت عليه وظهرت على الحائط علوته ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين
وجوده ويروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين
الحمل بدون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس
وجاء الظهران بالضم والظهر الظريف في البر والظهران يليه التشبيه وادي قرب مكة وتنسب
اليه قرية هناك فيقال مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير
المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة

ونظائره وانما أظهروا الذي لكل واحد منهم ولي ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم
بفتح النون قال ابن فارس لا تكسر وقال جماعة الألف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم
وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار
بهم والاستناد اليهم وكأن المعنى أن ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه فكأنه مكنوف من جانبيه
ومن جوانبه اذا قيل بين أظهرهم ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين
الظهرين ومن بين الظهرين أي في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد
نفس الغنى ولكنه أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد به
نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا قال الأخفش وحكاه الجوهري عن الفراء أيضا
والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظ طلبا للتأكيد وقال بعضهم ومن هذا
الباب حق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى ظاهر يعتمده ويستظهر به على النوائب
وقيل ما فضل عن العيال والظهر مضموم الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر
ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى
الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر
القوم بالألف دخلوا في وقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهو خلاف
البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها أنت علي كظهر أمي قيل
انما خص ذلك بذكر الظهر لأن الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت
الغشيان فركوب الأم مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الأم الذي
هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكأنه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار
طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي
واتخذت كلامه ظهريا بالكسر أي نسيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في
طلب الشيء تحريت واحتطت بالاحتياط قال الرافعي ويستحب الاستظهار بغسلة ثالثة
وثالثة قال الرافعي ويجوز أن يقرأ بالطاء والطاء الاستطهار طلب الطهارة والاستظهار
الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لأنه استعانة بالغسل على يقين الطهارة
وما قاله في الطاء المهملة لم أجده **الظاء والياء** ظبي الظبي بفتح ساكنة (الظبي)
ويجوز تصغيره الثانية بعطفه ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن غير ولدها
ظبي والرجل القاضي ظبي أيضا والجمع أظبار مثل حمل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظبار بكسر
الظاء وضمها والظربان بالكسر أخبث دابة يشبه الضبع معلمان من الثعلب ويسمى بالسمين
البر ويقال انه يشبه السنور وهو من الكلاب ويأتيه بعضهم بعضو ويقال للعسل طيبا في القبي

كتاب العين والباء وما يثلثهما

عب الرجل الماء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما يشرب (عب)

الدواب وأما في الصحيح فانما يحسن جرحا بعد جرح عبث عبثا من باب تعب لعب وعمل (عبث)
ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبيثران نبت بالبادية طيب الريح
وفيه أربع لغات فعيلان وفعولان بالياء والواو وفتح الباء وتضم مع كل واحد من
الياء والواو وأما الواو والثانية فالفتح مطلقا عبدت الله أعبده عبادة وهي الانقياد (عبد)
والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ
الها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة
اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس قريب البصرة تنزل فيها لمحاذاته
الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر
فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو
عبد بين العبودية والعبودة والعبدية ويستعمل له جموع كثيرة والأشهر منها أعبد وعبيد وعباد وابن
أم عبد عبد الله بن مسعود وأعبدني زيد فلانا ملكني اياه ليكون له عبدا ولم يشتق من العبد
فعل واستعبدته وعبدته بالتثقيل اتخذته عبدا وهو بين العبودة والعبدية وناقة
معبدة مثل مقصدة مذللة وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل الأنفة
وما صدها يسمى وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة عبرت النهر عبرا من باب (عبر)
قتل وعبورا قطعته الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر ما يعبر عليه والعبر بكسر
الميم ما يعبر عليه من قنطرة أو سفينة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبارة فسرتها وبالتثقيل
مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعابر السبيل يعني مار الطريق وعابر الطريق جاد
الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الأزهري معناه الا مسافرين لأن المسافر
قد يعوزه الماء وقيل الا مارين في المسجد غير مريدين للصلاة وعبرت وعبرته الرواية واعتبر
بغيره والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون
بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى فاعتبروا يا أولي الأبصار والعبرة اسم منه قال ابن فارس العبرة والاعتبار
بما مضى الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار
بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتيب الحكم نحو العبرة بالعقب والاعتداد في تقديم بالعقب
ومنه قول بعضهم الاعتبرة بغير مستعمل ما لم يكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة أي العبارة
تكلم العبرة وحكى في المحكم فتحها أيضا والعبير مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعبير قيل
طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العبير وهي العبير والعبرة حزن عظيم وعبرت
عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أي يبين عبس من باب ضرب عبوسا (عبس)
قطب وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس مبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو
عبوس عبطت الشاة عبطا من باب ضرب ذبحها صحيحة من غير علة فهي عبيطة (عبط)
أي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه **قال في التهذيب** العبيط
من اللحم ما كان سمينا ... من الأولاد الاكسم ... اذا كان الزوج مراقا

ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة اذا ذبحت من غير علة كسير وعبطه الموت واعتبطه
مات عبطة بالفتح اي شابا صحيحا **عبق** به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه
او بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الزكية وعبق الشيء بغيره لزم
وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل
جليل دقيق الصنعة **عبل** الشيء بالضم عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا
ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامراة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد
الجبلي **العباءة** بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباءات على لفظ الواحد وعبات الجيش
بالتثقيل والتخفيف رتبته وعبات المتاع في الوعاء عبأ مهموز بالتخفيف وبعضهم يجيز التثقيل
في كل من المعنيين وما عبات به اي ما احتفلت به والعبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وجمعه
اعباء القوم اي اثقالهم من عيوب ودين وغيره

العين والتاء وما يثلثهما

عتب عليه عتبا من باب قتل وضرب ومعتبا ايضا لامه في تسخطه فهو عاتب وعتاب مبالغة
وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة
الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعتب
طلب الاعتاب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة المرقاة والجمع العتب وتطلق العتبة
على اسكفة الباب **اعتد** الشيء بالضم عتادا بالفتح فهو عتيد مثل تهيأ فهو هيئ وعتده ايضا ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال اعتده صاحبه واعتده اي اعده وهياه وفي التنزيل واعتدت
لهن متكأ والعتيدة التي فيها الطيب والادهان واخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما
اعده من السلاح والدواب والالة للحرب وجمعه اعتدة واعتد مثل زمان وازمنة
وازمن وفي الحديث ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في سبيل الله ويروى اعبده
بالباء الموحدة والاول اظهر لحديث الصحيح اما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد حبس ادراعه
واعتاده في سبيل الله وجوابه المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد
ثم رقيقا فلم يبق فيه الا التاكيد والعتود من اولاد المعز ما رعى وقوي والجمع
اعتدة وعدان والاصل عتدان فادغمت التاء في الدال **العترة** نسل
الانسان قال الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته
وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه
ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقات عنه وعليه قول
ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الادنون والعتيرة شاة
كانوا يذبحونها في رجب للاصنام فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر
مثل كريمة وكرائم **والعترسة** الغضب قاله ابن فارس ويقال العترسة الاخذ بشدة

ورجل

ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ او غضبان جبار **عتق** العبد عتقا من باب
ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة
فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا لا يقال
في المبني للمفعول عتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا للفاعل بل
الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعل شاذ مسموع
لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق
مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر
من بابي ضرب وقرب فهي عتيق بفتح العين واسم منه ويقال عتيق والجمع عتق بضمتين مثل
بريد وبرد وعتقت الشيء من بابي ضرب وقرب قدمت بفتح العين عتقة ومنه فرس عاتق
اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء يذكر ويؤنث والجمع
عواتق وعتقته اصلحته فهو معتق هو بالتعدي والتعدي وفرس عتيق مثل ظريف وزنا
ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان تملكها زوج
فهي عاتق بغير هاء **العتمة** من الليل بعد غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة
الليل ظلامه وانه عند سقوط نور الشفق واعتم دخل في العتمة مثل اصبح دخل في الصباح
عته عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة
ثانية عته بالبناء للمفعول عتاها بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته
وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس او جنون **عتا** يعتو عتوا من باب قعد
استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات والجمع عتي والاصل على
فعول انتهى

العين والثاء

العثكال بالكسر والعثكول بالضم مثل
شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة فيقال اثكال **العث**
السوس الواحدة عثة والجمع العثث مثل عثة وعثث بالكسر ويقال العثة الارضة وهي دويبة
تاكل الصوف والاديم وعثت الصوف عثا من باب قتل اكلته **عثر** الرجل في ثوبه يعثر والدابة
ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة
لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس
عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثره غيره اعلمه به والعثري وهو منسوب
ما يشرب من النخل سيحا ويقال هو العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء
المطر **العثان** الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به عثا يعثو وعثا يعثى
من بابي قال وتعب افسد فهو عات انتهى

العين والجيم وما يثلثهما

العجب وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من اصل الذنب وهو العصعص

وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب أي يعجب منه وأعجبني
حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول إذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما
يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والإخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه
الإنكار والذم له ففي الاستحسان يقال أعجبني بالألف وفي الذم والإنكار عجبت وزان تعبت
وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشجعه فإذا وما
ورد في القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فإنما هو بالنسبة إلى السامع والمعنى لو شاهدتهم
عج لقلت ذلك متعجبا منهم **عج** عجا من باب ضرب وعجيجا أيضا رفع بالتلبية صوته وأفضل الحج
المعجر العج والثج **المعجر** وزان مقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبسته
المعجر وقال الأزهري المعجر ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل
عجز لفها العمامة على رأسه **عجز** عن الشيء عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها الجبلي
أبو زيد وهي اللغة من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها
ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة
غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده إلى ابن الأعرابي أنه لا يقال عجز الإنسان
بالكسر إلا إذا عظمت عجيزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته
تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل ذهب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين
الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد
ضم الجيم وسكونها والأفصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر
ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء إذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الإنسان عجزا
من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا تؤنث بالهاء وقال
ابن الأنباري ويقال أيضا عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروي عن يونس أنه قال سمعت
العرب يقولون عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز بضمتين من باب قعد
عجف صارت عجوزا **عجف** الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف
والأنثى عجفاء وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وإنما جمع على غير قياس حملا على نقيضه
وهو سمان وأما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال أعجفته وربما عدي
عجل بالحركة فيقال عجفته عجفا من باب قتل **عجل** عجلا من باب تعب وعجلة أسرع وحضر
فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمي عجلانا أيضا بالفتح وسمي به والسنة
أن يتوقف على بعضه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالألف حملته على أن
يعجل وعجلت إلى الشيء سبقت إليه وأنا عاجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب
التوسعة قوله تعالى خلق الإنسان من عجل هو مقلوب والمعنى خلق العجل من الإنسان
وعجلت إليه المال أسرعت إليه بحضوره فتعجله وأخذه بسرعة والعجل ولد البقرة ما
دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والأنثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة

معجل

تعجل ذاته تعجل كما يقال المرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشبة تحمل عليها والجمع عجل
العجمة مثل قصبة وقصب **العجمة** في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة
فهو أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالألف على النسبة للتأكيد أي غير فصيح وإن كان عربيا
وجمع الأعجم أعجمون وجمع الأعجمي أعجميون على لفظه أيضا وعلى حد أعلى وقال العربي
بالعجمي بالألف لم يكن خطؤه لأنه نسبه إلى العجمة وهي موجودة في العرب ولكنه قال ليس
فصيح ولعجمة في الإنسان القصيح وصلاة النهار عجماء لأنه لا يسمع فيها صوت قراءة واستعجم
الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالألف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقطه وشكله
فالهمزة للسلب والعجمة خلاف العربية وأعجمت الباب أقفلته والعجم بفتحتين خلاف العرب
والعجمي وزان فعل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي ولهذا قالوا للموضع
ونسبت إلى العجم بالياء فيقال العربي وهو عجمي أي منسوب إليهم والعجم بفتحتين أيضا النوى
من التمر والعنب والتين وغير ذلك الواحد عجمة بالهاء وبالجمع والعجم بالسكون صغار الإبل
نحو بنات اللبون إلى الحقوق يستوي فيه الذكر والأنثى والعجم أيضا أصل الذنب وهو العصعص
لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجما من باب قتل إذا مضغته وهو طيب العجمة
العجين **العجين** يعمل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين
وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب أيضا إذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير إذا
قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر عاجن وفي حديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
إذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن
عجن بضمتين وهو المعتمد فإذا قام يعجن بيديه وقال أبو حيان يعجن إذا قام معتمدا
على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه
في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الأصابع قال ابن الصلاح وفي نحو الكتاب مظنة
للغلط ممن غالط يغلط في اللغة فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط في معناه
دون لفظه فيقول العاجن بالنون لأنه عاجن يعجن العجين فيقبض أصابع كفيه ويضمها
كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليهما ولا يضع راحتيه على الأرض والعجان مثل كتاب ما
بين الخصية وحلقة الدبر والله سبحانه وتعالى أعلم

العين والدال وما يثلثهما

عددته **عددته** عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود وقالوا والعدد هو الكمية المتألفة
من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لأنه غير متعدد
إذ العدد الكمية وقال النحاة الواحد من العدد لأنه الأصل المبني منه ويبعد أن يكون
أصل الشيء ليس منه ولأن له كمية في نفسه فإنه إذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب
واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر هو

قوله سنين عددا وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة وانما ذكر هنا على معنى
الاعوام وعددته بالتثقيل مبالغة واعتددت بالشيء على افتعلت اي ادخلته في العد
والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة
ايام اقرائها ماخوذة من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل
سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن
ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا قيما اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا
وهو مثل قولهم لست بقين في اول سنة بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع
له مثل ماء العين وماء البير قال ابو عبيد العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن
وائل هو القليل والعدة بالضم هو الاستعداد والتاهب والعدة ما اعددته من مال
او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا هياته واحضرته
والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بين
فلان وعداد بهم بالكسر اي يعد فيهم **العدل** القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال
عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل
عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشيء
بالكسر مثله من جنسه او مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر
وعدله بالفتح اي ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو
مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه
قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ
منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله تعالى منه صرفا ولا عدلا والتعادل التساوي
وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء
باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم
في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة
وعدولة فهو عدل اي مرضي يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز
ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشد ابو العباس

وتعاقدوا العقد الوثيق وانشدوا ... عن كل خو ومسلما عدولا

وربما طابق في التانيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها
الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة ظاهرا فالمرة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام
لا تخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتاويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر
فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع
والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا
عدمته عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم مثل قفل وتتعدى الى الثاني بالهمزة

فيقال

فيقال اعدمني الشيء فقدته وقال ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقدني واعدمته جعلته
مثل جعفرته وبقي بنا الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول واعدم الرجل اعداما افتقر فهو
معدوم وعديم **عدن** بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد اقام ومنه جنات عدن
اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثل مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء او لان
الجوهر الذي خلقه الله تعالى فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون اصله
وعدنت الابل تعدن وتعدن اقامت في الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك
واضيف الى ما يليه فقيل عدن ابين **عدا** عليه يعدو عدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوانا
وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد
وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدى في مشيه عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة
وهو دون الجري وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال اعديته
تعدا وعدوته اعدوه تجاوزته الى غيره وعديته تعدية وعديته كذلك واستعديت الامير على
الظالم طلبت منه النصرة فاعداني عليه اعانني ونصرني فالاستعداء طلب التقوية والنصرة
والاسم العدوى قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه باعتدائه
عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها
يصل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادي جانبه وحافته
والضم في لغة قريش والكسر لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق الموالي
والجمع اعداء والعدا بالكسر والقصر قال الازهري ولا نظير له في النعوت لان باب فعل ان يختص
بالاسماء ولم يات منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى
وطوى وتثنيته الثامنة الضم فيقال عداة وجمع الاعداء على الاعادي وقال في مختصر العين
يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بني
عقيل يقولون هن ولاية الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه قال الازهري
اذا ادخلت الهاء قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدي اي يجاوز ذا الجرب الى من قاربه حتى
يجرب والاسم العدوى فيقال اعداه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى
فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة انثى

العين مع الذال وما يثلثهما

عذب الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته رايته عذبا وجمع العذب عذاب
مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته والاسم العذاب واصله في كلام العرب الضرب ثم
استعمل في كل عقوبة مولمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب
وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات وقال الاكثرون لا يطلق العذبة
اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجر غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع

عذرته فيما صنع عذرا والمعذرة والمعذري بمعنى العذر واعذرته بالالف لغة واعتذر اليّ
طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت
منه بمعنى شكوته واعذر الرجل وعذر صار ذا عيب وفساد وفي الحديث لن يهلك الناس حتى يعذروا
من انفسهم اي حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم واعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل اعذر من انذر يقال
ذلك لمن يحذر امرا يخاف سواء حذر او لم يحذر وقولهم من عذيري من فلان ومن يعذرني منه
اي من يلومه على فعله ولا يلومني عليه وقيل معناه
من يقوم بعذري اذا جازيته بصنعه ولا يلومني على ما افعله به وقيل عذيري بمعنى نصيري
اي من ينصرني فيقال عذرته اذا نصرته وعذر في الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه
الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب ايضا ختنته فهو معذور واعذرته
بالالف لغة والعذرة للجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثل حمراء
اي ذات عذرة وجمعها عذاري بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خدها
من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا
من بابي ضرب وقتل جعلت له عذارا واعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل
على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم
كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار
طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر يسمى به يقال
اعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة
معذورة وقد يقال عاذرة اي ذات عذر من ذلك او من التخلف عن الجماعة ونحوها
العذيوط مجهول بكسر العين وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيوط عذيوطة
اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة اذا كانت كذلك العذق
الكباسة وهو جامع الشماريخ والجمع اعذاق مثل حمل واحمال والعذق مثل فلس النخلة
نفسها ويطلق العذق على انواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن
زيد قاله ابو حاتم عذلته عذلا من بابي ضرب وقتل لمته فاعتذل اي لام نفسه ورجع
والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال للماء يجري الاصل
وهو الحجر يقتصر كثير على ارادة العذي مثل حمل من النبات والنخل ما لا يشرب الا من
السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة يقال عذي عذى فهو عذي من باب تعب وعذي على
بعيد النيل ما لا يشرب الا من السماء والزرع انتهى

العين والراء وما يثلثهما

العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العرباء وهم خلاف
العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح واعرابي بالالف اذا كان فصيحا

وانما

وان لم يكن من العرب واعربت الشيء واعربت عنه ومن عربته بالتثقيل وعربت عنه كلهما
بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء عربت عنه اجود من عربته بالتثقيل واعربته والاسم
العربي عن نفسه اي بين ما في نفسه يروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز العجمي
وعرب بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرب عربا من باب تعب فصح
بعد لكنته عن لسانه قال ابو زيد اعرب الاعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاعجم
اذا فهم كلامه في العربية واللغة العربية ما نطق به العرب واما الاعراب بالفتح فاهل البدو
من العرب الواحد اعرابي بالفتح ايضا وهو الذي يكون صاحب نجعة وارتياد للكلا وزاد الازهري
فقال سواء كان من العرب او من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن
بظعنهم فهم اعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي
الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا لان البلاد التي سكنوها تسمى
العربات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم
والعرب المستعربة الذين تكلموا بلسان اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام وهي لغات
الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن
وعلى عرب بضمتين مثل عسر وعسر واعربت الحرف اوضحته وقيل للعرب المثبت والمعنى انه
عربه وهو ابهامه والاسم العرب الذي تلقفته العرب من العجم تكلم به نحو ابريسم ثم ما امكن حمله
على نظير من الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه
فليس بعرب وقيل فيه اعجمي مثل ابراهيم واسحاق والعراب من الابل خلاف البخاتي والعراب
من الخيل نوع حسان كريم جرد فليس فصيل عرابي خلاف البراذين الواحد عربي وعربت
المعدة عربا من باب تعب فسدت واعرب في كلامه اذا افحش والعربون بفتح العين والراء
قال بعضهم هو ان يشتري الرجل شيئا او يستاجر ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم
يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا اخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه
والعربان بالضم لغة ثالثة ونونها اصلية ونهي عن بيع العربان تفسيره في العربة الاخرا
انه ما ليس عندك لما فيه من الضرر واعرب في بيعه بالالف اعطى العربون وعربته مثله
وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب عرج في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة
لازمة فهو اعرج والمرأة عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء اصابه حتى غمز في مشيه
قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقى كلها بمعنى والجمع
المعارج والمعراج وزان مفتاح والعرج وزان فلس موضع بقرب المدينة وما عرجت
على الشيء بالتثقيل اي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت
عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي ابن جني وادا على حيث يميل يمنة ويسرة
والعرجون اصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة العرة بالضم
الجرب والعرة اللطخة والقذر ويقال فلان عرة كما يقال قذر المجلس لغة قال ابن فارس

العُرّ بالضم العيب ومنها الجرب والعرّة المساءة والمعرّة الاثم وعرّه بالشيء يعرّه من باب قتل لطخه
به والمفعول والمعترّ المعترض للسؤال من غير طلب يقال عرّه واعترّه وعراه ايضا واعتراه
اذا اعترض للمعروف من غير مسألة وقال ابن عباس المعترّ الذي يعترّ بالسؤال ولا يسأل **العروس** العروس
وصف يستوي فيه الذكر والانثى ما داما في اعراسهما وجمع الرجل عُرُس بضمتين مثل رسول
ورسل وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب كلّ واعيا وعرس عن
الشيء بقي ... ويقال العروس من ... واعرس بامرأته بالالف دخل بها واعرس عمل عرسا
واما عرس بامرأته بالتثقيل بمعنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرّس اذا نزل المسافر
ليستريح نزلة ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا عرّس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا اي وقت
كان من ليل او نهار وقال الاصمعي خوّل الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس
الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم
الزفاف ويؤنث ويذكر فيقال هو العرس وهي العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال والجمع
عرسات ومنهم من يقتصر على اول والتانيث والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه
اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفارة والجمع بنات عرس **العرش** العرش السرير
وعرش البيت سقفه والعريش ايضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عرش مثل
بريد وبرد وعلى الثاني قيل ان قصة تمتع
رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عيدانا تنصب
ويظلل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عرش مكة يعني البيوت وعرش
الكرم ما يحمل عليه ... والجمع عرائش وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا
والعريشة بالهاء الهودج وجمعها عرائش ايضا **عرصة** الدار ساحتها وهي البقعة
الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدات وقال ابو
منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس
نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون
ويمرحون **عرُض** الشيء بالضم عِرَضا وزان عنب وعَراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد
حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام والعرض خلاف الطول وجبهة عريضة
واسعة واعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت وولّيت عنه
وحقيقته جعلت الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضا اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت
الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من
النوادر التي تعدّى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف وعرض له امر اذا ظهر وعرضت
الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوي الرغبة ليشتروه وعرضت
الجند امررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا امكنك ان تفعله وعرضتهم
على السيف قتلتهم به وعرضتهم وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والاصل

عرضت

عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة رأسي
وهو كثير في كلامهم وعرضت اهلي على النار عرضا كالطبخ لتغيره من الشبع وما عرضت له بسوء
اي ما تعرضت وقيل ما صرحت له به عرضة بالتوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضته للشيء
اعرض من باب تعب لغة وفي الامر لا يعرض له بكسر الراء وفتحها اي لا تعترض فتمنعه باعتراضك
اي يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضي
واعترض في بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات
لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها فقال ولا يقال عرضته بالتثقيل بمعنى
اعترضته وعرضت العود على الاناء عرضا من بابي قتل وضرب اي وضعته عليه بالعرض
والمعرض وزان مسجد ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو مجاز لانهم عند رؤيتهم ومن
الجمها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو مكان واظهاره وقولهم في معرض كذا
اي في موضع ظهوره فيذكر الله ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتبجيل اي في موضع
ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم
وكسر العين فيقال هذا موقع على مثله وهو وضربه اي موضع جرحه ونزوله وضربه الذي يضرب
فيه ونسبة الى مدح في الحاقة ان الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعاريض التورية
واصله الستر يقال عرفته في معاريض كلامه وفي لحن كلامه وفحوى كلامه قال في البارع
وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولا وانت تعنيه والتعريض خلاف التصريح من القول
كما اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه
معرضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض في الكلام ومنه قولهم ان في المعاريض لمندوحة
عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا مستعار من
المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجواري وكأنه قيل في صفته وزيه وهذا لا يطرد في
جميع اساليب الكلام وانه لا يحسن ان يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقبح ان
يستعار ثوب الزينة الذي هو احسن هيئة للشتم الذي هو اقبح شيء والوجه ان يقال
معرض مقصور من معاريض والعرض بفتحتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم
بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل
والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض
مثل فلس وفلوس وقال ابو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون
حيوانا ولا عقارا ويقال رأيته في عرض الناس بضم العين يعني في عرض بضمتين اي في
اوساطهم وقيل في اطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط
اي جانبا منه اي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو يقبل العرض اي بريء من
العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للمعروف
وتعرض تعرّض بنفسه وبالحرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الازهري وغيره ومنه قولهم

تعرض في شهادته لكذا اذا تصدى لذكره والعارضان للانسان صفحتا خديه وقول الناس
خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة
والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي مكسوره وفلان
عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه **عرفته** عرفة بالكسر وعرفانا علمته
بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتضعيف فيقال عرفته به فعرفه والامر
عارف وعريف اي معروف وعرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي
مدبر امرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف
يكون على نفير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء وامر بالعرف
اي بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان آمرا بالمعروف فليامر بالمعروف
اي من امر بالخير فليامر برفق ونذر لجلاج الليه واعترف بالشي اقر به على نفسه والعراف
منقل بمعنى المنجم والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ونوع عرفة تاسع ذي الحجة علم
لا يدخله الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية وعرفات موضع وقوف
الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين
يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضي المنع من الصرف
وهو العلمية والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل
وعرفات جمع عرفة تقديرا لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا
بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة
مستطيلة في اعلى راسه ويشبه به ما اشبهه وعرف الدابة الشعر النابت في محدب رقبتها
عرق عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرقت العظم
عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين صفيرة تنسج من خوص وهو المكتل
والزبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرقة ايضا كل مصطف من طير وخيل ونحو
ذلك والجمع عرق مثل قصبة وقصب وجمع الجمع عرقات مثل قصبات والعرق من الجسد
وجمعه عروق واعراق وعرق الشجر جمع ايضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام
ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب
او في ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ومعلوم انه
لا حق له حتى يجوز للمالك الاجبار عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجبار على
ارحل الظالم فيرد ويبيع وان اخر ذلك وذات عرق ميقات اهل العراق وهو من مكة نحو
مرحلتين ويقال انه نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب
وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة والمزادة وغيرهما
ذلك وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقي والاثنان عرا
والشافعي رحمه الله تعالى تصانيف لطيفة نصب الخلاف فيه مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن

نونية ليل واختار ما رجح عنده اهله ويقال يسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب
الى العراق فهما عراقيان **والعرقوب** عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور
وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام ويل للعراقيب من النار على حذف الرواية اي لتاركي العرا فيه
في الوضوء فلا يغسلها **العرام** وزان غراب الحدة والشراسة فيقال عرم يعرم من بابي ضرب وقتل
فهو عارم وعرم عرما فهو عارم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة الكدس
من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل
جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل هو السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا قوله تعالى
فارسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشي الى نفسه لاختلاف اللفظين **عرنة**
موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة
والنسبة اليها عرني والعرنين معطس نكس اعلا من كل شي اوله ومنه عرنين الانف وهو
ما فيه مجمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهو شمم العرانين فهم يطلق العرنين على الانف
والعرنين والعرينة مأوى الاسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة واصل العرين
جماعة الشجر **عراه** يعروه عروا من باب قتل اطلبه لرفده واعتراه مثله فانا عار
والمقصود معرو وعراه امر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه
والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام وذلك اوثق عرى الايمان على
التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره ليأكل
ثمرتها فيعروها اي ياتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب
الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جيء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخل عرى كما يقال
امراة قتيل والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان
وامراة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعريته
من ثيابه وعريته منها وفرس عري لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل
اعراء مثل قفل واقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري واعرورى الرجل
الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعرى فهو عري من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد
المكان المتسع الذي لا يستتر به شي والله اعلم

العين والزاي وما يثلثهما

عزب الشي عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي
قولهم عزبت النية اي غابت عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة
وعزوبة اذا لم يكن له اهل فهو عزب بفتحتين وامراة عزب ايضا كذلك قال الشاعر

يا من يدل عزبا على عزب ... على ابنة الحمارس الشيخ الازب

وجمع الرجل عزاب اعتبارا بنظائر الاصل وهو عازب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال

رجل اعزب وقال الازهري وغيره وقياس قول الازهري ان يقال امراة عزبا مثل احمر وحمرا
التعزير
التعزير التاديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتعزروه التوقير والتعظيم
عز
وعزير على صيغة المصغر نبي عليه الصلاة والسلام وقرا السبعة بالصرف وتركه **عز**
على ان يجعل كزيد يعز من باب ضرب اي اشتد ... عن الالف عنه وعز الرجل عزا بالكسر
وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب فهو عزيز وجمعه اعزة والاسم العزة وتعزز
تقوى وعززته باخر قويته بالتخفيف وبالتثقيل من باب قتل وعز ضعف فيكون من
الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال ابن فارس يعز والاسم العز
عزف
والعزة بالكسر فيهما فهو عزيز بالفتح **عزف** عزفا من باب ضرب وعزيف الجن بالمعازف
وهي الات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهري وهو نقل عن
العرب قال واذا افرد المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنبور يتخذه اهل اليمن قال وغير
الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزفت عن الشيء عزفا من
عزقت
باب ضرب وقتل وعزوفا زهدت عنه وانصرفت عنه **عزقت** الارض عزقا من باب ضرب
اي شققتها بفاس ونحوها قال ابو زيد ولا يقال عزقت الا في الارض وتسمى
عزلته
تلك الالة المعزقة **عزلته** الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت
النائب او الوكيل اذا اخرجته مما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل
لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان على
الحق بمعزل اي مجانب له واعتزلته وتعزلته اي تجنبته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا
قارب الانزال فنزع وامنى خارج الفرج **فائدة** المجامع اذا امنى في الفرج
ثم انتزع الجماع فيه قيل امداه اي القى ماءه وان لم ينزل فان كان للاعيا وفتور قيل اكسل
واقحط وفتر تفتيرا وان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل وان اولج في فرج اخر وامنى
فيه قيل جمر تجميرا من باب نفع ونحن عن ذلك وان امنى قبل ان يجامع فهو الزملق بضم
الزاي وفتح الميم المشددة وكسر اللام والعزلا وزان حمرا فم المزادة الاسفل والجمع العزالي
بفتح اللام وكسرها وارسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه
عزم
بنزوله من افواه المزادات **عزم** على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله
وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره وعزيمة الله تعالى فريضته التي افترضها والجمع عزائم
عزوته
وعزائم السجود ما امر بالسجود فيها **عزوته** الى ابيه اعزوه نسبته اليه وعزيته
اعزيه واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء اهل الجاهلية
فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو امر بالادب وفيه زجر عن دعوى اهل الجاهلية لانهم كانوا يدعون
في الاستغاثة يا لفلان وينادي انا فلان بن فلان ينتمي الى ابيه وجده لتشريفه وعزوتهم
ونحوه اي كما هي الحرب فتجمعوا عليه بفعله وقالوا اعضض بأير ابيك وانه في الفتح مثل
تعزي الدعوى وعزيتها اعزيها اضمرتها وعزي يعزى من باب تعب صبر على ما

نابه

نابه وعزيته تعزية قلت له احسن الله عزاك اي رزقك الصبر الحسن والعزاء اسم
اسم من ذلك مثل سلم تسليما وسلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره ان يقول انا لله وانا
اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والها عوض عن اللام المحذوفة
وهي واو والجمع عزون قال الله تعالى عزين اي جماعات بالنون متفرقين والله اعلم

العين والسين وما يثلثهما

العسكر
العسكر الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وتسمى العسكر من ارض جمع ومنى لانهما
موضعان جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه
عسب
معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وهو بالكاف اسم فاعل **عسب**
الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكرا على الضراب ونهي
عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كرا عسب الفحل لان ثمرته المقصودة
غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان
تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل
لامر خارج وعسيب النخل سعفه اذا نحي عنه خوصه والجمع عسب وعسبان مثل رغيف
العوسج
ورغفان واهل الحجاز يسمون الجريد ايضا **العوسج** هو على من شجر الشوك له ثمر
عسر
مدور واذا عظم فهو الغرقد الواحدة عوسجة وبها سمي **عسر** الامر عسرا مثل قرب
قربا وعسارة بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومنه قيل للفقير عسير وعسر الامر عسرا
فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر ايضا وعسارة
بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم اعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
طلبت منه الدين على عسرة واعسرته بالالف كذلك واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل
العس
بيساره والمصدر عسر من باب تعب **العس** بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام
وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم
عاسس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طاف ليلا لريبة في البلد
عسعس
وعسعس الليل اقبل وعسعس ادبر فهو من الاضداد **عسف** عسفا من باب ضرب
اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه
عسفة الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو ركب التعاسيف
وكانه جمع تعساف بالفتح مثل التطواف والتجوال والترحال من الفعل والتفعال والتفعيل
والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وناقة تعسف بالليل عسفا اذا اخذها تطلب شيئا ومنه
العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات متردد في الاشغال والجمع عسفاء مثل
اجير واجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج
العسل
عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاثة مراحل ونونه زائدة **العسل** يذكر ويؤنث وهو الاكثر

ومن التانيث قول الشماخ ؎ بها عسل طابت يدا من يشورها ؎ وتصغيرها عسيلة على
لغة التانيث ذهابا الى انها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظي
الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقي فتزوجت بعده عبد الرحمن
بن الزبير وانما معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل ان
يمسني فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا حتى
تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل
وسمى الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما تستحليه عسلا واشار بالتصغير الى تقليل القدر
الذي لا بد منه في حصول الاكتفا قال العلما وهو تغييب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل
وعسال اي يهتز لينا وبالثاني يسمى والعسلوج الغصن والجمع عساليج مثل عصفور
وعصافير. عسم الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج
الكف والقدم والرجل اعسم والمرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء. عسى
اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوا اسن وولى
وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من افعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي
بمعنى الظن واليقين ويكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى
زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول او في معنى المفعول وقيل معناه لعل
زيدا ان يقوم اي اطمع ان يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وحمزها فاعل وهو
جملة في اللفظ وانما قيل ان تكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه ان ان المصدرية توصل بالفعل
والفاعل والله اعلم

العين والشين وما يثلثهما

العشب الكلأ الرطب في اول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب فهو عشيب
واعشب بالالف كذلك فهو معشب على تداخل اللغتين وعشبت الارض واعشبت فهي
عشيبة ومعشبة ومنهم من يقول ارض عشبة وعشيبة ولا تقول عشبت. العشر
الجزء من عشرة اجزاء والجمع اعشار مثل قفل واقفال وهو العشير ايضا والمعشار ولا
يقال مفعال في شيء من الكسور الا في معشار ومرباع وقال الجوهري الا فيه من ادواجير
مثل المعشار من العشير وجمع العشير اعشرا مثل نصيب وانصبا وقيل ان المعشار عشر
العشير والعشير عشر العشير وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من الف لانه عشر عشر
العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار
وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم تتمة لعشرة اذا كانوا تسعة
فاخذت منهم واحدا وعشرتهم تتمة بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتممته به العشرة
والعشيرة جماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه الصلاة والسلام انا معاشر الانبيا
لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة لا واحد لها من لفظها والجمع

والعسلوج
عسم
عسى
العشب
العشر

عشيرات

عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرن العشير اي احسان الزوج ونحوه والعشير
المرأة ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفيز والعشيرة في الماء عمود منه
فيقال عشيرة رجال وعشيرة ايام والعشر بحذف الهاء مع المؤنث فيقال عشر نسوة وعشر ليال
وفي التنزيل وليال عشر والعامة تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول
والعشر الاخير وهو خطا فانه تغيير المسموع وان اللغة العربية تنافلها الالسن ولعله
بموازنة النطق يجوز بعض ويدوم ولا يتمسك مما خالف ما ضبطه الائمة الثقات ونطق به
الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشعر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع الاولى والعشر
الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع اخرة وهذا
في غير التاريخ فقد قالت العرب تم لعشر وائتم لعشر يقال بايا بهما فغلبوا المؤنث هنا
على المذكر لكثرة دوران المقدر على السنتهم ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر
وعشرا ويقال احد عشر وثلاثة عشر بفتح العين وفي سكونها لغة وقرا بها ابو جعفر
والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المؤنث والمذكر بلفظ واحد ويعرب
بالواو والياء ويجوز اضافته لمالكه فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو
زيد وعشروك وحكى الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود واجاز
بعضهم اضافة العقود الى غير التمييز والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهو
المخالطة وعشراء الناقة بالتثقيل فهي عشرا التي اتى على حملها عشرة اشهر والجمع عشار مثل
نفسا ونفاس والثالث لها وعشروا عاشرة الحمى وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات
المد والقصر مع الالف بعد العين وعشورا بالمد مع حذف الالف. عش الطائر جمعه
على الشجر من حطام العيدان وان كان في جبل وجدار ونحوه فهو وكر ووكن وان كان في الارض
فهو افحوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبة وربما قيل اعشاش مثل قفل
واقفال. عشق عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس والعشق
الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق ايضا. العشي
قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار
وقيل العشي من الزوال الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه
قول ابن فارس العشاءان المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة وربما ذكرتها
العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشي والعشي والعشاء بالكسر
والمد اول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيته
وعشيته بالتثقيل وعشوته اطعمته العشاء وتعشيت انا اكلت العشاء وعشي
عشى من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمرأة عشواء

العين والصاد وما يثلثهما

عش
عشق
العشي

العصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم
معروف والجمع عصافير العصبة القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور وهذا معنى ما قاله أئمة
اللغة وكما نقله الأزهري وأما عصبة الرجل فهم أولياؤه الذكور من ورثته وهم جمع عاصب مثل
كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد إذا لم يكن غيره لأنه قام مقام الجماعة في
إحراز جميع المال والشرع جعل الأنثى عصبة في مسألة الإعتاق وفي مسألة من أنواع [illegible]
معلنا بمقتضاه في أمور النص وقالوا في غير الذكور المرأة عصبة الإعتاق والأخت عصبة وعصب القوم
بالرجل عصبا من باب ضرب أحاطوا به لقتال وحماية وقيل الأخص الذكور تمييزا للأنثى وعليه قوله
عليه الصلاة والسلام فلأولى عصبة ذكر وفي رواية فلأولى عصبة رجل فذكر صفة الأولى وفيه
معنى التأكيد كما في قوله تعالى [illegible] وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا
به وعصبت الرأس وغيره عصبا شددته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد
فخذيها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شددت خصيتيه حتى تسقط من غير نزع
والعصب يختص من أنواع المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب
الجسد الأصغر من الأطناب والعصب مثال فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع
وإنما يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال برد عصب وبرود عصب والإضافة للتخصيص ويجوز
أن يجعل وصفا فيقال اشتريت ثوبا عصبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت إلا باليمن
والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة إلى الأربعين والجمع
عصب مثل غرفة وغرف والعصابة الجماعة أيضا والجماعة من الناس والخيل والطير والعصابة
معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصب رأسه بالعصابة أي شدها العصيدة قال
ابن فارس سميت بذلك لأنها تعصد أي تقلب وتلوى ويقال عصدتها عصدا من باب
ضرب إذا لويتها وأعصدتها بالألف لغة عصرت العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت
ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما
سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان إذا استخرجته منه وعصرت الشيء عصرا
أيضا إذا استخرجت ماءه بليته وعصرت [illegible] وأعصرت الجارية إذا حاضت وهي
معصر بغير هاء إذا حاضت فهي بالغة وكأنها إذا حاضت دخلت في عصر شبابها والإعصار
ريح ترفع ترابا بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود والأعاصير [illegible] قال تعالى فأصابها
إعصار فيه نار فاحترقت والعصر [illegible] أيضا والجمع العصور والعنصر
الأصل والنسب ووزنه فنعل [illegible] والجمع العناصر
والعصر اسم للصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل
أفلس وفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي
والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد العصر وصلاة الصبح وغلب أحد
الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لأنهما يصليان في طرفي العصرين يعني [illegible] والنهار

العصعص

العصعص بضم الأول والثالث عظم وقد يفتح تخفيفا مثال جلب وطحلب وهو عجب
الذنب والجمع عصاعص عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف
وعاصفة والجمع الأول عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند
الفعل إلى اليوم والليلة لوقوعه فيه فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه
والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور
بالضم معروف والجمع عصافير عصمه الله تعالى من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه
واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والعصام وزان مقود موضع السوار من الساعد
وعصام القربة رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب عصى العبد مولاه
عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو عصي أيضا مبالغة وعاصاه معناه
في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعصي
على فعول مثل فلس وفلوس والقياس أعصي مثل سبب وأسباب [illegible] قال ابن السكيت
وفلان شق العصا أي فرق [illegible] الجماعة [illegible] وألقى عصاه أي قام وأقام [illegible]

العين والضاد وما يثلثهما

عضبه عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل
معضوب زمن لا حراك به كأن الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من
باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا أيضا إذا انشق
أذنها فالذكر أعضب والأنثى عضباء مثل أحمر وحمراء ويعدى بالألف فيقال أعضبتها وكانت
ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب بالعضباء لنجابتها لا لشق أذنها عضدت الشجرة
عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر والعضد
أيضا المعين وعضدت الرجل أعضده من باب ضرب أيضا عضدا مشيت إلى جانبه يمينا
أو شمالا ومنه سهم عاضد إذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت
الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده أي أعنته فقوي به عضده أي معينا وناصرا وتعاضد
القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق إلى الكتف وفيه خمس لغات وزان رجل وبضمتين
في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد
في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة بني تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال أبو زيد
أهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفال
وفلان عضدي أي معتمدي على الاستعارة [illegible] والعضادتان بالكسر جانبا العتبة من الباب
ورجل عضاد بضم العين وكسرها عظيم العضد عضضت اللقمة وبها وعليها عضا
أمسكتها بالأسنان وهو من باب تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة
قليلة [illegible] انقطاع من باب قتل وعض [illegible] فهو عضوض مثل رسول

والاسم العضيضى والعضاض بالكسر ويقال ليس في الامر معض اي متمسك ومنه قوله عليه الصلاة والسلام تمسكوا بسنتي وسنة الخلفاء من بعدي عضوا عليها بالنواجذ اي الزموها واستمسكوا بها

عضل الرجل حرمته عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج وفي السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم اي شديد. العضاه وزان كتاب من شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاه وانما اصلية وعضه البعير عضها من باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة فمنهم من يقول هي عضهة بكسر العين مثل بابها وقيل اصلية ايضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء للتانيث عوضا عنها فيقال عضة كما يقال عزة وشفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التانيث فيقال عضهة وزان عنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولامها واو محذوفة فهو في الاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد فالعين في مختار الحجر وضم العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها اعضاء انتهى

العين مع الطاء وما يثلثهما

عطب عطبا من باب تعب هلك واعطبته بالالف للتعدية والمعطب بفتح الميم موضع العطب والجمع معاطب. العطر معروف وعطرت المراة عطرا فهي عطرة من باب تعب ظهر منها العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطرة ومعطار اي تبتغي التعطر. العطاس معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح انار عند الانتشار. عطش عطشا فهو عطش وعطشان وامراة عطشة وعطشى وجمعها عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء. عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودر لبنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته وعطفت الشيء عطفا ثنيته او امسكته املته فانعطف وعطف هو عطوفا مال ومنعطف الوادي ومنعرجه ومنحناه بمعنى على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سالته ان يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الثوب عطف بالفتح اي اعوجاج وميل. عطلت المراة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل ايضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير تعطيلا. العطن للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها ايضا مرابضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس

قال

قال اهل اللغة لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحي فهي المأوى وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تتنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملا الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل اي تشرب الشربة الثانية وهي العلل ولا تعطن الابل على الماء الا في حمارة القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك. عطا زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمز فيقال اعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الخالع والموصي بشيء ان اعطاه مخالف للوضع اللغوي والعرفي اما اللغوي فلانه ليس اخذا وتناولا واما العرفي فلانه يصح قوله اعطيته فما اخذ فما وجه ذلك فالجواب ان التعليق ليس على الاخذ وانما هو على الدفع فقط وهو وجه وتسمى تصرف قوله اعطيته فما اخذ فليس فيه مخالفة للوضع بل هو مجاز عن تمكنه وهذا كما يقال اطعمته فما اكل وسقيته فما شرب لانك تمكنه التعرية نصب العامل فاعلا الا ان يفعل ولا يشترط فيه وقوع الفعل منه وتسمى تصرف تارة فعرته فما فعر وتارة فعرته ففعر والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مناولة لكن استعملها الفقهاء في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا خاض فيه وفعله

العين مع الظاء

العظلم بكسر العين واللام شجر يصبغ به وقيل هو النيل ويقال له الوسمة وقيل النيل. عظم الشيء عظما وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف وعظمته تعظيما فخمته ووقرته وكبرته واستعظمته رايته عظيما وتعاظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه اكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهم وسهام واسهم والعظاءة بالمد لغة اهل العالية على خلقة سام ابرص والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عظاء والثانية عظايات انتهى والله اعلم

العين مع الفاء وما يثلثهما

العفر بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر ما نعم هو عفير وعفرته بالتثقيل مبالغة فتعفر وفعله وعفر في الثانية بالتراب تعفير في الاول والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشبه لونه لون العفر والذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وبالمونثة سميت المراة ومنه معوذ بن عفراء ومعاذ وقيل هو معوذ على غير قياس مثل حجاج وبلاد وقيل ... هو جمع معجم سمي به معافر بن مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي حي من احياء اليمن فلا يقولوا لا يقال معافر بغير ميم

العفص معروف ويدبغ به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال الازهري قال ابو عبيد العفاص هو الذي تكون فيه

النبقة من جلد او خرقة او نحو ذلك وتسمى ايضا الجلدة التي تلبسه واس القارورة العفاصة
لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال
الليث العفاص صمام القارورة قال الازهري والقول ما قال ابو عبيد وعفصت القارورة
عفصا من باب ضرب جعلت لها العفاص يعني رأسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل
هما لغتان في كل منهما لمعنيين **عف** عن الشيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح
امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسألة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين
فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال اعفه الله اعفافا وجمع العفيف اعفة واعفا
العنفقة فنعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة وقيل هي ما بين الشفة والسفلى
والذقن سواء كان عليها شعر ام لا والجمع عنافق **عفلت** المرأة عفلا من باب تعب
اذا خرج من فرجها شيء يشبه الادرة في الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة
وقال الجوهري واهل الكوفة يقولون عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل
المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي
المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الايلاج
عفن الشيء عفنا من باب تعب فسد من نزوع اطايبه فهو يتمزق عند مسه وعفن
اللحم تغير ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال
عفنته اعفنه من باب ضرب واعفنته بالالف وحرقته كذلك **عفا** المنزل يعفو عفوا وعفا
بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك اي محى
ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محى
عنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى
نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وكهي
الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعدى
ايضا بالهمزة فيقال اعفيته وقال السرقسطي عفوت الشعر اعفوه عفوا وعفيته
اعفيه عفيا اذا تركته حتى يكثر ويطول ومنه احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعماله
ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفوا فضل واستعفى من الخروج
فاعفاه بالالف اي طلب الترك فاجابه الى ما طلب انتهى

العين والقاف وما يثلثهما

العقب العصب الابيض من اطراف المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم
وهي انثى والسكون للتخفيف جائز والجمع اعقاب وفي الحديث ويل للاعقاب من
النار اي لتاركي غسلها في الوضوء قال ابو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب
الشيطان في الصلاة ويروى عن عقبة الشيطان وهو ان يضع اليتيه على عقبيه

بين

بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف ايضا وسكونها
للتخفيف الولد وولد الولد وليس لهم عاقبة اي نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد
عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وسكونها
للتخفيف ايضا اصل الكلمة ايضا جاز يعقبه عقبه وهو المعنى كل ما وقع عقيب شيء فقد وقع
في عقبه مكانهما ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنى وفيهما معنى الظرفية
اخريهما المتاخر والمتوالي واذا قيل جاء في عقبه فالمعنى جاء في اثره وحكى ابن السكيت
ابو فلان يسعى ابلهم عقب يوم وليلة اي بعد يومين وقال ابن فارس ومرض ثم عقبه اي جرى
بعد جرى وذكر فطرب هذه الكلمة ثم قال والباب يرجع كله الى اصل واحد وهو ان يجيء الشيء
بعقب الشيء اي متاخرا عنه وقال في مختصر الالفاظ جلبنا اعقاب ابل رعت تقدمها
ان يعرف وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضي وقال
الازهري وفي حديث عمر انه سافر في عقب رمضان اي في آخره وقال الاصمعي وفي ذو
عقبه اي جري بعد جري ومن العرب من يسكن تخفيفا تشبيها بكتف وقال ابو عبيد
الاعقاب ما خلفته بعقبهم اي اخر غنمهم الاعقاب اثرهم وقيل ما خلفهم جملته بعقبهم
وسار في وخلف فلان يعقبه اي اقام بعده وعقبته زيد اعقبا من باب قتل وعقوبا جئت
بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من قبله من الانبياء
اي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه اي على الطريق التي كانت خلفه وجاء عقيبه
ثم يعاود بعني الثاني في اثر الشيء جزء من المذكور معه فيقال جاء في عقب رمضان اذا جاء
وقد بقي منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض فهو في عقبه المرض وعن
ابن الاعرابي ان العرب اضافوا حرف الغرس والعلالة والعقب آخره وعلى هذا عقيب الشيء
آخره واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقيبا
فهو معاقب ومعقب وعقيب وعقيبا اذا جاء بعده وقال الازهري ايضا والليل
والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والشتاء عقيبه لانه يشهد اي يتلوه
فهو عقيبه والعرب تقول عقبه الطلاق اي تتلوه ويتبعه فهي عقيبه له ايضا وقولهم
يفعل ذلك عقيب الصلاة وقوعه بالياء والوجه الاعلى بقدير محذوف والتخفيف في وقت
عقيب وقت الصلاة فيكون عقيبا صفة لوقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب
الصلاة وقولهم ايضا في التشهد اذا استعقب عقيبا آخر ليس اذن الا ما حكي فيه
التعقيب استعقبه فلان من كذا خيرا ومنياه وجزيه ذلك خيرا يعرفه وكلام الفقهاء
لا يطابق شيئا الا تاويل بعيد والوجه ان يقال اذا عقيبه اعتق اي تلاه والعقبة
النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحلة ركب كل واحد عقبة
والعقب بضمتين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح انثى وجمعها
عقبان واعقب بعد نزول وزنة وعاقبه اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعقوبة

و

يقول ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعه عقاب مثل رقبة ورقاب
وليس في صفقته تعقيب اي استدراك ولم يعقب اي لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد
عقد قضائها لدعاء او مسألة **عقدت** الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه
ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا
وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره
احكامه وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت
عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من
الشك واعتقدت مالا جمعته والعقدة من العنب وغيره والعنقود بضم العين والعنقاد
عقر بالكسر مثله **عقره** عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به
لا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت
المراة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل
حكاية عن زكريا وامراتي عاقر ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا لم يولد له والجمع
عقر مثل راكع وركع وعقر الله بالفتح حلقه كثر اكله وقوله عليه الصلاة والسلام
في صفية عقرى حلقى تقوم في حلقى وصوته دعاء ومعناه عقرها الله والعقر بالضم
دية فرج المراة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها
في لغة الحجاز وتضم العين في لغة نجد ومن هنا قال ابن فارس والعقر اصل كل شيء وعقر
معظمها في لغة غيرهم وتضم العين والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخل
قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيل سروا
والجمع عقاقير والكلب العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد
والنمر والذئب فقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل
والعقرب **والعقرب** تطلق على الذكر والانثى واذا اريد تمييز الذكر قيل عقربان بضم العين
والراء وقيل لا يقال العقرب للذكر والانثى وقال الازهري العقرب يقال للذكر والانثى
والغالب عليها التانيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر
كان مرعى امكم اذ غدت عقربة يكومها عقربان
يجمع بين اسم الذكر الخاص وانث المونثة بالهاء واستشهد من معرفة صرفه ذات عقارب
العقيصة كما يقال ثعلبة وثعلبة ونحو ذلك **العقيصة** المراة الشعر الذي يلوى وتدخل
اطرافه في اصوله والجمع عقائص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل غرفة وغرف وعقصت
المراة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ظفرته والعقصاء وزان حمراء
الشاة يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص خيط يجمع به اطراف الذوائب والجمع
العقافة عقص مثل كتاب وكتب **العقافة** وزان تفاحة وزمانة هي المحجن وعقفه عقفا من
عق باب ضرب فانعقف مثل عطفته فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته **عق** عن ولده

عقا

عقًّا من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي حديث
قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكأنه عليه الصلاة والسلام كره نظر المعنى الكلمة فقال
قولوا نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من ادمي وغيره عقيقة وعقيق
وعقة بالكسر ويقال اصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ويقال عق
الولد اباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة
والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها
العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع
وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الذي جرى ماؤه من غوري تهامة واوسطه بحذاء
ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو احرموا من
العقيق كان احب الي وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق
وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان
والعرب تتشاءم به **عقلت** البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثني وظيفه مع ذراعه عقلت
فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال والجمع عقل مثل كتاب وكتب
وعقلت القتيل عقلا ايضا اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية
بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على
الدية ابلا كانت او نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين
عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلته له وفلان اذا اخذت كقوله القود للورثة وعن
الاصمعي كلمت ابا يوسف القاضي في ذلك بحضرة الرشيد فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه
حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال ابو حنيفة هو ان يجني على الحر وقال
ابن ابي ليلى هو ان يجني العبد على حر وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال
ابو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في
قول ابي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل
وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلة بلغة التصغير من الحجر جلاب
كرايم النفيسة وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا المراد الحبل وانه ضرب به مثلا للتقليل
لا عساهم ان منعوني لانهم كانوا يخرجون الابل الى السعاة ويعقلونها بالعقل حتى ياخذها
كذلك وقيل المراد بالعقال نصف الصدقة وكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال
وبعثت عقال عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب ايضا تدبرته وعقل يعقل من باب
تعب لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر على الحجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل
غريزة يتهيا بها الانسان الى فهم الخطاب والرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار
وربما قيل عقلاء والمراة عاقل وعاقلة كما يقال بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات
وعقل الدواء البطن عقلا ايضا امسكه والدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته

العقيم

واعتقل لسانه بالبنا للمفعول واعتقل اذا حبس عن الكلام اي منع فلم يقدر عليه والمعقل
وزان مسجد الملجا وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر
بالبصرة وتمر نهر ايضا فيقال تمر معقلي العقيم التي لا تحبل وتطلق على الذكر والانثى وعقمت
الرحم عقما من باب تعب وبقيت بالحركات فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل
قفل وجمع الرجل عقماء وعقام مثل كريم وكرما وكرام وجمع المراة عقم وعقائم وعقم بضمتين وعقل
عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع فيه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل اباه وابنه
على الملك ويوم عقيم لا سحاب فيه فهو شديد الحر العقي وزان حمل ما يخرج من بطن المولود
حين يولد اسود لزج [illegible] والله اعلم

العين والكاف وما يثلثهما

العكر عكسه عكاشة عكف عكاظ العكنة

العكر بفتحتين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب
خاثره وعكر الشيء من باب ضرب وقيل عطف ورجع وعكر به بغيره غلبه واعتكر الظلام
اختلط اوله على اخره والعكاز عصا ذات زج وزان تفاحة وربما كانت العنزة والجمع عكاكيز وعكازات عكسه
عكسا من باب ضرب رد اوله على اخره فانعكس قال الشاعر

وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى ... على عجل منها ومغض فيتسع

يقال عكست البعير اذا شددت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه امره رددته
عليه وعكسته عن امره منعته وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب او في المعنى
عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالتثقيل عن ثعلب وغيره
خفيف وفي التهذيب العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل عكف
على الشيء عكوفا وعكفا من بابي قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله
يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشيء اعكفه واعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو
افتعال لانه حبس النفس عن التصرف العادي وعكفته عن حاجته منعته عكاظ وزان
غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف وقال
ابو عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نخلة والطائف وكان يقام فيه السوق
في ذي القعدة نحوا من نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام
فيه السوق الى اخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى
يوم التروية ثم يصدرون الى منى والنسبة اليه على عكاظي العكنة الطي في البطن من
السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن والله اعلم

العين واللام وما يثلثهما

العلبا

العلباء العصبة الممتدة في العنق والمختار التاء ثنية فيقال في العلباوان والتثنية علباوان

والعلبة

العلج العلس علقت علقت العلقم علكته عل

والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب العلج حمار الوحش لغلظه ورجل علج شديد وعلج علجا
من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعضهم يطلق العلج على الكافر مطلقا
والجمع علوج واعلاج مثل حمل وحمول واحمال قال ابو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته
وغلظ في لحيته علج والا يقال له علج ورمل عالج جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهنا والدهنا
بقرب اليمامة واسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال البكري رمل عالج يحيط باكثر ارض العرب
العلس بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة او ثلاث وقال
بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستنقاء وقيل هو
العدس علقت الدابة علفا من باب ضرب والاسم العلوفة علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل
وجبال واعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثل حلوبة وركوبة
ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحد والجمع علقت الابل من الشجر
علقا من باب قتل وعلوقا اكلت منها بافواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وفي قوله
عليه الصلاة والسلام ارواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الاول وقيل من
الثاني قال الفارابي وهو الاشبه وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا
نشب به واستمسك وعلقت المراة بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والمصدر
العلوق وعلق الوحش بالحبالة علوقا اعوق عن الانفلات ومنه قيل علق الخصم بخصمه
وتعلق به واعلقته ظفري بالالف انشبته وعلقت الشيء بغيره وعلقته بالتثقيل
فتعلق وعلاقة السيف حمالته والمعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق
بالرحالة ايضا نحو القمقمة والقربة والمطهرة والجمع معاليق والعلق نفيس [illegible]
الرود يكون في الماء اذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة
التي ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو
المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة معلاقا مقدار ما يتبلغ به الا الثنية والجمع
علق مثل غرفة وغرف وفلان لا ياكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قولهم لكل بيع [illegible]
علاقة فهو بالكسر في الشيء يتعلقه التابع والعلاقة بالفتح مثلثا ومنه علاقة الخصومة
وهو العذر الذي يتمسك به وعلاقة الحب والمراة لا مسه وخبز والمطلقة العلقم وزان
جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار علكته علكا من باب قتل مضغته وعلك اللجام بالمجاع
لايه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك واعلاك عل
الانسان بالبناء للمفعول عرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من
باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر واعله الله فهو
معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تداخل اللغتين
والاصل اعله الله فعل فهو معلول او من عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه
قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه [illegible] واعله جعله

ذا علة ومنه اعتلالات الفقهاء واعتلالهم وعللته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية
وعل هو يعل من باب ضرب إذا شرب وهم بنو علات إذا كان أبوهم واحدا وأمهاتهم شتى الواحدة
علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لأن الأب لما تزوج مرة بعد
أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

في الولائم أولادا لواحدة ۞ وفي العيادة أولادا لعلات

وأولاد الأعيان أولاد الأبوين وأولاد الأخياف عكس أولاد العلات وقد جمعت ذلك فقلت

ومتى أردت تميز الأعيان ۞ فهم الذين يضمهم أبوان
أخياف أم ليس يجمعهم أب ۞ وبعكسه العلات يفترقان

العلم اليقين يقال علم يعلم إذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل
واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لأن العلم وإن حصل عن كسب
فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق وقال تعالى لا تعلمهم الله
يعلمهم أي لا تعرفهم الله يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والأمس قبله ۞ ولكنني عن علم ما في غد عمي

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف
تعلقهما وهو تعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما
لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة قائمة بذاته وإذا كان بمعنى اليقين تعدى
إلى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدى إلى مفعول واحد تنبيها على سابقة الجهل فلو سابقة
الجهل أنه يكون فيمن يجوز عليه الجهل وقد تزاد الباء في المفعول فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر
وأعلمته به وعلمته الصناعة والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك تعلما والأيام المعلومات عشر
ذي الحجة وأعلمت على كذا بالألف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت
له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة
علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق
وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو المتصف
بالعلم وجمع الأول علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون فيهما وأولو العلم المتصفون
به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر أعلم والأنثى علماء مثل أحمر وحمراء
علن الأمر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن
وعلين والاسم العلانية مخفف وأعلنته بالألف أظهرته وعالنته به معالنة وعلانا من باب قاتل
علو الدار وغيرها نقيض السفل بضم العين وكسرها خلاف السفل بضم السين وكسرها والعليا خلاف السفلى
بضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الأنباري والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال العليا
والعلياء وأصل العلياء كل مكان مشرف وجمع العليا عليا مثل كبرى وكبر وعلا الشيء
علوا من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعته والعالية ما فوق نجد إلى تهامة والنسبة

إليه

إليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى
من الارتفاع أيضا وتعال فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول
تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل في كلامهم بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو
أسفل أو مساويا فهو في الأصل لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا
على فتحه فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة
وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا لمجانسة الواو علا في الأرض
علوا تكبر وتجبر وعلا قرنه غلبه وقهره وتمكن على السطح وكنيته علاه يعني وعلوت على الجبل
وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت عليه فيقال فيما يتعدى بعلى للاستعلاء حقيقة كما تقدم
ومجازا أيضا فيقول زيد عليه دين تشبيها للمعاني بالأجسام وتأتي بمعنى عن قال الشاعر
غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها قال الأصمعي معناه غدت من عنده ولا يكون اسما بمعنى
عند إلا بدخول من عليه ومنهم من يقول هي اسم بمعنى فوق وإذا دخلت على الضمير قلبت
الألف ياء وحكى بعض القراء إبقاءها ألفا وقيل علاه المتصل بالفعل وتقدم معناه
في إلى ومعالي الأمور مكتسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم علي
في المكارم يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد والمضارع يسمى ومنه يعلى بن أمية والعلية
الغرفة بكسر العين وضمها لغة والأصل علِيوة والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوانه
وفي كتاب العين اشتق العلوان علوانا وإنما هو عنوان بالعنوان والعلاوة بالكسر ما علق على
البعير بعد حمله مثل الإداوة والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفالة

العين والميم وما يثلثهما

عمدت للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت إليه قصدت وتعمدته قصدت إليه أيضا وفيه القتل
على خمسة أوجه فقيل فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أي بجد ويقين وخفاف فيه أحسن من
قوله فيتعطفه صبرا حين تيمم خالد الجيش عمد عين لأنه أتى عمدا صبرا على ظنه وعمدت
الحائط عمدا وعمدته وأعمدته بالألف لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحتين وعمدت على
الشيء اتكلت واعتمدت على الكتاب وثقت وتمسكت مستعار من الأول والعمود مثل العماد وأيضا
عمود الشراب يجمع عمدا وعمود القسم أيل أي معتمده ومقصوده الأعظم والعماد
الأبنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضمتين وفتحتين ويقال
لأصحاب الأخبية أهل عمود وعماد ويقال فرح الحمل بعموده تشطع وهو المستطيل عمر
المنزل بأهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمي القادم وعمرت الخلة سكنته وأقاموا به تتعدى
ولا تتعدى وعمرت الدار عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة والكسر فيها
أكثر منه تقنع وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين
وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف

قال عمرك الله بحرم من باب قتل وعمره تعميرا اي اطال عمره وتدخل اللام القسم على المقدار والمفتوح
فتقول لعمرك لافعلن والمعنى وحياتك وبقاؤك ومنه اشتقاق العمري واعمرته الدار بالالف جعلت
له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات في وجوهها وهي
ماخوذة من الاعتمار وهي الزيارة واعتمر الرجل اعتمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت اعتمرته
اذا قصدته والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد وتبعه
على عمر عمير وبه سمي وكني ومنه ابو عمير اخو انس لامه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه
وسلم بقوله يا ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر العم جابر ابن الثقة وقال الازهري العمر
اللحمة المتدلية بين الاسنان والعمر نحر من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثقل اسم رجل
وعمارة اسم امرأة قال يقول عمارة يا ها عنترة والعمارية التجارية كان نسبة الى العمر او عمير
ذلك عمر اسم بفتح العين وليس بلده بالشام وفي العذب وكانت قرية مدينة عظيمة
وطاعون عمواس اول طاعون وقع في الاسلام وبهذا البلد كان في ايام عمر رضي الله تعالى عنه عمشت
العين عمشا من باب تعب سال دمعها في اكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل اعمش والانثى
عمشاء والجمع عمش من باب احمر عمقت البير عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح ايضا بعد قعرها
فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اعمقتها و
عمقتها وعمق المكان ايضا بعد فهو عميق عملت اعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة
سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعملته
كذا واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سالته ان يعمل واستعملت الثوب ونحوه
اي اعملته فيما يعد له وعاملته في كلام اهل الامصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني
المعاملة في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجاز يقول عاملته على النخل بالتثمير
والتثمير عليه والعمالة بالضم اجرة العامل والكسر لغة عم الشيء يعم عموما من باب قعد
فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب فقط والنسبة الى العامة
عامي والعام في اصطلاح العلماء لفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقة
ومعنى العموم انه اقتضاه اللغة ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات
وما تقتضيه من قرائن الاحوال فقولك من ياتني اكرمه وان كان للعموم فقد يقتضي
الانتفاع المخصوص بزمان او مكان او اوان ونحو ذلك كما يقال من ياتني اطعمه من هذا
الطعام وهي لا تبقى رطبة ... تدل على وقت تبقى فيه تلك الطائفة قال
قطب الدين الشيرازي وعلى هذا اجاز من استعاره يستعمل فيه متى ما لم يجز استعماله
زاد عليه فيقال متى ... تعميم العين وانتقاله عن المعنى الاعم الذي
معنى عام كما تستعمل العين وتعمم اذا جعلته عامة واعتممت ... والعمامة
والعمامة جمعها عمائم وتعممت كورت العمامة على الراس وعمم الرجل بالبناء للمفعول سود
والعمائم تيجان العرب والعم جمعه اعمام والعمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات ويقال هما

ابنا

ابنا عم ولا يقال ابنا اخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال واعم الرجل اذا كرم
اعمامه يروى مبنيا للمفعول وللفاعل عمان وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان عمان
اقام به وعمان فعال بالفتح والتشديد بلد بطرف الشام من بلاد البلقاء عمه في عمه
طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد متحيرا وتعامه ماخوذ من قولهم ارض عمهاء اذا لم يكن فيها
امارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه عمي عمى فقد بصره فهو اعمى والمرأة عمياء والجمع عمي من عمي
باب احمر وعميان ايضا ويعدى بالهمزة فيقال اعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا
ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم واعمى القلب وعمي
الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى قال ابن دريد
هو شبه الدخان يركب رؤوس الجبال النقي والله سبحانه وتعالى اعلم

العين مع النون وما يثلثهما

العنب جمعه اعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال عنب الا وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب العنب
العنت الخطا وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة وقال الحج عنوة اي مشاقة قال العنت عنوة
ابن فارس والعنت في قوله تعالى ذلك لمن خشي العنت منكم الزنا قال الازهري نزلت فيمن لا
يستطيع طولا اي فضلا ما ينكح به حرة فله ان ينكح امة واعنته ادخل عليه الاذى واعنته
اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله عند ظرف في مكان ويكون ظرفا في زمان اذا اضيف عند
الى الزمان نحو قوله عند الصبح وعند طلوع الفجر ويدخل عليه من حروف الجر من الاعم تقول
جئت من عنده وكسر العين هي اللغة الفصحى وتكلم بها اهل البطحاء وحكي الفتح والضمة
والاصل استعماله فيما حضرك من اي قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد استعمل في غيره
فتقول في عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن
هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه
قوله تعالى فان اتممت عشرا فمن عندك اي من فضلك وتكون بمعنى الحكم فيقال هذا عندي افضل
من هذا اي في حكمي وعند العرق عنودا من باب نزل اذا سال ما يخرج منه فهو عاند ومنه قيل
عاند فلان فلانا عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه
وفعل مثل فعله قال الازهري والمعاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة في
خلاف عند عن القصد عنودا من باب قعد جار العندليب قيل هو البلبل وقيل هو عند العندليب
كالعصفور يصوت الوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على حذف
اللام لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعه حرف مد ولين رد الى الرباعي وبني منه الجمع
والتصغير وان كان رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار ودنانير والعنزة عصا في قدر العنزة
نصف الرمح وفيها زج من اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصبات والعنز الانثى من
المعز اذا اتى عليها حول قال الجوهري والعنز الانثى من الظباء والاوعال وهي العناق
عنست المراة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس عنست

بالكسر إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد إدراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الأبكار
فإن تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغير هاء عنس الرجل إذا أسن ولم يتزوج فهو
عانس وعنَّست وعنِّست مبالغة وزاد أبو زيد وأنكر الأصمعي الثلاثي وقال إنما يقال رباعي فيقال
عنَّسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن التزويج وسئل بعض
التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فإذا هي لا عذرة لها فقال إن العذرة يذهبها
التعنيس والحيضة عنف به وعليه عنفا من باب قرب إذا لم يرفق به فهو عنيف وأعنفه
الأمر أخذه بعنف وعنفوان الشيء أوله وهو في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لامه
وعتب عليه العنق الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون مضمومة
للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع أعناق والعنق بفتحتين من السير
فسيح سريع وهو اسم من أعنق إعناقا والعناق الأنثى من ولد المعز قبل استكمالها
الحول والجمع أعنق وعنوق وعناق الأرض دابة فوق الكلب من الجوارح الصائدة قال
ابن الأنباري وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم ويقال لها التفه وزان عنب قال أبو زيد وجمعها
عنوقات وجعلها بعضهم من المضاعف فيكون لها ثلاثة أبنية وعانقت المرأة وأعنقتها وتعانقا
تعانقا وهو الضم والالتزام واعتنقت الأمر أخذته بجد رجل عنين لا يقدر على إتيان
النساء ولا يشتهي النساء وامرأة عنينة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفي
كلام الجوهري ما يشبهه ولم أجد لغيره ولفظ عنن عن امرأته تعنينا بالبناء للمفعول إذا حكم
عليه القاضي بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بأنه لا يقال عنين
به عنة كما يقوله الفقهاء فإنه كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى خلافا له تعليه
وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال في البارع بين العنانة بالفتح قال الأزهري
وسمي عنينا لأن ذكره يعن لقبل المرأة عن يمين وشمال أي يعترض إذا أراد إيلاجه
وسمي عنان اللجام من ذلك لأنه يعن أي يعترض الفم فلا يلجم والعنة بالضم حظيرة من
خشب تعمل للخيل والإبل هذا ما وجدته في الكتب وقول الفقهاء عن عن امرأته حول
مخرج عن معنى الثاني دون الأول أي لم يشتهه امرأة واشتهى غيرها لأنه يقال عن عن
الشيء يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل إذا أعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل
هنا وبالبناء للمفعول لأنه يقال عن وعنن وأعتن وعتن مبنيات للمفعول فهو عنين معنون
معن والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول ويقال عن عنا من باب ضرب إذا
اعترض لك من أحد جانبيك من يمين أو شمال والاسم العنن وعن الأمر يعن ويعن عنا وعننا
إذا اعترض وعنان اللجام جمعه أعنة وأعننته بالألف جعلت له عنانا وعننته أعنه من
باب قتل حبسته بعنانه وعننته حبسته في العنة وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن
السكيت وشركة العنان إنما أخذت من عن الشيء إذا عرض فإنهما اشتركا في شيء
معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم مأخوذ من عنان الفرس لأنه يملك بها التصرف
في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال ابن مختصر بينهما شركة العنان إذا اشتركا

على السواء لأن العنان طاقتان مستويتان وقيل هي المعاوضة والعنان مثل
السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال إنهم
طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والأعياد ويصرفون المسيح ويقولون إنه لم يخالف
التورية وأقام رجالا ودعى الناس إليها ويقال إنهم منتسبون إلى عنان رجل من اليهود
وكان رأس الجالوت فما خرج زائدا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان
لكنه حصل في الاستعمال تخفيف الألف وقيل النسبة إلى عانان بزيادة نون على غير قياس كما قيل
في النسبة إلى الروحاء روحاني فعنانية بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر
وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ويظهر وعن حرف جر ومعناها المجاوزة تقول أطعمته
عن جوع جعلته عن يمينه أو منحيا وتأملته في الجلوس إلى مكان آخر وأما حطها فو أخذت العلم
عنه أي جميعه عنه كما أن الجميع قد وزعته والحقيقة عنه عن جوع جعل الجوع منصرفا منه وكذا تجاوزا
عنا وعبر عنه سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء عنا عنوا من باب قعد خضع وذل والاسم
العناء بالفتح والمد فهو عان وعني من باب تعب إذا نشب في الإسار فهو عان والجمع عناة م
ويتعدى بالهمز وعني الأسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لأنها محبوسة عن
الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة إذا أخذ الشيء قسرا وكذلك إذا أخذه صلحا فهو من
الأضداد قال الشاعر

فما أخذوها عنوة عن مودة ولكن ضرب المشرفي استقالها

وفتحت مكة عنوة أي قسرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بأمره اهتممت به
واحتفلت وعنيت به أعنى من باب رمى أيضا عناية كذلك وعنى الله به أي حفظه وعناني
كذا يعنيني أي شغلني فأنا معني به والأصل معنوي وعنيت بأمر فلان بالبناء للمفعول
عناية وعنيا شغلت به والتعني بحاجتي أي انظر حاجتي مشاغلة بي وربما قيل عنيت
بأمره بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت بالبناء للفاعل فأنا عان وعني يعنى من باب
تعب إذا أصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عناه يعنيه إذا كلفه ما يشق عليه والاسم
العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنونته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم
وقال العامة أي معنى كلمة والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب
ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا في معنى ذاك وفي معناه
سواء أي مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي أيضا ومعنى الشيء
ومعناته ومعناه وفحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب
عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه
وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي والجمع
المعاني وفي اللغة على عبارة تدل على شيء فهو مثل هذا يعني هذا وهذا والمعنى في المعنى
واحد وفي المعنى واحد وهذا في معنى هذا أي مماثل له أو مشابه والله تعالى أعلم

علي

العهد

العين والهاء

ع هـ د العهد الوصية يقال عهد إليه من باب تعب إذا وصاه وعهدت
إليه بالأمر قدمته وفي التنزيل ألم أعهد إليكم يا بني آدم والعهد الأمان والموثق والذمة ومنه
قيل للحربي يدخل بالأمان ذو عهد ومعاهد أيضا بالبناء للمفعول والفاعل لأن الفعل من اثنين
فكل واحد يفعل بصاحبه ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول فهذا كما يقال
مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة والمعاقدة والمحالفة وعهدته بمكان
عرفته به والأمر كما عهدت أي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أي قريب العلم والحال وعهدي
بمكان كذا الغيبة وعهدي به قريب أي لقائي وتعهدت الشيء ترددت إليه وأصلحته وحقيقته
تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لأن التفاعل لا يكون
إلا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الأمر عهدة أي مرجع للإصلاح فإنه
لم يحكم بعد فصاحته يرجع إليه لإحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لأن المشتري يرجع
على البائع بما يدركه ويلحقه وتبعة المبتاع يقال عهدة لأنه يرجع إليها عند الالتباس عهر
عهرا من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه الصلاة والسلام
للعاهر الحجر أي إنما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب
وهو كما يقال له التراب أي الخيبة لأن بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

العين والواو وما يثلثهما

العوج عوج بفتحتين في الأجسام خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود
ونحوه فهو أعوج والأنثى عوجاء من باب أحمر والنسبة إلى الأعوج على لفظه والعوج بكسر
العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الأمر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل
فيه قال أبو زيد في الفرق وكلما رأيته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض
يقول في الأرض عوج بالكسر واعوج الشيء اعوجاجا إذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن
العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصى معوجة
ساكن العين مثقل الجيم ولا تقول معوجة بفتح العين مثقل الواو والقياس لا يأبى هذا
إذ يجوز أن يقال عوجته فكيف تجيز الفعل وتمنع الصفة وتورد قول الأصمعي
لا يقال معوج بتشديد الواو إلا لعود أو شيء مركب فيه العاج وقال الأزهري
وأجاز قوم عوجت الشيء تعويجا إذا أحنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج تعوجا
إذا انحنى من ذاته فيقال أعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيلة
قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه حمل أنه كان
لفاطمة رضي الله تعالى عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لأن أنيابها ميتة
خلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة **عاد** اسم رجل من العرب
الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم عادي كأنه نسبة إلى عاد لتقدمه

وبئر عادية كذلك وعادي الأرض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة
الطي الكثيرة الماء إلى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك
لأن صاحبها يعاودها أي يرجع إليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أي
صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته الشيء سألته أن يفعله
ثانيا وأعدت الشيء رددته ثانيا ومنه إعادة الصلاة وهو معيد للأمر أي مطيق له لأنه
اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد لي وجهه عودا من باب قال أفضل والاسم
العائدة وعود اللهو وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو
لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد اسم جمعه أعياد على لفظ
الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء في الواحد وعيد تعييد شهد
العيد وعاد إلى كذا وعاد له أيضا يعود عودة وعودا صار إليه وفي التنزيل ولو ردوا
لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة
استعذ وجمعها عود بغير ياء قال الأزهري هذا كلام العرب **استعذ** بالله وعذت به
معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل يسمى ومنه
معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس
لأنهما عوذتا صاحبهما أي عصمتاه من كل سوء وأعذته بالله وباسم المفعول يسمى ومنه
عور معاذ بن جبل **عور** العين عورا من باب تعب نقصت أو غارت فالرجل أعور والمرأة عوراء
ويتعدى بالحركة وبالتثقيل فيقال عرتها من باب قال ومنه قيل للكلمة القبيحة عوراء
وقيل للسوءة عورة لقبح النظر إليها وكل شيء يستره الإنسان أنفة أو حياء فهو
عورة والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالتسكين هنا
بالسكون للتخفيف والقياس بالفتح لأنه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان
كلام العيب والضم لغة وثوب عوار وعوار من خرق أو شق أو غير ذلك وبالعين عوار
وعوار أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح إلا في المتعة والسلعة ذات عوار وفي عين
الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والأصل
فعلية بفتح العين قال الأزهري نسبة إلى العارة وهي اسم من الإعارة يقال
أعرته الشيء إعارة وعارة مثل أطعته إطاعة وطاعة وأجبته إجابة وجابة وقال الليث
سميت عارية لأنها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار
الفرس إذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لأن العارية من الواو
لأن العرب يقولون هم يتعاورون العواري ويتعاورونها بالواو إذا أعار بعضهم بعضا
والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الأزهري وهو تخفيف العارية في الشعر والجمع
عوز العواري بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعارنيه **عوز**
الشيء عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشيء أعوزه من باب قال احتجت إليه

ملم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل افتقر وأعوزه الدهر
أفقره قال أبو زيد أعوز وأعوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شيء له **عوص** الشيء عوصا
من باب تعب واعتاص فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص
أتى بالعويص **عاضني** زيد عوضا من باب قال وأعاضني بالألف وعوضني بالتشديد
أعطاني العوض وهو البدل والجمع أعواض مثل عنب وأعناب واعتاض أخذ العوض وتعوض
مثله واستعاض سأل العوض **عافه** عوفا من باب قال واعتافه وعوفه يعني منعه
عال الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة عولا ارتفع
حسابها وزادت سهامها فنقصت الأنصباء فالعول نقيض الرد ويتعدى بالألف
في الأكثر وبنفسه في لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم
وقوله تعالى ذلك أدنى أن لا تعولوا قيل معناه أن لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا
ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان عولا ارتفع وأعال الرجل بالألف كثر
عياله وأعيل وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن يمونه الإنسان الواحد عيل مثل
جياد وجيد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قاله الزمخشري
والعويل اسم من أعول عليه إعوالا وهو البكاء والصراخ **وعام** في الماء عوما من باب
قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعوام أيضا والنسبة إليه على لفظه فيقال
بنت عوامي إذا التي عليه حول فهو اسم والعام في تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على أعوام
مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة
ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان إلى مثله عام
وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أول يوم عددته
إلى مثله والعام لا يكون إلا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة
وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما
وإذا عددت من يوم إلى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام
لا يكون إلا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول فهو عام الأول وعاملته معاومة
من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليل **العون**
الظهير على الأمر والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه
والاسم المعونة والمعانة أيضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل
الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقال ليس فيها عوانة ومعونة وبئر معونة
بين أرض بني عامر وحرة بني سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين
رجلا بعد أحد بنحو أربعة أشهر وتعاون القوم وتعاونوا أعان بعضهم بعضا والعانة
في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهري وجماعة هي منبت الشعر
فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليهما يقال له الشعرة وقال

الأزهري

الأزهري في موضع هي الإسب وقال الجوهري هو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن
الأعرابي استعان واستحد حلق عانته وعن بعضهم العانة الشعر النابت وقال عليه
الصلاة والسلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقتلوه فظاهر هذا دليل يشهد للقول
وصاحب القول الأول يقول من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان النصف من النساء
والبهائم والجمع عون والأصل بضم الواو ولكن أسكن تخفيفا انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم

العين والياء وما يثلثهما

عاب المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى
والفاعل من هذا عائب وعياب مبالغة والاسم العاب والعاب والعيب وعيبه بالتشديد مبالغة
وعيبه نسبه إلى العيب واستعمل منه عيب أو سبه واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب
عار الفرس يعير من باب سار عيارا ذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب
أو سبة وعيرته به قبحته عليه ونسبته إليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي
في شرح الحماسة والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

أعيرتنا ألبانها ولحومها ... وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر

يقول عيرتنا كثرة الإبل والغنم وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحيى
منه وعيرت في الرباعي تعييرا امتحنته لمعرفة أوزانها وعايرت المكاييل والموازين معايرة
وعيارا امتحنته لمعرفة صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له قال الأزهري
الصواب عايرت المكاييل والموازين ولا يقال عيرت إلا من العار حكى ذلك أئمة اللغة وقال
ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا يقال عيرت إلا بين اثنين
وأما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والأهلي أيضا والجمع أعيار مثل ثوب
وأثواب وعيورة أيضا والأنثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل في حديث أنه عليه الصلاة والسلام قال
حرم المدينة ما بين عير إلى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الإبل تحمل الميرة ثم غلب على
كل قافلة وتسمى عيرا لأنها تعير من جهة إلى جهة ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال
ابن الأنباري العيار من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها ولا يردعها ولا يزجرها **العيس**
الإبل البيض يخالط بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم أعجمي غير منصرف
وعيسى رجل أقام بأصبهان ويقال أصله من لهيطي قيس وادعى النبوة وتبعه
جموع من يهود أصبهان فنسبوا إليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه
وسلم لكنهم قالوا إنه بعث للعرب خاصة **عاش** عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو
عائش والأنثى عائشة وعياش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الإنسان الذي
يعيش به والجمع المعايش هذا على قول الجمهور أنه من عاش فالميم زائدة ووزن معايش
مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة

عاف
بعيل وبعيلة ووزن معايش معايل مهموز وبه قرأ أبو جعفر المدني والأعوج عاف
الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر تركه فالطعام معيف والعيافة
العيلة
زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيتطير منه العيلة بالفتح الفقر وهو مصدر عال يعيل من باب
سار فهو عائل والجمع عالة وهي في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم
رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالفتح بالعين المهملة إلا هذا
العين
العين تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فهي الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين
الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالي بعينه والمعنى
أخذت عين مالي والعين ما ضرب من الدنانير أيضا قال في التهذيب والعين النقد يقال
اشتريت بالعين والدين وجمع العين بمعنى الباصرة على عيون وأعين قال ابن السكيت
وربما قالت العرب في جمعه أعيان وهو قليل والجمع إذا كان بمعنى المنظر في الأعلى
أعيان يقال هي من أعيانهم وهم إخوتك بأعيانهم وجمع الباصرة على أعيان
وعين وعيون وعاينته معاينة وعيانا والعينة بالكسر السلعة واعتان الرجل إذا اشترى
الشيء بالشيء نسيئة وبعته عينا بعين أي حاضرا بحاضر وعين التاجر تعيينا والاسم
العينة بالكسر قال الأزهري وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه إلى أجل ثم يشتريه
في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لأن مشتري السلعة إلى أجل
يأخذ بدلها عينا أي نقدا حاضرا وذلك حرام إذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها
منه بثمن معلوم فإن لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعي لوقوع العقد سالما عن
المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي أخت الربا فلو باعها المشتري
من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها جائزة بالاتفاق وعين المتاع خياره
وأعيان الناس أشرافهم ومنه قيل للإخوة من الأبوين أعيان وامرأة عيناء حسنة
العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسنى عيناء على التشبيه وعينت
المال تعيينا جعلته عينا مخصوصا قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت
النية في الصوم إذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول ويقال فيه معينة
فعيلة ويجوز أن يسند الفعل إلى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل
العاهة
العاهة الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات يقال عيه الزرع من
عيي
باب تعب إذا أصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من قلبها واوا ويقال أعوه
القوم وأعاه القوم إذا أصابت العاهة ماشيتهم وعيه عيي بالأمر وعن حجته وفي منطقه يعيى من
باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي فالرجل عيي وعي على فعيل وفعل وعيي بالأمر لم يهتد
لوجهه وأعياني كذا بالألف أتعبني فأعييت يستعمل لازما ومتعديا وأعيا في مشيه فهو معي منقوص

كتاب الغين والباء وما يثلثهما

غبّ

غبّ
غبّ عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أتيتهم يوما بعد يوم ومنه حمى الغب يقال
غبت عليه تغب غبا إذا أتيت يوما وتركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا أيضا
وغبوبا إذا شربت يوما وظمئت يوما وأغبها صاحبها بالألف إذا ترك سقيها يوما وسقيها
وغب الطعام يغب غبا إذا بات ليلة سواء فسد أم لا ومن غب بالكسر ومعناه عاقبته
غبر
غبر غبورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى فيكون من الأضداد وقال
الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء وزان سكر
بقيته والغبار معروف وأغبر الرجل بالألف أثار الغبار والغبراء اسم الأرض والغبيراء
الغبطة
بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة الغبطة حسن الحال وهي اسم من غبطته
غبطا من باب ضرب إذا تمنيت مثل ما له من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك
وفي الحديث أقوم مقاما يغبطني فيه الأولون والآخرون وغبطت الكبش جسسته هل به سمن
أو لا فهو غبيط والغبيط الرحل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد وأغبطت
غبنه
الرحل إذا شددته مشدودا وأغبطت السماء دام مطرها غبنه في البيع والشراء غبنا من باب ضرب
مثل غلبه فانغبن وغبنه أي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أي منقوص في الثمن
أو غيره والغبينة اسم منه وغبن رأيه غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن
البدن الأرفاغ والآباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب إذا ثنيته ثم خطته
الغبي
الغبي على فعيل القليل الفطنة يقال غبي غباوة من باب تعب وغباوة ويتعدى إلى المفعول
بنفسه وبالحرف يقال غبيت الأمر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا
الغتمة
والجمع الأغبياء انتهى

الغين والتاء والميم

الغتمة في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو أغتم لا يفصح شيئا وامرأة غتماء
والجمع غتم من باب أحمر انتهى

الغين والثاء

غثت
غثت الشاة غثا من باب ضرب
هزلت أي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والرديء وأغث في كلامه بالألف تكلم
غثا
بالرديء فيه غثا السيل حمله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت نفسه
تغثي غثيا من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصب إلى فم المعدة
الغدة
انتهى

الغين والدال

الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك
بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للإنسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغد البعير
غدر
صار ذا غدة غدر به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدر والغدير النهر والجمع غدران
الغداف
والغديرة الذؤابة والجمع غدائر الغداف غراب كبير ويقال هو غراب القيظ والجمع غدفان
غدقت
مثل غربان وغربان غدقت العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي
التنزيل لأسقيناهم ماء غدقا أي كثيرا وأغدقت إغداقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق
غدا
إغداقا مثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق غدا غدوا من باب
قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل

مرة ومرتين هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ومنه
قوله عليه الصلاة والسلام واغد يا أنيس أي انطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة
قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز في القياس
والجمع غدوات والغداء بالمد الطعام وإذا قيل تغد أو تعش فالجواب ما بي من تغد
ولا تعش قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء لأن الغداء نفس الطعام وإذا قيل كل فالجواب
ما بي أكل بالفتح وغديته تغدية أطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي يأتي بعد يومك
على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله غدو مثل فلس لكن حذفت
اللام وجعلت الدال حرف إعراب قال الشاعر

لا تقلواها وادلواها دلوا ... إن مع اليوم أخاه غدوا

الغين مع الذال

الغذي الغذي على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذي
الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال ونحوها
وعلى هذا فيكون الغذي من الإبل والبقر والغنم قال ويقال غذي المال وغذوي
المال وحكى ابن الأعرابي الغذوي البيع الذي يغذى قال وأخبرني أعرابي من بلهجيم أن
الغذوي الحمل والجدي الذي يغذى بلبن أمه بل يلبس غيرها ويشبه أنه وعلى هذا فالغذوي
والغذوي غير الغذي وعليه كلام الأزهري قال وقد يتوهم المتوهم أن الغذوي من
الغذي وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء
مثل كتاب ما يتغذى به من الطعام والشراب يقال غذاه الطعام الصبي يغذوه من باب
علا إذا نجع فيه وغذوته بالطعام أغذوه أيضا فتغذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة انتهى

الغين مع الراء وما يثلثهما

غربت غربت الشمس غروبا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه
فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته أنا تغريبا فتغرب واغترب وغرب بنفسه
تغريبا أيضا وأغرب بالألف دخل في الغربة مثل أنجد إذا دخل نجدا وأغرب إذا جاء بشيء
الغرب غريب بعيد من الفهم الغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها على السانية والغرب
الغرب بكسر الراء على الأثلة وبفتحها والنسبة إليه غربي بالوجهين والغرب أيضا الحد
من كل شيء نحو الفأس والسكين قطع غربه لسانه أي حدته وقولهم سهم غرب فيه
لغات السكون والفتح وأجعلها فتح كل واحد صفة لسهم ومضافا إليه أي لا يدرى من
رمى به وهو من مغربه حسن بالإضافة وفتح الراء وتكسر مع التثقيل فيهما وهو من جالبه
نحو حاملة من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وهو الذي يلقى عليه خطام
البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فقيل
لها حبلك على غاربك أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر والغارب

أعلى

غرد أعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وأغربة غرد غردا فهو غرد من
باب تعب إذا طرب في صوته وغنائه في الطائر وغرد تغريدا مثله الغرة بالكسر الغفلة
والغرة بالضم من الشهر وغيره أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث ليال من
أول الشهر والغرة عبد أو أمة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه
وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة
في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غراء مثل أحمر وحمراء ورجل أغر صبيح أو سيد
في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته الدنيا
غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهي غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص
يغر من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر أي جاهل بالأمور غافل عنها وما غرك
بفلان من باب قتل أي كيف اجترأت عليه واغتر به ظننته الأمن فلم أتحفظ والغرار
غرزته غرار الصوم والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر غرزته غرزا من باب ضرب أثبته
بالأرض وأغرزته بالألف لغة والغرز مثل فلس ركاب الإبل وغرز النقيع يتحجر من
غرست الثمار والغريزة الطبيعة غرست الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه
أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب
الغرض ومبسوط وممهود وهذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر الغرض الهدف
الذي يرمى إليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وقولهم غرضه كذا على التشبيه بذلك
والغضروف أي مرماه الذي يقصده وفعل الغرض صحيح أي بقصد والغضروف وزان عصفور رماله
اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول ما لان من العظم وقد يقال غضروف بتقديم الضاد على الراء
الغرفة لغة على القلب الغرفة بالضم اسم المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة
بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات
بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على
غرق لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف غرق في الماء غرقا فهو
غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء
من غير موت فإن مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجهين
في الغائص وعلى ما نقل عن الخليل فيقال غرق بين الغرق والغريق فيقول الفقهاء لا تعاد غريق
إن أريد الآخذ في الغرق فهو ظاهر وإن أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال لأن لا
يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامي في القوس استوفى مدها وأغرق في الشيء بالغ
الغرلة فيه وأطنب كلاهما بالألف والاستغراق الاستيعاب الغرلة مثل الغلفة وزنا ومعنى
غرمت وغرل غرلا من باب تعب إذا لم يختن فهو أغرل والأنثى غرلاء والجمع غرل من باب أحمر غرمت
الدية والدين أغرم من باب تعب إذا أديته غرما وغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال

غرمته وأغرمته بالألف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء
بالبناء للمفعول أولع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ
من ذلك لأنه يصير بالحاح على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء غري بالشيء غري
غريا من باب تعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته بالألف إغراء فأغري به بالبناء
للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل
من السمك والغرا مثل العصا لغة فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا ألصقته بالغراء وقوس
مغروة مغرو والغرو في بين الغين مثل فلس العجب وزنا ومعنى وغروت غروا من
باب قتل عجبت ولا غرو ولا عجب أي ليس بعجب

الغين والزاي

غزر الماء غزر
بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة
أيضا والجمع غزار الغز جيل من الترك قاله أبو عمرو الواحد غزي مثل روم ورومي وبالياء فارقة الغز
بين الواحد والجمع غزلت المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية د غزلت
بالمصدر والمغزل ما تغزل به بكسر الميم والغزل بفتحتين حديث الفتيان والجواري
والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول الجاحظ
لأنه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل فقال أول ما يولد فهو طلا ثم هو غزال والأنثى
غزالة فإذا قوي وتحرك فهو شادن فإن بلغ شهرا فهو شصر فإذا بلغ ستة أشهر وسبعة
فهو جداية للذكر والأنثى وهو خشف أيضا والرشأ الفتي من الظباء فإذا أثنى فهو ظبي ولا يزال
ثنيا حتى يموت والأنثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس وإليها
ينسب الإمام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محيي الدين محمد بن أبي
طاهر شاهور ابن ابنه من ابنة أبي الفضائل مجد الدين عبد الله من نسل النسابة بنت أبي حامد الغزالي
ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال أخطأ الناس في تثقيل اسم جدنا وإنما هو مخفف
إلى غزالة القرية المذكورة غزوت العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاة غزوت
وركع وجمع الغزاة غزي على فعيل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة
وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازي ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيته إذا بعثته
يغزو وإنما يكون غزو العدو في بلاده انتهى والله أعلم

الغين والسين واللام

غسلته غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم غسلته
يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه إلى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به مثل
الأكل لما يؤكل وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا
فهو مغسول وغسيل ولغة الشافعي وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة د
واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل

بالكسر

بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يغسل من أبدان
الكفار في النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء وقيل لحنظلة بن
الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة
والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل انتهى والله أعلم

الغين والشين وما يثلثهما

غشه غشا من باب قتل والاسم الغش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء غشه
غشي عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشي غشي
عليه ويقال إن الغشي تعطل القوى المحركة والأوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد
أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشي هو الإغماء وقيل الإغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد
غليظ وقيل الإغماء سهو يلحق الإنسان مع فتور الأعضاء لعلة وغشيته أغشاه من باب تعب
أتيته والاسم الغشيان وكني به عن الجماع كما كني بالإتيان ويقال غشيها وتغشاها والغشاء
الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالتثقيل إذا غطيته والغشاوة بالكسر
الغطاء أيضا وغشي الليل من باب تعب وأغشى بالألف أظلم انتهى

الغين والصاد

غصبه غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما ويقال غصبته ماله وقد تزاد من في غصبه
المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فهو مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل
غصب الرجل المرأة نفسها وربما قيل على نفسها بتضمين الفعل معنى غلبته والشيء مغصوب وغصب
تسمية بالمصدر غصصت بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل غصصت
لغة والغصة بالضم ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة
وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به غصن الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال غصن
وغصون أيضا انتهى

الغين والضاد

غضب عليه غضبا فهو غضبان غضب
وامرأة غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى
بالهمزة وغضب من الشيء إذا لم يحبه وغضبت لفلان إذا كان حيا وغضبت به إذا
كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب غضر الرجل بالمال غضرا من باب تعب أثرى منه ويتعدى غضر
بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور مبارك وفي المجمل
يقال للراية غضرة الناصية إذا كانت مباركة وقولهم في التسبيح ويقال نوع من الجراد الغضاري
وتسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز أن تكون الواحدة غضارة مثل
عذارى وصحارى وتسمى القصعة الغضار مثل حمار أيضا والجمع الغضارى غض الرجل صوته غض
وطرفه من فلان غضا وغضاضة إذا نقصه والغضيضة النقصان وغضضت السقاء نقصته
وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض أي طري الغضون مكاسر الجلد ومكاسر كل شيء الغضون
غضون أيضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس وأغضن الرجل عينه بالألف

فارخ بين خفيهما ثم استعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا امسك عفوا عنه واغضى الليل
اظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على القياس لكنه قليل والغضا شجر من اصلب الخشب وجمره
يكون في جمره صلابة

الغين والطاء

غطس في الماء غطسا من باب ضرب
ويتعدى بالتشديد غطه في الماء غطا من باب قتل غمسه فيه فانغط هو وغط البعير يغط من
باب ضرب غطيطا صوت في شقشقته فان لم يكن له شقشقة فهو هدير واما الناقة فلا تهدر
والنعت وغط النائم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله
غطوت الشيء اغطوه وغطيته اغطيه من باب علا ورمى والتثقيل مبالغة واغطيته
بالالف ويختلف وزن المفعول بحسب اوزان الفعل والغطاء مثل كتاب الستر وهو ما يغطى
به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا اسحنكك وظلمته كل شيء البسه والغاطي

الغين والفاء

غفر الله له غفرا من باب ضرب وغفرانا صفح عنه والمغفرة
اسم منه واستغفرت الله سالته المغفرة واغتفرت الجاني ما صنع واصل الغفر الستر
ومنه يقال الصبغ اغفر اي استر والغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حي
من العرب غافصه ملامة اخذه بما يسوءه واخذته على غرة منه واخذت الشيء مغافصة اي
مغالبة الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره وقد استعمل فيمن تركه اهمالا
واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد
وله ثلاثة مصادر غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل وزان سبب قال الشاعر

؛ اذ نحن في غفل واتت حاضنا ؛ صرف النوى وفراقنا لم يحذر ؛

ويتعدى بالالف موضعا فيقال اغفلته ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا اي صيرته كذلك فهو
مغفل اي ليست له فطنة واسم المفعول يسمى ومنه عبد الله بن مغفل المزني واغفلت الشيء
اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل اري من نفسه
ذلك وليس به وارض غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الامور واغفيت
اغفاء وانا مغف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهري
كلام العرب اغفيت وقلما يقال غفوت انتهى

الغين واللام وما يثلثهما

الغلصمة راس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم غلبه غلبا من باب
ضرب والاسم الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبتصاريف الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من
مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة
ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الاصل قال ابن
السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته
مغالبة وغلابا غلت في الحساب غلتا قيل هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في

الحساب

غطس · غطه · غطوت · نس · غفر · غافصه · الغفلة · واغفيت · غلبه · الغلصمة

٦

الحساب وغلط في الكلام وزاد بعضهم فقال يكثر وفي العرب من يجعلهما لغتين في الحساب والكلام
في المنطق وفي التهذيب فيقال غلثت الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة
بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث اي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول
وعلثته بالعين المهملة لغة وهو معلوث ايضا غلس بفتحتين ظلام اخر الليل وغلس القوم
تغليسا خرجوا بغلس وغلس بالصلاة صلاها بغلس غلظ الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف
رق والاسم الغلظة بالكسر وحكي في البارع تثليث الغين عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع
غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي عنف
وليس بسلس واغلظ له في القول اغلاظا عنف وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه
واكدت وغلظت اليمين تغليظا في موضع او زمان واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت
الشيء رايته غليظا غلاف السكين ونحوه جمعه غلف مثل كتاب وكتب واغلفت السكين
اغلافا جعلت له غلافا او جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة جعلته في الغلاف
ومنه قيل قلب اغلف اي لا يعي لعدم فهمه كانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلفت
لحيته بالغالية غلفا من باب ضرب لغة جعلته في الغلاف ومنه قيل غلف لحيته بالغالية من
باب ضرب ايضا لطخها وقال ابن قتيبة غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وغلاها
تغلية ايضا والغلفة بالضم في القلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغلف
والانثى غلفاء والجمع غلف من باب احمر غلق الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فتملكه
فكانه وفي الحديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به
وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه ويكون له زيادته
واذا تلف او نقص فهو من ضمانه فيسقط ما في نظيره من الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين
وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم اوفك وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهي
عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين به بل هو لصاحبه ورجل مغلاق كثير
الايمان اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل غضب وزنا ومعنى ويمين
الغلق اي يمين الغضب فان بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها غلق على نفسه بابا
في الايجاب وكان ذلك يشبه بغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج
من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه اغلاق مثل سبب واسباب والغلاق
تسمية بمثل الغلق والجمع مغاليق والمغلاق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقته ايضا
بالالف اوثقته بالغلاق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير والغلق ضد الفتح وغلقته
غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاها ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ؛ ولا اقول لباب الدار مغلوق ؛
الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال
والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة
بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في الغنيمة قال ابن السكيت

غلثت · غلس · غلظ · غلاف · الغل

الغلام

لم تسمع في المغتلم الاغتلام ثلاثيا وهو مقتضى الانزال لان امينا معموله فلم ينطق به **الغلام**
الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا
باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء
للجارية قال يهان لها الغلامة والغلام قال الازهري وسمعت العرب يقولون للمولود حين يولد
ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة
الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة
شهوة الضراب قال الاصمعي ويقال في الانسان ايضا اغتلم والغيلم وزان زينب ذكر السلاحف

الغلوة

الغلوة الغاية وهي رمية سهم ابعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلاث مائة ذراع الى
اربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قعد رمى به اقصى
الغاية قال تأبيهم ارسله من كبد الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب وتشدد
حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغلا في الامر مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو
والاسم الغلاء بالفتح والمد ويقال للشيء اذا زاد وارتفع غلا ويتعدى بالهمزة فيقال اغلى الله
السعر وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال اي زائد والغالية اخلاط من الطيب
وتغلفت بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليانا ايضا
قال ابو الاسود الغلي ان يعمل في معنى الذهاب والمجيء مضطربا قضايا في مصدر الغليان
وفي لغة قليلة غلت تغلى من باب تعب قال ولا اقول القدر غلت غليت ولا اقول بباب الدال
مغلوف والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلي في البطون وبعدى
بالهمزة فيقال واغليتها الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلي والله تعالى اعلم

الغين والميم وما يثلثهما

غمد

غمد السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال وغمدته غمدا من بابي ضرب وقتل جعلته في
غمده وجعلت له غمدا واغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامد قبيلة
حي من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير ها وحكى الازهري القولين وفي الغامدية
غامد لقبا واسمه عمرو وانما غامد لانه كان بينهم وبين قومهم حرب فسترها واصلحهم
والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا

الغمر

الغمر الحقد وزنا ومعنى وقد غمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر ايضا العطش ورجل غمر
لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل قفل واقفال والمرأة غمرة بالهاء فقال غمر بالضم غمارة بالفتح
وبنو عقيل يقولون غمر من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد ويقال وقد غمرني
منه شكل من الضمير ولا غمر في عمل والذراري ولا عمل وغمر البحر غمرا من باب قتل
علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى وقد غلقت في غمار الناس بضم الغين وفتحها اي في زحمتهم
ايضا والغامر الخراب من الارض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء

يغمره

غمز

يغمره وهو فاعل بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء عامر وغمرة الماء مثل حسنة الشدة وزنا
ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه
غمرات الموت لشدائده **غمزه** غمزا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب وليس فيه غميزة ولا
مغمزة اي عيب وغمزته بيدي من فوق شيء مثل غمز الكبش يجس اذا حبسته بيدي لتسمنه وغمز
الدابة في مشيها غمزا وهو شبيه بالعرج **غمسه** في الماء غمسا من باب ضرب والغمس غموس

غمسه

اليمين

غمص

اليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلفه كاذبا على علم
منه وطعنة غموس اي نافذة وامر غموس اي شديد **غمص** الحق غمصا من باب تعب خفي
ما خفي وغمص بالضم لغة وغمص غامص العين وغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا
اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه اذا تغافلت

غمه

غمه الشيء غما من باب قتل غطاه
ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمه اي حيرة ولبس والجمع غموم مثل
فلس وفلوس وغم الشيء والسماء غما من باب قتل ايضا واغم بالالف لغة جاء يغم من نكاح وغيم
وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضا استتر بغيم وغيره
وفي حديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان ستر عنكم رؤيته بغيم وغيره فاكملوا
عدة شعبان ثلاثين يوما قال الزهري وكثير يقولون الدخول في صوم رمضان بغيم وفي حديث فاقدروا له قال
بعضهم اي قدروا منازل القمر ومجراه فيها قال ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان
على السماء غم وغمى مثل حصى دون الهلال وهو غيم رقيق او ضبابة وهذه ليلة غمى على فعلى
بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فيحول بينه وبين السماء ضبابة
وضمنا الغمى على فعلى بفتح الفاء وضمها اي على غيم رؤيته والغماء السحاب والغمامة اخص
منه وغمم **غمص** غمما من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل
اغم الوجه والقفا والمرأة غماء مثل احمر وحمراء والغميم وزان الغيم واد بينه وبين المدينة
نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن عسفان اليه ثلاثة
اميال وكراع كل شيء طرفه فقال هنا الغميم وزان الموته وهي التي يروى فيها الهلال يحول
بينه وبين السماء ضبابة وكان على السماء عليهم غمي وزان عصى وغمى وزان قلس وصوات
غم عليهم الهلال وقال النمر فسمي غمى السوم والليلة بالبناء للمفعول بما مقصور
غميضا فلم يرونه الشمس ولا الهلال يقال ومعنى قوله فان اغمي يوم ذلك وليلتكم فلم تروا
الهلال فاتموا شعبان واغمي على المريض فهو مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت
وجماعة واغمي عليه ايضا بالبناء للمفعول ايضا وتقدم في عشي ما فيه عن الاصمعي واغمي
الخبر غما خفي مثل غبي والله اعلم

الغين والنون وما يثلثهما

غنم

غنم الشيء اغنم غنما اصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالضم
الكفاية مقابل به وكان الملك يختص بالغنم والاستئثار وفيه احسن ذلك يحمل الغرم

قال أبو عبيد ولا يتحمل معه أحد وهو معنى قوله الغرم مجبور بالغنم

الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفيء ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد يطلق على أغنام على معنى قطعانا من الغنم ولا واحد لها من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهري أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والإناث وعليهما جميعا فيصغر فيدخلها الهاء فيقال غنيمة لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها **الغنة** صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والأغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغن وامرأة غناء تتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن **قال الأزهري** قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب إلى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشيء كإذنه لنبي يتغنى بالقرآن معناه يحسن قال الأزهري أخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها ويحقق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسره أبو عبيد قوله والحديث الأول من الغنا مقصور والثاني من الغنا ممدود وإذا أريد به ضد الفقر والغنا مثل كلام الاكتفا ويسمى عنده غنا أي ما يتغنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب إذا اكتفيت واستغنيت به والاسم الغنية بالضم وأنا غني وجمعه أغنيا وغنيت المرأة بزوجها عن غيره فهي غانية مخففة والجمع الغواني وأغنيت عنك بالألف مغنى فلان ومغناته إذا أجزأت عنه وقمت مقامه وحكى الأزهري ما أغنى فلان شيئا بالغين والعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنته وغني من المال يغنى غنا مثل رضي يرضى رضا فهو غني والجمع أغنيا وغني بالمكان أقام به فهو غان والغنا مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لأنه صوت وغنى بالشعر بالتشديد إذا ترنم بالغنا انتهى والله أعلم

الغين والواو وما يثلثهما

أغاثه إغاثة إذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاث الله المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر **الغور** بالفتح من كل شيء قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أي حقود ويقال عارف في الأمور وغار في الأمر إذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الأصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد إلى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك إلى البحر فهو غور وغور بالضم بلاد معروفة

بطرف

بطرف خراسان من جهة المشرق وغالب الجبال ويجوز دخول الألف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لا تقوطا ينسبا غور إن أراد غوري الحجاز فيكون بالمعنى فإنه ذكر بعض فلان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل أراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذي ذكره الأصمعي وهو الظاهر فإنه المتداول على ألسنة الفقهاء وإنه السابق والتمثيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف وعلم قياسه وإذا وقع التمثيل بالثاني بقي الأول كأنه غير واقع والمحكوم فيه مشتبه وغار الماء غورا ذهب في الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو المنخفض من الأرض وأغار بالألف مثله وأنكر الأصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غورا من باب قعد انخسفت وأغار الفرس إغارة والاسم الغارة مثل أطاع إطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع في العدو وأغار القوم إغارة أسرعوا في التشمير ومنه قولهم أشرق ثبير كيما نغير أي حتى نسرع إلى النحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة أي فرقوا الخيل وأغار على العدو هجم عليهم في ديارهم وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فإذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى إليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو مطل على مكة **غاص** على الشيء غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصة مثل قادة وقائد وغواص أيضا مبالغة وغاص في الماء استخرج ما فيه ومنه قيل غاص في المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها **الغائط** المطمئن الواسع من الأرض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقذر من الإنسان كراهة تسميته بخاص اسمه لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الإنسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيد الجراد أول ما يكون سروة فإذا تحرك فهو دبى قبل أن ينبت جناحه ثم يكون غوغا قال وبه سمي الغوغا من الناس وقال ابن الأعرابي الغوغا شيء يشبه البعوض لأنه يعض ويؤذي **غاله** غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد إباقه وفجوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والغول [illegible] والغول من السعالي والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول **غوي** غيا من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو [illegible] بالفتح والكسر لغة تقال في الشتم كما يقال لزنية وغوى [illegible] خاب وضل فهو غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالألف أضله وغوي الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاي وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغييت غاية بينتها وغاييتك أن تفعل كذا أي نهاية طاقتك أو فعلك [illegible]

الغين والياء وما يثلثهما

الغاية الأجمة من القصباء وهي في تقدير فعلة بفتح العين قال ابن السراج والجمع غاب
وغابات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغيوبا ومغيبا بفتح الميم والياء
والجمع غيب وغياب وغيب مثل راكع وركع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويعدى بالتضعيف
فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيابا وغيوبة وتغيب أيضا وصلوا بعد ادمغا العيبة
وأغناه غيبا بالم اذكره بما يكرهه من العيوب وهو صدق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو
الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمع غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأغابت
المرأة بالألف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات
الغيث المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالأرض مغيثة ومغيوثة
ويبنى للمفعول فيقال غيثت الأرض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول
قاتل الله امة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغاث
الغيث الأرض غيثا من باب ضرب نزل بها وسمي النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال غيثا
الغيث غام الرجل عليه غيرا من باب سار وغيارا بالكسر مارت اجما الميم الميرة والاسم
الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير ويغور اذا أتى نجيرا ويمنع ومنه اللهم عرنا
بخير وغار الزوج على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا وقال
ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة بالكسر فالرجل غيور وغيران والمرأة غيور أيضا وغيرى
وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح وأغار الرجل
زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا للنكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله
تعالى غير المغضوب عليهم إنما وصف بها المعرفة لأنها أشبهت المعرفة بإضافتها إلى المعرفة
جاز أن يدخل ما بعدها في الإضافة وهو الألف واللام وهذا أن تمنع الاستدلال وتقول الأفا
فتيا بسبب للتعريف بل للتقريب للتخصيص والألف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعارف
إضافة التخصيص مثل سوى وحسب وأنه يفيد التخصيص ولا تدخله الألف واللام ويكون
غير أداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول قام زيد وما قام غير زيد
فالرفع وحكم غير إذا وقعت موقع الا أن يعرب بما يعرب به الاسم الذي بعد الا الواقع بعد
الا فتقول إن القوم غير زيد بالنصب كما تقول أتاني القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء
وما جاءني القوم غير زيد بالرفع والنصب كما تقول ما جاءني القوم الا زيد والا زيدا بالرفع
على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الأزهري في سعد وقضاعة وبعض
بني أسد ينصبونه إذا كان بمعنى الا سواء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي في إعراب
القرآن وغير اسم مبهم وإنما أعرب لملازمته الإضافة وقوله فخر غير الاعم هو في الأصل مضاف
والأصل بالعبء الآن تقطع من الإضافة بني على الضم مثل قبل وبعد وتكون غير بمعنى سوى

خو

نحو قام من خالف غير الله بن زهير وتكون بمعنى لا وقوله لا إله إلا الله غير موضوع لا فما غير
لا ويجوز نصبه على معنى لا إله إلا هو قال أبو عمرو وإذا وقعت غير موقع إلا فتضبه وقيدا
موضعها حكاه الجوهري وعنه أنه الشيء تغيره أي الله تعالى كان عليه فتغير هو والعيار
لون معروف من ذلك غاض الماء غيضا من باب سار ومغاضا نضب أي ذهب في الأرض
غاضة الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته مجرته
المغيض وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض عن السلعة اذا نقصت وغضته نقصته
يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الأجمة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبة وكلاب
وغيضات مثل بيضة وبيضات الغيظ الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل
فاموتوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الأمر من باب سار وقال الأزهري قال ابن الأعرابي
كما حكاه الأزهري غاظه وغيظه وأغاظه بالألف واسم المفعول منه الثلاثي مغيظ قال
مالكان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق
واغتاظ فلان من كذا ولا تكون الغيظ الا بوصل مكروه كالاغتياظ وفرق بين الغيظ مقام
الغضب في حق الانسان فيقال استغاظ من الشيء كما يقال غضب من الشيء وأنه غضبه
اغتال الرجل ولده الغيلة اذا جامع امه وهي ترضع والاسم الغيلة بالكسر والغيلة بفتح
الياء مثله وأغال الله المرأة وأرضعها وأغيلتها ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد
مغال ومغيل ووزان فلس مثل الغيلة يقال سقيه غيلا وفي حديث لقد هممت أن أنهى عن
الغيلة ثم ذكرت أن فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل أيضا الجاري على وجه الأرض
وفي حديث ما سقي بالغيل ففيه العشر والغيلان بالفتح من العضاة وبه سمي ومنه
غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكمائهم في الجاهلية وأسلم وتحته عشر نسوة فقال له
النبي صلى الله عليه وسلم فاختر أربعا منهن الغيم السحاب الرقيق غيم وهو
مصدر في الأصل من غامت السماء من باب سار اذا طبق بها السحاب وأغامت بالألف
وأغيمت وغيمت وتغيمت كلها بمعنى الغين لغة في الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غينا
بالغين وفي حديث إنه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح البشرية
وإنما وإن كانت مهمة في معاملة الأمور الأخر ويدركها منهم كاملا في مقامه

كتاب الفاء الفاء والتاء وما يثلثهما

فت الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت أيضا والفتيتة أخص منه والفتات
بالضم ما تفتت من الشيء فتح الباب فتحا خلاف أغلقته وفتحته وانفتح وهو فاتح
وباب مفتوح خلاف المردود والقفل وفتحت القناة فتحا فجرت ماءها ليسقي
الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد
غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره والاستفتاح الاستنصار وفتح المأموم

على امامه فرأ ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانها يفتتح بها القرآن
في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف
وباب فتح بضمتين مفتوح فتحا واسعا وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح
الذي يفتح به الغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني
مفاتح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاح الصلاة الطهور استعارة لطيفة وذلك
ان الحدث لما منع من الصلاة شبه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها
والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبه بالمفتاح فتر عن
العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فتر الحر اذا انكسر
فتر وفتورا وطرف فاتر ليس بحاد وقوله تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم
ودروس اعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج المعتاد
فتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب
وفتشت بالتشديد مبالغة في الاستعمال فتقت الثوب فتقا من باب قتل نقضت
خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقته بالتشديد مبالغة وتكثير
فتكت به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلثة الفاء بطشت به او قتلته
على غفلة وافتكت بالالف لغة فتلت الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في
شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة فتن المال الناس
من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة
المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته
بالنار ليتبين الجيد من الرديء الفتى من الدواب خلاف المسن وهو الشاب من الناس
والجمع افتاء مثل يتيم وايتام والانثى فتية والفتوى بالواو وفتح الفاء وبالياء فتضم وهو
اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته ان يفتي ويقال اصله من الفتى وهو
الشاب القوي والجمع الفتاوي بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى
العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه
ان يقال للشاب والحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما
كان عليه وما فتئ يذكره بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى

الفا والثا

الفث نبت يؤكل حبه في المجاعة وقال ابن فارس الفث الحشيش وهو شحم الحنظل وفي البارع
الفث شجر ينبت في السهول والآكام وله حب اسود يتخذ منه الخبز ويسمونه الغبيرا والداع

الفا والجيم

الفج الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام
والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وافج الشيء بالالف اذا اسرع فجرت القناة فجرا
من باب قتل شققتها وفجر الماء فتح له طريقا فانبجس فجرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق

وزني

فتر
فتشت
فتقت
فتكت
فتلت
فتن
الفتى
الفث
الفج
فجر

وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود
معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الافق ببياضه وهو
عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر
به الفجيعة الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله
فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله واهله الفجل وزان قفل بقلة معروفة وعن الاصمعي
الفجل بفتحتين ... واحسب التشديد من مجل مجلا من باب تعب اذا غلظ واشتد
الفجوة الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها
وفجئت الرجل فجاءة مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع جئته بغتة والاسم الفجاءة بالضم
والمد وفي لغة وزان تمرة وفجئه الامر من باب تعب ونفع ايضا وفاجأه مفاجأة اي عاجله

الفا والحا المهملة وما يثلثهما

فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء
جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وافحش الرجل اتى
بالفحش وهو القول السيء وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش
وافحش بالالف ايضا بخل وقوله تعالى الا ان يأتين بفاحشة وقيل معناه الا ان يزنين فيخرجن
للحد وقيل الا ان يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن فحصت القطاة فحصا من باب نفع
حفرت في الارض موضعا تبيض فيه والموضع افحوص ومفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل
فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه والمفحص مثله الفحل الذكر من الحيوان
جمعه فحول وفحولة وفحال وفحيل الفحل الذي يلقح حوامل النخل لغة فيه الانثى فحال وزان تفاح
والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة
بالكسر قال يطفن بفحال كأن ضبابه بطون الموالي يوم عيد تغدت

وقال الآخر تأبري يا خيرة الفسيل تأبري من حنذ فشولي اذ ضن اهل النخل بالفحول

ومعنى الشعر ان حنذ قرية يطلعهم على فحول النخل فيبعث ريح الصبا وقت التأبير
على النخيل وحملت طلعها الرياح على الاناث فقامت ذلك مقام التأبير واستغنى عنهم
وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث
وقت التأبير تأبرت بطلع الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بالمهملة ونون وذال
معجمة وزان عنب موضع عند المدينة نحو ربع ميل وقيل حنذ قرية احيحة وقيل
ما لسليم ومزينة واما حنذ بالجيم والذال المهملة فبلدة باليمن الفحم معروف وقد
تفتح الحاء والقطعة فحمة وفحمته بالتثقيل سودته وفحمة الليل سواده وفحم الصبي يفحم بفتحتين
فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا اسكتته
بالحجة فحوى الكلام بالقصر معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحوائه

الفجيعة
الفجل
الفجوة
فحش
فحص
الفحل
الفحم
فحوى

١٢٦

وفحا فلان بكلامه الى كذا يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه

الفاء والخاء

الفخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لونها وجمعها فواخت وقيل
الفاختة اسم فاعل من فخت اذا مشت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المرأة الفخ
آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام والفخذ بالكسر وبالسكون للتخفيف دون الحي
الفصيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر الفخذ
بالكسر ايضا والسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيه افخاذ والفخذ الرجل المرأة
ومخرها بفخذه وما فخذها جلس بين فخذيها بجلوس المجامع ورباه بذلك وقيل امرأة
فخذا مثل حمراء تعظم الرجل بين فخذيها وفخذت القوم فخذا اذا فرقتهم وفخذت بينهم وقت
فخرت به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم والمناقب
من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم واما في آبائه وفاخرته مفاخرة ففخرته غلبته
وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي
وقبل الطبخ هو خزف وصلصال انتهى

الفاء والدال المهملة

الفدع بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد والرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي
وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة والسلعة ورجل افدع وامرأة فدعاء مثل احمر وحمراء
وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهر قدميه فدغمه بالغين المعجمة فدغما من باب
نفع كسره قال الازهري الفدغ كسر الشيء الاجوف الفندق هو الخان ينزله المسافرون
قال ابن الجوالقي لغة شامية وعن ابي زيد سمعت اعرابيا من قضاعة قال يقول الفنتق
ويريد الفندق والجمع الفنادق والفندق ايضا حمل شجر مدحرج كالبندق ويكسر في
البستق حكاه الازهري وقال المطرزي الفندق الجوز البلقوي [illegible]
البندق هو البندقة فدك بفتحتين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي والعباس
في خلافة عمر فقال علي جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وانكره العباس
فسلمها عمر لهما رجل فدم بين الفدامة والفدومة اي عيي ثقيل عن فطنة وامرأة فدمة
الفدان بالتشديد آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه فدادين
وقد يخفف فيجمع على افدنة وفدن فداه من الاسر يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر
اذا استنقذه بمال والاسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات
مثل سدرة وسدر وسدرات وفاداه مفاداة وفداء مثل قاتله مقاتلة وقتالا
ومقاتلة اطلقه واخذ فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا
والفداء ان تشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد
يجعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدي وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت

منه

الفخت · الفخ · الفخذ · فخرت · الفدع · فدغم · الفندق · فدك · رجل · الفدان · فداه

منه بالطلاق انتهى

الفاء والذال المعجمة

الفذ الواحد وجمعه فذوذ
قال ابو زيد والفذ من الشاة التي تلد واحدا ولا تزيد واحدا في بطن بين معز ولا يقال للمتئم
افذت لانها تفذ على كل حال الا تنتج الا واحدا وجاء القوم فذاذا بضم الفاء وبالتثقيل والتخفيف
وفذاذا اي واحدا واحدا والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

الفاء والراء وما يثلثهما

الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من آخر حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة
ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر
فارس والفرات ايضا الماء العذب يقال فرت الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا
على فرتان مثل غربان فرجت بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل
فرجا ايضا اوسعوا في المجلس للجلوس وتوسعوا وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف
وكل منفتح بين شيئين فهو فرجة والجمع فرج بكسر الراء احدا في الفرجة قال الازهري سا
بمعنى الهم من فرجة ولا فرجة الى الرجة بالضم ايضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع
مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر ويكون في المعاني وهو الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تكره النفوس من الامر ... له فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت سمعت فرجة وفرجة اي فرج وزاد الازهري
وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرج فرجا من باب
ضرب لغة وقد جمع الشاعر المغتبين فقال

يا فارج الكرب مسدولا عساكره ... كما يفرج غم الظلمة الفلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج اي منفتح واكثر
استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الثغر وجمعه فروج مثل فلس وفلوس وفروج
الفروج عن فتحتين الالف المشهور عنه والمعنى والا يدري من قتله وفي تقيض عليه بعضهم ويدرك
قوله في الحديث الذي في الاسلام مفرج اي مفرج عنه وقيده بالفتيل ويجوز فلاة
فلانه يودي من بيت المال ولا يطل دمه فرح فرحا فهو فرح ويستعمل في معان احدها
الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضى وعليه قوله تعالى كل حزب
بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال
فرح بشجاعته وبنعمة الله تعالى عليه وبمصيبة عدوه فهو الفرح لذة القلب بنيل ما
يشتهي ويتعدى بالهمزة والتضعيف الفرخ من كل بائض كالولد من الانسان
والجمع افرخ وافراخ وفروخ وفرخان وقد يستعمل في الشجر على التشبيه والتشبيه
كالفرخ ومن كلامهم كأنه سماء ولا مولودا الفقس فروخ ومنه قولهم الفروخ
لمسلمة من ... بالغول الكثرة الاختلاف فيه وقال بعضهم يسمى فروخ الاصل ...

الفذ · الفرات · فرجت · فرح · الفرخ

والفرخ

الفلقة وهي أم الفروخ ومنه الفرخ للطائر بالتشديد وأفرخ بالهمزة صار ذا فرخ وأفرخت
البيضة بالألف انفلقت عن الفرخ فخرج منها **الفرد** وهو الواحد والجمع أفراد وأما
فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع
سكران وسكرى والأنثى فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وأفردته بالألف جعلته
كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدته وأفرده الرجل بنفسه وفرد
بالمال وأفردته به وأفردت إليه رسولا والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج
وهو من الأودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الأنباري الفردوس بستان فيه
كرم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول إلى
العربية وأصله رومي **فرز** من غيره فرزا من باب ضرب وأفرزه والفرزان من الشطرنج
أعجمي للانعطاف وهي الشيء ميزته **وفرزته** عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته
عنه فهو مفروز وأفرزته بالألف لغة وفرز وأفرز القطعة وزنا ومعنى وفيروز
التركيبي يقال هو فيروز **وفرسه** الأسد افترسه فهو فريسة فعيلة بمعنى مفعولة
وفرس فراسة من باب ضرب إذا الأسد ... على قتل وفرس الفارس
ثم عنقها فقيل ... وفرست بالضم أي من باب ضرب والفراسة بالكسر
والبحث لغة وتوسمت فيه الخير عرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس
يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والأنثى فريسة
على القياس وجمعه أفراس على غير لفظها فيقال خيل وعلى لفظها فيقال ثلاثة أفراس بالهاء
للذكور وثلاث أفراس بغير هاء للإناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الأنباري وربما بنوا
الذكر على الأنثى فقالوا فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكبة
على الحافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل ومر فارس
على حمار وفي التهذيب فارس على ... بين الفرس والنسبة قال الشاعر
وإذا امرؤ عندي فريبة على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع
الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لأن فواعل إنما هي جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب أو
صاحبة وصواحب وجمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل
نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأما المذكر ممن يعقل فلم يأت عليه إلا
فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهوالك ونواكص وخوالف جمع خالف وخوالف
وهو الناكص عن القتال ونواجع جمع ناجعة وعن ابن القطاع جمع الصاحب على صواحب
وفارس جيل من الناس والنسبة إليهم فارسي نوع جيد نسبة إلى فارس والفرس يكسر الفاء والسين
المعجم ... ابن الأنباري ... من الخرزة والخرز مؤنثة وقال في البارع
لا يعرف الفرس إلا المعجم ... والجمع فراسخ **والفرسخ**

السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي وهو مقدار ... في الطريق وفي التهذيب
من غلا الجبل وعشرين غلوة وسمي بذلك ... فقالوا إن الفرسخ ثلاثة أميال وقدر ... الميل
الأميال بقدر ... الغلوة ... وسيأتي تقدير ذلك في الميل ... وفي التهذيب والجمع فراسخ **وفرشت** البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
فبسطته ... والفراش ... بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب
وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو ... وعليه قوله عليه الصلاة والسلام
الولد للفراش أي للزوج فإن كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للآخر كما يسمى كل واحد
منهما لباسا للآخر وافترش الرجل امرأته أي جعلها فراشا ... تزوجها ... والفرش
بالفتح ... والفراشة ... الواحدة ... والفراشة ... الطائر التي تطير وتتهافت في السراج
... والفرش ... من ... وقيل ... من ...
... **الفرصة** مثل غرفة
قطعة من قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارط القوم
الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك أي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه
فيسارع إليه وانتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف **والفرصاد** قيل
هو التوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف
وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت والفرصاد عند أهل اللغة الشجر
الذي حمله التوت لأن الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر **فرضة** القوس
موضع الوتر والجمع فرض وفراض مثل سهام وسهم وسهام والفرضة في الحائط وفي النهر
وجمعها فرض وفرضة النهر المشرعة التي يستقى منها الماء وفرضة البحر محط السفن وفرضت الخشبة
فرضا من باب ضرب حززتها وفرض الله الأحكام فرضا أوجبها والفريضة فعيلة
بمعنى مفعولة والجمع فرائض وقيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات
وقيل من فرض القوس وهو الحز الذي يقع فيه الوتر وعلم الفرائض وعلم التركة وبها يعرف
العلم ... أنصباء ... وإعادة الفرائض ... جمع مؤنثة وقيل وعلموه فإنه نصف العلم
بالتذكير بإعادته على محذوف ... والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التنزيل
قوله تعالى ... من ... ما ... ومن ... الضمير في قوله ... على لفظ ... على لفظ المعنى
قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام إلى متعلق بالحي وإلى متعلق بالميت وقيل
توسعا والمراد الحث على تعلمه كما في قوله صلى الله عليه وسلم الحج عرفة وفرض الله تعالى الأحكام
فرضا أوجبها والفرض الجمع فروض مثل فلس وفلوس ... **الفرط**
... التقدم في طلب الماء ... يقال ... فرط من باب ... فهو فارط إذا
تقدم ... والجمع ... مثل ... وفرط وفرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم

والفرسخ

اجعله لنا فرطا اي اجرا متقدما ويقال لابن السبيل رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافترط فلان
فرطا اذا مات له ولد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم من غير قصد
سبق منه بوادر وفرط في الامر تفريطا قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف وجاوز الحد
الفرع من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الاصل مسائل
فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول ولد تنتجه الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم
ويتبركون به وقيل في الفارع والمجمل اول نتاج الابل والغنم وكان يفعل في الابتداء في الاسلام ثم نسخ
والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان قصبة من اعمال المدينة والصفرا واعمالها من الفرع وكانت
من ديار عاد وافترعت الجارية ازلت بكارتها وهو الافتضاض قبل وهو ماخوذ من قولهم افترعته
وزان الحجر عنه اذا ابتدئ وقيل ماخوذ من قولهم خيرها افترعت اي ابتدات وفرعون قيطون
اعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف
واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب **فرغ** من الشغل فروغا
من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم والاسم الفراغ وفرغ الشيء عرضا وفرغته وافرغ
فصاغ وفرغ الشيء خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ
الله تعالى عليه الصبر الهمه اياه وافرغت الشيء صببته اذا كان يسيل ومن جوهر
ذائب واستفرغ مجهوده اي استفرغت الطاقة **فرق** بين الشيء فرقا من
باب قتل فصلت ابعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا هذه هي اللغة العالية
وبها قرأ السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ
بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين
العبدين فتفرقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره
انهما بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعي اذا عقد البيعان وافترقا عن تراض لم يكن
لاحدهما رد الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان
بالخيار ما لم يتفرقا فحمل على تفرق الابدان وقال مالك ما لم يتفرقا لانه حقيقة في وضع
التفرق والاتفاق فانه قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار
حتى يتفرقا عن مكانهما وقال الغزالي جعلا معناه حتى يتفرقا باقوالهما والمعنى حتى بالمجلس
وهذا التاويل ضعيف لما فيه من النص ولان الحديث يخلو حينئذ عن فائدة لان
المتبايعان بالخيار في ما قبل العقد فلا بد من حمله على ما يحصل معه فيحصل بالعقد وهي
خيار المجلس على ان تسمية التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فهما اذا تبايعا
ولم يتفرقا بابدانهما من مكانهما يصدق انهما لم يتفرقا فيدل على ان المراد تفرق الابدان لانه صحيح
في العرف وفي التركيب في الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما متبايعين قبل العقد واهل
الحديث عن ما يترتب عليه بعد العقد ومعلوم ان اجتماع الحقيقة اولى واحسن في الفرق
والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق

مثل

الفرع
فرغ
فرق

مثل سدرة وسدر والفرق بفتحتين الخوف وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم
والجمع افراق مثل حمل واحمال والفريق الطائفة والفرق مكيال يسع ستة عشر
رطلا وذلك ثلاثة اصع وفي الحديث عن عائشة رضي الله تعالى عنها كنت اغتسل مع النبي صلى
الله عليه وسلم من اناء يقال له الفرق قاله الازهري قال واهل اللغة مجمعون على ما قلت
والمحدثون يسكنون وفرق الصبح فرقا وفروقا من باب قعد طلع وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى
بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القران وهو مصدر في الاصل ثم سمي به مثل
في الشرع والفاروق الذي يفرق بين الامور بعقله **وفركته** عن الثوب وفركا
من باب قتل حككته وهو ان تحكه بيدك حتى يتفتت ويتقشر **الفرن** قال ابن فارس خبز
معروف وليست عربية محضة والجمع افران مثل قفل واقفال وفي التهذيب الفرني خبز يعمل
غلظا **الفاره** الحاذق بالشيء ويقال للبرذون والبغل والحمار فاره بين الفروهة
والفراهية وفراهة بالتخفيف والفعل فره وفره والجمع فره وفرهة مثل كافر وكفرة وفي التنزيل
من باب قرب وفي لغة من باب قتل وحكى الفراهة وفلان افره من فلان اي احذق منه يراد بها
اي الفصاحة وجارية فارهة اي حسناء وجوار فره مثل جمل وجمال قال الازهري ولم يستعملوه
في اللغة في الخيل وانما يقال فارس بين الفروسية ويجوز ان يكون ذلك مستعملا في الخيل كما خص البراذين
والبغال والحمير بالفاره والفرهة **الفروة** دون غيرها من الخيل فلا يقال في العربي فاره بالهاء
ويجوز ان يكون ذلك للعرف وقال الزمخشري رجل فاره وقينة فارهة بعض فاره ايضا
وجمل فارع **الفروع** التي تلبس قيل بالهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة
جلدة الراس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه
الاصلاح وافريت الاوداج بالالف قطعتها وافريت الشيء شققته ومنه قول ابن عباس
حين سئل عن الذبيحة بالعود كل ما افرى الاوداج اي شققها فاخرج ما فيها من الدم وافترى
عليه الكذب افتراء اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفري عليه فريا من
باب رمى مثال فرى **الفاء والزاي** **فزرته** فزرا من باب ضرب شققته
وكسرته ايضا وفزر الثوب وفزر الشيء والفزارة بالفتح ابو قبيلة وبها سميت القبيلة
مشهورة **فزع** فزعا فهو فزع جبان وافزعته وفزعته ففزع وفزعت اليه لجات وهو
مفزع اي ملجا والله اعلم

الفاء والسين وما يثلثهما

الفستق نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والعربية حمل الاسم
لا يجيء على نظائره من الاوزان العربية ونظائره البستق العنصل والعنقود وبرقع
وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف واذا حمل
الفستق على القلب جاز فيه الوجهان والافصح الضم وفي البارع وتقول العامة فندق
وفستق والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب مفستق بالضم **الفسكل** بكسر الفا

وفركته
الفرن
الفاره
الفروة
الفروع
فزرته
فزع
الفستق
الفسكل

والكلام الجزم يجيء آخر الخيل في الحلبة قال الاسم فسطى فسكل الرجل والفرس اذا اتى سكيتا
فهو مفسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته **فسحت**
له في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان فهو
فسيح وافسح الرباعي لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته **فسخت** العود فسخا من
باب نفع ازلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب القيته وفسخت العقد فسخا رفعته
وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال ابن فارس فسخت البيع والامر نقضته وفسخت
الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه ازلته وفسخ الرأي فسدا وفسخته تفسخا ولا يتعدى
فسد الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم ان الفساد
الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة في الحيوان اكثر من الرطوبة
في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن حفظ اجزاء المادة الطبيعية
المراعية لعارض العفونة فتطون العفونة بالحيوان اشد فتنشأ منها بالنبات فيسمى التهيؤ
الفساد فيبرع حتى لحم الحي قال الله لفسدتا وبقوم ما يتسلط عليه الفساد وهو التهيؤ
الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد **فسرت** الشيء
فسرا من باب ضرب بينته واوضحته والتثقيل مبالغة **الفسطاط** بضم الفاء وكسرها بيت من
الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالتوجيه المصرية معروفة وبعضهم يقول كل مدينة
جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر ويستعمل ذلك اللغات جاءت بوجهين الفسطاط و
الفستاط والفسطاط **فسق** فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق
ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي
ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز وقيل اصله خروج
الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك
كل شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله ابن فسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة
وامتهانا لهن لكثرة خبثهن وايذائهن حتى قيل يقتلن في الحل والحرم وفي الصلاة ولا تبطل
الصلاة بذلك **الفسيل** صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان
الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الام او تقلع من الارض فتغرس ورجل فسل
فسا فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع
الفاء والشين الفش تتبع الرجل الدون وهو مصدر من باب قتل وفش الرجل
فخر والبناء والفشة وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق بالة
غير مفتاح حيلة ومثل الفشل فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الحيوان الضعيف القلب
فشا الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشر ويتعدى بالالف وفشت امور الناس اتسعت
المانشية من حيث

الفاء والصاد وما يثلثهما

فصح النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن فارس
في باب ما هو مقصور الاول مما فتحه العامة وهو فصح النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع
فصوح مثل حول وحول وافصح النصارى بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين
وصومهم ثمانية واربعون يوما ويوم الاحد الذي بعد ذلك هو العيد وقال الصوم غايته
يوم عيد اول ما اذا عرف اول عن الفطر ويكون في ليلة فقيل
اذا ما انقضى ستة وعشرون ليلة ... فتنظر هلال نيسان تأتيه بعده
وتنظر يوم الاحد الذي هو بعده ... يكن منه صوم النصارى مقدرا
وقيل في ضابطه ايضا انك تأخذ ما مضى من سني الاسكندر ثم تلقي منها ما بقي
تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر او دونها تضربها في تسعة عشر وتلقي
الحاصل وتزيد على ما بقي وخمسين تنقص منه واحدا والا فانه يلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقي
ثلاثون او دونه انتقلت من اول شباط فانه يقع العدد في شباط او في اذار ووافق يوم
الاحد فهو الصوم والفطر الاحد الذي بعده ولا يكون فيه على فصح في اذار ويكون في نيسان
واعلم انه قد يقع اوائل السنة المنكسرة والاوائل كل سنة اربع وثلاثون وستمائة للهجرة
وجملة تحصيلها في الفريض خمسة الف وثمانية وخمسة وارعون واخرج من مداه بالالف واطرح
وافصح تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان **فصد** الفاصد الرجل فصدا من باب ضرب
والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به **فص** الخاتم ما يركب فيه
من غير وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وتبعهما الفارابي والعض
بالفتح الفاكل ملتقى عظمين وفصوص الكلام ما احكم الامالقاطع ... ليست لفصوص فانه
... وباتيك بالامر من فصه بالفتح الفاء اي من مفصله ومعناه يأتيك به مفصلا مبينا والله
والفصفصة بكسر الفاء الرطبة فاذا جفت زال عنها اسم الفصفصة وسميت
القت والجمع فصافص **فصلته** عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل ومنه
فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا فطمته
والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة
لانه يفصل عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على
فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة ربعها وجمعه
فصول والفصل يخلاف الاصل والمنسب اصول وفصول والفصول في الارجوع وفصلت الشيء تفصيلا
جعلته فصولا متمايزة ومنه حرف المفصل لسمى سن الكتب فصوله ومن السور وقيل المحكم
بين الارض فصلا وفي بيتها فهو فاصل والفصيلة دون القبيلة والمفصل وزان مسجد احد مفاصل
الاعضاء وبالفتح بالام من مفصله اي من مفتتله والمفصل وزان مقود اللسان والاكمة ...
المبني على التشبيه باسم الالة **فصمته** فصما من باب ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم وفي
التنزيل لا انفصام لها **فصي** الشيء من الشيء فصيا من باب رمى ازلته وتفصى الانسان من الضيق

خلص والاسم القصية وزان رمية وهي اسم تفصيا اي تعلقنا وتقصى استقصى من الشيء خرج منه

الفاء مع الضاد وما يثلثهما

الفضيحة العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا
بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق
الكشف الفضخ كسر الشيء الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه وما نفضخ اي
طريته بحجر حد ما عم فضضت الختم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة ازلتها
على التشبيه بالختم قال ابو زيد فيفض يفض لا يفضض الله فاك ولا تقل افض اي لا كسر الله اسنانه
ماخوذ من فضضت الكوف اذا فرقتها وفض الله فاه نثر اسنانه وفضضت الشيء فضا
فرقته فانفض وفي التنزيل لانفضوا من حولك فضل فضلا من باب قتل بقي وفي لغة فضل
يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين
ونظيره في السالم نعم ينعم وفضل يفضل وفي المعتل دمت تدوم ومت تموت وفضل فضلا
من باب قتل ايضا زاد وخذ الفضل اي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع
استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه
لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فعال فقيل فضال
جمالة وضلالة وسمي ومنه فضله فضالة في غيره والفضالة بالضم اسم لما يفضل فضلة مثل
وتفضل عليه وافضل افضالا بمعنى وفضلته على غيره تفضيلا صيرته افضل منه واستفضلت
من الشيء وافضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص
وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار ونحوه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه
للدينار اولى بانتفائه وكانه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير
فقد ملكه درهم فقدا يفضل عن فقد ملكه دينارا قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح
اعلم ان فضلا تستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا
يقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي وقال شيخنا ابو
حيان الاندلسي نزيل مصر لم اعثر على انشائه لمثله ولم اظفر بنص على ان مثل هذا
التركيب من كلام العرب وتبعه الفوي في مسلة ... الفضاء
بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وافضى الرجل
بيده الى الارض مسها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وافضى الى امرأته باشرها
وجامعها وافضاها جعل مسلكيها بالافتضاض واحدا وقيل جعل سبيل الحيض
والغائط واحدا فهي مفضاة وافضيت الى الشيء وصلت اليه وافضيت اليه بالسر اعلمته

الفاء مع الطاء وما يثلثهما

فطر الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة
الله التي فطر الناس عليها وفطرتهم الفطرة هو على حذف مضاف والاصل فجيء
زكاة الفطرة وهي الشيء مخرجه المفطر وافطر المفطر اليه مضاف واستغني به في الاستعمال
لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية
والدين الحق وانما ابواه يهودانه وينصرانه اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل
اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه ان لا يتوارثا لمنشئ كون منع اولادهم الصغار قبل ان يهودهم
وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا اما حمله على مجازه فعلى ما
قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة
سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم اسند الى الابوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكانه قال
وانما ابواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا انه لو اقام احدهما على الشرك واسلم
الاخر لا يكون مشركا بل مسلما وجعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله
صلى الله عليه وسلم الاولاد قبل ان يعقلوا الكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم لاتبعهم حكم الاباء فيما
يتعلق باحكام الدنيا واما حمله على حقيقته فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفي
ذلك النعيم وفطر من باب قتل ايضا ... وفطرت الصائم ... تعبيرا ...
وافطر ... على صومه فافطر ... وبطل الا ... صومه ... كذلك
وافطر ... جعله مفطرا بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطر بالضم
المفطر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لانه مصدر في الاصل وتمر ... فيقال
كان الفطر موضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطير ...
الشمس فقد افطر الصائم ... وقت الفطر ... والصبح ... وقت الصباح والمسي
وعم ذلك ... الصوم ... الروبية ... اللام ... بعد ...
ومثله ... الشمس ... بعد الباقية

قال ابو حاتم ...

وتوسمه ايام العجوز فيها ... ستة اعوام ... العام ...

اي بعد ستة اعوام معنى قوله ... والروبية ... من الصباح ... اذا اخرج من
... عجوز ... ولكون في خامس عشر نيسان ... نيسان الروبي
... يقع في ... الروبي ... ستة ...
والشهور ... ان سبعة ايام وان الخميس الذي هو ... النصارى ...
... بايام ... النصارى ... الاول ...
... يجعلون السنة ... اثني عشر شهرا ... ثلاثة عشر شهرا وانه
يقع ... الشمس ... بالايام ... فطس فطسا وفطوسا من باب ... وفطس
... بالتضعيف ... بكسر الفاء والطاء ... فطمت الام الرضيع
فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم ...

وربح وافطم الصبي حان فطامه مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته

فطن

ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعه عنها **فطن** الامر يفطن من باب تعب وقتل فطنا
وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطنة سجية
فهو فطن ايضا ورجل فطن بضمتين عالم بوجوه الامور حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته

فظ

للامر **الفاء والظاء** رجل **فظ** شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة

فظع

وفظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه **فظع** الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع
وافظع افظاعا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به **الفاء والعين**

فعلته

فعلته فعلا بالفتح والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا مثل قدح وقداح
وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام
الوصف الحسن والقبيح ايضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال حسن الفعال ويكون

الافعى

مصدرا ايضا فيقال فعل فعالا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه **الافعى** حية
يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الراس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ترياق
ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله في الابواب اروى وارطى

فغر

والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي **الفاء والغين والراء** **فغر**
الفم فغرا من باب نفع انفتح وفغرته فتحته يتعدى ولا يتعدى والفغر النور تفتح

فقدته

الفاء والقاف وما يثلثهما **فقدته** فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته

الفقير

فهو مفقود وفقيد وافقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته **الفقير** فعيل بمعنى فاعل
يقال فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر اي بالضم استغنوا
عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه ويتفقر في مسكن ما قيل في الفقير وفي
المسكين ... والمونثة فقيرة وجمعها فقائر مثل الجمع المذكر وجمع سفيه وسفهاء ولا ثالث
لهما ويتعدى بالهمزة فيقال افقرته فافتقر وفقرته الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت
به فهو فقير ايضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الهاء
مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها
فقر وفقرات مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لاخر كل بيت من القصيد والخطبة
فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من مرض او من كسر فهو
فقر ايضا مفعور وافقرتك البعير بالالف اعرتكه لتركب فقاره وافقر الامر بمعنى اركب

الفقه

اذا حان وقت ركوبه وسنة اللحية فقاؤه اي اعفاؤه **الفقه** فهم الشيء قال ابن فارس وكل
علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب
اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقه بضم القاف
وكسرها وامراة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال افقهتك الشيء وهو يتفقه في العلم

فقات

فقات عينه افقاها فقاً مهموز بفتحتين وفقات البثرة شققتها فانفقات وتفقات تشققت

انتهى

الفكر

انتهى :: **الفاء والكاف** :: **الفكر** بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب
المعاني ولي في الامر فكر اي نظر وروية وقيل هو ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون
علما او ظنا والفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت بالالف
والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة

الفك

وسدر **الفك** بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع الفكان
ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت الشيء فكا من باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه
وفككت الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت
ومنعها الاصمعي والفراء وفككت الاسير والعبد اذا خلصته من الاسر والرق وهو يسعى
في فكاك رقبته وفي فكها ايضا قال تعالى فك رقبة اي عتقها واطلاقها وقيل المراد الاعانة
في عتقها وهو مروي عن علي عليه السلام والانفكاك قال الفكاك طوله وكل شيء اطلقته فقد
فككته وفككته انت ايضا **الفاكهة** ما يتفكه به اي ما يتنعم باكله رطبا كان
او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة قال بعض
اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على
فضل فيه ومثله قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى
وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكائيل فكما
ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكائيل
من الملائكة ممتنع قال الازهري وما علمت احدا من العرب قال ان النخل والرمان ليسا من الفاكهة
ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وتاويل القرآن وكما يجوز ذكر العام قبل الخاص
للتفصيل فكذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام كقوله تعالى سبعا من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاهة
بالضم المزاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب

الفاء واللام وما يثلثهما

افلت

افلت الطائر وغيره افلاتا تخلص وافلته اذا اطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا

فلجته

وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجاءة حتى كانه انفلت بسرعة **فلجته** بالمال
فلجا من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشيء
شققته فلجتين اي نصفين والفلج جوز ازنب ما يتخذ منه العنز وهو معرب والافلج فيلق
فيل الكوسج والاصل الكوسق ومنهم من يرده على الافلج ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب
قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها وافلج الله حجته بالالف اظهرها والفالج مرض يحدث
في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة
وفي كتب الطب انه في السابع خطر واذا جاوز السابع انقضت حدته واذا جاوز الرابع
عشر صار مزمنا ومن اجل خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن

ومنها حل لنوبته ودوامه بعد الرابع عشر وهو من الامراض المزمنة واسم الفاعل الفالج ايضا

الفالج

وفلج الشخص بالبنا للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج **الفلاح** الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح اي هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحور وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقطعته وافلح الرجل بالالف فاز وظفر **الفلذ**

الفلذة

بالذال المعجمة القطعة من الشي والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشي فلذا من باب ضرب قطعت

افلس

افلس الرجل كانه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال اقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس

فلقته

فلقته فلقا من باب ضرب شققته فانفلق وفلقته بالتثقيل مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه اذا تفلق عن نواه وجفف فان لم يجفف فهو فلوق بضم الفا واللام مع تشديدها وتفلق الشي تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنى والفلق وزان جمل الامر العجيب وافلق الشاعر اتى بالفلق والفلق بفتحتين ضو الصبح والفليق وزان زبير الكتيبة العظيمة

فلكة

فلكة المغزل وزان تمرة معروفة والفلك مدار النجوم والجمع افلاك مثل سبب واسباب والفلك وزان قفل السفينة يكون واحدا فيذكر وجمعا فيونث

الفلفل

الفلفل بضم الفاءين الابزار معروف قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفليت الحبة فلا من باب قتل قشرها بفلقتيه والفل بالكسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس

فلان

فلان وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وربما يكنى به عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة

الفلو

الفلو المهر يفصل عن امه والجمع افلا مثل عدو واعدا وقيل للانثى فلوة والفلو وزان حمل وافتليته ايضا فصلته عن امه والفلاة الارض لا ما فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع افلا مثل سبب واسباب وفليت راسي فليا من باب رمى نقيته من القمل

الفا مع النون

الفانيذ

الفانيذ نوع من الحلوا يعمل من القند والنشا وتلك كلمة اعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها اهل اللغة

الفنك

الفنك بفتحتين قيل نوع من جرا الثعلب التركي ولهذا قال الازهري وغيره هو معرب وحكى بعض المسافرين انه يطلق على فرخ ابن اوى في بلاد الترك

الفن

الفن من الشي النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس

فني

فني المال يفنى من باب تعب فنا وكل مخلوق صائر الى الفنا ويعدى بالهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ الهرم فان مجازا لقربه ودنوه من الفنا والفنا مثل كتاب الوصيد وهو سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

الفا مع الها

الفهد

الفهد سبع معروف والانثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة

وكلبات

وكلبات

الفهر

الفهر لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال ابو عبيد كلمة نبطية او عبرانية واصلها بهر فعربت بالفا وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع المراة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها وينهى عنه

فهمته

فهمته فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل السكون اسم للمصدر والحركة قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف

الفا مع الواو

فات

فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقت فعلها ولم تفعل فيه وفاته الشي اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شي واستبد برايه ولم يوامر فيه من هو احق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شي دون امره وتفاوت الشيان اذا اختلفا تفاوتا وتفاوت الفضل تباين فيه تفاوتا بضم الواو

الفوج

الفوج الجماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الافواج افاويج

فاح

فاح المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت رائحته قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت وجاءت

الفود

الفود معظم شعر اللمة مما يلي الاذن قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان وقال في البارع عن الاصمعي الفود من الراس ناحية الراس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب واثواب والفواد القلب وهو مذكر والجمع افئدة

فار

فار الما يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا غلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا اي على الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها يقال جا فلان في حاجته ثم رجع من فوره اي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعد وحقيقته ان يصل ما بعد المجي بما قبله من غير لبث والفارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والانثى والجمع فار مثل تمرة وتمر وفير المكان يفار فهو فير مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفارة على مفعلة كذلك وفارة المسك مهموزة وتجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي النافجة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول اثبت

فاز

فاز يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال لمن اخذ حقه من غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال افزته بالشي والمفازة قطع المفازة والمفازة الموضع المهلكة ماخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاولا بالسلامة

الفاس

الفاس انثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها افوس وفوس مثل فلس وافلس وفلوس

تفاوض

تفاوض القوم الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع ما لهما بينهما وفوض اليه الامر تفويضا سلمه وفوضت المراة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضته اي اهملته ومنه المفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا مختلطين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اي مختلط من اراد منهم شيا اخذه وكانت خيبر فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع

فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه ومنهم من يقول متعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث إذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحريري وبعض الأزهري قال أبو ... والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه ولا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض **فاقا** بعد تبين والفاقة مثل حاجة وزنا ومعنى إذا تردد في الفاقة الرجل فاقا على فعال وفوقا وفاق عنه والاسم الفاقة على ... ونساء فاقات ... أفعل ورجل فاق وفاقه وزان جعفر قال ... فسيح الفاقة حلقته في اللسان **فوق** السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل قفل وأقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو أفوق ويعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال إذا فاق كسرت فوقه وفوقته تفويقا جعلت له فوقا وأفقت السهم في الوتر الذي رميت به قلت أوفقته إفاقة قال ابن الأنباري الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه فضلهم ورجحهم أو علاهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم ما يأخذ الإنسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق أيضا ترجيع الشهقة الغالبة قال الأزهري يقال للذي يصيبه البهر فاق يفوق فوقا والفواق بالضم أيضا ... الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون إفاقة رجع إليه عقله وأفاق السكران إفاقة والأصل فأفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا إذا احتاج وهو ذو فاقة وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعمل للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فيقال العشرة فوق التسعة أي تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذاك أي أفضل وقوله تعالى بعوضة فما فوقها قال ... المعنى في الصغر والكبر وقوله تعالى وإن كن نساء فوق اثنتين أي زائدة على اثنتين وهذا على مذهب المحققين ... زائدة وأما توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ... في ... للذكر مثل حظ الأنثيين فالواحدة إذا أخذت مع الأخ الثلث ولا ينقص عنه فلأن لا ينقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل أخت الثلث ... الاستدلال **الفول** الباقلاء قاله ابن فارس ... يقال ... وتجوز ... تسمع كلاما حسنا فيعجبني به وإن كان ... وجعل أبو زيد ... في ... الكلام ويقال ... **الفوم** الثوم ويقال الحنطة ... وقوله تعالى ... بالوجهين **الفوه** الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال ... ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب ... الرجل ... تكلم به ... مفتوحة ... وجمع أفواه على ... وقال ... الطيب ... من الإنسان والحيوان ...

بن آفا

فوق

الفول

الفوم : الفوه

فوه البقعتين وتستر الجمع على أفواه مثل سبب وأسباب وتثنيته على لفظ الواحد فيقال فوان وهو من غير الألفاظ التي لا تطابق ... وأما ... فيقال في وفيي ... غير ... العرب بالحروف فيقال فوك وفاه وفيه ... قال امرؤ القيس

كأن ... لا ... تشتهي يلعبه ... يصبح عطشان ... الجرعة

الفاء مع الياء وما يثلثهما

الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد ويجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهري وأصل فيج فيج بالتشديد لأنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج وأصله فارسي وأفياج ... ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه **فاح** الطيب فيحا ... وأفاح ... وجعل أبو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيقال أفحته فيفاح وفاحت الشجة إذا نفحت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفيح ... روضة فيحاء واسعة وفاحت النار ... **الفائدة** الزيادة تحصل للإنسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيدا من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذته وقال أبو إسحاق الفائدة ما استفيد من طريف مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا إفادة إذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال ... مهلك مال ومفيد مال

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا ... **فاض** السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وأفاض بالألف لغة وفاض الإناء فيضا امتلأ وأفاض صاحبه ملأه وفاض الماء ... وفاض كل سائل جرى وفاض الدمع ... وأفاض ... وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة إفاضة وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الإفاضة أي طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس في الحديث وأنكره الحريري وتبعه الأزهري قال أبو ... والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض ... اسم فاعل ... وأفاض الرجل ... على ... وفاضت نفسه فيضا خرجت والأجود فاظت بالظاء المعجمة من ... فاظ النفس يفيظ فيظا من باب باع أيضا ومنهم من لم يجز غيره **الفيل** معروف والجمع أفيال وفيول وفيلة مثل عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال **فاء** الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء إلى أمر الله أي ترجع إلى الحق وفاء المولي فيئة رجع عن يمينه إلى زوجته ... وفاء الظل فيئا رجع من جانب المغرب إلى جانب

الفيج

فاح

الفائدة

فاض

الفيل

فاء

المشرف وتقدم في ظلل والجمع فيوء وفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنيمة وهو
بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وبابه ذلك الراي مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على الاكثر الا
في الشعر والفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبرا لما
نقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو نظرت في حاجته وتكون للسببية
نحو في النفس مائة ابل اي بسبب استهلال النفس مائة ابل وتكون بمعنى مع كقوله
تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اصحاب الجنة ومع امم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع
النخل وقولهم فيه عيب ان اريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان اريد النسبة الى معناه
مجاز والمعنى لا يحال ولا يجد ونفهمه والاول كقطع يد السارق وزيادته يدي والثاني [illegible]

كتاب القاف القاف والباء وما يثلثهما

القبة من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد
ويسمى الخرقاه والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه
فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال وجار قبان تقدم في الجيم وقبا [illegible]
القبج الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمرة وتقع على الذكر والانثى وان قيل يعقوب اختص
بالذكر قبح الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين
نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين اي من المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة
وقبح عليه فعله القبر معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالثة وفتحها موضع القبور والجمع مقابر
وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته واقبرته بالالف امرت ان يقبر او جعلت له قبرا
والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقنبرة لغة فيه وهي بنون بعد القاف
وكانها ابدلت من احد حرفي التضعيف وضم الثالثة ويفتح للتخفيف والجمع قنابر قبس
النار قبسا من باب ضرب اخذتها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبسته الرجل علما يتعدى
ولا يتعدى واقبسته نارا وعلما بالالف واقتبس والقبس بفتحتين شعلة من نار يقتبسها
الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع القباس وهو الحطب الذي تشعل
بالنار وعن الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه جواز الاستنجاء بالمقابس ومنعه بالحممة والاول
محمول على الجمر المنطفئ والحممة محمولة على الجمر الذي لم يتناسف جمعا بينهما وابو قبيس جبل
مشرف على الحرم المعظم عن المشرق القبيصة وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف
الانامل وبها سمي الرجل ومنه قبيصة بن ذؤيب فقيه تابعي قبض الله الرزق قبضا
من باب ضرب خلاف بسطه وقد طابق بينهما بقوله تعالى والله يقبض ويبسط وقبضت
الشيء قبضا اخذته وهو في قبضته اي ملكه وقبضته قبضة من تمر بفتح القاف والضم
لغة وقبض عليه بيده ضم عليه اصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو
حيث يقبض باليد وقبض الله روحه اماته وقبضته على الامر مثل عزلته والقبض القبط بالكسر

فصارى

نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقبطي بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى
القبط على غير قياس فرقا بين الانسان والثوب وثياب قبطية بالضم ايضا وجبة قبطية والجمع
قباطي وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وانت
تريد الثوب والجبة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطي
الناطف مشتق من قبطه وحيث [illegible] قبلت العقد اقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم
لغة حكاها ابن الاعرابي وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية اخذتها وقبلت
القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقبيل ايضا وقبل
الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف
دبر واقبل بالالف ايضا فهو مقبل والقبل بضمتين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم
اي لاستقباله فالوا يقال في الغاية قبل واقبل معا وفي الافتعال اقبل بالالف لا غير وافعل
ذلك لعشر من ذي قبل بضمتين اي من وقت مستقبل والقبل فرج الانسان بضم الباء وسكونها
والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان
المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد
تقبيلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والقابلة على صيغة اسم الفاعل الليلة التي تقطع من
ليلتها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدام وان كانت من خلف فهي المدابرة وقد قبلها يقبلها
بفتحين والقبل بفتحتين ايضا بمعنى الوجه واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح
اسم مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت اي لو ظهر لي اولا ما ظهر لي اخرا وفي النوادر
استقبلت الماشية الوادي تعديه الى مفعولين فاستقبلت الماشية الوادي فقبلها قبولا من باب قعد اذا استقبلته وتسمي به قبيلة
عند ابي حاتم بن قبله اي جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمتين بمعنى
جاعل تقول قبلت به اقبل من بابي ضرب وقتل قبالة بالفتح اذا كفلت وتطلق القبيل على
الذكر والمؤنث والقبيل ايضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبلة
لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة
وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والمقابلة بالفتح اسم
المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري وكل من تقبل
بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك الكتاب فالذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر
لانه صناعة وقيل القوم عن يمينه وشماله وفي قبالته بالكسم اي تجاهه وقبل خلاف بعد ظرف
مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب
المدينة وفي حديث اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم معادن القبلية بفتح القاف والباء قال
المطرزي هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول
هو القبان بالله هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم اظفر بنقل فيه القبو معروف والجمع

القتب
القت
القترة
قتلته
قثم
القثاء

أقبا والقباء ممدود عربي والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف إذا ضممته
وقباء موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين بضم القاف ويقصر
ويذكر ويؤنث ويصرف ولا يصرف. **القاف والتاء** القتب للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب
والأقتاب الأمعاء واحدها قتب مثل أحمال وحمل وقد يؤنث أنثوا حدها بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها
قتيبة وبها سمي الرجل. **القت** الفصفصة إذا يبست وقال الأزهري القت حب بري لا ينبته
الآدمي فإذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزؤا به على
ما فيه من الخشونة. **القترة** بيت الصائد الذي يستتر به عند تصيده كالخص ونحوه والجمع قتر مثل
غرفة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى قال الفارابي
القتار ريح اللحم المشوي المحترق أو العظم ونحو ذلك وقتر اللحم من بابي ضرب وقتل إذا ارتفع قتاره
وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة وأقتر إقتارا وقتر تقتيرا
مثله. **قتلته** قتلا أزهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا إذا كان وصفا فإذا حذف
الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بني فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشيء
قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة
وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة بالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين
يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل
ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين كل
كل واحد يفعل بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن ونحوهما
وأما الذين يصلحون للقتال ولم يقاتلوا فبالكسر لا غير لأن الفعل لم يقع عليهم فلم
يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه
يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لصاحبه تقتلا وزان تكلم تكلما إذا تأتى له القتام وزان كلام الغبار
الأسود والأقتم يشبه يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم الأعماق بعيد النواحي قتع
سواده. **القاف والثاء المثلثة** قثم له من المال إذا أعطاه قطعة جيدة
والاسم العامل قثم مثل عمر عن عامر وبه سمي الرجل فهو معدول عن قاثم تقديرا ونظرا
إلى وجود العدل والعلمية. **القثاء** فعال وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس
يقول له الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قثاءة وأرض مقثأة وزان مسبعة
وزان قثأ وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي حلف
لا يأكل الفاكهة حنث بالقثاء والخيار ويقال هو الخيار ويقال أخرج من الخيار وهو مقتضى
أن يكون نوعا غيره وإن صح فيتعين القثاء والخيار نسلخ

القاف والحاء المهملة وما يثلثهما

القحبة
القحبة المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل إذا سعل من لؤم

والقحبة

والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة وأصلها
قحبة من السعال أرادوا أنها تتنحنح أو تسعل ترمز به وقال ابن دريد أحسب القحاب
فساد الجوف قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والأزهري
أثبت الأنه أثبتها. **قحط** المطر قحوطا من باب خضع امتنع وحكى الفراء قحط قحطا من باب تعب — قحط
وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبلدة مقحوط ولا يقال قحيط
وأقحط الله الأرض بالألف فأقحطت وهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل
والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني فتر ولم ينزل مأخوذ من أقحط إذا انقطع
عنه المطر فشبهه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى أكسل الرجل وكلاهما منسوخ
بقوله إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل. **القحف** أعلى الدماغ ما انفلق من الجمجمة والجمع — القحف
أقحاف مثل حمل وأحمال. **شيخ** قحل وزان فلس وهو الثاني وقحل الشيء قحلا من باب تعب — شيخ
يبس فهو قاحل وقحل قحولا من باب قعد فهو قحل مثله وزان فلس وهو الثاني ... و
قحم مهزول والأنثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب وبخت قحمة إذا أنهكه وذو
وقيل سعة والجمع قحام وأيضا والقحمة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قحم مثل
غرفة وغرف وقحم الخصومات ما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجدبة واقتحم
عقبة أو وهدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتقحم مثله
الأقحوان بضم الهمزة والحاء نبات أرض الربيع له نور أبيض لا يكاد يوجد وهو ... وهو — الأقحوان
تقديره أفعلان الواحدة أقحوانة وهو البابونج عند العرب انتهى

القاف والدال وما يثلثهما

القدح آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب وقدح فلان في فلان قدحا من باب — القدح
نفع عابه ووقع فيه وقدح في نسبه وعرضه إذا عابه وذكر ما يؤثر في انقطاع
النسب ورد الشهادة. **قددته** قدا من باب قتل شققته طولا وقد زاد فيه أيضا فقيل قددته — قددته
بنصفين فانقد والقد وزان حمل السير يقد من الجلد ويكون غير مدبوغ وقد يكون مشرح
طولا من ذلك والقد وزان فلس جلد السلحفة والجمع أقد وقداد مثل فلس وسهام وهو
حسن القد وهذا على قده ذلك بقدر طوله وأنه لمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من
الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل واحد
على حدة. **قدرت** الشيء قدرا من باب ضرب وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين — قدرت
وقوله فاقدروا له أي قدروا وأعدوا الشهر ثلاثين يوما وقدر ... وما أنزل الله
فيها وقدر الله تعالى الرزق يقدره ويقدره ضيقه ومن السبعة تبسط الرزق لمن يشاء
ويقدر له بالكسر ... قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء
مبلغه ... ويقال هذا قدر هذا أو قدره أي مماثله ويقال ماله عليه قدر

ولا قدرة لي على منه ومقدار وقال الزمخشري فيه قدر ماية واحد بقدر حقه وبقدر اي بمقدار وهي
مانيسا وفيه وقدر القدر الحاجة وبقدرها وتقدر بالفتح لا غير القضا الذي يقدره الله
تعالى واذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي
مؤنثة وتصغيرها قدير بالهاء والجمع قدور مثل حمل وحمول ورجل وقدرته
ومقدار الشيء مبلغه وقدرت على الشيء اقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة
والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل ممكن فحذف الصفة
الصفة للعلم بها ان ارادته تعالى لا تتعلق الا بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف القدوس — القدوس
فيقال قدسته ... التقديس هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس معروف
وتقدس الله تعالى تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة المغرب على
طرف البادية على نحو خمسة عشر فرسخا وهي اخر ارض العرب وهي سواد العراق وهناك كانت
وقعة مشهورة في خلافة عمر رضي الله تعالى عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا لتلك الارض
بالتقديس فسميت بذلك قدم الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وقدم — قدم
عليه تقدم من باب تعب مثله واقدم على الامر بالالف اجترأ عليه وعيبا قديم اي مسابق
زمانه تقدم لو قوع على وقته والقدم من الانسان معروف وهي انثى وتصغيرها قديمة
بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب والقدم ايضا من قبل على المثل قدم ما اذا اخذه
وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقدم عليها واخذ فيها ولفلان في العلم قدم اي سبق
واصل القدم ما قدمه قدامه واقدم على العيب اقدم اقداما كناية عن الرضى به وقدم عليه يقدم
من باب تعب مثله واقدم على قومه بالالف احتج عليهم وتقدمته القوم يستقيم ومنه
مقدمة الجيش الذين يتقدمون بالتشغيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين
ما يلي الانف ولا يجوز التشغيل قاله الازهري وغيره ومقدمة الجبل ايضا
بالتخفيف على صيغة اسم الفاعل اوله والقادمة والمقدمة بالتشغيل والفتح مثله وعدة
انثى من الثلاث كذلك قال الازهري والعرب تقول اخرج الرجل وهو اسقطه ولا تقول اخرجه
مجعل فلان في فلا مقدمة وضع مقدم راسه ووجهه بالتشغيل والفتح وقادم الرحل
المائلة تقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج
تجعله ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدمته الشيء خلاف اخرته واسم
الفاعل والمفعول على البناء وقدمت القوم قدما مثل قتل تقدمتهم وقدم من صفات
الباري تعالى القديم قال الازهري ولا يجوز اطلاقه على الله تعالى انما هو صفة تعني حيي
ميتا طالعون القديم وما يكون صفة للحقير الذي يكون صفة للمعظم وهو ام ...
لان البيهقي ... الجامع الحسني عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال معنى القديم
الموجود الذي لا ابتداء لوجوده وقال الخطابي كتاب الاسما والصفات ومنها الفرد خلا فيقال
الخليقي معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتدا او الموجود الذي لم يزل واصله

القديم

القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه
سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم الغاضي يجوز ان يشتق اسم فيه
تعالى مما لا يرد في التوقيف وعليه وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب
او السنة او الاجماع فيجوز ان يقال الله تعالى اخذا من قوله تعالى في الحق وفي الحديث
هو ... حيث قال هو الاولى والاخرة وهو ... فيهما وهو تعالى تقدم عليه على واحد من الاصول
الثلاثة فانه تعالى يسمى جوادا ولم يرد ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله وان السخي قال
من صرف عليه انه غلام صدق عليه انه قادم وهم من ضد ان الفعل اذا اسمع اشتق منه
اسم الفاعل واما اذا كان الفعل صفة حقيقة بخلاف المجاز فانه لا يشتق منه نحو صحي
وتقدمت القوم بمعنى اورتبه وتقدمت القوم يقدمه تقدمنا مثله وقومته زيرا الى رجال قديما منه
مقدم البيت والقدوم الة النجار قال ابن السكيت والتشديد والتشديد الازهري فقال
مثلها عن ابي القدوم لعلها والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري ايضا
القدوم الة التي ينحت بها مونثة والعامة تخطي فيها فتثقل واما القدوم في التشريد
موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدوم المختار خفيفة والتشديد اخطأ
بعضهم وان كان التامي ان القدوم الذي ختن به ابراهيم هو الاله وقيل هو بلد بالشام
او مجلسه حلب وفيه التخفيف والتشديد وهذا خلاف قول من قال مونثة تقال هي وجمع
او تصغير بالتا فيقال قدمية فالواو للتصغير بالتعيين بالتانيث الاقدام وقدام وقدم يعني
القبل وقوادم الطير مقاديم الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقوابي القدوة — القدوة
اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تاسيا وفلان قدوة اي يقتدى به والضم اكثر من
الكسر وقال ابن جادم ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع انتهى

القاف والذال وما يثلثهما

القذر — القذر هو الوسخ وهو مصدر قذر الشيء فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرته
من باب ضرب تعمدا وطرحا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه واقذرته بالالف وجدته
كذلك وقد تطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى وجاء احد منكم من الغائط كنى
بالغائط عن القذر وتقدم قول الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وهذا
يستشهد له بما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل ان
بهما قذرا وفي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق
على القذر وهو بمعنى الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه
اجتنبوا القاذورات التي نهى الله تعالى عنها اي كالزنا ونحوه قذف — قذف بالحجارة قذفا من
باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي
الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تامل وقذف بالغيب تقيا وتقاذيف الموج

في عروق الشعر والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر
ايضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها تتقدم الابل وتقاذف الماجري تسرع عدوه
وقذفته قذفا من باب ضرب اغتبته بالسب وفي لغة لاهل عمان حيط عنده بالدال المهملة والاسم
القذاف وهو ما يملأ الكف ويرمى به ويبنى على الضم لانه شبيه بالغاية وهو مكتوب في التنزيل
بالكسر القذال جماع مؤخر الراس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع
اقذلة وقذل مثل فلوس قذيت العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها القيت
فيها القذى وقذيتها بالتثقيل اخرجته منها وقذت تقذي قذيا من باب رمى القت القذى

القاف مع الراء وما يثلثهما

قرب الشيء منا قربا وقرابة وقربة وقربى وقيل القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى
والقرابة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب
وقربات مثل غرفة وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقرب دنى
وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقري المعروف وتقربوا من قرب ومن قريب اي من سانه
بالضم مثل القربة والجمع القرابين وقربت الى الله تعالى قربانا فعلت ما يحبه وابن تعالى القرب
معنيان احدهما قرب قرب فيستوي فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب
منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعا قريبا ومنه ان رحمة
الله قريب من المحسنين والثاني قرب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال
الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب
مذكر موحد وتقول هند قريب والهندان قريب لان المعنى الهندان مكان قريب وكذلك
بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان
رحمة الله قريب من المحسنين يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن
ظاهره بل لان الرحمة وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التاويل فقال المعنى
ان لطف الله قريب وزيد قريب وتميم الامير والاقارب والاقربون وتميم قريب ويقال وهو القرابة
وقربت الامر قربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته او دانيته
ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه ايضا قربت المراة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني
لا تقرب الحمى اي لا تدن منه وقراب السيف معروف والجمع قرب مثل كتاب وكتب
والقربة ايضا مثل جار وجرة والجمع والقراب بالضم مصدر قارب الامر اذا دانيته يقال سوانه
في قراب هم ا ذهب اي ما يقارب ملاه ولو جاء بقراب الارض بالضم اي بما يقاربها وقاربته
مقاربة والتقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعد وتقارب متقارب بالكسر ايضا نقيض جيد
قال ابن السكيت اي وسط القربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر قرح
الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته

والاسم

والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز
ورجل قريح ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكلم القراح وزان كلام الخالص من الماء
الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر
والجمع اقرحة واقترحته ابتدعته من غير سبق مثال وفرس قارح اذا شق نابه وطلعت
اسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين القرد حيوان خبيث والانثى قردة قاله
الجوهري والصغاني وجمع المذكر على قرود وقراد مثل حمل واحمال وحمول وعلى قردة ايضا
مثل عنبة وجمع الانثى قرد مثل سدرة وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه
وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل
نزعت قراده قر الشيء قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول
من ايام التشريق يوم القر لان الناس يقرون في منى لانهم والافعال تفرغوا من الاعمال
المستقر الثالثة وقاع بين قراب مستقر وقر اليوم ابرد والاسم القر بالضم فهو قر
تسمية بالمصدر وقار على الافعال في باردة وليلة قارة ونحو وفي المثل حارها من تولى قارها
اي ولي شرها من تولى خيرها وحار فعلل من يتشقق بنده وقرت العين قرة بالضم وقرورا
بردت سرورا وفي الفعل لغة واخرى من باب تعب واقر الله العين بالولد وغيره اقرارا
في التعدية واقر تعب الرجل واقر بالشيء اعترف وجعل عليه فقد اقر وقر بالشيء عنقه او
واقر العامل على عمله والخطيب في اي تركته قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير
والقارورة ايضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة على المراة لان الولد او المني
يقرب فيها كما يقر الشيء في الاناء ووشبهها بالقارورة الزجاج لضعفها قاله الازهري وتكنى
عن المراة بالقارورة والقوصرة قريش هو النضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشي وقيل
قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش نقله السهيلي وغيره واصل التقرش التجمع
وتقرشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمي الرجل قال الشاعر
وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا
والنسبة الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي وربما نسب اليه في الشعر من غير تغيير فقيل قريشي
القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة مثل عنبة وقرصت العجين بالتثقيل
قطعته قرصا قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قتل وقرصت عليه وقرصته بالاصابع قال
الزمخشري قرصه يقطعه باطراف اصابعه ونحوها وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه والقرص الاخذ
باطراف الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه
وقوله ثم اقرصيه اي اغسليه بالماء بعد الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القطع بالظفر ورفع
مبالغة في الانقاء وبرهان ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لانه انقى وفي المعنى الحرج
تتكرر في كل يوم وليلة وقرص بلسانه قرصا اذاه ونال منه حقيقة قرصا اي كلمة مؤلمة
قرضت الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقرض والمقراض بكسر الميم والجمع مقاريض

ولا يقال اذا جمع بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين
وفي الواحد قطعته بالمقراض وقرضت المكان عدلت عنه وتنكبته
قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت
الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وسمي الكلام
قريضا لانه يقتطع بالنظم واما الكلام يقرض مثل يقرب وابن مقرض مثال مقود فقال هو انقرض
انقراضا وابن مقرض دويبة مثل الهر يكون في البيوت فاذا غضب ثم قال بعد ذلك
وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قاتل الحمام وهذه عبارة الازهري
ايضا وقيل هي دويبة يقال لها بالفارسية دله وقيل دلق والجمع بنات مقرض
والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته
المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا الثناء اثنى كل واحد
على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة **القيراط** نصف دانق واصله
قراط بالتضعيف فابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال قراريط
قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم
اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع
ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة الاذن والجمع اقراط وقرطة
وزان عنبة **القرطاس** ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة
فيه والقرطاس قطعة من ادم تنصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسة مثل
دحرج دحرجة والفاعل مقرطس وجوز استعمال الفعل الرباعي **قرطف** مثال جعفر ملبوس
يشبه القطيفة وهو من ملابس العجم **القرطم** حب العصفر وهو بكسرتين والفتح من تحتين
في التهذيب واما القرطبان التي تقولها العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال
الاصمعي اصله الكلتبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة
هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت
على الاولى وقالت قرطبان **القرظ** حب معروف يخرج من غلف كالعدس من شجر العضاه
وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح لان الورق لا يدبغ وانما يدبغ
بالحب وقال بعضهم القرظ شجر وهو تسامح ايضا لانهم يقولون خشبة القرظ والشجرة لا تجنى
بشجرة فيقال قرظت القرظ من باب ضرب واحدته قرظة والفاعل قارظ والبائع قراظ
لانه حرفته وقرظت الاديم قرظا دبغته بالقرظ فهو اديم مقروظ والقرظة الحبة منه
مثل القصب والقصبة وتصغير الواحد قريظة وبها سمي ومنه بنو قريظة وهم اخو بني
النضير وهم حيان من اليهود كانوا بالمدينة واما قريظة فقتلت مقاتلتهم وسبيت ذراريهم
لنقضهم العهد واما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع نسبهم
على نسبهم **القرع** المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت والسكون

هو

هو المشهور في الكتب وهو الدبا ويقال لمستدير القرع قرعة قال ابن دريد واحسبهم شبهوا
بالرأس الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر
وقال الازهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل اقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع مثل باب احمر
وقرعان في الجمع ايضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه حرفة عن عصاه
بالعصو وقرع الشيء قرعا من باب تعب اذا خلا من النعم وقرع المجلس تقاعد قرعا من
باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع اذا اصابه والقرع بفتحتين
الخطر وهو السبق والمقرعة التي يستبق عليها وقرعت الباب قرعا طرقته ونقرت عليه
والمقرعة بالكسر معروفة وهي عصا وقرعته بالمقرعة ضربته بها وقارعته فقرعته اصبتها وهو موضع
وقرع الماء وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقترعت بينهم اي القيت بينهم القرعة على
شيء وقارعته فقرعته اي غلبته في القرعة **قرف** الشيء قرفا من باب ضرب قشره وقارفته
مقارفة وقرفا من باب ضرب اذا خالطته وقارف الجماع وقارف امراته كناية عن الجماع واقترف
الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب ايضا اكتسب واقترف افترى ايضا قال ابو زيد وهو
ما يستعيره من مال حلال او حرام **القرقف** وزان جعفر وكلها الفاقع المستوى قال الشاعر
بيت ابيات وكان ابن يبني بالفاع القرقف ايدي جوار يتعاطين الورقا
وقرقف الرجل قرقفة من باب ضرب اذا ارعد والاسم القرقف وزان جعفر قال الازهري القرقف لعبة
معروفة وقد قال واعلاط الكواكب مرسلات كحبال القرقف غير النبات
والقرقل مثال جعفر قميص للنساء والجمع قراقل **القرامل** مثال كتاب ما تصل به المرأة شعرها من صوف
ونحوهم بزيد وصيد رحم وتفويته والقرمز وزان مقود والمرقة **القرميد** بالكسر
رومية يطلق على الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب ونحو ذلك وثوب
مقرمد بالطيب والزعفران اي مطلي به ويقال بنى مقرمد بالآجر وقيل بالجص **قرن** بين
الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر
كانه ماخوذ من قرن الثور بالحبل اذا جمع لم يجمع بينهما في قران وهو الحبل والقرن بالتحريك
لغة فيه قال الثعالبي لا يقال الحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنته الى صفيه في القرن بالتخفيف
بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء
خلاف جماء وفي حديث الشمس تطلع بين قرني الشيطان قيل هو مثل والمعنى ان الشمس
اذا طلعت يتحرك الشيطان فيتسلط فيكون كالمعين لها وقيل بين قرنيه اي بين جانبي رأسه لانه يدني رأسه الى الشمس
في هذا الوقت ليكون الساجدون لها كالساجدين له وقيل القرن ايضا الجيل من
الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل
كل مدة كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل
عليه قوله صلى الله عليه وسلم خير القرون قرني يعني اصحابي ثم الذين يلونهم يعني التابعين
ثم الذين يلونهم يعني الذين اخذوا عن التابعين والقرن مثل فلس ايضا العفلة وهو لحم ينبت

في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى انه اختصم
الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال اقعدوها فان اصاب الارض فهو عيب وان لم
فلا العذار في القرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن المسيب القرن كالعفلة وقال
الجوهري القرن العفلة عن الاصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب
تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله
التلمساني في كتابه على غريب المدونة القرن بفتح الراء مثل العفلة وضع المصدر
موضع الاسم وهو صحيح وقرن بالسكون ايضا ميقات اهل نجد وهو جبل
مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء
واليه ينسب اويس القرني وغلطوه فيه وقالوا انما القرني قبيلة باليمن يقال لهم بنو
قرن واويس منهم والصواب في الميقات السكون قال عمر بن ابي ربيعة

الم تسأل الربع ان ينطقا ۞ بقرن المنازل قد اخلقا

والقرن بفتحتين الجعبة من جلود تكون مشقوقة ليصل الريح الى الريش حتى لا يفسد
ويقال هي جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل طلبه اي على سنه
وقال الاصمعي هو قرنه في السن اي مثله والقرن من يقاومك في علم او قتال او غير ذلك
والجمع اقران مثل حمل واحمال ورجل قرن وزان سكران لا عمامة له قال الازهري هذا
قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية واقرن الرجل رمحه كي
لا يصيب الناس والرمح مقرون على الاصل وجاء مقرونا على غير قياس واقرنت للشيء
اقرانا طقته وقويت عليه قرب الشيء اقرب به من باب دنى في لغة الكسر وفي لغة والاسم
القرابة بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في نهاية المحيط القرية كل مكان اتصلت
به الابنية واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان
ما كان على فعلة من المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة
وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير قياس والقارية تخفيف الدار والجمع القوارى
والقرء فيه لغتان الفتح وجمعه قروء واقرؤ مثل فلس وفلوس وافلس والضم ويجمع على اقراء مثل قفل واقفال
قال ائمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر
وذلك ان المرأة الطاهرة كان الدم اجتمع في بدنها وامتسك ويقال انه للحيض ويقال
اقرأت اذا حاضت واقرأت اذا طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال الاصمعي على الاضافة
على غير قياس والقياس ثلاثة اقرؤ لانه جمع قلة مثل ثلاثة افلس وثلاثة رجلة ولا يقال
ثلاثة فلوس وثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان
العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز ولا يميز القليل
بالكثير قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع احد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى
هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة

من

من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد والجيد عند حذاق النحاة ان يقال خمسة
اكلب والخمسة اعبد وقرأت ام الكتاب في كل ركعة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء
قراءة وقرانا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى
المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن ومسسته
والفاعل قارئ وقرأة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكي عن سيبويه
قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من يخفف الهمز فيقول قريت قال فقلت له كيف تقول
في المضارع قال اقرأ فقلت فقياسه قريت مثل رميت يرمي وعوا به مع التعويل على
السماع انهم خففوا الهمز في الماضي والمضارع وابقوا الفتحة لبقائها على تقدير الهمزة
ولو قال قريت ان الحركة التي تنشأ بمعنا الهمزة قلبها الفا فهم عليه وقسم محل هذا
اشتقاقه مثل سعد يسعد وملا يملا وقرأت على زيد السلام اقرأه عليه قراءة واذا امرت منه
قلت اقرأ عليه السلام قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرأه السلام لانه بمعنى
اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئك السلام
واستقرأت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة احوالها وخواصها انتهى والله اعلم

القاف والزاي قزح جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح
تقديرا واما قوس قزح فقيل يتصرف لانه جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق
وهي خطوط من صفرة وخضرة وحمرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروي عن
ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله
والقزح وزان حمل الابزار وقزحت القدر قزحا بالتثقيل جعلت فيها القزح القز
معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة
والدقيق والقاز قزة ثياب تتخذ منه القزع القطع من السحاب المتفرقة الواحدة
قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهري وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهى
عن القزع وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه تقزيعا اذا حلقه

القاف والسين وما يثلثهما

القسب تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة قسر حمل الامر قسرا من باب ضرب
واقتسره مثله القسيس بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب
الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس قسط قسطا من باب ضرب
وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم
القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا
اذا جعله اجزاء معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس
الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها

وفي يديه السعفة والجمع قسماط قسمته قسما من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم
والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق
على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حمل وأحمال واقتسموا المال بينهم
والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر وقيل القسمة
بين النساء وقسمة بعد ذلك أي أقسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسيمي
فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته فهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم من
أقسم بالله أقسم إقساما إذا حلف والقسامة بالفتح الأيمان تقسم على أولياء القتيل إذا ادعوا
الدم يقال قتل فلان بالقسامة إذا اجتمعت جماعة من أولياء القتيل فادعوا على رجل أنه
قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا أن المدعى عليه قتل صاحبهم
فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا قسا يقسو إذا غلظ واشتد
فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة الاسم منه وقسا قسا وقسوة انتهى

القاف والشين وما يثلثهما

قشر العود قشرا من باب ضرب وقيل أزلت قشره بالكسر وهو ما يجلد من الانسان
والجمع قشور مثل حمل وحمول ومنه قشرت البطيخ ونحوه والتشقيل مبالغة قشطته
قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة في الكشط القشع السحاب إذا انكشف وتقشع
مثله وقشعته الريح من باب نفع فانقشع هو بالألف من النوادر التي تعدى ثلاثيها
وقصر رباعيها عكس المتعارف قشف الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب إذا لم يتعهد
النظافة وتقشف مثله وأصل القشف خشونة العيش قاشان مدينة بالعجم من
بلاد الجبل ويجوز أن يوزن فعلان قال الإمام السمعاني يقال بالسين والشين

القاف والصاد وما يثلثهما

قصب الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قصاب والقصابة الصناعة
بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوبا الواحدة قصبة
والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع منبت القصب وقصب السكر معروف والقصب
الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما يتخذ منه
للأقلام وقصب الزرع منه ما يكون متقارب العقد يتشبيه تشبها بالكثرة والأنابيب
مجوفة بنقش يشبه العنكبوت وفي مقطعه حرفة على الى الصوغ والبياض والقصبة
عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبي على النسبة
وثوب مقصب مطوي وقصبة البلاد مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الإصبع
أنملتها وقصبة الرئة عرق وقيل القصب هي مجاري النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله

انهم

قسمته
قسا
قشر
قشطته
القشع
قشف
قاشان
قصب

أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة من سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق
من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمشمر قصدت الشيء وله وإليه قصدا من باب
ضرب طلبته بعينه وإليه قصدي ومقصدي بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد معين
وبعض الفقهاء يجمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لأنه جنس
والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فإن كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا
كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحدات وأنواع جمعت فتقول ضربت ضربتين وعلمته
علمين فيثنى لاختلاف النوعين لأن ضربا يخالف ضربا في كثرته وقوته وعلما فقها يخالف علما
في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي تمور إذا اختلفت الأنواع وكذلك
الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لأن ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني
ولا يجمع المبهم إلا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما ينجذب إلى
الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرد ألا ترى أنهم لم يقولوا في قتل وكسر ونحوهما قتول وكسور
ونحوه وقال غيره الجمع أنواع فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع والقصد
أن يسمع جمعه جمع والأعلا والقصد في الأمر القصد التوسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد
وهو على قصد أي رشد وطريق قصد أي سهل وقصدت قصده أي نحوه قصرت الصلاة
ومنها من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فليس
جناح عليكم أن تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث
أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت
الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصر الشيء قصرا
من باب قرب خلاف طال وقصرت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا إذا لم يبلغه وقصرتها
بالنفقة إذا لم تبلغ بها مقصود أبيها المتعدية مثل ضربته وأقصرت عن الشيء
بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت
على نفسي ناقة أمسكتها لأشرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي
محبوسة وقصرته على أحبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار حجرة
منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محوطة عن اسم الفاعل والأصل فاعلة
لأنها حابسة كما يقال عيشة راضية أي مرضية واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء
بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته وعليه
قوله تعالى محلقين رؤوسكم ومقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل وأقصرته إذا أخذته
من طوله وقصر الليل معروف والجمع قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتخفيف والتثقيل
وعاء التمر يتخذ من قصب قصصته قصا من باب قتل قطعته وقصصته بالتثقيل مبالغة
والأظفار قصصتها واجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر
ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل حدثته على وجهه والاسم القصص

قصد
قصر
قصصته

يقع التخيير وقصصت الأثر تتبعته وقاصصته مقاصة وقصاصا من باب
قاتل إذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ
من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع
وجيء به على الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصة وقصاصا مثل حاجه
محاجة وما أشبه ذلك واقتص السلطان فلانا اقتصاصا قتله قودا وأقصه من فلان يجرحه
مثل جرحه واستقصه سأله أن يقصه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصتك أي ما شأنك
والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع
قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قال في البارع والعالية وجاء في
التنزيل لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيد معناه أن تخرج القطنة أو
الخرقة التي تحتشي بها المرأة كأنها قصة لا تخالطها صفرة وقيل المراد انقطاع الدم ورؤية

القصعة

القصة مثل ذلك. القصعة بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع أيضا مثل

قصف

كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة. قصفت العود
قصفا فانقصف مثل كسرته كسرا فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا فقيل قصفته
فقصف وانقصف عن الشيء تركه وقصف الرعد قصيفا صوته والقصف اللهو واللعب

قصل

قال ابن دريد لا أحسبه عربيا. قصلته قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول
ومنه القصيل وهو الشعير يجز أخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لأنه يقصل
وهو رطب وقال ابن فارس سمي بذلك لسرعة انقصاله وهو رخص وسيف قصال أي قطاع ومقصل

قصم

بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أي حديد. قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته
فانقصم وتقصم وقوله في الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته

قصا

والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف. قصا المكان قصوا من باب قعد بعد فهو
قاص وبلد قاص وقصي والمكان الأقصى الأبعد والناحية القصوى بضم القاف لغة أهل العالية
والقصيا بالياء لغة أهل نجد وأما الذي في أفق الأفق فهو الأبعد وقصوت عن القوم تباعدت
وأقصيته أبعدته انتهى

القاف والضاد وما يثلثهما

قضب

قضبت الشيء قضبا من باب ضرب قطعته فانقضب انقطع واقتضبته مثل قطعته
وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم
القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القضب كل

قضض

شجر اقتضب فأكل طريا وسيف قاضب وقضيب قاطع. قضضت الخشبة قضا من باب قتل
ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال اقتضضتها إذا أزلت قضتها ويكون الاقتضاض
قبل البلوغ وبعده وأما افترعتها واختضضتها والتثمتها فبمعنى الاقتضاض والثلاثة
مختصة بما قبل البلوغ واقتض الفاكهة [illegible] واقتض الشيء الكسر ومنه انقض

الجدار

الجدار إذا سقط وبعضهم يقول انقض إذا تصدع ولم يسقط فإذا سقط قيل انهار وتهور

قضم

وقال الأزهري يقال نقض تقضيضا. قضمت الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كسرته بأطراف
الأسنان وقضمته قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده إذا

قضي

عضضتها. قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطري بلغته ونلته وقضيت الحاجة
كذلك وقضيت الحج والدين أديته قال تعالى فإذا قضيتم مناسككم أي أديتموها فالقضاء
هنا بمعنى الأداء كما في قوله تعالى فإذا قضيت الصلاة واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي
تفعل خارج وقتها المحدود والأداء إذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي
لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين [illegible] مقصورا في قتل واستقضيته طلبت قضاءه
واقتضيت منه حقي أخذته وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى
الأمر الوجوب دل عليه وهو مما لا أقضيه العجب قال الأصمعي لا يستعمل إلا منفيا

القاف والطاء وما يثلثهما

قطب

قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرحى وزان قفل

قطر

ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء القوم قاطبة أي جميعا. قطر
الماء قطورا من باب قتل وقطرانا وقطرته أنا يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد
لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر بمعنى قطر
وقطر الناس في الخلق وأقطرته إقطارا وقطرته تقطيرا للمبالغة والقطار من الإبل عدد
على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب
والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الإبل قطرا من باب قتل فجعلتها قطارا فهي
مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر النحاس وزان حمل ويقال النحاس المذاب والقطري
نوع من البرود والقطر مثله نسبة إليه والقطر بالضم الجانب والجهة والناحية
والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه فقطره بالتشديد ألقاه على أحد قطريه أي أحد
جانبيه والقطا [illegible] الواحدة قطاة مثل حصاة وحصى والقطاة ما بين [illegible] المعمول عليه
وهي فعللة والجسر أعم لأنه يكون بناء وغير بناء [illegible] من [illegible] ونصب
به [illegible] فيها وفيه لغتان فتح القاف وكسرها [illegible]
في قوله تعالى [illegible] من قطران والثانية بضم القاف وسكون الطاء والقنطار فيعال قال
بعضهم [illegible] وزن [illegible] وأنا [illegible] ألف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل

قطط

ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض. قططت القلم قطا من باب
قتل قطعت رأسه عرضا في بريه والقط [illegible] قال المتلمس [illegible] أقتو كل قط مضلل

والقطة

والقطة الأنثى والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط
النصيب ورجل قط وقطط [illegible] أي [illegible] وشعر قط وقطط أيضا شديد الجعودة

قطعته

قطف

قطم

قطن

وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب
قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلته قط اي في الزمان الماضي بضم القاف مشددة
وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني اي حسبي ومن هنا قال
وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا **قطعته** اقطعه قطعا فانقطع انقطاعا
والقطع الطائفة من الليل والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع
مثل سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال اي فرزتها واقتطعت من ماله قطعة اخذتها
وقطع الصوم قطيعة وهي الوقيعة والرذيلة وقطعت المرأة جزئها تمام وصلها
زمان الفطام بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه
قطع الرحم وقطع الطريق اذا اخاف ليأخذ اموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع وهم
اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم ويأخذون اموال الناس ويقتلونهم وقطعت الوادي
جزته وقطع الرجل الصلاة ابطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانت فهو
اقطع والمرأة قطعاء مثل احمر وحمراء والجمع قطع
مثل اسود وسودان وتعرض له الحركة فقطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين
موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم الة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع
الشيء ومنقطع الشيء بصيغة اسم المفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو منقطع الوادي
والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم فاعل والمفتوح اسم معنى والقطيع
من الغنم وغيرها الفرقة والجمع قطعان واقطع الامام الجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها
رزقا واستقطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء القطيعة **قطفت**
العنب ونحوه قطفا من باب ضرب وقتل قطعته والقطاف بالكسر والفتح لغة وهو وقت
الثمر قطافة وقطفت الدابة تقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول فالمصدر
والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل قال الثعالبي
القطوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطفت الدابة اعجل مشيها
مع تقارب الخطو والقطيفة دثار له خمل والجمع قطائف وقطف بضمتين **قطمه** قطما من باب
ضرب عضه وذاقه او قطعه والقطمي العشب الرطب الذي ينبت على النواة
قطن بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين
ايضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد ومنه قيل لساكن الدار قطين
بكسر القاف على التشبيه وبضم القاف لغة والقطنية اسم جامع للحبوب التي
تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبيا والحمص والارز والسمسم وليس القمح والشعير
من القطاني والقطن معروف والقطن بفتحتين ما بين الوركين واليقطين
يفعيل وهو عند العرب كل شجرة لا تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق
مثل القرع ونحوه من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع

القطا

القعب قعد

قعس قعقعان

اقعى

القنفذ

القفر

القفيز

قوله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا **القطاة** من الحمام والواحدة قطاة والجمع
قطوات

القاف والعين وما يثلثهما

القعب اناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب واقعب مثل سهام واسهم **قعد** يقعد
قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود
والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات وقعدت عن الحيض والزوج فهي قاعد والجمع
قواعد ويتعدى بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد مكان القعود والمقعد موضع القعود
ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم له وقعدت المرأة
عن الحيض اسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن
الزواج فهي لا تشتهيه والقعدة السرجة والمقعد بلفظ المفعول الذي به داء
في جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح
القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة
وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة
ولا تتوالى على كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود من الفصلان وهو البكر قيل يسمى بذلك
لانه يقعد والجمع قعدان بالكسر والقعائد جمع الجمع
ايضا والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلي المنطبق
على جميع جزئياته **قعس** الشيء تأخر والجمع قعس مثل احمر وحمر
قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من
جهة الشمال قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسي و
فكانت تقعقع اي تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة وغيرها **اقعى**
اقعاء الصق اليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال
الجوهري الاقعاء عند اهل اللغة وعند اهل الحديث وضع يديه على الارض
ونسبه الى ... وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على اليتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك
الجلسة انتهى

القاف والفاء وما يثلثهما

القنفذ بضم القاف وفتح الفاء والتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ
وهي القنفذة وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة ... **القفر** المفازة
لا ماء فيها ولا نبات وارض قفر ومفازة قفر وجمعوها فقالوا قفار فيقولون ارض قفار
للمواضع بسعتها ودار قفر وقفار كذلك والقفر خالية من اهلها
اقفارا وقفرت قفرا ... واقفر الرجل فهو قفار ... القفر
والقفر الخلاء واقفرت الدار خلت **القفيز** مكيال وهو ثمانية مكاكيل والجمع اقفزة

وقفزان والقفيز أيضا من الأرض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته أن يقال
قفز
استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان شرط ذلك بعينه أم لا قفز
قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزانا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مبالغة
والقفاز مثل تفاح شيء تتخذه نساء الأعراب ويحشى بقطن يغطي كفي المرأة وأصابعها وزاد
القفة
بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي القفة القرعة اليابسة والقفة
ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف
القفص
والقف ما ارتفع من الأرض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف القفص معروف والجمع
أقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء إذا جمعته وقفصت الدابة
قفل
جمعت قوائمها وفي حديث في قفص من الملائكة أي جماعة قفل من سفره قفولا
من باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل من
الثلاثي قافل والجمع قافلة والقافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واتفق عليه
الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقد غلط بل يقال لل
مبتدئة بالسفر قافلة تفاؤلا لها بالرجوع وقال الأزهري مثله قال والعرب تسمي
الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا ولا تقفلوا لها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال
وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب إقفالا من الفعل فهو مقفل والقيفال بالكسر
قفو
عرق في الذراع يفصد عربي قفوت أثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على أثره بفلان
أتبعته إياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية
أحدكم أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء مثل
أرحاء قاله ابن السراج وقد جمع على قفي والأصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاث
أقف قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث والمد فيه لغة
القاقم
وليس بشيء فيقال قفوين في المثنى القاف والفاء والميم القاقم حيوان ببلاد
الترك على شكل الفارة إلا أنه أطول ويأكل الفارة هكذا أخبرني بعض الترك والجمع
غير عربي لما تقدم في أنك

القاف واللام وما يثلثهما

قلبته
قلبته قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبته
الرداء حولته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء للابتياع قلبا أيضا تصفحته فرأيت
داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهرا لبطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت
بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل وقلبوا لك الأمور والقليب البئر وهو
مذكر قال الأزهري القليب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية
والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب
مثل فلس وفلوس وقلب النخل بفتح القاف وضمها لغة الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة

وجمعه

وجمعه قلوب وأقلاب وقلبة وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلبة
القلبة بالضم سوار غير ملوي مستعار من قلب النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام
قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسرها الاسم العجمي وأبو قلابة بالكسر
قلت
من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي قلت قلتا من باب تعب هلك
وتسمى المفازة مقلتة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها
قلحت
الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام قلحت الأسنان قلحا من باب تعب تغير لونها بصفرة
أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب أحمر والقلاح وزان غراب اسم منه أيضا
القلادة
القلادة معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد
الهدي وهو أن يعلق في عنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدي فيكف الناس عنه
وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه وتقلد السيف والإقليد المفتاح
قلس
لغة يمانية وقيل معرب وأصله بالرومية إقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن قلس
قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه
إذا كان ملء الفم أو دونه وإذا غلب فهو قيء والقلس بفتحتين اسم للمقلوس فعل بمعنى مفعول
والقلنسوة مفتوحة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس وإن شئت
القلاسي قلصت شفته قلوصا من باب ضرب انزوت وتقلصت وقلص الظل نقص وقلص
الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الإبل الشابة والجارية من
قلعته
النساء وهي الشابة والجمع قلص بضمتين وقلاص بالكسر وقلائص قلعته من موضعه
قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن الأمر إقلاعا تركه وأقلعت عنه الحمى والقلعة مثل القصبة
حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة
ورقاب قال المنتفع في الجبل العظيم منها غير طويل وقيل القلعة ما كان الجبل نقلع
وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب والقلوع جمع القلع مثل سهم وسهوم
فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الإسكان وقال
الأزهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع عن عرض جبل والجمع قلع وبه
سميت القلعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها وتقلع عن الطريق والقلاع
بسكون اللام والقلع بفتحتين اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي
وقال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة تخفيفا
واقتصر عليه الفارابي وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل
كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل حمل وحمول وهو مرج القلعة بفتح اللام أيضا
قرية دون حلوان من سواد العراق فالعامة يسكنون اللام خطأ والقلعة بالسكون أيضا
الفصيلة إذا أخرجته من أضلها وكان لها أن تفصل من أمها ورماها بقلاعة من طين
بضم القاف والتخفيف وقد تثقل وهي ما يتقلع من الأرض ويرمى به والقلاع معروف

القلفة — القلفة الجلدة التي تقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع
قلف وقلفات مثل قصبة وقصبات وقصب وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يختتن ويقال اذا
عظمت قلفته فهو اقلف والمرأة قلفاء مثل احمر وحمراء وقلفها الخاتن قلفا من باب قتل قطعها
قلق — وقلفت الشجر ايضا قلفا نحيت لحاءها قلق قلقا فهو قلق من باب تعب اضطرب واقلقه
قل — الهم وغيره بالالف ازعجه قل يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
اقللته وقللته في عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله في نفسه وان لم
يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم
فيقال قليل الخير اي لا يكاد يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة تشبه الحب والجمع
قلال مثل برمة وبرام وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهري ورايت القلة من
قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كانها سميت قلة لان الرجل
القوي يقلها اي يحملها وكل شيء حملته فقد اقللته عن الارض واستقللته عن الارض اي رفعته
بالالف احسن ومن باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب قال ابو عبيد القلة حب كبير
والجمع قلال واشتهر لحسان ؏ وقد كان يسقى في قلال وحنتم ؏ وعن ابن جريج قال
اخبرني من راى قلال هجر ان القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع اربعة اصواع
بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلته ومقدار ذلك ما روي عن ابن عباس رضي الله
تعالى عنه اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في الحديث
وانه اختلف عرف الناس في القلة فالوجه ان يقال ان تلك الاصل لمدنية عرف وجبة
النصب اليه لانه النبي بالخطاب الشرع به وقد قيل هجر من اعمال المدينة ايضا هي التي ينسب
اليها القلال وان ثبت ذلك والا النبي ما عرف اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من
العلماء المتقدمين جاز ان تتبعوا في تطلق عليه الاسم ويجوز ان نعتبر قلال هجر بين فان
ذلك اوفى عرف لهم ويقال لكل قرية مقدار تسع كلها قربتين وتنبيه لرفيقة لا ترهنها
وهي ان مواعين تلك الجملة صغار الاحجام والاكلة القلة الكبيرة منها تسع ثلث قربة
من مواعين الشام لكن الاحتراز يقول ابن عباس اول وانه جعل الذنوب مثل القلة وذلك
لا يعلم الا بتوقيف والحرج وان عضته يعني التي يحملها العنسوان ومن اشتهر من الهوراه
والنكال زيد على ما جمع عبد الرزاق واقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي الفقر
والقلة بالضم هي اعلى الراس وقلة الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل
قلمته — شيء اعلاه قلمته قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه والقلم
اخذ الظفر بالقلم وبالقلم وهو احسن كلمه والقلامة بالضم هي المقلومة عن طرف الظفر
وقلمته بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخبط
بمعنى المحفور والمنقوض والمخبوط ولهذا قال الازهري فلا يقال له قلم الا بعد البري وقبله هو
قصبة قال الازهري ويسمى السهم قلما لانه يقلم اي يبرى وكلما قطعت منه شيئا فقد

قلمته

قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ من قلامة الظفر لانه
قطعة من الارض وقال الازهري واحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي والاقليم عند
اهل الحساب سبعة كل اقليم ... من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار
تتشابه احوال البقاع التي فيه واما في العرف فالاقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره
فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على راي العرف باختلاف الاقاليم محمول
فليته — على العرفي نعم سبع في محوق وقال الازهري سبعة اقاليم قليته قليا وقلوته قلوا
من باب رمى وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعل بالكسر وقد يقال مقلاة بالهاء والجمع
مقالي من الياء ومقلو من الواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقليته
الرجل اقليه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضته ومن باب تعب لغة

القاف مع الميم وما يثلثهما

القمح — القمح حب وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة والقمحدوة مثلوه بفتح
القاف والميم وسكون الحاء الاولى وضم الثانية هي ما خلف الراس وهو موضع القفا والجمع قماحد
قمر — قمر السماء سمي بذلك لبياضه ويسمى في ليلتين من الشهر ... يقال له قمر وليلة قمراء اي بيضاء وحمار
اقمر ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من باب قتل غلبته في القمار والقمري
من الحمام منسوب الى طير قمر وقمر اما جمع اقمر مثل احمر وحمر واما جمع قمري مثل رومي وروم
القميص — والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع قماري القميص جمعه قمصان وقمص وتقمصت القميص
قميصا بالتشديد البسته فتقمصه وتقمص النعم وغيره [illegible] قماصا من بابي ضرب
القماط — وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه القماط خرقة عريضة
يلف بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب وكتب وقمطه بالقماط قمطا من باب قتل شده عليه
ثم اطلق على الحبل فقيل قمط الاسير قمطا من باب قتل اذا شد يديه ورجليه
بحبل وهو قماط ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الامام الشافعي رضي الله تعالى
عنه معاقد القمط وقال ... ان الالفاظ ... في حص يتخذ اليه القمط وهو
الخط وهو الشرط جمع ... وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب الذي يكون
على ظاهر الخص او باطنه يشد اليه حرادي القصب او رؤسه والقماط ايضا الخرقة التي يشد
بها الصبي في مهده وجمعه قمط ايضا وقمطه بالقماط قمطا من باب قتل شده به وقمط الاسير
قمطر — ايضا قمطا جمع يديه ورجليه بحبل قمطر بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت
ولا تشدد وسكون الطاء وهو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال الجوهري وربما انث
قمعته — بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر قمعته قمعا اذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر
الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل ويهان والقمع ما على التمرة ونحوها وهو ما
تتعلق به والقمع ايضا الة تجعل في فم السقاء ويصب فيه الزيت ونحوه وفيه مثل عنبة

في لغة الحجاز وثقل حمل للتخفيف في تميم والجمع أقماع القمل معروف الواحدة قملة وقمل قملا
من باب تعب كثر عليه القمل القمامة الكناسة وقم البيت قما من باب قتل كنسه
والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمقم آنية العطار والقمقم أيضا آنية من نحاس يسخن
فيه الماء ويسمى المحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال
قمقمة بالماء وعامر [illegible] يستصحبه المسافر والجمع القماقم قمن أن يفعل كذا بفتح
أي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز قمين
بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والواحد والجمع انتهى

القاف والنون وما يثلثهما

القنبيط نبات معروف بضم القاف والعامة تفتح قال بعض الأئمة وأظنه نبطيا القنب
نوع من الكتان مشدودة يتخذ منه الحبال وله حب يسمى الشهدانج القنوت
مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول
القنوت ودعاء القنوت أي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ودعاء القنوت
دعاء الانتصاب في الصلاة القند ما يعمل منه السكر والسكر من القند كالسمن من الزبد
ويقال هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند القنوط اليأس
من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي ضرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكى الجوهري لغة
ثالثة من باب قعد ويعدى بالهمزة قنع يقنع بفتحتين قنوعا سأل وفي التنزيل وأطعموا
القانع والمعتر فالقانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب
تعب وقناعة رضيت وهو قنع وقنوع ويعدى بالهمزة فيقال أقنعني وقناع المرأة جمعه
قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو [illegible] مقنع
مثال جعفر أي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا القن الرقيق يطلق بلفظ واحد
على الواحد وغيره وربما جمع على أقنان وأقنة قال الكسائي القن من يملك هو وأبواه وأما
من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجين
والقانون الأصل والجمع قوانين القناة الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة وجمع القناة
على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنا مثل جبال وقنوات وقني على فعول وقنيت القناة
بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته
واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيدوه قال ابن السكيت قنوت
الغنم أقنوها وقنيتها أقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر
والياء وقنوان بالضم وأقناه أعطاه وأرضاه والقنو وزان حمل الكباسة وقنوة لغة
الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيهن كسر الواحد وبالضم فيهن ضم الواحد
ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورئد ورئدان وهو الترب وحش

حشان

حشان وفي لغة المثنى في الرفع والرفع كلمة المجموع

القاف والهاء

قهر يقهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا وأقهر
صار إلى حالة يقهر فيها قهقه قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قهقه بالسكون فإذا كرر
قيل قهقه مثال دحرج دحرجة انتهى والله أعلم

القاف والواو وما يثلثهما

القولنج بفتح اللام وكسرها ألم يسمى قولون بضم اللام وهو مشترك التقعر القاب
القوس ويقال القاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالضم والواو مفتوحة
وقد تخفف بالسكون داء معروف القوت ما يؤكل ليمسك الرمق قال ابن فارس والأزهري
والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به أكله وهو يتقوت
بالقليل [illegible] المقيت والمقتدر والحافظ والشاهد قاد الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا
بالكسر وقيادة قال الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها والسوق
أن يكون خلفها فإن قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق القود على الخيل التي تقاد بمقاودها
ولا تركب قاله الأزهري والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود
وشبه كتاب ومكتب وإزار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والإذعان وأقاد فلان
للأمر وأعطى القياد إذا ادعى طوعا أو كرها قال الشاعر

ولو أعطوك القياد كما | أعطاك الأحبة ذو الخزامة

وقاد الأمير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد [illegible] في المطاوعة وتشتق
القيادة ومعناه [illegible] ثم استعمل [illegible] المأخذ قال الأزهري في كتاب
كلمة الكشاف مأخوذ من التقليب وهو القيادة وقال ابن الأعرابي الكلبتين القيادة
وقال الفارابي الكلبتان القوادة وقال في مجمع البحرين في ظلم وتنغيص امرأة من
هذيل كانت تأخذ في شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها المثل فقيل أقود من ظلمة
والقود بفتحتين القصاص وأقاد الأمير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقود القاتل في
موضع القتيل قودا من باب قال أيضا واستقدت الأمير من القاتل
[illegible] منه وقود [illegible] من باب [illegible] طال ظهر عنقه [illegible] أقود
والأنثى قوداء مثل أحمر وحمراء قوز المشي [illegible] قطعة من [illegible]
[illegible] والتخفيف وكذلك كل [illegible] بفتح [illegible]
موضع [illegible] على [illegible] القوس الكتيب وجمعه أقواس [illegible]
[illegible] على [illegible] قيل [illegible] والجمع [illegible]
والأصل على مفعول وجمع [illegible] ثوب وأثواب وثياب وقال
ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها قويس [illegible] قويسة والجمع أقوس [illegible]

ويقال القوس التي لم تخصبها فيقال قوس زوراء وقوس حلا نعق وقوس نبل وهي العربية
وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل في
الاتفاق وقيس رمح بالكسر وقاس رمح أي قدر رمح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى و
قوض البناء تقويضا نقضه من غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت والقاقة
البيض أي نمارع القاع المستوي من الأرض وزاد ابن فارس الذي يليق والقيعة بالكسر
مثله وجمعه أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها **قاف** الرجل الأثر قوفا
من باب قال تبعه واقتافه مثله جمع قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف
قال يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل اسمان له لا مصدران قاله ابن السكيت
ويعرب باختلاف العوامل فلان في الانفاق بما في الأمثل جعلا ما ضمن جعلا الصمني
واستعمال الاستعمال الا انما يغني محتمد القول عن ما كان عليهم فلان ويقول عليه
ما في الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وهو بما تقول
على نفسه وتقول الرجل على زيد ما لم يقل أي ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد
الكثير القول وتقول يفي أمرم مقاولة مثل جادله وزنا ومعنى والقول القيم أيهم الم يبين وهو
دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنباري والقول اللسان **قوم** بالام يقوم به
قياما فهو قوام وقائم واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو فيه
جواز مع الكسر أي عماده الذي يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه
قوله تعالى جعل الله لكم قياما والقوام بالكسر ما يقيم الإنسان والقوام بالفتح العدل والاعتدال
قال تعالى وكان بين ذلك قواما أي عدلا وهو حسن القوام أي الاعتدال وقوام المتاع
كذا أي تعرف قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم به المتاع أي يقوم مقامه والجمع القيم مثل
سدرة وسدر وشيء قيمي نسبة إلى القيمة على لفظها لأنه لا وصف له ينضبط به في الجنس
والحيوان المعقول فإنه ينسب إلى صورته وشكله فيقال مثلي أي له مثل شكلا وصورة
من أصل الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والمقومة
لم تجمعه أقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالموضع إقامة أقربه وهنا
بموضعه وقومته تقويما بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة
وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعنه فاستقامت بمعنى عاوضه وحسبه
بأن صرفه عن حالها وقائم السيف مقبضه وقائمة والقوم جماعة الرجال ليس فيهم
امرأة الواحد رجل وامرئ من لفظه والجمع أقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات
قال الصغاني وربما دخل النساء تبعا لأن قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث
فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر
وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد واحد وقد يقيم الرجل بين الأجانب
فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم

ولم يكن

ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام
للصلاة إقامة نادى لها **قوي** القوي قوة فهو قوي والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل
غرفة وغرف وقوي على الأمر ويستعمل متعديا بمعنى الطاقة والقوى بالفتح والمد الصحراء الخالية
والقوة الأرض الخلفاء انتهى

القاف والياء وما يثلثهما

القيح المدة الخالصة التي لا يخالطها دم وقاح الجرح قيحا من باب باع سال قيحه وتقيحا وتقوح
وأقاح بالألف لغات فيه وقيح بالتشديد صار فيه القيح **القير** جمعه قيود وأقياد
وقولهم للفرس قيد الأوابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس يسرع عدوه فيدرك الوحش
ولا تفوته فهو يمنعها الشرود كما يمنعها القيد وقيدته تقييدا جعلت القيد في رجله
ومنه تقييد الألفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد رمح بالكسر وقاد رمح أي قدر
القير معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار وطليتها به **قيسته** على الشيء
وبه أقيسه قيسا وقياسا من باب باع واقتسته قدرته من باب قال لغة وقايسته
بالشيء مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقدير الشيء به والمقياس المقدار **قيض** الله
كذا أي قدره وقايضته به عارضته عن ضايع وكل منهما قيض على مثال **القيظ** شدة
الحر والقيظ الفصل الذي يسميه الناس الصيف وقاض الرجل بالمكان قيظا من باب باع
أقام به أيام الحر **قال** يقيل قيلا وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد يطلق
على القيلولة وأقال الله عثرته إذا رفعه من سقوطه ومنه الإقالة في البيع لأنها رفع العقد
وقاله قيلا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله وأقال الرجل بيعته إذا استشرى
بما غيرهما والمقابلة والمبادلة والمعارضة سواء **القين** الحداد وقد يطلق على كل صانع
والجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الأمة أيضا حكاه أبو عبيد ابن السكيت
مغنية كانت أو غير مغنية وقيل مختص بالمغنية وقينات وقيان مثل بيضة وبيضات
وكان للعين بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمر بقتلهما في
فتح مكة والاسم الآخر فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء **قاء** الرجل ما أكله قيئا من
باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء وتقيأ تكلفه ويتعدى بالتضعيف
فيقال قيأه غيره

كتاب الكاف والباء وما يثلثهما

كب الإناء كبا من باب قتل قلبه على رأسه وكبيت زيد لليدين أيضا الفتنة ويقع على وجهه حيا وكب
على الأمر حرصا من باب قعد فهو مكب لكل أحد تلو في ذلك ما يقعد فيها وفي التنزيل مكبا على وجهه
في النار الذي يمشي مكبا على وجهه وأكب على كذا بالألف لازم والكبة من الغزل والجمع كبب
مثل غرفة وغرف وكبت العدو من باب قتل جعلته كبة والكبة بالضم الجماعة من الناس
كتت الله العدو كبتا من باب ضرب أخذله وأذله وكبته لوجهه صرعه **كتف** الكتف الواو

باللجام كبحا من باب نفع جذبته ليقف واكبحته بالالف واللجم جذبته عنانه لينتصب راسه
كبحته بالسيف كبحا ضربته به في وجهه دون عظم الكبد من الامعاء معروفة وهي انثى قال الكبد كبحته
الفرا تذكر وتؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون البا والجمع اكباد وكبود قليلا وكبد
القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السما ما استقبلك من وسطها
وقالوا في تصغيره كبيد السما على غير قياس كما قالوا سويدا القلب قال الازهري
والكاف ثم والكبد بفتحتين المشقة من المكابدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله كبر كبر
الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب فهو كبير وجمعه كبار
والانثى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهي الكبرى وجمعها كبر وكبريات وكبرا
اكبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الاثم جمعها كبائر وجاء انها كبيرات ان
في حق كل امر فيها وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر الشيء بالضم يعني معظمه
اكثر فهو كبير جامع عظيم وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذ
والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من تكبر الرجل والكبريا اسم العظمة
والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته والكبرة الكبار
استعظمته ورؤوا الجمع كبار اي كبير ثم يعاد عن كبير ثم ريف ويكون الكبر بمعنى
كبير فقال الاكبر والاصغر في الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اي الكبير وعند
بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلته كان فعل ثم كان اذا اكبر واسمن والولا الكبير والضم اي لحمه
مقدم بالنسب والقرب والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جمل وجمال وهو
فارسي معرب وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على اكبار مثل سبب
واسباب وقال الفقها لا يجوز ان يبدا التكبير في التحريم على الابتدا بلا خرج عن موضع
التكبير الى الفاظ الاكبار التي في جمع الطبل والكبرت معروف الكبس نوع الكبس
من التمر ويقال من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبائس الكبل القيد والجمع الكبل
كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتثقيل مبالغة انتهى

الكاف والتاء وما يثلثهما

كتب كتبا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة كتب
والعطارة وكتبت القربة كتبا خرزتها وكتبت البغلة كتبا خرزت حياها
بحلقة حديد او صفر تمنع من الضراب وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب وتطلق
الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانيا يقول
فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة قلت ما اللغوب
قال الاحمق وكتب بمعنى قضى واوجب ومنه كتب عليكم الصيام اي اوجب وكتب القاضي
بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون

الكتاب وكتبته كتابا في المعاملات وكتابة من باب قاتل وقول الفقهاء باب الكتابة
تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه
يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء
للمكاتبة كتابة وان لم يكتب شيء قال الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه
دليل على ان الاطلاق لغة عربي وتبع الزمخشري فجعل الكتابة والكتاب بمعنى واحد والكتاب
نجومه اذا كان غير حر وجوزوا ان الكتاب قطعا العقل بزيادة لما قال الازهري الكتاب والكتا تبة
ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا ادى النجوم وقال غيره
معناه وكتبت لك على نفسي ان تعتق مني اذا وفيت بالمال وكتبت لي على نفسك ان تفي لي بذلك
فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل احدهما بصاحبه ما
يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتا
موضع تعليم الكتابة والكتبة التشديد جمع الكتاتيب والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة
والجمع كتائب الكتع بفتح التا وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكاهل الى الظهر الكتعين
العنق الكتع وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل معوز العبق في الكاهل عنه
الكاهل والجمع اكتاف مثل سبب واسباب الكتف معروفة ويجوز تخفيفها والجمع اكتاف الكتف
وكتفته كتفا من باب ضرب والكتاف بالكسر شيء يشد به الرجل من خلف كتفيه من تاجيل وغيره
والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر ايضا الحبل يشد به المكتل بكسر المكتل
الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود
والكتلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف كتمت زيدا الحديث كتما كتمت
من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتمت
من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من
ال فرعون يكتم ايمانه وهذا القايل يقول ليس الرجل منهم وصح كتمه فهو مكتوم وبه كنيت امراة
فقيل ام مكتوم والكتم بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي التهذيب
الكتم نبت في الجبال ورقه كورق الاس يختضب به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل ويسود
اذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح به في البوادي الكتان بفتح الكاف معروف الكتان
وله بزر يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكتان عربي وسمي بذلك لانه يكتن اي يسود
اذا القي بعضه على بعض انتهى

الكاف والثاء وما يثلثهما

الكثب بفتحتين القرب وهو رمى من كثب اي من قرب وتمكن وقد تبدل البا ميما فيقال رمى الكثب
كثم وكثبت القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كثيب
الرمل لاجتماعه والكثبة الشيء اجتمع كث الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع كث
وكثف نبته في غير طول ولا رقة من باب تعب لغة وكث الشيء يكث اذا غلظ وقصر فهو كث

الكتان

كثر

وحبنة كثرة كثر الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل وقيل هو خطأ قال ابو عبيد
سمعنا ابا زيد يقول الكثرة والكثرة واحد وهو كثير وزان قليل ويتعدى بالتضعيف والهمزة
فيقال اكثرته وكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثرت من الشيء
اذا اكثرت فعله وقول الناس الكثير من الالفاظ وهو يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل
ان يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير الكثير الفعل من الالفاظ
وكذلك ما اشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال ابن السكيت ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء
كثير وكثيرة واكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثر بالتحريك الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء
لغة وعدد كاثر اي كثير والكوثر فوعل نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير كثم الرجل كثما

كثم

من باب تعب شبع وانتفخ بطنه ومنه الاكثم وبه سمي ومنه يحيى ابن اكثم وتولى قضاء
البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ ان يخجله بصغر سنه فقال كم
سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم امارة
مكة وقضاءها فافحمه واكثم بن صيفي من حكام تميم في الجاهلية انتهى والله اعلم

الكاف مع الحاء المهملة مع اللام

كحل

كحلت الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينيه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول
مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت
كذلك والمكحلة بضم الميم وعاء وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها
آلة والمكحل والمكحال وزان مقبض ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد
يعلو جفونها خلقة ورجل اكحل وامراة كحلاء مثل احمر وحمراء وكحل السهاد عينيه من
باب قتل كناية عن الارق والسهر والاكحل عرق في الذراع يفصد انتهى

الكاف مع الدال المهملة

الكندوج

الكندوج لفظة اعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل كجر
وماتح ... ويطلق على النخلية وعلى خزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس

الكديد

الابنية العربية الكديد وزان كريم ما بين عسفان وقديد مصغرا على ثلاث مراحل من

كدر

مكة تقريبا قال الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد ... احد عشر ميلا كدر الماء كدرا من
باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورا وكدر من باب قرب ما بين صعب صعوبة وقيل وتكدر
بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر العيش وغيره كدرا من باب تعب والاسم
الكدرة والكدرة ... واكدر ... وفي لغة تصغير الاكيدر
وبه سمي ومنه اكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم واسلم ...

الليه

اليه حلقته بسهم فيعنيه بنا الى عمرو والكرسي ضرب من القطا نسبة الى الكرزة والاكورة من
مسايل الحجر فقيل تسميته بذلك لان عبد الملك اقطعها الى قتيبة ... ابو قبيلة ابو كرز وخطي عنيزة له

الكرس

الكرس وزان فعل ما تجمع من القطع في البيوت والاذاميس ودخل عليه العرمة والصبرة وقال
الازهري في موضع من التهذيب عن ابن الاعرابي الكرس والصبيرة والعرمة والبشعلة
واحد وقال في موضع الكرس جماعة القطع وكذلك ما تجمع من دراهم وغيرها فقال كرس
كالقرس والجمع اكراس مثل قفل واقفال وكرسته الحصير تكريسا من باب ضرب جعلته كرسا

كرم

بعضه على بعض وكرسته الفضل تكرست بعضها على بعض كرم الحمار كرما من باب قتل وضرب

الكروية

عض باذنيه وكذلك غيره من الحيوان فهو كروم الكروية الارض الطيبة والجمع
كرى مثل مدية ومدى وبالجمع يسمى موضع باسفل مكة في شعب الشاميين فقيل
فيه تشبيه كدى فاضيف اليه التخصيص وتكتبه بالياء وتجوز بالالف لان المقصور ان كانت
لامه ياء نحو كدى ومدى جاز في البناء تنبيها على الاصل وجاز بالالف اعتبارا باللفظ لان الاصل كدي
باعراب البناء فتحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وان كانت من بنات الواو وكان ثلاثيا
مفتوح الاول نحو عصا كتبت بالالف بالاطلاق ولا تجوز الا اذا انقلبت واوه ياء نحو الاسى
فانها قلبت ياء في الفعل وقيل اسيت فكتبت بالياء
وقيل وان كان الاول مضموما نحو الضحى او مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء فيه فمنهم
من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء
ولا تجوز كلام الكلمة عندهم واوا وقبلها واو او ياء فيجعلون اللام ياء ... لغة
تخفيف في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل وعنه
والسمسم ... في السبعة بالفتح والامالة وكذا بالفتح والضم التثنية لغلبة الاعلا
مكة عند المقنع والمنصرف العلمية والتانيث وتسمى المكة الناحية العلي وبالقرب من
الثنية السفلى موضع يقال له كدي مصغرا وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال
... تخفيف ... كدي ... والبطحا

الكاف والذال المعجمة

كذب

كذب يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فهو كاذب وهو الاخبار
عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطا ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب
اهل السنة والاثم يتبع العمد واكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بانه كذب من قوله
السابق واكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الى الكذب او قلت
له كذبت قال الكسائي وتقول العرب اكذبته بالالف اذا اخبرت بانه جاء بالكذب ورجل
كذاب وكذاب وفي التنزيل ...
... عن مواجهة ... خطابهم ...

ومنه قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد إنك لرسول الله ثم قال والله يشهد إن
المنافقين لكاذبون أي في ضميرهم لأن الكذب المخالف للظاهر أنه محجوبون كاذبا بالمثل اللاحق يخبر الأمر
فكأن ألطف من قولنا صدقت أي أنت من الكاذبين ومن هنا قيل يقال عند احتمال الكذب ليس
الأمر كذلك ونحوه فإنه يحتمل أنه تعمد الكذب أو غلط ويسمى ما خرج الباطل في صورة الحق وبهذا
تقول الفقهاء للمسلم والذمي تشبيه وتجاه المطالبة بالدليل نازع والآخر خطأ في النقل نازع وإلى التوقف
تارة فلذا غلطوا في الرد قالوا اليس كذلك وسمي بحيح الكذان بالفتح والتثقيل الحجر الرخو
كأنه مدر وربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بأنه
فانه يقال أكذا القوم أكذا إذا طاروا في كذان من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت في الفعل
كذا كناية عن مقدار الشيء وعدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشتريت الأمس
كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الأشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا والأصل ذا ثم أدخل عليه
كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة
فلا يدخله الألف واللام انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم

الكاف والراء وما يثلثهما

الكرفس بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع
والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري وأحسبه دخيلا الكرناف بالكسر أصل
السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة الكرم بضم الكاف قيل هو أصل الكرناف
وقيل بتقديمه وقيل هو الزيتون الكرب أصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة
مثل قصب وقصبة سمي بذلك لأنه يبس وكرب أي قارب الكسر أن يقطع أن حان له يقال كربت
الشمس من باب قتل إذا دنت للغروب وكربت الأرض من باب قتل أيضا إذا قلبتها
للحرث وكربت النخل نقيت كربه وكرب الأمر كربا أيضا شق عليه ويجمع المصدر بمعنى ومنه
كريب بن أبي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون
الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب
مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرابيس الثياب الخشن وهو فارسي معرب
بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب إليه بياعه فيقال كرابيسي وهو نسبة لبعض
أصحاب الإمام الشافعي تكريت بالفتح البلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل
على مرحلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص هو على الفتح أبو
عبد الله البكري رحمه الله تعالى في كتاب ما استعجم والمطرزي رحمه الله تعالى وبنو ربيعة أهلها ونقل
في الثلاثي كرت فلا يجوز حمل التاء الأولى على الأصالة لعدم تفعليل بالفتح فلم يبق إلا الحكم
بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامي الكراث بقلة معروفة والكراثة أخص منه وهي خبيثة
الريح وهو الكرات تسميه الأوائل بالعجمية ولا يقال إليه الكرتيل معروف والجمع الكراث قيل

واقعال

وأفعال وهو مشتق من قبيل والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف وقال الأزهري
والكر ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف وهو عند أهل العراق ثلثمائة قفيز
القفال والجواد يصلح للكر والفر فرسا كرارا والكرة والفرة والعرق جرير وهو مشتق من قولك كر إذا
أي عاد وأنشدنا أي عاد بما عن ... والتكرار وهو تشبيه العموم من حيث التعدد
ويفارقه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتجدد
الصفة المتعلقة بتلك الأفراد فمثاله كل من دخل فله درهم هذا عموم بالنسبة إلى الأفراد فلا يستحق
الداخل بدخوله إلا مرة واحدة ولا يتجدد بتجدده وكلما دخل فله درهم هذا تكرار
يتعدد بتعدد دخوله على كل فرد والكرة المرجعة بوزنه ومعنى الكرز مثال قفل الجوالق
وفيه تقتنيه المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزاعية والكريز مثال كريم الأقط والكراز جمع كرز وزان
مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد لا تكلموا فيه ولا أدري أعربي هو أم عجمي
والكراز بفتح الكاف مثقل الكبش الذي لا قرن له ويحمل عليه الراعي خرجه الكرباس فعال
بكسر الكاف الثوب الخشن وهو فارسي والكرابيس بضم الكاف أخص من كسرها والجمع مثقل وقد
يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شدد جمعه وإن شئت
خففت وكرسي مثال الحطب وعرفه الجاحظ وجمعه ومنه الكرسنة بالتثقيل والكرسفة القطن
والكرسفة أخص منه مثل قطن وقطنة والكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ
عند الرسغ الكرش لذي الخف والظلف كالمعدة للإنسان وهي مؤنثة ويقال كرش بالتثقيل
والكرش وتسكن الراء تخفيفا فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتثقيل
والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الإنسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة
والسلام الأنصار كرشي أي إنهم في المحبة والرأفة بمنزلة الأولاد الصغار لأن الإنسان
مجبول على محبتهم والرأفة بهم كرع في الماء كرعا من باب نفع وكروعا تناوله بفيه من موضعه فإن
شرب بكفيه أو بشيء آخر فليس بكارع وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع في الإناء أمال عنقه إليه
وشرب منه والكراع وزان غراب في الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق
الساق والكراع أنثى والجمع أكرع مثل أفلس ثم جمع الأكرع على أكارع قال الأزهري والأكارع
للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس الأكارع تشبيها بأكارع الدواب لأنها تسفل والأكارع
الأرض أطرافها والجمع أكراع ومنه كراع الغميم أيضا موضع والكراع الأنف السائل من الحرة
وقال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الإنسان ما دون الركبة وقيل جماعة
الخيل خاصة الكراع كرم الشيء كرما نفس وعز فهو كريم والجمع كرام وكرماء والأنثى كريمة وجمعها
كرائم وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمته إكراما والاسم الكرامة واسم المفعول
مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعثه مع
عسكر إلى عمان ونسب المعسكر على قرية بالأهواز واحترقت بها البغيان وعمرها فنسبت إليه وقيل
لها عسكر مكرم وهي قريبة من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها العفاري المشهور

الكذان
كذا
الكرفس
الكرناف
الكرم
الكرب
تكريت
الكراث
الكرز
والكريز
الكرباس
وكرسي
والكرسوع
الكرش
كرع
كرم

الفعل للمبالغة والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة اي سبب للكرم او التكريم وتطلق
الكرمة على الصلح واكرمته تكريما والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا
التفسير مثل فيه كل ما يعد للرجل في المنزل خاصة تكرمة له دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف
مثقل والد ابي عبد الله محمد بن كرام المشبهة الذي اطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على
العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل الكرامية قال الهشيري عن صاحب بغية الارتياب ونص
كره
عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع معروف كره الامر والمنظر
كراهة فهو كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف ايضا
وكرهته اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد احببته فهو مكروه والكره بالفتح
المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة واكرهته على الامر اكراها
حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح اي اكراها وعليه قوله تعالى طوعا او كرها فقابل بين
الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله تعالى في سورة
الكرا
البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة الشدة في الحرب الكرا بالمد الاجرة وهو
مصدر في الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكاري
مثل قاضون وقاضي ومكاريون بالتشديد خطأ واكريته الدار وغيرها اكرا فاكتراه بمعنى
اجرته فاستاجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص ايضا وجمعهما كجمع المنقوص والكري فعيل
مكري الدواب والكركي وزان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت حسن
قال ابو حاتم في كتاب الطير الكركي وزان الفتي وجمعه كراكي بالكسر ومثله ورشان جمع على
وراشين وقيل الكركي وزان الحباري ويقال هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء
والجمع كرات ويقال كروت بالكرة كروا من باب عدا ثباته تقع والنسبة اليها كري وكرية على لفظها
والكرا مثل عصا النعاس وكري الرجل من باب تعب فهو كر جريه في جدية انتهى
الكزبرة
الكاف والزاي الكزبرة بضم الباء وفتحها نبات معروف ويسمى بلغة اليمن تقدة
بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة انتهى والله اعلم

الكاف والسين وما يثلثهما

كسب
كسبت مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسبت لاهلي واكتسبت طلبت
المعيشة وكسبت الاثم واكتسبته تحملته ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت
زيدا مالا وعلما اي انلته قال ثعلب وكلهم يقول كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول
اكسبك بالالف واستكسبت العبد جعلته يكتسب واصل الكسب الطلب ويكون بمعنى معالجة
مثل استخرجته بمعنى اخرجته والكسب وزان قفل ثفل الدهن وهو معرب واصله بالشين
الكوسج
المعجمة الكوسج قال الازهري لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصله كوسه وقال
ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم ينبت له لحية وهو الكاظم في عربيته قال الجوهري

الكوسج

كسح
الكوسج الاثط كسحت البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر
وغيره فقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته واذهبته والكساحة بالضم مثل
كسد
الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة كسد الشيء يكسد من باب قتل
كسادا لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله
وكسدت السوق فهي كاسد بغير هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال اصل الكساد الفساد
كسرته
كسرته الكسرة فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا
كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل نطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور
ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال ابو عمرو
بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره ثعلب
وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي بحذف الالف وتقلبها واوا
والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع اكاسرة وكسرت الرجل عن ارادته كسرا صرفته وكسر
القوم كسرا هزمتهم ووضعت عليهم الكسر والكسر من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد
كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤوس اذا لم تنقسم انقساما
كسفت
صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس كسفت الشمس من باب ضرب كسوفا وكذلك
القمر قاله ابن فارس والازهري وقال ابن القوطية ايضا كسف القمر والشمس والوجه تغير
وكسفهما الله تعالى كسفا من باب ضرب يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق وقيل انكسف
الشمس فبعضهم جعله مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه ابو عبيد وعن
انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم جعله غلطا ويقول
كسفها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب الكل واذا تعدى
الفعل نصب عنه المفعول باسم الفاعل كما ينصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة ۞ تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

في البيت تقديم وتاخير والتقدير فالشمس طالعة ليست تكسف النجوم والقمر
لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت نهارا وكسفت الشمس
كسل
النجوم غلب ضوءها عليها فلم يبد منها شيء كسل كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان
كسوته
ايضا وامراة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها واكسل المجامع بالالف
اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان او غيره كسوته ثوبا البسته والكسوة والكسوة ورجل كاس ايضا ذو
كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع
اكسية بالهمز انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم

الكاف والشين المعجمة وما يثلثهما

الكشح
الكشح وزان فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب الانسان

في كشحه والداء الذي منه قيل كشح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي
والكاشح الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعد عنك. كشطت البعير كشطا من
باب ضرب مثل سلخته لفظا ومعنى لكن يختص بجلده وكشطت الشيء كشطا نحيته. كشعته كشعا
من باب ضرب فانكشع والأكشع الذي الخشم مقدم رأسه واسم الموضع الكشعة بفتحتين
ورجل أكشع أيضا الذي يسمع معه. الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال
المطرزي هو فارسي معرب

الكاف والظاء المشالة وما يثلثهما

كظمت الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما أمسكت على ما في نفسك منه على صفح أو غيظ وفي
التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فأنا كظيم ومكظوم
وكظم البعير كظوما لم يجتر انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم

الكاف والعين المهملة وما يثلثهما

الكعب من الإنسان اختلف أئمة اللغة فيه فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وجماعة هو
العظم الناشز في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان
عن يمنتها ويسرتها وهكذا صرح به الأزهري وغيره وقال ابن الأعرابي وجماعة الكعب هو
المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب والكعب قال الأزهري الكعبان الناشزان
في منتهى الساق مع القدم من الإنسان واختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء
والأصمعي وجماعة هو عن يمنة القدم ويسرتها وذكر الشيعة أن الكعب في ظهر القدم
وأنكره أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القصب الأنبوبة بين العقدتين وكعبت
المرأة تكعب من باب قتل كعابة نتأ ثديها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لتربيعها
وقيل لتربيعها والكعبة أيضا الغرفة والمكعب وزان مقود الثوب لا يبلغ الكعبين غير مرة

الكاف والغين المعجمة الكاغد معروف بفتح الغين وربما قيل بالدال المهملة وربما
قيل بالذال المعجمة وهو معرب انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم

الكاف والفاء وما يثلثهما

كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة أيضا جحدها وفي الدعاء ولا نكفرك الداعي
ولا نكفر نعمتك وكفر بالكفر تبرأ منه وفي التنزيل إني كفرت بما أشركتمون من قبل وكفر
بالصانع نفاه وعطله وهو الدهري والملحد وهو كافر والجمع كفار وكفرة وكافرون والأنثى
كافرة وكوافر وكفرته بالتشديد نسبته إلى الكفر وفي النسخة القديمة من باب ضرب
وفي نسخة معتمدة من التهذيب كفر مضبوط بالضم وهو الغطاء لأنهم قالوا الكفر القفعة
أعظمها مستعار من كفر الشيء إذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لأنه يكفر

البذر

البذر أي يستره قال لبيد في ليلة كفر النجوم غمامها أي سترها وقال الفارابي كفرته أي
غطيته من باب ضرب والمصدر من باب قتل وكفرته بالتشديد نسبته إلى الكفر وقال له كفرت
وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لأنها تكفر الذنب وكفر عن يمينه إذا فعل الكفارة
والكفرة الكفار وجعلته كافرا أمر الحاكم إلى الكفر والكافور كم النخل لأنه يستر ما في جوفه وقال
ابن فارس الكافور وقيل إن يقول لأنه كم الطلع أي غطاؤه ويقال له الكفري بضم الكاف
وفتح الفاء وتشديد الراء والكفرى الغرنب والجمع كفور مثل فلس وفلوس. الكف من الإنسان
وغيره أنثى قال ابن الأنباري وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق
بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب والجمع كفوف وأكف مثل فلس وفلوس
وأفلس قال الأزهري الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لأنها تكف الأذى عن البدن
وتكفف الرجل الناس واستكفهم مد كفه إليهم بالمسألة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء
كفا من باب قتل تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر
والضم لغة وأنكره أئمة اللغة غير الأزهري فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة
وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل مستطيل فهو كفة بالضم نحو كفة الثوب
وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف
بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لأنه يكف عن سؤال الناس
ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول إذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب
على الحال نصبا لازما لا يستعمل إلا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا
ونذيرا أي إلا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لأنها في مذهب المصدر
ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لأنها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهبها
قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الألف واللام على معا وجميعا إذا كانت بمعناها
أيضا وقال الأزهري أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة
ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ولا يجمع. كفلت
بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سماعا من العرب
من باب تعب وقرب وحكى ابن القطاع وكفلته وكفلت به وعنه إذا تحملت به ويتعدى
إلى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فيحذف الحرف فيهما وقد يثبت مع المثقل قال ابن الأنباري
تكفلت بالمال التزمت به وألزمته نفسي وقال أبو زيد تحملت به وقال في الجمع تكفلت به كفالة
وتكفلت عنه بالمال لغريمه فجوز بهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضا علته
وقمت به ويتعدى بالتضعيف إلى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة
المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الأعرابي وكافل أيضا مثل ضامن وضمين وفرق الليث بينهما
فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول إنسانا وينفق عليه. الكفل وزان جمل العجز
من الدابة والإثم والكفل النصيب والحظ. الكفن للميت جمعه أكفان مثل سبب وأسباب

١٧٥

وكعكعته في برده ونحوه تكعيعا وكعكعته كعكعا من باب ضرب لغة وكعكعت الصوت كعفا من باب قتل
لغة عن ابنة كعي الشيء الكعي كعاية فهو كعي إذا حصل به الاستغناء عن غيره والتبعية بالشيء
استغنيت به او قنعت به عن كل شيء وكل شيء ساوى شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له
والمكافأة بين الناس من هذا ومنه وكفى الله المؤمنين القتال أغناهم عن القتال والكفي بالضم
على فعيل والكفو على فعول والكفو مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافأه مكافأة وكفاء أنه كفا
من من باب نفع كبيته وقد يكون بمعنى أماله انتهى والله أعلم

الكاف واللام وما يثلثهما

الكلكون وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أطلبه بفتح اللام واللام
أيضا وهي مشددة الكلب جمعه أكلب وكلاب والأكالب جمع الجمع وكليب وجمع الكلبة كلاب
أيضا وكلبات بفتحتين وكلبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب أيضا وكلب الكلب كلبا
فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره
كلب أيضا والجمع كلبى مثل مرضى والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور
من أيام العرب والكلاب أيضا عن أبي حاتم قوس نبال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل
تفاح خشبة في رأسها عقافة منها أو من حديد وكالبهم مكالبة إذا أظهر عداوته ومناصبته
وجاهره وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أي يتواثبون
والكلبة محلة الحداد ومنه الكلبتان الذي يقول به الناس كلبتان أو ... وقد يقع
الكليجة بضم الكاف وفتح اللام كيل معروف بأعمال العراق وهي منا ونصف المنا رطلان والمنا
رطلان والجمع على لفظه كليجات الكلوة القطعة الغليظة من الأرض والجمع كلى مثل قصبة
وقصب ونابتة ... ومنه ... كلفت به كلفا فأنا كلف من باب
تعب أحببته وأولعت به والاسم الكلاف بالفتح وكلف الوجه كلفا أيضا نمش ...
والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف
وقد يكون علاه قال الأزهري ويقال للمحب كلف والكلف أي التبع والكلفة ما تكلفه
على مشقة والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفة وكلفت الأمر من باب تعب حملته
على مشقة ويتعدى إلى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الأمر فتكلفه مثل حملته
فتحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضا الكلكول وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها
وهو معرب ويقال أطلبه بفتح الأول واللام وهي مشددة الكل بالفتح الثقل والكلفة
العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب
يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذي لا ولد له ولا والد يقال منه كل يكل
من باب ضرب كلالة بالفتح وتقول العرب لم يرثه كلالة عن عرض بل عن استحقاق وقرب
قال الأزهري واختلف في تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم يرثه ولد او أب او أخ ونحو ذلك

من بعد

من بعد في النسب وقال ابو ... الكلالة ما خلا الولد والوالد أسموا الكلالة لاستدارتهم بنسب
الميت الأقرب فالأقرب من تكلله النسب إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد
له فهو كلالة موروثه وقال الفارابي أيضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين
قال ابن الأعرابي الكلالة بنو العم الأباعد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة
إذا كان من العشيرة ولم يكن لحا وقال الواحدي في التفسير كل من مات ولا ولد له ولا
والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة
اسم يقع على الوارث والموروث إذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب وأعيى
ويتعدى بالألف وكل السيف كلا وكلة بالكسر وكلولا فهو كليل وكلال الجمع خلاف القطع وكل كلمة
تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم وقوله وكل راع
مسؤول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير كقوله تعالى تدمر كل شيء بأمر ربها أي
لأنها إنما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ويحتمل أن يكون المعنى تدمر كل شيء أرسلت
عليه فحذف الصلة لعلم المعنى فتكون على بابها ولا تستعمل إلا مضافة لفظا أو تقديرا
قال الأخفش قوله تعالى كل في فلك يسبحون المعنى كلهم كما تقول رأيت منطلقا أي كلهم منطلق ومنه هنا
ما يقع في ... المعرفة او النكرة ... وقالت العرب مررت بكل قائما بنصب الحال والتقدير
بكل واحد ولهذا لا تدخلها الألف واللام عند الأصمعي وقد تقع في بعض ... واحد
ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر
وحضروا ... التذكير ... عليهم ... دون غيرهم ...
... وتكون ... وقد يقع ... الاسم ... العامل نحو
... القوم ... حسنا ... والتقييد
... كله ... اليوم كله ... عبارة عن مطلق الأصوات
واليوم ... إذا قال ... اليوم ... السامع أنه
... الوضع اللغوي ... والكلمة بالكسر ...
البيت والجمع كلم مثل ... كلمته تكليما
والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفيف الكلمة على لغة
بني تميم فيبقى وزان سدرة والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى
مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند إليه وليس هو عبارة عن
فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فيعمل عمل الفعل والكلام يقسم
إلى مفيد وغير مفيد ولم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فإنه لا يكون إلا مفيدا عندهم
وإنما أراد اللغة المطلق وقد حكى بعض الأصوليين المصنفين أن الكلام يطلق على
المفيد وغير المفيد ... الكلام ... معروف ...
وقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا الله في النساء فإنما أخذتموهن بأمانة الله

واستحللتم فروجهن بكلمة الله قيل هي الأمانة هنا لقوله تعالى فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان
والكلمة أعني في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى
القائم بالنفس لأنه يقال في نفسي كلام وقال تعالى يقولون بألسنتهم قال الآمدي وجماعة
وليس النزاع من إطلاق لفظ الكلام إلا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الإنسان من نفسه
إذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبه
عليها بالإشارات كقول الشاعر

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فالخلاف اصطلاحي لا مشاحة فيه وتكالم الرجلان كلم كل
واحد الآخر وكالمته جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق
المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم
والجمع كلمى مثل جريح وجرحى **كلأ** الله يكلؤه مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمد
حفظه ويجوز التخفيف فيقال كليته أكلاه وكليته أكليه مهموز بفتحتين من باب تعب
لغة لبني كلب لكنهم قالوا يكلوا بالواو والمكان منه مكلى بالياء والثلاثة منه أختم بعثت وكلأ
الدين كلأ مهموز تأخر فهو كالئ بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي
وقال الأصمعي هو مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهي عن بيع الكالئ بالكالئ أي بيع النسيئة
بالنسيئة قال أبو عبيد وصورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل
يقول الذي عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن بعني إياه إلى أجل فهذه نسيئة انقلبت
إلى نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالئا بكالئ ويتعدى بالهمزة
والتضعيف والكلأ مهموز العشب رطبا كان أو يابسا قاله ابن فارس وغيره أيضا
والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالئ ومكلأة فيه الكلأ وأما كلا لام الكلمة والقصر
فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم الإضافة إلى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما
وإذا عاد عليه ضمير فالأصح الإفراد نحو كلاهما قام وقال تعالى كلتا الجنتين آتت أكلها والمعنى
كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التثنية فيقال كلاهما قاما وعلى هذا اختلفت العلماء فقيل
منقلبة عن واو وإنما أبدلت تاء في كلتا وقيل عن ياء لأنه يجمع ما بينهما وعلى هذا قال سيبويه
لو سميت بكلا وثنيت قلبت كليان والنسبة كلوي وقيل أصله كل لأنه يجمع الأجزاء
فقال البصريون كلا لأنهم جمعوا في المثنى وعوضوا من المحذوف ألفا وعلى هذا فيكون
ألفا وإنما الكاف حرف الكلمة وقيل الاسم منقوص
والألف للتثنية لا المعوض وعلى هذا فالنون محذوفة مثل زمان وكلتا فعلى التاء
زائدة والألف لام الكلمة ووزنها فعيل فيكون وقيل التاء بدل من الكلمة والألف للتأنيث
ووزنها فعلى وعلى هذا فالنون والنسبة والكلية من الأحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة
لأهل اليمن وهما بضم الأول قالوا ولا تكسر وقال الأزهري الكليتان للإنسان ولكل

للحيوان

للحيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد في

الكاف والميم وما يثلثهما

الكمثرى بفتح الميم مثقلة في الأشهر وقد لا يجوز بعضهم إلا التخفيف الواحدة كمثراة
وهو اسم جنس فلا ينون كما لا تنون أسماء الأجناس الكميت من الخيل ما بين الأسود والأحمر
قال أبو عبيدة ويفرق بين الكميت والأشقر بالعرف والذنب فإن كانا أحمرين فهو أشقر وإن
كانا أسودين فهو الكميت وهو تصغير أكمت على غير قياس والاسم الكمتة الكامخ بفتح
الميم وربما كسرت معرب وهو الذي يؤتدم به ويقال هو المري والجمع كوامخ كمر الشيء
يكمر كمرا من باب تعب تغير لونه والاسم الكمرة والكمر الحزن المكتوم وهو مصدر من
باب تعب وصاحبه كمر وكمير الكمرة الحشفة وزنا ومعنى وربما أطلقت الكمرة على جملة
الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن أصابت الخاتنة كمرته
مكمور ولمن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها ما سرته كامعت المرأة بمعنى ضاجعتها
والكميع الضجيع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس والمكامعة التي نهي
عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما كمل الشيء كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل
في الذوات وفي الصفات يقال كمل إذا تمت أجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر أي كمل دوره
وتكامل تكاملا والتمل أيضا وكمل من باب ضرب وقرب وتعب لغة لكنها أردأ اللغات
أعطيته المال كاملا والفصيحة في كامل ما لا يتبعض فلا يقال كمل
في الجمع وأما صفات وتستعمل ونقيضه أعطيته المال كله والجمع ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أكملته وكملته الكم للقميص معروف والجمع أكمام وكممة مثل
عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لأنها تغطي الرأس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء
النور والجمع أكمام مثل حمل وأحمال والكمام والكمامة بكسرهما مثله وجمع الكمام أكمة مثل
سلاح وأسلحة وكممت النخلة كما من باب قتل وهو ما كلفت والكمامة بالكسر أيضا
ما يكم به فم البعير لئلا يعض وكممته كما من باب قتل شددت فمه بالكمامة وكممته كما أيضا
غطيته كمن كمونا من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن
يستخفوا في مكمن بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع
المكامن وكمن الغيظ في الصدر وأكمنته أخفيته كمه كمها من باب تعب فهو أكمه
والمرأة كمهاء مثل أحمر وحمراء وهو العمى يولد عليه الإنسان وربما كان من مرض انتهى

الكاف والنون وما يثلثهما

كنزت المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته وكنز التمر في وعائه كنزا أيضا
وهذا زمان الكناز قال ابن السكيت لم يسمع إلا بالفتح وحكى الأزهري الكسر كنازا

الكمثرى / الكميت / الكامخ / كمر / الكمرة / كامعت / كمل / الكم / كمن / كمه / كنزت / كلأ

بالفتح والكسر والكنز معروف المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع الكنوز مثل فلس وفلوس
كنست
والكنز الشيء كنازا امتلأ واجتمع كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر
الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس من الزبالة والقمامة والكناسة موضعها وكنس
الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليهود
وتطلق على متعبد النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان
ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع فيهما كنائس مثل كريمة وكرائم
الكنف
الكنف بفتحتين الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم كانوا منه يمنة
ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الحاجز ويسمى الترس كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل
للمرحاض كنيف لانه يستر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذر والكنف وزان حمل وعاء
كنفته
يكون فيه أداة الراعي وتصغيره الحديث على التشخيص للتعظيم في قوله كنيف ملئ علما كننته
أكنه من باب قتل سترته في كنه اي الذي بالكسر وهو السترة واكتننته بالالف
أخفيته وقال ابو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا والكن البيت
والكن الستر والكنان الغطاء وزنا ومعنى والجمع أكنة مثل أغطية والكنانة بالكسر جعبة
السهام من أدم وبها سميت القبيلة والاسم الكنانة وهي أن تتكلم بشيء يستدل به على
وكنه
المكني عنه كالرفث والغائط والطامون المصطلى وكنه الشيء حقيقته ونهايته وعرفته
كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر ٤ وان الكلام المرء في غير كنهه ٤
كنيت
اي في غير وقته والمشتق منه فعل كنيت بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية
وهي أن تتكلم بشيء يستدل به على المكني عنه كالرفث والغائط والكنية اسم علم للشخص
للتعظيم نحو ابي حفص وعلامة عليه والجمع كنى بالضم في المعرب والجمع والكسر فيهما لغة
مثل برمة وبرم وسدرة وسدر ويقال مأخوذ من الكناية لانها تورية عن الاسم
وكنيته ابا محمد وبأبي محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل تصواب الاتيان بالباء انتهى

الكاف والهاء وما يثلثهما

الكهف
الكهف بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كالبيت على
الكهل
الاستعارة الكهل من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين
وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال وينزل عيسى الى الارض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع
كهول والانثى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء في قول الاصمعي وابي زيد مثل الصفة مثل
صعبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم تغليبا لجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال
في البارع وقل ما يقولون للمرأة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة ويقال فلان كهل
والكاهل مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو
زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعمل في غيره وهو ما بين الكتفين وقال الاصمعي هو موصل

العنق

العنق وقال في البارع الكاهل هو الكتد وكاهل الرجل كهالة اذا تزوج
كهن
كهن يكهن
من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله
واذا كان ذلك له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة انتهى

الكاف والواو وما يثلثهما

الكوب
الكوب كوز مستدير الرأس لا اذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفال
وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر قال ابو عبيد
كار
الكوبة النرد في كلام اهل اليمن كار الرجل العمامة كورا من باب قال ادارها على رأسه
وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها تكويرا تشديد مبالغة
ومنه يقال كورت الشمس اذا لففت على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد
به طويت طي السجل والكور مثل قول اهل الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور اي من
النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكون بالنون وهو مصدره ويقال هي الرجوع من الطاعة
الى المعصية والكور بالضم الرحل باداته والجمع أكوار وكيران والجمع كور والكور للحداد
المبني من الطين مع الكير والكورة الصقع وتطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة
وكوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع وقيل بيتها اذا كان
فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب ما يجمع ويشد
كاس
والجمع كارات وصغيره كوير وابن القطاع مجتمعا كاس البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث
قوائم والكاس يهمز ولا يهمز وتخفيفها القدح مملوء من الشراب ولا يسمى كاسا الا وفيها
الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤوس وأكؤس مثل فلس وأفلس وفلوس وكاسات مثل سماء
الكوع
الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الازهري
الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد
احدهما ادق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع
والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في التعليم ولا يعرف الكوع
من الكرسوع والكوع بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال
الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا اقبلت احدى يديه على الاخرى او
عظم كوعه فالرجل أكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم الاكوع سنان والانثى
الكوفة
كوعاء مثل احمر وحمراء الكوفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارتها
لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف المعجم وتشبه
تخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان وتكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالاسد
في شجاعته ومنه قولهم وخليل كالاجانب مثل هو الذي عموم النفي والاثبات وخصوص
وتكون زائدة ومنه في احسن الوجهين ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء وتكون فيها بعض

التعليل كقوله تعالى ما يذكر ... كما أرسلنا فيكم رسولا منكم وفي الحديث كما شغلونا
عن الصلاة الوسطى أي لأجل ما شغلونا ونقول علقت كما أمرتك أي لأجل أمرك وحكى سيبويه من
كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز الله تعالى عنه أي لأجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ... [illegible]
باستيفاء الصلاة كما دخل الوقت أي لأجل دخوله ولأجل دخول الوقت ... فرق بلام العلة
... **الكومة** القطعة من التراب وغيره وهي بضم الكاف وفتحها
وكومت كومة من الحصى أي جمعتها ورفعتها ... وناقة كوماء عظيمة السنام وبعير أكوم
والجمع كوم من باب أحمر **كان** زيد قائما أي وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفي
بمرفوع نحو كان الأمر أي حدث قال تعالى وإن كان ذو عسرة أي وإن حصل وقد تأتي بمعنى صار
وزائدة كقوله تعالى كيف نكلم من كان في المهد صبيا وكان الله عليما حكيما أي من هو والله عليم
حكيم فتكتفي بمرفوع نحو كان الأمر أي حدث ووقع قال تعالى وإن كان ذو عسرة والكائن أي حصل
والمكان يذكر فيجمع على أمكنة وأمكن قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو
موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان أي أوجده وكون الولد فتكون مثل
صوره فتصور والتكون مطاوع التكوين **كواه** بالنار كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح
واكتوى كوى نفسه والكوة بالفتح وتضم الثقبة في الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل
حبة وحبات وكوى أيضا بالكسر والقصر مثل ظبية وظبي ... وجمع المضموم كوى بالضم
والقصر مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضا
وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكو بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنباري
وهو مذكر فيقال هو الكو الذي والله أعلم

الكاف والياء وما يثلثهما

كئب يكأب من باب تعب كآبة بمد الهمزة وكأبا وكآبة مثل سحابة ... حزن أشد الحزن فهو
كئيب وكئيب **كاده** كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من
باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنباري قال اللغويون كاد أفعل معناه عند العرب قاربت
الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلته بعد إبطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده
قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه فعلوه بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون
ما كدت أفعل بمعنى ما هممت بفعله وقاربته **الكير** بالكسر زق الحداد وهو الذي ينفخ به ويكون من جلد
غليظ ذي حافات وجمعه أكيار مثل عنبة وأعناب قال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو
المبني من الطين والكير بالياء الزق والجمع أكيار مثل حمل وأحمال **الكيس** وزان فلس الظرف
والفطنة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال إنه مخفف من كيس مثل هين وهين والأول أصح
لأنه مصدر من كاس يكيس من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيد وأجياد
والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما ما يشرج من أديم وخرق فلا يقال له كيس

بل هو لغة **كيف** كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته
وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتأتي للتعجب والتوبيخ والإنكار وللحال ليس معه سؤال وقد
تتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته **كال** زيد الطعام كيلا من باب باع يتعدى إلى
مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كلت لزيد الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال
به والجمع مكاييل والمكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه إذا أخذت وتوليت الكيل بنفسه
فقيل كال الزارع ... **الكيمياء** بفتح الكاف ... وهو ... انتهى

كتاب اللام
اللام والباء وما يثلثهما

لب النخلة قلبها ولب الجوز ونحوه ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء
خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال ولببت ألب من باب تعب وفي لغة
من باب ضرب ... إذا صرت ذا لب ... واللبيب والجمع
ألباء مثل شحيح وأشحاء ولبة ... موضع النحر ... قال ابن قتيبة من قال
إنها ... في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحبات واللبب ... من سيور ... ما
يقع على اللبة ... ولببت ... تلبيبا ... ما يقع على موضع اللبب واللبب ...
... وقيل ... معناه
أي إقامة ... ومعنى ... وعن الخليل ... عن جهة التلبية وقال ... الإقامة
والأصل لبيك ... حذفت النون للإضافة وعن يونس أنه غير مثنى بل هو اسم مفرد يتصل به الضمير
بمنزلة لدى ... إلى الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل علي ولدى لثبتت ... مع الضمير
وثبتت الألف مع الظاهر وحكى من كلامهم ... لبي زيد ... مع الإضافة إلى الظاهر فثبوت الياء
مع الإضافة إلى الظاهر يدل على أنه ليس مثل على ولدى ولبى الرجل تلبية إذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك
قال ابن السكيت وقال الفراء ... لبأت بالحج بالهمز ... وقال الفراء ... حرف
... حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبأت بالحج ... كذلك ...
إلى غيره ... **لبث** بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف
واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعنى لبث
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ألبثته ولبثته **اللبد** وزان حمل ما يتلبد من شعر أو صوف
واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء
تلبيدا ... ولبد الحاج شعره بخطمي ونحوه ... حتى
يتشعث ... **لبس** الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس
ولباس الكعبة ... والجمع ألبسة مثل ... بالهمزة إلى مفعولين
... فيقال ... واللبس بفتح الميم ... مثل ... والجمع ملابس ...

من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الأمر لبس بالضم
ولبسة أيضا أي إشكال والتبس الأمر أشكل واللبسة بمعنى خلطته والتبس مثال أكرم الشيء يلبس
كثير لبق به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق رفيق بعمله اللبن من الآدمي
والحيوان والجمع ألبان مثل سبب وأسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو أخوه
بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه لأن اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذو لبن
مثل تامر أي صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أو لا والجمع
لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للإتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة
والأنثى بنت لبون سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالإناث بنات لبون
وإذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن وقد يقال في ولدها أيضا ابن ملبن واللبان بالفتح
الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من
الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل اللبأ مهموز وزان عنب أول اللبن
عند الولادة قال أبو زيد وأكثر ما تكون ثلاث حلبات وأقله حلبة في النتاج ولبأت زيدا اللبأ مهموز
أطعمته اللبأ ولبأت الشاة ولدها أرضعته اللبأ وجمع اللبأ ألباء مثل عنب وأعناب واللبؤة
بضم الباء الأنثى من الأسد والهمز أكثر من التخفيف لأنه يصير لفظها لفظ من غيرها
حتى تكون لبوة ساكنة الباء مفتوحة اللام وفيها لغات أخر والجمع لبوات
ويقال أيضا لبؤ بالهمز على فعل

اللام والتاء المثناة من فوق: لتّ

لتّ السويق لتا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس ولتت الشيء شددته
بشيء من العلك ونحوه وقالوا لتات اللبن وقال الإمام الشافعي ولا يجوز التيمم به

اللام والثاء المثلثة وما يثلثهما

لثغ بلسانه لثغا إذا ابه اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما
أو غينا والسين ثاء ونحو ذلك قال الأزهري اللثغة أن تعدل بحرف إلى حرف ولثغ لثغا من باب
تعب فهو ألثغ والمرأة لثغاء مثل أحمر وحمراء وما أشد لثغته وفي لسانه لثغة بالضم أي ثقل
بالكلام وما أقبح لثغته فيختص بالضم لثمت المرأة لثما من باب ضرب قبلتها ومن باب تعب لغة
قال ولثمت فاها على عجل ونحوها قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها
واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثما مثل ولم وتلثمت والتثمت
شددت اللثام وقال ابن السكيت ويقول بنو تميم تلثمت بالثاء على الفم وغيرهم يقول تلفمت
بالفاء اللثة خفيفة لحم الأسنان والأصل لثي مثال عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء
والجمع لثات على لفظ المفرد لثى والله سبحانه وتعالى أعلم

اللام والجيم وما يثلثهما

لج

لجّ في الأمر لجاجا من باب تعب ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة إذا لازم الشيء وواظبه ومن
باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما واللجة بالفتح اختلاط الأصوات
قال في لجة أمسك فلان عن فل أي في لجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والتفاعل
مثله ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة والتج في صدره شيء تردد اللجام للفرس
قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل اللجمة لشبهها بالجام في وسطها
لجام والتجمت المرأة شدت اللجام في وسطها والجمت الفرس إلجاما جعلت اللجام في فيه والاسم
المفعول منه ملجم لجأ الرجل لجأ إلى الحصن وغيره لجأ مهموز من بابي تعب ونفع والتجأ إليه اعتصم به
والحصن ملجأ بفتح الميم والجيم والجأته إليه وألجأته بالتثقيل والتضعيف اضطررته إليه والجأه

اللام والحاء المهملة وما يثلثهما

ألح السحاب بالمطر دام مطره ومنه ألح الرجل على الشيء إذا أقبل عليه مواظبا اللحم أشفى من جانبه
الفم والجمع لحون مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمع اللحد مثل قفل وأقفال ولحدت اللحد
لحدا من باب نفع والحدته الحادا حفرته ولحدت الميت وألحدته جعلته في اللحد وهو الجانب
الذي يحفر من باب نفع والحد الحادا طعن قيل بعض الأئمة والملحدون في زماننا هم الباطنية
الذين يدعون أن للقرآن ظاهرا وباطنا وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا
بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألحد إلحادا جادل ومارى ولحد جار وظلم
وألحد في الحرم بالألف استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ لحست
القصعة من باب تعب لحسا تتبعت ما عليها بإصبع أو باللسان والملحس والمحدد
الصوف لحسا أكله لحظته بالعين ولحظته إليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت إليه
بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو أشد التفاتا من الشزر واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي
الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولاحظته ملاحظة ولحاظا من باب قاتل راعيته الملحفة
بالكسر هي الملاءة التي تلتحف بها المرأة واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب
والتحف الشيء بالحاف ألحفته ولحفت به ألحف من باب تعب لحافا بالفتح أدركته وألحقته ولا
مثله ولحقته من باب العم واتبعته إياه ملحقه وألحق أيضا وفي الدعاء إن عذابك الجد بالكفار ملحق
يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله تعالى ألحقه بالكفار أي ينزله بهم
والحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيته ولحق
الثمن لحوقا لزم فهو لاحق اللزوم واللحاق اللاحق اللحم من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم
ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر
عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والتحمة النسب أي قرابة كقرابة النسب ولحمة
البازي ونحوه ما يطعمه لأنه أصله بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك واختلط
والملحمة القتال والملاحمة مثل المشاحة التي تشق اللحم والتصرع العظم ثم تلتحم بعد شقها

وذلك في مجمع البحرين الذي اخترعه في النحو ولم يبلغ السحاق **اللحن** بفتحتين الفطنة وهو مصدر
من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال ألحنته عني فلحنه أي أفطنته ففطن وهو
سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أي أسبق فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع أخطأ
في العربية قال أبو زيد لحن في كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا وحكي لحانة ولحانية أخطأ
الإعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحنا أيضا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له
قولا يفهمه عني ويخفى على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه ومحواه ومعاريضه يعني قال الأزهري
لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك **اللحية** الشعر النازل
على الذقن والجمع لحى مثل سدرة وسدر وبضم اللام أيضا مثل حلية وحلى واللحي العظم الذي تنبت
عليه لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الأسنان وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر
وهو أعلى وأسفل وجمعه ألح ولحي مثل فلس وأفلس وفلوس واللحاء بالكسر والقصر ما على
العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته انتهى والله أعلم

اللام والدال المهملة وما يثلثهما

لد يلد لددا من باب تعب اشتدت خصومته فهو ألد والمرأة لداء والجمع لد مثل أحمر وحمر ولاده
ملادة ولدادا من باب قاتل ولده الرجل خصمه لدا من باب قتل اشتد خصومته فهو لدود تسمية
بالمصدر ولده على الباطل ولدوده مبالغة **لدغته** العقرب بالعين المعجمة لدغا من باب نفع لسعت
ولدغته الحية لدغا عضته فهو لديغ والمرأة لديغ أيضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويعدى
بالهمزة إلى مفعول ثان فيقال ألدغته العقرب إذا أرسلتها عليه فلدغته وقال الأزهري
اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ أيضا
لدن ولدى ظرف مكان بمعنى عند إلا أنهما لا يستعملان إلا في الحاضر فيقال لديه مال إذا كان حاضرا
ولدنه مال كذلك وجاء من لدن زيد رسول أي من عنده وقد يستعمل لدن في الزمان وإذا أضيف
إلى مضمر قلبت الألف ياء في لغة بني الحارث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لديه ولديك
وعامة العرب تقلبها ألفا فتقول لديك ولديه كما تقول هو بين الظاهر والمضمر لأن المضمر
لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى ما يتصل به فيقلب فيتصل به الضمير ولديه اسم جامد لا حظ
له في الاشتقاق والتصريف فأشبه الحرف فخولف به وعليه انتهى والله أعلم

اللام والذال المعجمة وما يثلثهما

لذ الشيء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو لذيذ ولذته أنا لذا وجدته
كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة
الاسم والجمع لذات **لذعته** النار بالعين المهملة لذعا من باب نفع أحرقته ولذعه بلسانه أوجعه
ولذع برأيه وذكائه أسرع إلى الفهم والصواب كإسراع النار إلى الإحراق فهو لوذعي انتهى والله أعلم

اللحن
اللحية
لد
لدغته
لدن
لذ
لذعته

اللام والزاي

لزب الشيء لزوبا من باب قعد اشتد وطين لازب يلتصق باليد لاشتداده
لزج الشيء لزجا من باب تعب ولزوجا إذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج والكلمة التي
فلزج بأطاعني أي علق **لز** به لزا من باب قتل لزمه واللزز يقتضي اجتماع القوم وتقاربهم وعيش
لزز ضيق **لزق** به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته ولزقته تلزيقا ألصقته من غير
إحكام ولا إتقان فهو ملتزق أي غير ونحيف **لزم** الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال
ألزمته أي أثبته وأدمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية وألزمته
المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته أيضا تعلقت به ولزمته به كذلك والتزمته
اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الأسود الملتزم لأن الناس يعتنقونه
أي يضمونه إلى صدورهم انتهى

اللام والسين

لسبته العقرب لسبا من باب ضرب مثل **لسعته**
ولسعه الزنبور ونحوه ويتعدى إلى الثاني بالهمزة فيقال ألسعته عقربا وزنبورا إذا أرسلته
عليه فلسعه **اللسان** العضو يذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على ألسنة ومن أنث جمعه على ألسن
قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله مذكر واللسان في اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه
لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح أي لغته فصيحة أو نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث
كما تقدم قالوا وإذا كان فعال مذكرا جمع على أفعلة وإن كان مؤنثا جمع على أفعل نحو ذراع وأذرع
وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعنق وإن كان مذكرا جمع على أفعلة نحو رغيف وأرغفة
وغراب وأغربة وفي الكثير غربان ولسن لسنا من باب تعب فصح فهو لسن والسن أي فصيح بليغ

اللام والصاد

اللص السارق بكسر اللام وفتحها لغة حكاها الأصمعي والجمع لصوص وهو
لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الشيء لصا من باب قتل سرقه **لصق** الشيء
بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيقال ألصقته واللصوق بفتح اللام ما
يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقة ونحوها إذا شد على العضو للتداوي انتهى والله أعلم

اللام والطاء

لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع وانتشر به مبالغة ولطخ تلويثا ولطخه
بسوء رماه به **لطف** الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم
اللطافة بالفتح ولطف الله بنا يلطف من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا وبالناس والاسم اللطف
وتلطفت بالشيء ترفقت به وألطفته تحفة والمعنيان متقاربان **لطمت** المرأة وجهها
لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة والفرس اللطيم الذي سالت غرته في أحد شقي وجهه
فهو لطيم للذكر والأنثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ
البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الأمواج لطم بعضها بعضا **لطئ**
بالأرض يلطأ مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والملطا بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالقصر في
غيرهم هي السمحاق وهي القشرة الرقيقة التي بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التي تقطع
اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة بالكسر مع المبالغة أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من جعلها
زائدة ومنهم من جعلها أصلية وجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصالة فعالة

لزب
لزج
لز
لزق
لزم
لسبته لسعته
اللسان
اللص
لصق
لطخ
لطف
لطمت
لطئ

وليستا بزائد في الحجين والخوزان لكون الميم والالف اصليتين لفعو فعال بكسر الفاء وفتح اللام انتهى
لعب اللام والعين لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام
وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة
اسم منه فيقال لمن اللعبة ونحو ذلك وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو
حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب
بفتحتين سال لعابه من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة ولعابا والعاب ملاعب بالكسر
ومنه قيل للطائر من طيور السواري ملاعب ظل ويقال انما خاطب كلاما يسرعة الفصاحة وهو
لعقه اخضر الظهر اسود البطن طويل الجناحين قصير العنق لعقه لعقا من باب تعب لعقا
مثل لحسه لحسا والمعوق بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره وتعدى الى ثان بالهمز
فيقال العقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلعق بالاصبع او
لعنه بالملعقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق لعنه لعنا من باب نفع طرده وابعده
او سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري
والشجرة الملعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام ضار
ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع
لعن الناس بها يوم يهم فصال كالبارعة الطريق ومنجعه والجمع الملاعن والعن الرجل وجعت فدم
لغب بالجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحة انتهى اللام والغين لغب لغب لغوبا
من باب قتل ولغوبا اعيا وتعب ولغب لغبا من باب تعب لغة واللغبة واللغز من الكلام ما يشبه
معناه والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغز في الكلام الغازا اتيت به مشتبها قال ابن فارس اللغز
لغط ميلك بالشيء عن وجهه لغط لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة
لغا واختلاط ولا يتبين والغط بالالف لغة لغا الشيء يلغو لغوا من باب قتل بطل ولغي
لغا من باب تعب ولغي يلغي لغيا من باب سعى لغة فصيحة ولغا الرجل تكلم باللغو وهو
اخلاط الكلام ولغا تكلم به والغيته ابطلته وكان ابن عباس يلغي طلاق المكره اي يبطله
ويبطل واللغو في اليمين ما لا ينعقد عليه القلب كقول القائل بلى والله ولا والله واللغا مقصور
مثل اللغو واللغية الكلمة ذات لغو ومن الغرف المطيف قول الخليل اللغو كلام يشتق بعضه من
نفائده واللزب كلام يشيء تعرفه والغاث كلام لا خير فيه والمستقيم كلام الشيء واللغو
كلام تشبيه لم يزعه واللغو ايضا ما لا يعتد به ولغي بالامر
يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء
التفت واصلها لغوة مثل غرفة وغرف وسمعت لغاتهم اي اختلاف كلامهم انتهى اللام والفاء لفت
لوجهه لفتة ونظرة ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين او الشمال ومنه يقال لفته
عن رأيه لفتة اذا صرفه عنه والفتيت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله ابن الاعرابي وقال الازهري
لفظ لم اسمعه من ثقة ولا ادري عربي هو ام لا لفظ ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر

٢١٣

دابة القاها الى الساحل ولفظت الارض الميت قذفته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك
تلفعت ويستعمل المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ تلفعت المرأة بمرطها مثل تلحفت به وزنا
ومعنى واللفاع بالكسر ما تلفع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع
لففته مثله لففته لفا من باب قتل والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشتمل
لفقت به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفائف لفقت الثوب لفقا من باب ضرب ضممت
احدى الشقتين الى الاخرى والاسم الشقة لفق وزان حمل وهما لفقان وكلام ملفوق على التشبيه
تلفم وتلافق القوم تلافقا امورهم تلفم اذا اخذ عمامة فجعلها على فمه تشبه التلثم ولم يبلغ بها
ارنبة الانف والمارن فاذا غطى بعض الانف فهو التلثم قاله ابو زيد وقال ابن الاصمعي اذا كان
اللوبيه النقاب على الفم فهو اللفام واللثام اللوبيه يقال بالالف وحرف وجمعه على لفظه وتلا
فيه انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم

اللام والقاف وما يثلثهما

اللقب اللقب النبز بالتسمية وقد نهي عنه والجمع القاب ولقبته بكذا وقد جعل اللقب علما من غير نبز
ألقح فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الائمة المتقدمين كالأعمش والأخفش والأعرج ونحوه لانه لا يقصد
بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمى به ألقح الفحل الناقة القاحا فلقحت بالولد بالبناء
للمفعول على غير قياس مثل الرباعية فقال اجنه الله فجن واحبله فحبل وهو مما فهي ملقوح به
والاصل ملقوح بها وحذفت الصلة وخلفت التاء وقيل ملقوحة كما قيل قتيلة واكيلة وقال الازهري
ملقوحة في بطن باب حابل والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال ايضا
لقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الذكور الفحول الواحد ملقح وملقحة اسم مفعول
من الجمع والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله تعالى عنه عن رجل له امرأتان ارضعت
احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد واخباريهما
صارا ولدين لزوج المرضعتين فلا تحل اللبن الذي كان باللقاح الزوج ابا لهما وتلقحت النخل القاحا
بمعنى ابرته ولقحت بالشجر بوضعه واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة
ذات اللبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر وقربة وقرب وقصعة وقصع واللقوح بفتح اللام
لغة فيها ايضا والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهي
لقطت التي نتجت فيبقى لقوح شهرين او ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك لقطت الشيء لقطا من باب قتل اخذته
واللقطة الاخذ من حيث لا يحتسب فعلت من الارض فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول واللقطة
كذلك ومن هنا قيل لقيطة لطابعة اذا اخذتها بالقطع دون الكف وقيل الالتقاط اخذ الشيء
بغير طلب والتقطت الشيء جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا اخذته من هذا الكتاب ومن
هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال
ضائع واللقاط بحذف الهاء وزان رطب ما تجده من انثال الطابع قال الازهري اللقطة بفتح القاف

اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث
هي بالكسر ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن
العوام وفيه وجه انه اذا كان الالتقاط لقاطة فيقال فيها اللقطة اجتماعا بالتخفيف مجزوم اللام وقالوا
لقاط واللقف اخرى وقالوا لقطة فلو اسكنا احتمع على الكلمة اعلالان وهو مقصود في فصيح الكلام
وهذا وان اشتكى ولانه لا حفاء ان عمر القائل الذي فسروا الثلاثة تقسيم واحد وبوجد في نسخ من الاصل
وما اتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعن الفقه منه وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف
فعلة كما هو موجود في بعض نسخ المعتمدة التي في الباب ما لا يجوز اسكانه الا الثقاف ومنها ما
يجوز اسكانه على ضعف ونقل صاحب الخارع فيها الفتح والسكون واللقط بفتحتين ما يلتقط من معدن
وسنبل وغيره واللقاط بالفتح اسم الملقوط ايضا قال الرافعي وعن الاصلاح اللقطة من الاسماء
التي جاءت على فعلة وفعلة فتخفيف ذلك ونقل الفارابي هو اللقط واللقاط سامعة والالتقاط
لاقة انظ ولقاة وهو القاطة بالمنا وتلك محافظة لا لقطة انما اللازم راج فانه الوجه وقيل قتل ضايع وضع
فيه لا يعرفها
اللقلاق بالفتح الصوت واللقلاق طائر نحو الاوزة طويل العنق يأكل الحيات
واللقلق مقصور منه
اللقمة من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء
لقما من باب تعب والتقمته اكلته بسرعة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام فلقمه والقمته
اياه ما فتلقمه لقمها والقمة اللقمة التي استكنت عنه الخطاء واللقم بفتحتين الطريق الواضح
لقن الرجل الشيء لقنا من باب تعب فهو لقن فهمه ويتعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشيء فتلقنه اذا اخذه
من فيك مشافهة وقال الفارابي لقنت الكلام اخذته وتمكنت منه وقال ابن فارس والازهري ايضا
لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف
لقيته القاه
من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء
استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله والقيت الشيء بالالف طرحته
والقيت اليه القول وبالقول ابلغته والقيت عليه يعني املنته وهو كالتعليم والقيت المتاع
على الدابة وضعته واللقى مثل العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا
لا نطوف في ثياب عصينا الله تعالى فيها فيلقونها وتسمى اللقى ثم اطلق على كل شيء مطروح كاللقطة
وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه
اللام والكاف
لكزه لكزا من باب قتل ضربه بجميع كفه في صدره
وربما اطلق على جميع البدن
اللكنة
العي وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب فهو الكن
والانثى لكناء مثل احمر وحمراء ويقال الالكن الذي لا يفصح بالعربية لعجمة والعداعلم
اللام والميم
لمت الشيء لحما من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر واللمحة بالالف لغة
ولمحته بالبصر صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء
لمزه لمزا من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب
قتل لغة واصل اللمز الاشارة بالعين ونحوها
لمست لمسا من باب قتل وضرب افضيت اليه باليد هكذا
فسروه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولامسه ملامسة ولماسا قال ابن دريد اصل اللمس باليد ليعرف
مس الشيء ثم كثر حتى صار كل طالب فال ولمست ملتمست وكل ما كان مسوفا قال الفارابي

١٨٢

اللمس الموضع التنزيب عن ابن الاعرابي ان اللمس يكون مس الشيء بالشيء وقال في باب الميم المس مسك
الشيء بيدك وقال الجوهري اللمس المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يتم الفرق بينهما
في لمس الخشني المشكل ويقولون انه الحظر عن لمس ومس ونهى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع
الملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بينها بكذا او علقوه بانه عرف
وقوله لا يرد يد لامس اي يسرح فيه منعه
لمع الشيء يلمع لمعا لمعانا اضاء واللمعة البقعة من الكلا والجمع
لماع ولمع مثل سرحة وسراح وسرح ويقال اللمعة القطعة من النبت اذا اخذت في اليبس قال ابن الاعرابي
وبالارض لمعة من خلى اي شيء قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابي والصغاني واللمعة الموضع الذي
لا يصيبه الماء في الغسل او الوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي في القطعة المتروكة
اللمم يقتضي مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم
طرف من الجنون ولم الانسان من باب قتل وهو ملموم وبه لمم والم الرجل بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم
وقيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله والم الشيء قرب ولممت شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله
ما تشعث ولممت الشيء لما جمعته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب اي يقرب والجمع لمام ولمم مثل
قطعة وقطاع وقطع واللم مكان لم ورواه ابن فارس في المتاعب وتقع في القسم وتاكل في الفعل وتقع
لوقوع غيره
اللام والهاء
اللهزمة بكسر اللام والزاي عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما
لهزمتان والجمع لهازم
اللهجة بفتح الهاء وسكونها اللسان وقيل طرفه وهو فصيح وطلق
اللهجة ولهج بالشيء بالالف بكسر مسلسها اللهوم معقول قبله
اللهو معروف وقول اهل نجد نبهوه عنه
الهو تلهيا والخلا معمول من باب قعد والهيته اذا ما لهيت عنه اذا اتيته من باب تعب ومعناه تركته
وسلوت عنه وتلهيت به لهوا من باب قتل ولهيت به وتلهيت به ايضا قال ابن الظفر ومنه تيسى واظل اللهو
التروح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهاني الشيء بالالف شغلني واللهاة اللحمة المشرفة
على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصى وحصيات ولهوات ايضا على الاصل واللهوة بالضم
العطية من ابن نوع كان واللهوة ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب في الرحى والجمع لهى مثل غرفة وغرف
والله سبحانه وتعالى اعلم

اللام مع الواو وما يثلثهما

اللابة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم ما بين
لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبيا فناة معروف يذكر ويؤنث
وفيه اللوثة بالفتح البيتة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف
العقل الاحمق فيه لوثة بالفتح اي حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان ولوث ثوبه
بالطين لطخه وتلوث الثوب بذلك
لاح الشيء يلوح بدا ولاح النجم تلالا والتاح بالالف تلالا
وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح
المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صحيفة من خشب او كتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح

لاذ لحسن تل عظيم فيه عرض **لاذ** الرجل بالجبل يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التثليث وهو الالتجاء والاذ
بالقوم وهي المراناة والاذ بالالف لغة فيهما والملاوذة بمعنى لاوذ بهم ولاذ الطائف بالواو والملاذ
اللوز **اللوز** وزان فلس ثمر معروف والطائفة بين الخشن واللين واهل الشام يسمونه وشيقة واللوز جنس من
اللوزي الثمار يجمع خوخ بستان بين تسمية واصنافه واهل اللسان يخرجون الواو فينطقون به **اللوزي** ثمر
لاط معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهري واللوزينج من الحلوا تشبه القطايف
لاك يدرش باللوز **لاط** الرجل يلوط لواطا اذا عمل عمل قوم لوط قال ابن فارس فعل للفاحشة كما يعمله قوم لوط
النبي صلى الله عليه وسلم واللطا التشبه بالشيء لواطا ليصقه به **لاك** اللقمة يلوكها لوكا من باب قال مضغها
لام والاك الونس اللجام وعض عليه **لام** لوما فهو ملوم قال عنترة فهو ملوم على النقص وانما علامه واجمع لوم
مثل رائع وركع والاثمة بالالف لغة فهو مُلام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم وللائمة مثل
الملامة والاوم الرجل للاثمة وفعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث والاثمة بهمزة ساكنة وتجوز
تخفيفها الدرج والجمع لاما مثل تمر وتمر وقيل هو عربية لكنه على غير قياس واستلام بمعنى الامتة ولوم بضم
الهمزة لوما بيمينه تقال انك الشحيح والدني النفس والمهين وكذلك المرء ضد الكرم ولاما بحرف
من باب نفع اصلحته بالتنا واذا التقى شيئان فقد التام وملاءمة بين القوم ملاءمة مثل صالحته مصالحة
اللون وزنا ومعنى **اللون** صفة الجسم من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لونه احمر والجمع الوان
وتلون فلان اختلفت اخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الالوان
ما خلا البرني والعجوة وقال ابو حاتم الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصله الوان وجمعها ليان مثل كتاب
لواه لوى **لواه** بيده ليا من باب رمى ولويا ايضا مثله ولوى الحبل والبرد لويا فتلته ولوى راسه وبرأسه
امالة وقد يجعل بمعنى الاعراض ومن لا يلوي على احد اي لا يقف ولا ينتظر وتلويت به بالالف فهي تلتف
به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الوية واللواء المشترك اللهي والله اعلم **اللام والياء**
ليت **ليت** حرف تمن تقول ليت زيدا قائما اذا تمنيت قيامه ونصب الجزئين لغة فيقال ليت زيدا قائما
وبعضهم حكى اللغة في جميع بابها وفي الشاذ انا من الجزئين مشتقون وهو مؤول والتقدير ليت
الليث زيدا كان قائما وانا نكون الجزئين مشتقون **الليث** الاسد وبه يسمى الرجل وجمعه ليوث
ليس والانثى ليثة وجمعها ليثات **ليس** فعل جامد لانه ومعناه نفي الحاضر فقولك ليس زيد قائما انما
لاق نفيت ما وقع حين **لاق** الشيء بغيره وهو يليق به اي الزق وما يليق به ان يفعل كذا اي لا يناسب
الليل وخوى **الليل** معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس والليلة من غروب الشمس
الشمس الى طلوع الفجر وقيل ليل وجمعها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل ليلة كما يقال العشي
والعشية وعاملته ملايلة اي ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة اي بشهر او شهرا ويوما ويوما
الليمون وليل اليل شديد الظلمة **الليمون** وزان زيتون ثمر معروف والواو والنون زائدتان مثل الزيتون
لان الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو **لان** يلين لينا والاسم اللين مثل كتاب وهو لين
وجمعه الينا ويتعدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم والتاء

مترس المترس من الميم زائدة وتفتح في قريب منه متاعا مثل مرة مداوزنا ومعنى ومنه قولهم الرجلان متاعا اي ظهرا وصلبا
المتح وتوسط **المتح** الاستقا وهو مصدر مخففه الدلو من باب نفع اذا استخرجها والفاعل مائح ومتوح
المتاع **المتاع** في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز واثاث البيت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو
اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة المطلقة من ذلك ومتعة المطلقة
بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به ونكاح المتعة هو الموقت في العقد وقال في العباب كان الرجل
يشارط المرأة بشيء على شيء بأجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج
ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة والآية محكمة
غير منسوخة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله تعالى فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة
التي في قوله ان تبتغوا باموالكم محصنين غير مسافحين اي عاقدين النكاح واستمتع بكذا وتمتع
به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج لانه احرم بالعمرة في اشهر الحج وعمرتها مع حج من عامه فانه بالفراغ
متن من العمرة استباح ما كان محرما عليه ومن ثم تسمى متعة **متن** بالضم متانة اشتد وقوي فهو متين
والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر قال ابن فارس المتنان
متى مكتنفا الصلب من العصب واللحم ومتن الرجل متنا من باب ضرب وقتل ضربت متنه **متى** ظرف يكون
استفهاما عن زمان فعل فيه او يفعل وقد تستعمل في الممكن فيقال متى القتال في متى زمانه لانه لا يتحقق
فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه او يقال متى
ظرف لا تقتضي التكرار في الاستفهام ولا تقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح النحاة وغيرهم فقالوا اذا قال
متى دخلت كان كذا فمعناه اي وقت وهو على مرة واحدة وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل
والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة
دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت
والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار واذا قال متى ما لقيتني احسنت
وجب الجواب وقوله مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يغير غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغيره
المعنى ويقول قولهم ان زيدا قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم لا يحتمله ان زيدا قائم وعند
الاكثر يقبل المعنى احتمال العموم الى معنى اخص فاذا قيل ان زيدا قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقع
منه ما تقدم في نحو انما يكن ما تستعمل به من الزمان تستعمل فيه متى وما لا يكن تستعمل به يستعمل فيه
متى ما وهو قياس واذا وقعت ثم كما كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات انتهى
المثل **الميم والثاء** **المثل** يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى التشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة
والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن
لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس كهو شيء وقال هو اولى من
القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك
كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات اي كمن هو وقيل الزيادة فان امنوا بمثل ما
امنتم به اي بما قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا فالمعنى انت لا تفعل كذا

قال وان كان المعنى كذلك الا انه عنى هذا اللفظ وبل الذي راده من زيادة مثل وامثالها ولعله انما من جاعة تفاهم
كذا لكثير من الايمة فيه اشباه واضراب ونوابهم هو به لكان انتقاله عنه عين ما مون وان كان فيه اشباه
كان احسن بالمفتوح والرواج عليه وقوله وقيل لا تنبوا عليه مضاربه والمثل تعنيته والشبل وزان [illegible] كذلك
وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف عن الله مثلا اى وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله
مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا اى وصفه وصورته
والجمع امثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل اى صور حيوانات مصورة ومثلث به امثل مثلا
من باب ضرب وقتل اذا جدعته وظهر اثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة
والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة والجمع المثلات ومثل بين يديه مثولا من باب قعد انتصب قايما وامتثلت امره
المعنة **المثانة** مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعا المستقيم ومن
المراة فوق الرحم والرحم فوق المعا المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو مثن
والمراة مثنا مثل حمر وحمرا وهو مثنا بالكسر ومثون اذا كان يشتكي مثانته اتقى والمثنة [illegible]

الميم والجيم مجد الرجل فهو ماجد من باب قتل [illegible] به **المجد** العز والشرف ورجل ماجد
كريم شريف والابل المجودة على [illegible] والنسبة هكذا مضبوطة في الكتب قال ابن القطاع في غريب
هكذا ضبطناه وجمع قال الازهري وهي من ابل اليمن وكذلك الدرجية وراتب حاشية تلك بعض الكتب
[illegible] المجرية نسبة الى [illegible] بعيد وهو غير معهود في القياس وان [illegible] مشهورة والثاني [illegible]
[illegible] الغنم **المجر** مثال فلس ان تشترى ما في بطون النوق او بيع الشيء بما في بطنها وقيل
هو [illegible] وهي النهي من المجر في البيع مجازا **المجوس** امة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار من
المجوس كما يقال تنصر وتهود اذا صار من النصارى او من اليهود وتمجسه ابواه جعلاه مجوسيا **مجن**
مجونا من باب قعد هزل وتعلمه مجانا اى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الهروي
هو الشيء لك مجانا اى بلا بدل والمجنون الدولاب مونث يقال دارت المجنون وهو منعال بفتح الميم
والمنجنيق منعليل بفتح الميم والتانيث اكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق وقيل تذكير هو المنجنيق
وهو معرب ومنهم من يقول الميم زايدة ووزنه فنعليل منفعيل واصله جنق وقال ابن الاعرابي يقال
منجنيق كما يقال منجنون وربما قيل منجنيق بكسر الميم لانه الة والجمع منجنيقات ومناجيق والله اعلم

الميم والحا المحض الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه ونسبه محوضة فهو محض اى
خالص وامراة محضة النسب والقوم محض وهو اجود من النطفة ومن محض لم يخالطه ماء والمحضته
بالالف اخلصته ومحضته الود محضا من باب نفع صدقته والمحضته بالالف مثله **محقه** محقا من باب
نفع نقصه واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له اثر ومنه يمحق الله الربا والمحق
الليال الثلاث في اخر الشهر لا يكاد يرى فيها ضوء والاسم المحاق بالضم والكسر لغة **محل** البلد يمحل
من باب نفع فهو ماحل والمحل بالالف والاسم المحل ماحل بطعن به احد الرعاة [illegible] وربما قيل في
الشيء محل عند الفاس والاسم المحل وارض محل ومحول **محنته** محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك
والاسم المحنة والجمع محن مثل سدرة وسدر **محوته** محوا من باب قتل ومحيته محيا من باب نفع

ازالته

ازالته والمحي الشين ذهبت ازرانه **الميم والخا المخ** الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخه
وقد يسمى الدماغ مخا **مخضت** اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب ونفع اذا استخرجت زبده
بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء الذي يمخض فيه والمخض اللبن
بالالف حان له ان يمخض ومخض فلان رايه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم لغة
وجع الولادة ومخضت المراة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها واخذها الطلق فهي ماخض بغير
ها وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان اردت انها حامل قلت نوق مخاض بالفتح اى حوامل خلفة
من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة ياخذ في السنة الثانية
والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام يسمى بذلك لان امه قد لحقت
الحمل فحملت ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل
في الثالثة فهو ابن لبون **المخاط** معروف وامتخط اخرج مخاطه من انفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

الميم والدال مدحته مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية
كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح في قولهم انمدحت الارض
اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها مثله وعن الخليل المدح للغايب والمدح
للحاضر وقال الاصمعي فسطي يقال انا مدح في صفة الحال والمدحة لا غير **المداد** ما يكتب به ومددت
الدواة مدا من باب قتل جعلت فيها المداد وامددتها لغة والمد بالفتح عند العلم في الدواة مرة
للكتابة ومددت من الدواة استمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد ومد نهر غيره
زاده وامد بالالف وامد غيره ويستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مد لانه
زيادة فكانه تسمية بالمصدر وجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد بالضم كيل وهو
رطل وثلث عند اهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق
والجمع امداد ومداد بالكسر والمد الرجمة من الزمان يقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة
وغرف والمدد بالكسر القيح وهي الغيثة الغليظة وامد الجرح بالالف صار فيه مدة وامدد الجرح امدادا صار فيه
مدة والمدد الجيش وامددته بعدد اعنته وقويته به **المدر** جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو
التراب المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب
تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته اى قريته ومدرت الحوض مدرا من باب
قتل اصلحته بالمدر وهو الطين **المدينة** مصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن وقيل
مفعلة بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومداين بالهمز على القول باصالة الميم ووزنه فعايل وبغير
همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان للياء اصلا في الحركة فترد اليه ونظيره في الاختلاف معايش
وتقدم **المدية** الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير
تقول مدية بكسر الميم وجمع مدى بالكسر ايضا ولغة الضم هي الفصيحة لانها المالكة في الامصار والمدى
وزان حصى مثال الغاية ويقع على المكان والزمان والمدى للغاية ونفع مدى البصر
اى منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مداسه بالتشديد في البلوغ مثله ونفعه الصغاني وقد

يقال مذ اليوم بالتثقيل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني وغيره يقال مذ اليوم بالتثقيل
وتمادى فلان في غيه إذا لج ودام على فعله القبيح والله أعلم **الميم والذال المعجمة**
مذر تقول في جمع مذرت البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها الدجاجة مذر
فسدتها **مذقت** اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان مذقت
يمذق الود إذا لم يخلصه فهو مذاق **المذي** ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب إلى البياض المذي
وفيه ثلاث لغات الأولى سكون الذال والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة بالكسر مع التخفيف
ويعرب في الثالثة إعراب المنقوص ومذى الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل مذاء
والمرأة مذاءة وأمذى بالألف ومذى بالتشديد كذلك أيضا والله أعلم **الميم**
والراء وما يثلثهما المرتك وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا تكاد توجد المرتك
في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لأنه ليس [illegible] على فعلل [illegible]
ويقال المرتك أيضا نوع من التمر **المرج** أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرج المرج
الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا أرسلتها ترعى في المرج يتعدى ولا يتعدى
وأمرجتها [illegible] قال الأزهري وجماعة هو [illegible] وقال [illegible] هو [illegible]
[illegible] من البحر [illegible] قال وكذلك [illegible] وأما النون فقيل
زائدة [illegible] في الكلام [illegible] وقال الأزهري [illegible]
[illegible] **مرج** مرجا فهو مرج مثل فرح فهو فرح [illegible] وقيل [illegible] مرج
مرد [illegible] من باب تعب [illegible] وقيل [illegible] مرد
من باب قتل [illegible] من باب قتل [illegible] وزان [illegible]
قبيلة من مذحج [illegible] واسمه [illegible] مالك بن أدد [illegible] بن زيد بن كهلان بن سبأ
[illegible] وقال الأزهري
[illegible] الداخل من [illegible] والنسبة إليه [illegible]
أصحاب الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه **مرو** [illegible] مرو
[illegible] على حلف [illegible] والمرو [illegible]
[illegible]
[illegible] الجملة وهو [illegible] من نواحي مكة
على طريق [illegible] بالألف [illegible] من باب تعب [illegible]
[illegible] من باب قتل [illegible]
[illegible] والجمع [illegible]
والمرار وزان غراب [illegible] والمر [illegible]
والمرة [illegible] والجمع [illegible] والجمع مرات ومرار
والمر وزان [illegible] **ومرست** [illegible] من باب قتل مرست

ولكنه في اللحن تتحلل أجزاؤه والمارستان [illegible] معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات
وقيل لم يسمع في الكلام القديم **مرض** الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة مرض
بالفعل [illegible] والمراض [illegible] عن المرض وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الإنسان عن
حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير في أمر ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعي [illegible]
[illegible] في قلوبهم مرض [illegible] والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى
ومن الثانية مارض [illegible] ويعدى بالتضعيف فيقال أمرضه الله ومرضته
[illegible] **المرط** كساء من صوف أو خز يؤتزر به وتتلفع المرأة به والجمع مروط مثل حمل وحمول المرط
مرع الوادي بالضم [illegible] وأمرع مثل [illegible] مرع
وأمرع بالألف لغة [illegible] من باب تعب لغة ثالثة [illegible] بالألف لغة [illegible]
من باب تعب لغة ثالثة [illegible] بالألف [illegible] **المرق** معروف والمرقة أخص منه وأمرقت القدر المرق
[illegible] بالألف والتضعيف [illegible] ومرق السهم من الرمية [illegible] من باب قعد خرج منه من غير
[illegible] **المارن** ما لان من الأنف المارن
[illegible] والجمع موارن [illegible] من باب قعد [illegible]
[illegible] **المري** وزان [illegible] المري
[illegible] والشراب [illegible] مثل [illegible]
[illegible] وقال ثعلب [illegible]
[illegible] الأزهري [illegible] مثل [illegible]
[illegible] الإنسان [illegible] عن محاسن الأخلاق وجميل العادات [illegible]
[illegible] الإنسان [illegible] وقال الجوهري [illegible]
والمرأة وزان [illegible] والجمع [illegible]
[illegible] بالكسر لغة [illegible]
[illegible] بالألف ومنهم من يقول [illegible]
بالأصول [illegible] والجمع رجال من غير لفظه [illegible] وفيها لغة أخرى
[illegible] وتبقى [illegible] فيها [illegible]
[illegible] قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول [illegible]
[illegible] والمرأة [illegible]
عبد الرحمن بن الزبير [illegible] على [illegible] عند بعضهم ووزان
[illegible] فاطمة [illegible] وقيل [illegible]
[illegible] من شعراء الجاهلية [illegible]
[illegible] فقوله [illegible] القول [illegible]
[illegible] في أمر [illegible] بالكسر [illegible]

البيض الواحدة مروة ويسمى بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان في خراسان يقال للأعظم منهما مرو
الشاهجان وللآخر مرو الروذ وزان عنكبوت والذال المعجمة ويقال فيها الروذ وزان تنور وفوعل [illegible]
واللام فيقال مرو الروذ والنسبة إلى الأولى في الناس مروزي بزيادة زاي على غير قياس والنسبة إلى الثوب مروي
بسكون الراء على لفظه والنسبة إلى الثانية على لفظها مروذي وينسب إليها جماعة من أصحابنا [illegible]

الميم والزاي **مزجت** الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لأنه يخلط
بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر كافور يعني رائحة لا الطعم والجمع أمزجة
مثل سلاح وأسلحة **مزح** مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم ومازحته ممازحة
ومزاحا من باب قاتل ويقال إن المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه وأزحته عنه إذا نحيته لأنه
تنحية له عن الجد وفيه ضعف لأن باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغايره في أصوله **مزقت**
الثوب مزقا من باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم في كل وجه
من البلاد ومزق عرضه إذا عابه **المزن** السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت القبيلة
والنسبة إليها مزني على لفظ التصغير **المزية** فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان مزية أي فضيلة يمتاز
بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وبعضهم يقول مز يمز من باب تعب إذا تم وفضل والجمع مزايا مثل عطية
وعطايا

الميم والسين وما يثلثهما

ماسرجس بسينين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة اسم رجل أعجمي **الماست** بسكون
السين وبعدها تاء مثناة فوق كلمة عجمية اسم للبن الحليب يغلى حتى يترك قليلا ويلقى عليه قليل من لبن
قديم حتى يثخن ويسمى بالتركية اليغرت **مسحت** الشيء بالماء مسحا من باب نفع قال أبو زيد المسح في كلام
العرب يكون مسحا وهو إصابة الماء ويكون غسلا يقال مسحت يدي بالماء إذا غسلتها وتمسحت بالماء إذا
اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه
وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه
صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بأن المسح مستعمل في المعنيين المذكورين إذ
لو نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه الصلاة والسلام ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح
مشترك بين معنيين فإن جاز إطلاق اللفظ الواحد وإرادة كلا معنييه إن كان مشتركا أو
حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وإن قيل بالمنع فالعامل محذوف
والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع إرادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وإرادة التخفيف وكل
أن يقال عن شيئين أحدهما [illegible] وسماعا للتبعيض فمثل هي كذلك في الأرجل حتى يطلع
عطفها [illegible] والجواب نعم لأن الرجلين [illegible]
[illegible] لقوله إلى الكعبين [illegible] على نحو مجمل والسير فيه كما يقال خذ من هذا ما
أردت ومن هذا الصنف [illegible] ونصبهم بالنصب فوجه الجر إعلان لفظ العامل
لأنه التبعيض كما تقدم وهو أقوى من مذهب الإمام الشافعي قال الأزهري ويدل على أن المسح على

مزجت
مزح
مزق
المزن
المزية
ماسرجس الماست
مسحت

جزو القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الرأس لم يحده إلى الكعبين كما جاء التحديد في اليدين
إلى المرافق قال وامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب الاستئناف عاملا وهذا القول مذهب من
يمنع حمل المشترك على معنييه وعطفه على حال [illegible] وامسحوا [illegible] فيعطف على
اللفظ على تقدير وجوده وأن المعطوف على المعنى [illegible] عطفا على توهم [illegible] في كلام العرب [illegible] قوله
تعالى وامسحوا برؤوسكم [illegible] أن يقال الباء زائدة [illegible] فإن قيل بالأول وهو أن الباء زائدة
[illegible] أن يمسح على الشعر [illegible] من الأصل والأعلى أحد من أئمة المذهب قال به
وإن قيل بالثاني وهو أن الباء أصلية فيبقى أنه يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر [illegible]
الممسوح [illegible] والاسم المساحة بالكسر والتمسيح
[illegible] والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى ابن مريم عليه الصلاة والسلام معرب [illegible]
بالشين المعجمة والمسيح الدجال [illegible] قال ابن فارس المسيح الذي مسح أحد شقي
وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمي الدجال مسيحا [illegible]
[illegible] والمسيحة الذؤابة والجمع المسائح
والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمسة أذرع وأقل من ذلك ويختطف
الإنسان والبقرة ويغوص به في الماء فيأكله والتمسيح كأنه مقصور منه والجمع التماسيح **مسخه**
الله مسخا حول صورته التي كان عليها إلى غيرها ومسخ الكاتب إذا صحف وأحال المعنى في كتابته
مسسته من باب تعب وفي لغة مسسته مسا من باب قتل أفضيت إليه بيدي من غير حائل هكذا
قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومسست امرأته من باب تعب مسا ومسيسا كناية عن الجماع وماسها مماسة
كذلك ومسته الحاجة [illegible] وماسسته مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسسته [illegible]
[illegible] وتعدى إلى الثاني بالحرف وبالهمزة فيقال مسسته بحجر وأمسسته
الحجر **مسك** بالشيء مسكا من باب ضرب وتمسك به واستمسك بمعنى أخذ به وتعلق واعتصم
وأمسكته بيدي إمساكا قبضته باليد وأمسكت عن الأمر كففت عنه وأمسكت المتاع على نفسي حبسته
وأمسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس [illegible]
[illegible] واستمسك الرجل على الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك
مثل فلس وفلوس والمسك أيضا سوار من ذبل أو عاج والمسكة وزان قصبة [illegible]
ما يتمسك به ويقال ما به مسكة أي عقل [illegible] أي قوة والمسك
طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد لخلوف فم الصائم
عند الله أطيب من ريح المسك ترغيبا في إبقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث
فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيد على التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب ... أخذتا بالثمن الرغيب

قال السجستاني من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل وقال واحده
مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصل مسك كسر الميم قال رؤبة إن تشف نفسي من ذبابات الحسد

مسخه
مسسته
مسك

وأطيب الطيب من ريح المسك ؞ وهكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي قال ابن الأنباري وقال السجستاني
أصله السكون والكسر في البيت اضطرار لإقامة الوزن وكان الأصمعي رحمه الله تعالى ينشد البيت بفتح
السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرق وخرقة وفرق وفرقة ويرد قول السجستاني أنه لو جمع فعل بكسرتين
لا الإبل وما ذكر معه فيكون الكسر لإقامة الوزن كما قال ؞ علمنا إخواننا بنو عجل ؞ والأصل السكون
بالنقل وتكون الكسرة حركة الكاف نقلت إلى السين لأجل الوقف وذلك سائغ المسا خلاف الصباح
وقال ابن القوطية المسا ما بين الظهر إلى المغرب والمسية اسم خلقت في المسا ومساه الله بخير كما يقال
صبحه الله بالخير انتهى الميم والشين مشطته أمشطه مشطا من بابي قتل وضرب
سرحته والتشديد مبالغة وامتشطت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي تمشط به بضم الميم وتميم
تكسرها وهو القياس لأنه آلة وهو القياس لأنه آلة والجمع أمشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من
الشعر عند مشطه المشق وزان حمل المغرة وأمشقت الثوب إمشاقا صبغته بالمشق وقيل هي
المعول على بابه وقال الشيخ ممشق بالتشديد والفتح ولم يذكر ابن دريد ومشقت الجارية بالبناء للمفعول
مشقا رقت وقيل تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب مشقا من باب قتل أسرعت فيه مشى
يمشي مشيا إذا كان على رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف
ومشى بالنميمة فهو مشاء والماشية المال من الإبل والغنم قال ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل
الغنم من الماشية انتهى الميم والصاد المصطكا بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر و
بالفتح والمد وقال ابن خالويه المصطكى بالتشديد فيهما وتخفيف فيهما وحكى ابن الأنباري فتح الميم والتخفيف
والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك قال والضم أكثر قال الفارابي لأنه قال مصطكى بالتاء والميم
أصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق قوم في خزاعة مصر مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم
فيها الفيء والصدقات قال ابن فارس وهي تذكر وتؤنث فيصرف ويمنع والجمع
أمصار والمصير المعا والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران
فيبقى الجمع من المصير مصه مصا من باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها
وامتصه بمعناه المصل مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حتى يطبخ قاله ابن
السكيت والمصالة بالضم ما سال من الأقط وقال ابن فارس قطارة الحب انتهى والله أعلم ؞

الميم والضاد وما يثلثهما

لبن ماضر ومضير أي حامض ومنه سميت مضر بضم الفاء وكسر الضاد ... عبد الرحمن
زعوبة ابنة الأصبغ الكلبية مضضت من الشيء مضضا من باب تعب تألمت ويتعدى بالحركة والهمزة
فيقال مضني مضا من باب قتل وأمضني والكحل يمض العين يحرقها أي يلذع مضيضا ومضمضت
الماء في فمي حركته بالإدارة فيه وتمضمضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمضة صوت الحية
ونحوها ويقال ما مضمضت عيني بنوم مضغت الطعام مضغا من بابي قتل ونفع علكته والمضاغ
بالفتح ما يمضغ والمضاغة بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ والمضغة القطعة مضى الشيء

يمضي

المسا — مشطته — المشق — مشى — المصطكا — مصر — مصه — المصل — مضر — مضضت — مضغته — مضى

يمضي مضيا ومضاء بالفتح والمد ذهب ومضيت على الأمر مضيا ومضوا ومضى الأمر مضاء نفذ وأمضيته
بالألف أنفذته انتهى الميم والطاء مطرت السماء تمطر مطرا من باب طلب فهي ماطرة في
الرحمة وأمطرت بالألف أيضا لغة قال الأزهري يقال نبت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت
بالألف في العذاب ثم سمي به الغيث بالمصدر وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطرها الله السماء
بالألف واستمطرنا سألنا المطر مطلت الحديدة مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود
ممطول ومنه مطله بدينه مطلا أيضا إذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مطالا من باب قاتل
والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول ومن الخماسي مماطل والمطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير
مطية فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يركب مطاه ذكرا كان أو أنثى والجمع مطي ومطايا انتهى والله أعلم
الميم والعين المعدة من الإنسان مقر الطعام والشراب وتخفف بسكون العين
وكسر الميم وجمعت على معد مثل سدرة وسدر المعز اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر
من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أمعز ومعيز مثل عبد وعبيد
والمعزى ألفها للإلحاق لا للتأنيث ولهذا تنون في النكرة وتصغر على معيز ولو كانت الألف للتأنيث
لم تحذف والذكر ماعز والأنثى ماعزة معط الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل أمعط والأنثى
معطاء مثل أحمر وحمراء وتمعط تساقط ... والتمعط ...
... كذلك فهو يتمعط الذئب إذا سقط شعره مع ظرف على المختار بمعنى لدخول التنوين نحو
خرجنا معا ودخول من عليها نحو جئنا من معه أي من عنده ولكن استعماله قليل وهو بفتح العين
والإسكان لغة بني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر
وقال الرماني إن دخل عليه حرف جر كان اسما وإلا كان حرفا وتقول خرجنا معا أي في زمان واحد وكنا
معا أي في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أي مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا
جميعا أن معا تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والألف
عند الخليل بدل من التنوين لأنه عنده بمنزلة ... وعند يونس والأخفش الألف في الحالتين بدل
من لام محذوفة ... والمعمعة اختلاط الأصوات والمعمعة في القتال
... ومعمعة القتال شدته معكته في التراب معكا من باب نفع دلكته به ومعكته تمعيكا فتمعك
أي تمرغ فيه معن الماء ... جرى فهو معين ومعن ... تباعد في عدوه ومنه
قيل أمعن في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان ... والماعون اسم جامع لآلات البيت
كالقدر والفأس والقصعة والماعون أيضا الطاعة المعى المصران وقصره أكثر من المد وجمعه
أمعاء مثل عنب وأعناب وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأحمرة انتهى الميم والغين
المغرة الطين الأحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والأمغر في الخيل الأشقر المغص وجع
في الأمعاء ... وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن
السكيت وهو المغص والمغس بالغين المعجمة ساكنة والمغل بتحريكها ومغص فلان بالبناء للمفعول
فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالفتح

مطرت — مطلت — والمطا — المعدة — المعز — معط — مع — معكته — معن — المعا — المغرة — المغص

لغة فيها مغل مغلا من باب تعب فهو مغل بالأخذ الدواب عن أكل التراب انتهى الميم والقاف
مقته مقتا من باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت إلى الناس بالضم مقاتة فهو مقيت مقر
مقر فهو مقر من باب تعب صار مرا قال الأصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر إمقارا لغة
وليس بمقر ولا بمحلى مقله مقلا من باب قتل غمسه في الماء وغيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع
سوادها وبياضها ومقلة نزلة اليمن والمقل حمل الدوم الميم والكاف مكث مكثا من باب
قتل ولبث فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فمكث غير بعيد
بالفتح والضم ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثته وتمكث في الأمر إذا لم يعجل فيه مكر مكرا من باب قتل خدعه فهو
ماكر وأمكر بالألف لغة وأمكر أيضا وأمكر جازى على المكر ويسمى الجزاء مكرا كما يسمى جزاء على سبيل المقابلة
اللفظية بالفعل مكس في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله والمكس
الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس
مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظلما عند البيع قال الشاعر
وفي كل أسواق العراق إتاوة ۞ وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم ۞
مكة زادها الله تعالى شرفا وقيل فيها بكة بالباء وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن
مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة أثمان منا والجمع مكاكيك
وربما قيل مكاكي على البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل المكاكي جمع
[illegible] ۞ [illegible] ۞ مكن فلان عند السلطان
مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه
سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة أي قوة وشدة وأمكنته منه بالألف مثل
مكنته وأمكنني الأمر سهل وتيسر انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم

الميم مع اللام وما يثلثهما

ملج الصبي أمه ملجا من باب قتل وملج يملج من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته
أمه والمرة من الثلاثي ملجة ومن الرباعي إملاجة مثل الإكرامة والإخراجة ونحو الملح يذكر ويؤنث
قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكر
الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل سهم وسهام وملحت القدر ملحا من بابي نفع
وضرب ألقيت فيها ملحا بقدر فإذا أكثرت فيه الملح قلت أملحته بالألف وقال الأزهري إذا أكثرت
الملح قلت ملحته تمليحا وسمك مليح ومملوح ومليح وهو المقدد وأما مالح فلغة رديئة والماء
بالتثقيل منعت الملح وملح الماء ملوحة صرح لغة أهل العالية والفاعل منه مليح وملح بفتح الميم
وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف
وهذا ملح أجاج لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون
اللام وأهل الحجاز يقولون أملح الماء إملاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل

الموضع

مغل مقت مقر مقله مكث مكر مكس مكة والمكوك مكن ملج الملح

الموضع فهو باقل وأغضى الليل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس في ۞
۞ وماء قوم مالح وناقع ۞ ونقله عن ابن الأعرابي أيضا وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة ۞
۞ ولو تفلت في البحر والبحر مالح ۞ لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا ۞
ونقل الأزهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال ويقال ماء مالح وملح أيضا وفي نسخة من التهذيب
قلت ومالح لغة لا تنكر وإن كانت قليلة وقال في البحر ماء أطرح وملح يعني وقال ابن السيد في مثلث
اللغة ماء ملح ولا يقال مالح في قول أكثر أهل اللغة وعبارة التنقيح فيه ومالح قليل وحينئذ
فلا يلتفت لكونه لم يجئ على معظم كلامهم بعض المتأخرين إلى تخطئتهم وحملوا اللفظة على الشذوذ والشذوذ ليس
كذلك بل هي محمولة على خروجها عن معظمه بعيب وقد نقل أنها لغة حجازية ووجه أهل اللغة بأن الحجاز
كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان
منهم أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحة من
باب قرب وقياسه هذا مالح فجعل هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب أشرب
زرقته وهو أن يضرب إلى البياض فالذكر أملح والأنثى ملحاء مثل أحمر وحمراء وكبش أملح إذا كان أسود يعلو
شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل أسمر خالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحة وزان غرفة وملح
الشيء بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والأنثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتثقيل
السفان وهو الذي يجري السفينة ملس الشيء من باب تعب وفيه ملاسة إذا لم يكن به شيء يستمسك
به وقد انملس فهو أملس والأنثى ملساء مثل أحمر وحمراء ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الأول
وهي كلمة مؤنثة بالألف يقال أبيعك الملسى لا عهدة وقال الأزهري أي تنملس وتنفلت فلا ترجع إلي
والعهدة لك عليه وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لا عهدة أنه لا الملسى لا عهدة له وهو عبارة
في عقده وهو ترك العهدة ومعناه خرج من الأمر سالما فلا يقضي عنه لا في الآجل والعاجل وقيل معنى الملسى
أن يبيع الرجل سلعة يكون فيها عيب فيها فيقبض الثمن ثم يغيب فإذا الذي يعرضه من الشيء لا يرجع من
مطالبة البائع بنقصان عيبه فيها أملق إملاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته
وملقته ملقا وملقت له أيضا فهو ملق من باب تعب وتملقت له تملقا ملكته ملكا من باب ضرب والملك
بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها
لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو ملك يمين بالكسر وله عليه ملكة التحية وهو عبد مملكة بفتح اللام
وضمها إذا سبي ولم يملك أبواه وملك على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام
وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكت العجين ملكا من باب
ضرب أيضا شددت عجنه وقويته وهو قادر بلكه نفسه عند شهوته أي يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أي
أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تمالك أن فعل أي لم يستطع حبس نفسه والملك
بفتحتين واحد الملائكة ويقدم في تركيب ومالكت المرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال ملكت
بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة إلى مفعول آخر فيقال ملكته امرأة
وأملكته امرأة وعليه قوله عليه الصلاة والسلام ملكتكها بما معك من القرآن أي زوجتكها وكناية الملاك

ملس أملق ملكته

أي في نكاحه وتزوجها والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الإملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد
وملكته الأمر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكناه عليها بالتشديد أيضا فتملك وملاك الأمر بالكسر قوامه
والقلب ملاك الجسد مللته ومللت منه مللا من باب تعب وملالة سئمته وضجرت منه والفاعل ملول وملة

مللته

بالهاء للمبالغة وملالة الشيء والملة بالفتح قيل الحفرة التي يخبز فيها الخبز وقيل التراب الحار والرماد وملة
الخبز واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل ومملول والخبزة خبزة ملة بالإضافة وخبز مليلا على الوصف
مع الملة والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر وأمللت الكتاب على الكاتب إملالا ألقيته
عليه وأمليت عليه إملاء والأولى لغة الحجاز وبني أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز
بهما في الأمر آخره وفي التنزيل إنما نملي لهم ليزدادوا إثما وأمليت للبعير في القيد أرخيته ووسعت والمعنى
مليا قيل مدة وقيل زمانا واسعا والملوان الليل والنهار الواحد ملا مثل عصا والملأ مهموز
أشراف القوم سموا بذلك لملاءتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأي أو لأنهم يملئون العيون
أبهة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالمد والضم الريطة ذات لفقين والجمع
ملاء بحذف الهاء وملأت الإناء ملأ من باب نفع فامتلأ وملؤه بالكسر ما يملؤه والجمع أملاء مثل حمل وأحمال
ومالأه ممالأة عاونه معاونة وتمالؤوا على الأمر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل
مليء مهموز أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجوز البدل والإدغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملأ القوم
أي أقدرهم وأغناهم [illegible] والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

الميم والنون وما يثلثهما

المنحة

المنحة بالكسر في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها إذا انقطع اللبن
ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منحا من بابي نفع وضرب أعطيته والاسم المنيحة منعته

منعته

الأمر ومن الأمر منعا فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء مناع للمبالغة
ومناع وامتنع من الأمر كف عنه ومانعته الشيء ممانعة نازعته وتمنع عن الشيء وامتنع وهو في منعة قومه
وهو في منعة بفتح النون أي في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهو مصدر مثل الأنفة
والعظمة أو جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن في الشعر
لا في غيره خلافا لمن أجازه مطلقا وأجاز منعة النجم أي قوته التي يمتنع بها على من يريده والمناعة
بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو

منّ

منيع منّ عليه بالعتق وغيره منا من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المنة بالكسر
والجمع منن مثل سدرة وسدر وقوله في التلبية والفضل لك أي وإن كنت ما رضيت عني فلك أن [illegible]
والمنة بالضم القوة قال ابن فارس المن القطع والنقص أيضا من الأضداد ومننت عليه منا أيضا عددت له ما
فعلته له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منه القلوب فلهذا
نهى الشارع عنه بقوله تعالى لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ومن هنا يقال المن أخو المن أي الامتنان بتعديد
الصنائع أخو القطع والهدم لأنه يقال مننت الشيء منا إذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية

امتنى

امتنى وكأنه اسم فاعل من المن وهو القطع لأنها تقطع الأعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من
السماء [illegible] ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أي بعضها ولابتداء الغاية فيجوز دخول
المفصل إذا أريد الابتداء أول الجمع ويجوز أن لا يدخل إن أريد الانتهاء يدخل الجمع وتكون لانتهاء الغاية
يجوز دخول الغاية إن أريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز أن لا يدخل أي إن أريد الاتصال بأوله وهذا
معنى قول الشامي في شرح الجمع وما قيل من لابتداء الغاية وما بعد إلى يجوز أن يدخل في الغاية وأن
يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع [illegible] من البصرة إلى الكوفة
إذا ابتدأ المسير لأنه من البصرة وانتهاؤه مع اتصاله بالكوفة ومن [illegible] من أول الشهر وقبلا بإرادة
من ابتداء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الإخبار أي كان صوم النهاية والتقدير [illegible] من أول الشهر إلى
اليوم [illegible] أول الشهر فإنه لا يقتضي [illegible] وزيد أفضل من عمرو أي [illegible]
زيادة فضله من فضل عمرو وزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الأخفش والكوفيين
ومن بالفتح اسم لكونه موصولة نحو مررت بمن قام به واستفهاما نحو من جاءك [illegible] التعيين وهي
الجواب [illegible]
معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يغفر الذنوب إلا الله المنا الذي يوزن به السمن وغيره وقيل الذي

المنا

يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع أمناء مثل سبب وأسباب قال ابن السراج [illegible]
[illegible] في لغة تميم من بالتشديد والجمع أمنان والتثنية منان على لفظه ومنى اسم
موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وإذا أنث منع وأمنى الرجل بالألف أتى منى [illegible] بينه وبين
مكة ثلاثة أميال وسمي منى لما يمنى به من الدماء أي يراق ومنى الله الشيء قدره من باب رمى والاسم
المنى مثل العصا وتمنيت كذا قيل مأخوذ من المنى وهو القدر لأن صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية
والأمنية وجمع الأولى منى مثل مدية ومدى وجمع الثانية الأماني والمني معروف وأمنى الرجل إمناء
إذا خرج منيه ومنى يمني من باب رمى لغة والمني فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

الميم والهاء وما يثلثهما

المهر

المهر معروف والجمع مهارة مثل سهم وسهام والمهرة الأنثى والجمع الأول أمهار مثل حمل وأحمال
وجمع الثاني مهر مثل [illegible] ومهر الأمر [illegible] ومهر في الأمر [illegible]
فلهذه المهر صداق المرأة والجمع مهورة مثل [illegible]
ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالألف كذلك والثلاثي لغة تميم [illegible]
ومنهم من يقول مهرتها إذا أعطيتها المهر وأمهرتها إذا زوجتها من رجل على
مهر [illegible]

بنو مهرة بحمد في علام بذلك ومهر في صناعته ومهر بها ومهر بها اتقنها معرفته والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومهار
والأنثى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهارات مثل غرفات ومهرة وزان تمرة بلاد من عمان ومهرة أيضا حي
من قضاعة من عرب اليمن سموا باسم أبيهم مهرة بن حيدان والإبل المهرية قيل نسبة إلى البلد وقيل إلى القبيلة
والجمع المهاري بالتثقيل على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن تقلب الياء ألفا فيقال مهارا وقال الأزهري
في نسبة إلى مهرة بن حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شيء في
سرعتها ومن غريب ما ينسب إليها أنها تفهم ما يراد منها بأقل ما يعلمه وتنادى بالاسم إذا دعيت أجابت
من بعيد وشهد أن أهل فقه مستنجم لا يكاد يليهم وهو من الحميري القديم والمهرجان عيد للفرس وهي
كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركيب الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي
بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند إهمال الكبس حتى بقي في الخريف وهو اليوم
مهق السادس عشر من مهر ماه وذلك عند نزول الشمس أول الميزان مهق مهقا من باب تعب اشتد بياضه
أمهلته فهو أمهق والأنثى مهقاء مثل أحمر وحمراء أمهلته إمهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي
التنزيل فمهل الكافرين أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل إمهالا إذا أبطأ ولم
يعجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الأمر مهلة أي تأخير وتمهل في الأمر تمكث ولم يعجل
مهن مهن مهنا من بابي قتل ونفع خدم غيره والفاعل ماهن والأنثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار
وامتهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة الخدمة مثل الضربة والضرب وقيل المهنة
بالكسر لغة وأنكرها الأصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة أهله أي في خدمتهم وخرج في ثياب
مهنته أي في ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله وتصرفاته انتهى والله أعلم

الميم والواو وما يثلثهما

مات مات الانسان يموت موتا ويمات لغة من باب خاف لغة ومنه بالكسر أموت لغة ثالثة وهي من باب
تداخل اللغتين ونظيره في المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء بعض
وقد جمعها الشاعر فجعل ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء وأما الحي فميت
بالتثقيل لا غير وعليه قوله تعالى إنك ميت وإنهم ميتون أي سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته
الله والموتة أخص من الموت ويقال في الرق مات الانسان ونفقت الدابة وتبل البعير ومات يطلق في
كل ذي روح وقيل عن ابن الأعرابي إن ذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الأرض
مواتا فهي موات بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات
الأرض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها أحد والموتان التي لم تحي بعد وموتان الأرض يبيعه ويسوله
الحيوان قال الفارابي الموتان فيتحتم الموت وهو نقيض الحيوان فيقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان
والموتان العرب حمى الموت وتقييس الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أي بليد وأما
بالكسر الحال والنعيم ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان ما مات حتف أنفه والجمع ميتات وأصلها
ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الأناسي لأنه الأصل والتزم التخفيف في غير الأناسي

فرقا بينهما ولأن استعمال هذه أكثر منه الأناسي فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون
جمعا مختص بالذكور العقلاء والميتات بالتشديد للإناث وبالتخفيف للحيوانات وكل جمع ميتة موتوه والأموات
جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أموات بل أحياء وأراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حتف أنفه أو
قتل على هيئة غير مشروعة إما في الفاعل أو في المفعول فما ذبح للصنم أو في حال الإحرام أو قطع منه
حلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لأن خبر الحل ويستثنى من ذلك الحل ما فيه نص ومؤتة بهمزة ساكنة
وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من أرض البلقاء من الشام التي خرج منها الحجاز وهي قرية
من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وزيد بن حارثة وعبد
الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ماث الشيء موثا من باب قال ماث
وميثا من باب باع لغة ذاب في الماء وماثه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماثت الأرض
لانت وسهلت فهي ميثاء على فعلاء بكسر الفاء ماج البحر موجا اضطربت أمواجه والموجة أخص من الموج وجمع ماج
الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتموج تموجا اشتد هيجانه واضطرابه م
ومنه قيل ماج الناس إذا اختلفت أمورهم واضطربوا الماذي بالذال المعجمة العسل الأبيض ما خلق الماذي
من المادة وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة مار الشيء مورا من باب قال تحرك مار
مورانا ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالهمزة
أيضا فيقال ماره وأماره إذا أساله وقطعت مارته بالتشديد
وتنا بينت الماه والمارية بالتشديد البقرة الوافرة اللون والمارستان بكسر الراء معرب وأصلها كلمتان
ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات على وصفه ولم يسمع في كلام العرب الموز فاكهة معروفة الموز
الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح ماس رأسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحلاق ماس
وقيل الميم زائدة ومعناه مفعل من أوسى رأسه بالألف وقيل من هو موسى وقيل ينون عند التنكير وقيل
الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى فعلى هذا لا ينون لأجل ألف التأنيث المقصورة وأوجز ابن الأعرابي فقال
الموسى يذكر ويؤنث وينون ولا ينون ويجمع على قول الموسى مواسي وعلى قول المنع الموسيات
كالحبليات لا غير قال ابن السكيت أوجز اللوسى وهو مفعل من أوسيت رأسه إذا حلقته ونقل في
البارع عن أبي عبيد لم يسمع تذكير الموسى إلا من الأموي وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ويجوز إمالة
الألف وينون على قول الكسائي وينسب إلى موسى وعيسى وشبههما مما فيه الياء زائدة موسي وعيسي
على لفظهما وموسوي وعيسوي لأن الياء الأصلية في نحو معلى وأن الياء الطائية تقلب واوا فيقال معلوي والمثلثة
موشي بالشين المعجمة معرب بالمهملة الماش حب معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي الماش
وهو معرب أو مولد الموق الخف معرب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز الموق
التخفيف مؤخرها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماق المقدم وقال الأزهري أجمع أهل
اللغة أن الموق والماق حرف العين الذي يلي الأنف وأن الذي يلي الصدغ يقال لم اللحاظ لغتان بمعنى المؤخر
وهو طرفها الذي يلي الصدغ والمأقي لغة فيه قال ابن القطاع ما في العين فعلي وقد غلط فيه جماعة من العلما
فقالوا هو مفعل وليس كذلك بل الياء في آخره للإلحاق

اخره للالحاق ومالك من يعني بكسر اللام ناظر الى اخته انما الخفه بعقل وتماراجع عن ... او وجه المؤخا ماق

بكسر الميم مثل فعل وافعال وجوز القلب فيقال اماق مثل ابار وابار المال معروف ويذكر ويؤنث وهو

المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال ويمول مالا اذا كثر ماله فهو مال وامراة مالة وتمول اتخذ مالا وموله غيره

قال الازهري تقول مال الرجل عشيته فقوله الفقهاء ما يتمول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل البادية

النعم الموم الشمع والموم ايضا فارسية ولهذا موميائي معروف الناس البياض ... ويقيه الالف

مضموم وهو ويستعمل فهو بايم ترضا وماد المونة الثقل وفيها لغات احداها على فعولة بفتح

الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤونات على لفظها ومأنت القوم امانهم مهموز بفتحتين والثانية مؤنة

قال الشاعر اميرنا مؤنته خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مونة وقيل موه حركة

الواو وانفتح ما قبلها الفا وقلبت الهاء همزة خفيفان منه والاسم مونة والجمع مون مثل سورة وسور

الماء اصله موه فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيفان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب

الالف لانها علة ... والعرب لا تجمع على الحروف الا بعد ان تسرد الى اصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه

فلا تسواه ايضا مثل باب وابواب وقالوا اسواه بالهمز على البدل الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام

الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان الاول ان الحديث منسوخ بقوله اذا التقى

الختانان فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود وغيره ايضا عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا

يفتون ان الماء من الماء رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى ان الصحابة

تشاجروا في ذلك فقال علي عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من

ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام سليم هل على المراة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم

اذا رات الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا راى الماء وما عنه ان الرؤية تحصل وته ايضا

كثيرا ما وطئ ولم ... الله انثى ... الجامع الغنى منه وموه الشيء طليته

بالذهب والفضة وقول متموه اي مزخرف او ممزوج من الحق والباطل الحق والله اعلم

الميم والياء وما يثلثهما

ماح الرجل ميحا من باب باع انحدر في الركية فملا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يغترف

منه الا بالاغتراف باليد فهو مائح ومن كلامهم المائح اعرف باست الماتح وهو يستقي الدلو والعيب

من اعلى لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المائح ماحة مثل قاض وقضاة ماد

ميدا من باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك من فيه عند السباق والجمع

ميادين مثل شيطان وشياطين وماد ميدا اعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي

فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك

وهي اسم فاعل على الباب مار ميرا من باب باع اتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام واختار ...

ميزته ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو

ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الشيء انفصل

عن غيره

عن غيره والفقهاء يقولون سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه ماخوذ من

ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني ماط

ميطا من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة فيقال اماطه غيره وفيها امطت الاذى وازلته ونحيته

ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وانكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم

ماع ميعا وموعا من بابي باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفارة تقع في السمن فقال ان كان

مائعا فاريقه وان كان جامدا فالقه وما حولها وكل ذائب مائع وماع يميع ميعا سال على وجه

الارض منبسطا في هينته ويتعدى بالهمزة فيقال اماعته والمائع الشيء على فعل اي فعال ومنه

قول بعضهم المسيب في جهنم واد فقال له ويل او نحسبه في حبال الدنيا الا عنه من ... اي

ذائبه وصماله والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يلطخ بما يخرج منه الميعة السائلة وما بقي ثخينا

فهو الميعة اليابسة مال عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال الحاكم في حكمه ميلا جار وظلم فهو

مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر اصابهم بحوائجه ومال الحائط زال عن استوائه ومال ... الاخرة

ومال ... في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بالتحريك مصدر من باب تعب الاعوجاج

خلقة والميل بالكسر في كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهري والميل عند القدماء

من اهل الهيئة ثلاثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع والخلاف لفظي لانهم اتفقوا على ان مقداره

ستة وتسعون الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع

اثنتان وثلاثون اصبعا والمحدثون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على راي القدماء كل ذراع

اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة الاف ذراع وان قسم على راي المحدثين اربعا وعشرين كان

المتحصل اربعة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة

اربعمائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية

في طريق مكة شرفها الله تعالى اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما اضيف الى

بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه واعلموه قاله بعضهم واما الميلان الاخضران

في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الهرولة كالميل فوق الارض ووضع علما على

مدى البصر فقال الاصمعي وغيره والعامة تقول ما يكتحل به ميل وهو خطأ وانما هو ملمول مان مينا

من باب باع كذب فهو مائن ... المائة اصلها مأي وزان حمل محذوف اللام الكلمة وعوض

عنها الهاء والعدد عند العرب بين ثلاث مائة وتسع مائة يكون ... مثل ... وتسعمائة قال

ابن الانباري والقياس عند النحاة ثلاث مائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلاث مائة سنين بالتوحيد

وكتاب الله تعالى نزل بافصح اللغات قال واما مئين ومئات جمع عند النحاة شاذ انتهى والله اعلم

كتاب النون — النون والباء وما يثلثهما

الانبوب ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتين قاله

ابن فارس نبت نبتا من باب قتل فهو نابت وانبت الله الحب في التعدية وانبت في اللزوم لغة

وانكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الا متعديا فيقال انبته الله فجعل ما ينبت نبتا ونباتا
وانبت الغلام انباتا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالتثقيل غرسه نبح الكلب
ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونباحا مثله نبحا والنباح بالضم صوته نبذته
نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى
يشتد ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت
منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم
النقض مستويين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم
اياها وجاهرتهم بها وانتبذ مكانا اي تنحى الى ان يكون بعيدا عن القوم ونهي عن المنابذة
في البيع وهي ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعي فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة
بضم النون وفتحها اي ناحية نبرت الحرف نبرا من باب ضرب همزته فقال اخف ما درس النبر في الكلام
المنبر وكل درجة فهو منبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالآلة نبزه نبزا من باب
ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا لقب بعضهم بعضا نبشته نبشا من باب
قتل استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش
لغة ونبشت الاسرار فتشتها النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل
في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب واسباب الواحد نباطي بزيادة الف والنون تضم
وتفتح قال الليث رجل نبطي ومنعه ابن الاعرابي واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته
انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعمله نبع الماء نبوعا
من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والنبع
شجر ... النبل السهام
العربية وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى
ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل والجمع نبال مثل سهم وسهام والنبلة مجر
الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف وقيل سميت بذلك لصغرها وحصرا موافق لقول
ابن الاعرابي النبلة العطية الصغيرة لمن ... بالحركتين الصغار من كل شيء والنبل
والعرب يقولون النبل بفتحتين فقال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع
نبيل وقال الازهري هما النبل بالحركتين فيضم النون نبلة واما النبل بفتحتين جمع حبلة نبيل
الجسيم مثله ادم جمع اديم نبه للامر نبها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبها انتبه ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من نومه ونبهته ويسمى باسم الفاعل وانتبه ونبه بالضم
نباهة شرف فهو نبيه نبا السيف عن الضريبة ينبو نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير
قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا البصر عن الشيء لم يصبه ونبا الطبع عن الشيء لم يقبله
والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب وانبأته الخبر وبالخبر ونبأته به اعلمته والنبي
فعيل مهموز لانه انبأ عن الله اي اخبر والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة

انبا

ونباتا مهموز ايضا ... خرج من ارض الى ارض وانبأه غيره اخرجه فهو نبئ على فعيل انبئ وانبياء
النون والتاء النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولي
الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى تضع قيل نتجها نتجا من باب ضرب والانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد
ويصلحه فالناقة منتوجة والبهيمة منتوجة والولد نتيج والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين
فيقال نتجها ولدا اذا ولدها ولدا وليها حتى تضعه وعليه قوله فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويبنى الفعل
للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت
الغنم اربعين سخلة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول
الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الشاة كما يقال اعطي زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام
الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة اي ولدت كما يقال اعطي
درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى ولدته وحملته قال السرقسطي نتج الرجل الحامل
وضعت عنده ونتجت في يفا حملت لغة قليلة وانتجت الفرس وذوات الحافر بالالف استبان حملها فهي
نتوج نترته نترا من باب قتل جذبته في شدة والنتر الاثم والجمع اثقال مثل بحر وبحار نتفت
الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة من النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف
والجمع ... ما تنتفه من علم اي شيئا يسيرا نتلته نتلا من بابي قتل وضرب جذبته الى قليل نتن الشيء بالضم نتونة
ونتانة فهو نتين مثل قريب وقرب ونتن نتنا من باب ضرب ونتن ينتن فهو نتن من باب تعب وانتن انتانا
فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعا للميم قليل نتأ الشيء نتأ مهموز
بفتحتين فهو ناتئ خرج من موضعه وارتفع من غير ان يبين ونتأت القرحة ورمت ونتأت الجارية
ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ ويجوز تخفيف الفعل في تخفيفه فهو ناتئ منقوص
النون والثاء نثرته نثرا من بابي قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثر وتناثر والفعل
نحو ها والنثار بالكسر والضم لغة اسم الفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب
واصله من النثار اي من المنثور وقيل النثار ما يتناثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم
لغة بالعطاف اي ... ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنثار
ابطال الماء والاستنثار هو اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله
عليه وسلم يستنشق في كل مرة ويستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانتثر بهمز وصل
وتكسر الثاء وتضم واثر المتوضئ نثارا لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة نثلت الكنانة
نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل نثوته نثوا من باب قتل اظهرته والنثا وزان حصى
اظهار القبيح والحسن الذي ... والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

النون والجيم وما يثلثهما

نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع
نجائب وهو نجيبة القوم وزان رطبة اي خيارهم وانتجبته استخلصته والنجباء الوزراء ولم ... نجيبا

انجحت الحاجة انجاحا وانجح الرجل انجاحا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت
نجح بفتحتين نجح صاحبها ايضا لغة فيه والاسم النجح وزان قفل ورأي نجيح نجرته من باب قتل
والنجر [illegible] والنجر الشجاعة والشدة وجمعها انجار مثل قفل وانجار ونجر الرجل فهو نجير
شافعي فهو شفيع اذا كان ذا نجدة وهي البأس والشدة والمستنجد ما نجد وسائله النجدة والاعانة بها
والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب
مما يلي العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال في التهذيب كل ما وراء الخندق الذي
خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان تميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني
كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد الناجذ الضرس بين الضرس والناب وضحك حتى بدت
نواجذه قال ثعلب المراد الانياب وقيل النواجذ الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ
وكمال العقل وقيل الاضراس كلها نواجذ وقال في البارع وتكون النواجذ للانسان والحافر وهي
من ذوات الخف الانياب نجز الشيء نجزا من باب قتل والفاعل ناجز والنجار مثل الصناعة ونجران
بلد من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن
قحطان والنجار بالكسر الاصل نجز الوعد نجزا من باب قتل تعجل والنجز مثل قفل اسم منه ويعدى
بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاءها ممن وعد
اياها وبعته ناجزا بحاضر وبعته ناجزا بناجز اي يدا بيد والمناجزة في الحرب المبارزة نجس الشيء
نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم
ونجس خلاف طهر ومنشأ [illegible] الكتب [illegible] عن ذلك وتقدم ان القذر يكون نجاسة فهو موافق
[illegible] والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشيء
ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخمر
نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره
فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين وفاعل ذلك ناجش ونجاش مبالغة ولا تناجشوا
لا تفعلوا ذلك واصل النجش الاستثارة لانه يستثير [illegible] ومنه [illegible] لانه [illegible]
والنجاشي ملك الحبشة مخفف [illegible] النجع القوم اذا ذهبوا لطلب الكلاء
في موضعه ونجعوا نجعا من باب نفع وكذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم
ناجعة ونواجع ونجعت البلد اتيته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره النجل قيل الولد
وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحتين
سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجيل فعيل مشتق من
نجلته اذا استخرجته النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس وكانت العرب
توقت بطلوع النجوم لانهم كانوا لا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء
وكانوا يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا
الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت الدين

بالتثقيل

بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم الوظيفة لكل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلقت
العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق
يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع نجا من الهلاك
ينجو نجاة اذا خلص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته ونجيته وناجيته ساررته والاسم النجوى ونجي وتناجى القوم
ناجى بعضهم بعضا والنجو [illegible] الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان ايضا
فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف وتسمى [illegible] نجوا [illegible] لانها ترتفع من الارض
واستنجيت غسلت موضع النجو ومسحته بحجر ومدر والاول ماخوذ من استنجيت الشجر اذا
قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لانه لا يبلغ
لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها انتهى النون والحاء انتحب انتحابا ونحب نحبا مثل
ضرب بكى والاسم النحيب ونحب نحبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله تعالى
واصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه نحت نحتا في الجبل من باب ضرب ومن باب
نفع لغة وهو [illegible] الحسن ونحت الخشبة [illegible] والالة المنحت بالكسر وهو [illegible] نحرت
البعير نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر
موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس ويطلق النحر على الصدور نحف من بابي
تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويعدى بالهمزة فيقال انحفه الهم اذا هزله النحل معروف
الواحدة نحلة ونحلته النحلة بالكسر نحلا مثل قفل اعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحلت
المرأة مهرها نحلة بالكسر اعطيتها والنحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل نحولا سقم ومن باب
تعب لغة وانحله الهم بالالف نحم نحما من باب ضرب ونحم النحام فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد
الله النحام العدوي من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شيء كثر سعاله والنحمة السعلة وزنا
ومعنى نحوت نحو الشيء من باب قتل قصدته ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج
كلام العرب افرادا وتركيبا والنحو بمعنى الجهة والجمع انحاء مثل حمل واحمال ونحو ايضا مثل فلس
وفلوس والنحي [illegible] على الجانب الايسر [illegible]
والميل في كل وجه [illegible] الشيء [illegible] والناحية الجانب واعلم
[illegible] النون والخاء النخيبة [illegible]
نخيب [illegible] العقل وهو نخبة وزان رطبة اي خيار القوم [illegible] المنخر
مثل مسجد خرق الانف واصله موضع النخر وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد
النفس في الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور
لغة طيئ والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم نخرا من باب تعب بلي وتفتت فهو ناخر ونخر نخست
الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود او غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب
ونحوها نخاس النخاعة بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير

النخل

وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وتبعه الفارابي في العين وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم
عند التنخع وكأنه مأخوذ من قولهم تنخع السحاب إذا قاء ما فيه من المطر لأن القيء لا يكون إلا من الباطن
متنخع ورمى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة ممتد إلى الصلب يكون في جوف الفقار والنخع
لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين
منتهى الذبح إلى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم إبراهيم النخعي النخل اسم جمع الواحدة
نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز يؤنثون النخل فيقولون هي النخل
وهي النخل والتمر وأهل نجد وتميم يذكرون فيقولون النخل آية وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل
خاوية وأما النخيل بالياء فمؤنثة قال أبو حاتم لا اختلاف في ذلك ونظير نخلة ويقال نخلة بالبلد
أيضا وبها نخلتان إحداهما نخلة اليمانية بواد يأخذ إلى قرن والطائف قال الشاعر وما أعلى حبيبي
نخلة الحرم أي المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما
سار إلى الطائف وبينها وبين مكة ليلتان وقيل ليلة والثانية نخلة الشامية بواد يأخذ إلى
ذات عرق ويقال بينهما وبين المزدلفة ليلتان ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والمنخل بضم الميم
ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لأنه اسم آلة ونخلت كلامه تخيرت
أجوده وانتخلت الشيء أخذت أفضله والنخال هو الذي ينخل التراب في الأزقة يطلب ما سقط من

النخامة النخوة

الناس ويسمى المصول المعلم وكله غير عربي في هذا المعنى النخامة هي النخاعة وزنا ومعنى وتنخم
وتنخم رمى بنخامته النخوة العظمة والتخي تعاظم وتكبر انتخى والله أعلم

النون والدال المهملة وما يثلثهما

ندبته

ندبته إلى الأمر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب إليه والاسم الندبة مثل غرفة
ومنه المندوب في الشرع والدليل المندوب إليه لكن حذفت الصلة لفهم المعنى وانتدبته للأمر
فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل أيضا وهي نادبة والجمع
نوادب لأنه كالدعاء فإنها تقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعها والندب الخطر والجمع أنداب مثل

الندح ند ندر

سبب وأسباب الندح الموضع المتسع من الأرض والجمع أنداح مثل قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه
مندوحة بفتح الميم أي سعة وفسحة ند البعير ندا من باب ضرب ونداد بالكسر وندودا
وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند بالكسر المثل
والنديد مثله ولا يكون الند إلا مخالفا والجمع أنداد مثل حمل وأحمال ندر الشيء ندورا من باب قعد
سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر
العظم من موضعه زال ويعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك إلا نادرا

ندفت المنديل

وفي الندرة أي فيما بين الأيام وندر في قوله فيقول نقرع وندر الطائر ندرة بالفتح فعج وجاء ندفت
القطن ندفا من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بالثلج رمت به المنديل
مذكر قاله ابن الأنباري وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة في التصغير والجمع ولأنه لا يقال

منديلة

٦

ندم ندهت ندا

منديلة والمنديلات ولا يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فإن ذلك كله يدل على تأنيث الاسم
ولا تأنيث فيه علامة التأنيث معنوي ما طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل وتمندل بالمنديل
وتمندلت بالمنديل وتمسحت به وحذف الميم لغة وأنكر الكسائي تمندلت بالميم ويقال هو
مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب قتل إذا جذبته أو أخرجته ونقلته ندم على ما فعل ندما وندامة
فهو نادم والمرأة نادمة إذا حزن وفعل شيئا ثم كرهه ورجل ندمان أيضا والمرأة ندمانة والجمع ندامى
مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته والنديم المنادم على الشراب وجمعه ندام بالكسر
وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندامى ندهت البعير
من باب نفع زجرته وندهت الإبل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في النعم الواحد
ندهته إذا سقته ونادهته زجرته وكانوا يقولون للمرأة في الجاهلية اذهبي فلا أنده سربك وتقع في ندهه
ندا القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادي وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندي مثله
والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك إلا والقوم مجتمعون فيه فإذا تفرقوا زال عنه هذه الأسماء والندوة
الجماعة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لأنهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم
صار مثلا لكل دار يرجع إليها ويجتمع فيها وجمع الندي أندية ومنهم من يقول تجمع أسماء الندوة
حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور ويطلق على معان فيقال أصابه ندى من طل ومن عرق قال الشاعر
ندى الماء من أعطافها المتحلب * وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل
وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل ندى وأما الذي يسقط أول الليل فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب
وأسباب والقدوم في رجى عن بعضهم جواز الندية وندِيت الأرض ندى من باب تعب فهي ندية مثل
تعبة وتعدى بالهمزة والتضعيف وأصابنا ندى وندوة بالتثقيل وفلان أندى من فلان أي أكثر
فضلا وخيرا والندى صوتا أي أبعد صوتا كناية عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمد فيهما
فيهما أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل إذا دعوته والمنديات المخزيات الواحدة
الواحدة مندية ويقال المندية هي التي إذا ذكرت ندي لها الجبين حياء انتهى والله أعلم

النون والذال المعجمة وما يثلثهما

نذر نذل

نذرت لله تعالى كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا فإن النذر
لا يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وأنذرت الرجل كذا إنذارا أبلغته ويتعدى إلى مفعولين وأكثر
ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير
والجمع نذر بضمتين وأنذرته بكذا فنذر به مثل أعلمته فعلم به وزنا ومعنى فإن علقه بفعل فهو
المعلم نذل بالضم نذالة سفل في دينه وحسبه فهو نذل ونذيل أي خسيس انتهى والله أعلم

النرجس النارجيل

النون والراء

النرجس نونه زائدة وتقدم في رجس النارجيل هو الجوز الهندي
وهو مهموز ويجوز تخفيفه والنرد لعبة معروفة وهو معرب والفرس يقولون نردشير والنوروز
لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند العرب عند نزول الشمس أول الحمل والياء أشهر من الواو

لعبد يعمل في كلام العرب **النرسيانة** نوع من التمر والجمع نرسيانات قال في البارع وهي معلقة به بكسر الفاء تعلق الالف قال والعامة تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل اصولها رسا فيكون فعلانة قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون رقيقة الخوص كثيرة الشوك وتمرها صفر عظيمة وهي اشد ما تكون من الزبد بالنرسيان واندرا وامتن الحق الشوى فهو الزبد **النرمان** يفري مثلا الثلاثي يستطاب ويستعذب انتهى والله اعلم

النون والزاي وما يثلثهما

نزحت البير نزحا من باب نفع ونزوحا استقيت ما فيها كله ونزحت هي يستعمل لازما ومتعديا وبير نزوح بفتح النون قليلة الماء فعول بمعنى مفعول مثل النفض والخبط وجمعها منه وحتة ونزحت الدار نزوحا بعدت فهي نازحة **نزر** الشيء بالضم نزارة ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير اي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب قتل اعطيته نزرا ونزار بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل نزاري منسوب اليه **نزت** الارض نزا من باب ضرب نزت تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الفصيح والنزت بالالف مثله **نزعته** من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته وانتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء نزاعا ذهب اليه واشتاق ايضا الى اهله ونحوه اشتهره ولعل عرقا نزعه اي مال بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزوعا كف واقلع عنه ونازعته النفس الى الشيء نزوعا ونزاعا بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصمته وتنازعوا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل انزع والمراة زعراء ولا يقال نزعاء من لفظه وموضع النزع نزعة مثل قصبة وجمعها نزعات **نزغ** الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع افسد **نزف** فلان دمه نزفا من باب ضرب اذا استخرجه بحجامة او فصد ونزفه الدم نزفا من باب ضرب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البير نزفا استخرجت ماءها كله فنزفت في التعدي واللازم وقد يقال انزفتها بالالف فانزفت هي يستعمل الرباعي ايضا لازما ومتعديا **نزق** نزقا من باب تعب خف وطاش فهو نزق وناقة نزقة ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزوقا نشط وانزقه صاحبه **المنزق** فيعل صحيح اللغا والعين رمح قصير وهو عجمي معرب وقد نزقه نزقا من باب ضرب طعنه بالمنزق ونزقه بقوله عابه **نزل** من علو الى اسفل ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله وهي ايضا المكانة ونزلت هذه منزلة مقاربة قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وانزلت الضيف بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحتين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه فهو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب اي البركة ومنهم من يقول النزل وزان قفل ومنهم من يقول وجاء مع الرجل ما انزل اي ابن وربما انزل نقيلة ونحوها ونزل المنازل منفعلات المنازلة والنازلة الشديدة

النزهة

المشهور في ينزل بالناس ونازلة تنزل بهم في الدهر منازلة ونزل الابطال كل واحد في مقابلة الاخر وبه فسر قوله وهي كالذكاء وقد نزل فانه الصغاني **النزهة** قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف ومنه فلان يتنزه عن الاقذار اي يباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم اي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخضر والجنان قال ابن القوطية وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه انه ذو الوان حسنات وقال الزمخشري ارض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزه مثل غرفة وغرف **نزا** الفحل نزوا من باب قتل ونزوانا وثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب فيقال ذلك في الحافر والظلف والسبع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية انتهى والله اعلم

النون والسين المهملة وما يثلثهما

النسطورية بضم النون وفتحها من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم فقال كان في زمن المامون وتصرف في الانجيل برأيه احكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله تعالى واحد ذو اقانيم ثلاثة والاقانيم عندهم في الاصل عوض التثليث ووقع فيه واصله نسطورس بفتح النون لكن المتة عند النسبة لحقوا الاسم بوزنه العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا اثبت **النسناس** بفتح الاول قيل هو من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحدة **نسبته** الى ابيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فيجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد تضم فيجعل مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن قبل الام ويقال نسبه في تميم اي هو منهم والجمع انساب مثل سبب واسباب وهو نسيبه اي قريبه وينسب الى ما يوضح ويميز من اب وام وحي وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتاتي بالياء فيقال مكي وعلوي وقرشي وما اشبهه وسيأتي في الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى وان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لما افاد معنى العام وما يفيد له في الكلام واين الفائدة وفي تقديمه يكون كالتأسيس وهو اولى من التأكيد والاجود تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي اولى وقيل ان العرب انما كانت تنسب الى القبائل فلما سكنت الارياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عارضا والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواء جاز بينهما التناكح او لا وجمعه انساب ومن هنا تستعمل النسبة في مقادير الاعداد على وجه مخصوص فقالوا توخذ الزيوت من الثلاثة والثلاثة من الانواع بنسبة الحاصل في الحساب ومقداره ونسبة العشرة الى الثلاثة العشر اي مقدارها العشر والمناسبة القريبة وبينهما

مناسبته وبينهما تناسب هو الى يقاربه نسبه ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيبا عرّض بهواها
نسجت
وحسنها نسجت الثوب نسجا من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن فعل بمعنى
مفعول اي منسوج اليمن ويقال في المدح هو نسيج وحده بالاضافة اي هو منفرد بخصال محمودة لا يشركه
فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اي لا يشركه فيه وبين غيره في التسوية واذا لم يكن نفيسا
نسخت
عمل على منواله سدى لعدة اثواب فقيل نسيج وحده ونسج الثوب وبحجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج نسخت الكتاب
نسخا من باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابو داود وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس
الظل والشيب الشباب اي ازالته وكتاب منسوخ ومنتسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع
نسخ مثل غرفة وغرف وكتبه الفاظ نسختين بحكمه اي كتابين والنسخ الشرعي ازالة ما كان ثابتا من الحكم
بنص شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي الحكم فيما سواه فعلى ما هو الثابت الاحكام او لم يبعد آية نسخ وقال ابن اسماعيل
علي النسخ وبالقرآن الذي انزل صلوات الله تعالى عليه امر بتوجهه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة
والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه والذي ياتي بعده ينسخه
بالذي اثبته وتغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان المواريث لا تقسم على حكم الميت الاول
النسر
بل على حكم الثاني وكذا ما بعده النسر طائر معروف والجمع انسر ونسور مثل فلس وفلوس والنسر
كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر ضموم المنسم وهو لغة
مثل منكب ومقود خيل من المائة الى ما دونه وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر لجيش لا يمر
بشيء الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه لغتان والناسور علة تحدث
في ماقي العين فلا تخرج حولها الفعل وفي اللثة وهو معرب ذكره في الجوهري وقال الازهري الناسور
بالسين والصاد عرق في باطن العين يسقي فلا ينقطع الا وجع يخرجه واشمه الافضل النسب منصوص عن الابن
معرب وهو فعيل بكسر الفاء والنون الطيئة او معلمة نون زايدة مثل عشليط قال الازهري ولا ادري اعربي
النسناس
هو ام لا النسناس بفتح النون قيل نوع من حيوان البحر وقيل نوع من جنس الخلق يثب احدهم على رجل
نسفت
واحدة وقيل هم ياجوج وماجوج نسفت الريح الشيء نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفته انسفه
نسقت
نسفا فلعته من اصله ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسف بالكسر نسقت الدار نسقا
من باب قتل نظمته ونسقت الكلام ونسقا عطفت بعضه على بعض ودر نسق بالتحريك فعل بمعنى مفعول
مثل الولد والجمع بمعنى المولود والمجموع وقيل النسق اسم المصدر فعل فيقال حروف النسق والنسق
نسك
لان المتكلم اسم للساكن وكلام نسق اي على نظام واحد استعارة من الدر نسك لله ينسك من باب قتل
تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل قل ان صلاتي ونسكي والمنسك بفتح السين وكسرها
يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم الزمان الذي يذبح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل
ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن
فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه ونسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد
النسل
النسل الولد ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الوالدة نسلا اي
ولدته وانسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كثير وتناسلوا توالدوا ونسل في مشيه ينسل نسلانا

النسيم
فاسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط ونسل الوبر نسولا ايضا سقط ويتعدى بالحركة
المصدر فيقال نسلته انسله نسلا وربما قيل في المطاوع انسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر
الذي تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى ايضا والنسل الشعر الذي يسقط
عند القطع نسالة بالضم النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس والسكون واجمع نسم مثل
قصبة وقصب والبارئ النسم اي خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير
النسوة
حرو
كالسنبك للبرذون النسوة بكسر النون اجمع من نساء والنساء اسم جامعة اضافات الا لا نسم للواحد
امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء انساه نسيانا مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة
وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم اي لا تقصدوا الترك ويتعدى
بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح
النون وكسرها ما تلقيه المرأة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو الناقة الحقير
والنضي مثل الحصى عرق في الفخذ والتثنية نسيان والنسي مهموز على فعيل وهو الاعتلال الذي في
وهو التاخير والنسيئة على فعيلة مثله وبها سمي من نسأ الله اجله من باب نفع وانسأه بالالف اخره
ويتعدى بالحرف ايضا فيقال نسأ الشيء اجله وانسأ فيه ونسأت البيع وانسأت فيه ايضا وانسأته الدين
اخرته ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقتها واسم العصا التي تساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة
مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف انتهى والله اعلم

النون والشين المعجمة وما يثلثهما

نشب
نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب ومنه انتشب النشاب الواحد نشابة
ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامر اي ذو لبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبته في الشيء والنشب
نشر
بفتحتين قيل العقار وقيل المال والعقار نشرت الحبال نشرا من باب قتل حللتها ونشرت الثوب فانتشر
والاسم نشرة ونشرت الكتب بسطها ونشر بالالف عن قتب ونشرت الكتب وبالياء النشر لك
بدو انشطته وسالته لم يعطيها عليه والنشرة الشيء انتشارا وهو النشير فعيل بمعنى مفعول
نشر
وتفانشر القوم انتشروا نشر الموتى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويعدى
بالهمزة ايضا فيقال انشرهم الله ونشرت الارض نشورا ايضا حييت وانبتت ويتعدى بالهمزة فيقال انشرها
الله احييتها بالنبات ومنه قيل انتشر الرجل العظم وانشز العظم كان احياه والنشر بالزاي يعناه وفي
التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعي غنمه نشرا من باب قتل بثها
بعد ان اواها فانتشرت والاسم النشر بفتحتين وضم بقال الغوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر
فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحب بمعنى المولود والمحبوب ونشرت الثوب نشرا وانتشر وانتشر القوم
نشز
تفرقوا والنشرة الخشبة نشرها جمعه منشور واسم الآلة منشار بالكسر نشزت المرأة من زوجها
نشوزا من باب قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين تركها
وجفاها وفي التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا او اعراضا واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا

اذا ارتفع فيه وفي التنزيل واذا قيل انشزوا فانشزوا بالضم والكسر والنشز يقتحمن الى نفع من الارض
والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل مفتوحا على نشز من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز
مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وانشز المكان بالالف
رفعته وانشزت العظم رفعته وانما قيل النشز الرضاع العظم وانبت اللحم بقيه بالرا المهملة وقد تقدم
النش بالفتح نصف الاوقية وعبر بها وكانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما
قال ابن الاعرابي ويقال للريح والترغيب نصفه والنشيش صوت غليان الما نشط في عمله ينشط من
باب تعب خف واسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والا
نشوطة بضم الهمزة ربطة دون العقدة اذا مدت باحد طرفيه انفتحت وانشطت الانشوطة بالالف
حللتها وانشطته انفعاله حللته وانشطت البعير من عقاله اطلقته والشيعة كنشطة العقال
فتشبيه لذلك في سرعة تطلقها بالتاخير والتقدم في العقال كلام فيه نشب الشي نشبا من باب
تعب ونشوبا مثل فلس وفلوس ونشبه الشوك ينشبه تشبيه يتعدى ولا يتعدى ونشبت الشيا من باب
ضرب اذا اخذته من غير برا وارض نجرفة وخوضها وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف
بها اذا توضا ونشفته بالتثقيل مبالغة ونشف الرجل منسح الما عن جسده بخرقة وخوضها نشق
منو الحجة الشق من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الما ونحوه
جعلته في الانف وجذبته بالنفس لينزل ما في الانف فكان الما مفعول للاستنشاق مجازا والفقها يقولون
استنشقت بالما بزيادة الباء النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشا الشي نشا مهموز
من باب نفع حدث وتجدد وانشاته احدثته والاسم النشاة وزان التمرة والنشاءة وزان الطلاقة ونشات في بني
فلان ربيت فيهم والاسم النشو مثل فلس والنشا وزان الحصى الريح الطيبة والنشا ما يعمل من الحنطة
وقال بعضهم وما يوجد ممدودا والعامة تقول النشا فيفهمون منه نشا وفي كلام بعضهم ما يقتضي
انه مقصور فانه قال النشا معرب وقال في فان صح ان العرب تكلموا به محمول على التخفيف لانه لا زيادة فيه انتهى

النون والصاد وما يثلثهما

النصيب الحصة والجمع انصبة وانصبا ونصب بضمتين ايضا والنصيب الشرك المنصوب فعيل بمعنى
مفعول والنصيبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالمدر المعجون ونصبت الخشبة
نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بضمتين حجر نصب وعبد من دون الله
وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها لان الاصنام مصورة
منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان قفل لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع
المفتوح مثل سقف جمع سقف ونصبه الشيطان بنصب وعذاب بالسكون اي بشر ونصبت الكلمة اعربتها
بالفتح لانه استعلا وتسموا فمعناه الغاية وهو افضل النصب ومنه يقال له منصب وزان مسجد اي علو ورفعة
وفلان له منصب مصدره الخصاص الفقر والخصاص الثقب الصغير والخلل الصغار الخلو الجمع
خصاصة ايضا وادنا المنقة والحظ والمراة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فلان

الجمال

الجمال وجمع عمر نبلا ورفعة والمنصب وزان مقود الة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ وناصبته
الشر وبمعناه واظهرته له وهو مفاعلة ونصب نصبا من باب تعب اعيا ونصاب النسكين حيث ما يثبت عليه قال
الازهري وابن فارس نصاب كل شي اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار وحمر واحمرة ومنه نصاب الزكاة
للقدر المعتبر لوجوبها انصت انصاتا استمع يتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للقاري وقد يحذف
الحرف فينتصب المفعول فيقال انصت الرجل القاري بمعنى سمعه وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

اذا قالت حذام فانصتوها ۞ فان القول ما قالت حذام

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة اي سكت مستمعا وهذا يتعدى باللام فيقال انصته اي اسكتته وانتصت
وقف منصتا نصحت لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان اردت ان انصح لكم وفي
لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع
النصحا فتنصح تشبه بالنصحا نصرته على عدوه ونصرته منه نصرا اعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمع
انصار مثل يتيم وايتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم تعاونوا ونصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد
انتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته والناصر جمعه نواصر وهي قرية قرب طبرية وتنسب على
القياس وهو الموضع المعروف بالناصرة هكذا قاله بعض الطلبة وحتة ترجمتين في النصارى جمعه ناصر وقد يقال في
النسبة نصراني بفتح النون وامراة نصرانية وربما قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة
الى قرية اسمها نصرة فلهذا النواصري وتمرا قيل في الواحدي نصراني على القياس والنصارى جمعه مثل
مهري ومهاري واطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين نصعت الحوية نصاعا من باب قتل ومعناه
الى هوا وحرثه ونصع النسا الثوب نصاعا على النصعة وهي الكرسي التي تقعد عليه في جلائها
لتسم اليم لانه آلة ونصعته اي استحسنتها واستخرجت ما عندها من القسم وفي حديث كان
عليه الصلاة والسلام اذا وجد فرجة نص الشنص احد جزء الشي وكسر النون افصح من ضمها
والنصيف مثل الربع لغة فيه ونصفت الشي تنصيفا جعلته نصفين وانتصف هو والنصف من العصير
اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على النصف ونصفته الشي نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شي بلغ
نصف شي فقد نصفه ينصفه وماء بلغ نصف نفسه فيه لغتان نصف ينصف من باب قتل وانصف
بالالف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السما وهو وقت الزوال ونصفت المال بين
الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل وانصفه والاسم
النصفة بفتحتين لانك اعطيته من الحق ما تستحقه وتناصف القوم انتصف بعضهم بعضا وامراة
نصف بفتحتين اي كهلة ونسا انصاف وقوم نصف نصف ربيع ونصفه المعنى ونصفه مثلهم لكن حرف النفاوه
وانهم الفقه الفقه مقامهم فهم المعنى وعن الازهري بعد ان تردد في الضم والمعنى يقال ونصف
اخرو انما جاز ان يقال ونصفه لان لغة الثاني فرنطق كلغة الاول فيقال عن ربيع ونصف ربيع وكتبوا
عنهم مثل ثمانية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في احد البدلين
ما يطول من عمر واحد والنقص من عمر اخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل
الثاني في الاية عود الكناية اي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال له نصف وربع

درهم وهي طائفة نصف وربع طائفة بجعل الاول في التقدير مضافا الى القطعة الثانية الظاهر وهي كثيرة في
كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين ذراعي وجبهة الاسد اي بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد
وتقدم في شنف نصل السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له
نصلا وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا
يقاتلون فكانه سمي بالمصدر ونصل الشيء من موضعه من باب ضرب ايضا خرج منه ومنه يقال تنصل
فلان من ذنبه والمتنصل الشيب بضم الميم واما القاف فتضم ويجوز الفتح التخبيب الناصية قصاص
الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة النزعتان
هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخر الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا وتوسطه
ما طاهر ذلك وتسميتهم كل موضع باسم خفيف كالاحبج في ان الناصية مقدم الراس وكيف يستقيم
على تقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح اثباتهم بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسماع
لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته واخذ بناصيته معلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الكرة هي
الناصية واما قولهم مسح بناصيته معدول على هيئته ولا يلزم نفي ما سواها وان قلنا ان المراد بها الشعر
او مع القزع انتهى

النون والضاد وما يثلثهما

نضب الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفازة نضفا وتنضب
بعدت ونضبت القوة خلقت نضجت اللحم والثمرة تنضج نضجا من باب تعب طال الاكل والاسم النضج
بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالطبخ فهو نضج ونضيج ايضا نضحت الثوب نضحا
من باب ضرب ونفع وهو البل بالماء والرش ونضح من قول العامة اي رش ونضح الفرس عرق ونضح العرق
خرج وانتضح البول على الثوب اي انتشر ونضح البعير الماء حمله من نهر او بير ليسقي الزرع فهو ناضح والانثى
ناضحة بالهاء سمي ناضحا لانه ينضح العطش اي يبله بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير
وان لم يحمل الماء وفي حديث المعه ناضحك اي بعيرك والجمع نواضح وفيما سقي بالنضح اي بالماء الذي ينضحه
الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع رشحت نضخ الثوب نضخا من باب ضرب ونفع ابتل والنضخ اكثر من
النضح فهو ابلغ منه وعين نضاخة اي تنبع وعين نضاخة اي فوارة غزيرة وقال الاصمعي لا يقال
فيه يفعل ولا اسم فاعل وقال ابو عبيدة اصابه نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى احد
نضدته نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضد ايضا السرير بمعنى
مفعول ونحو السرير بنضد الثياب التقدم عالنا يجعل فيه نضر الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير
ونضره الله من باب قتل نعمه وانضره ونضر بالضم والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهي
الحسن والاسم النضرة مثل غرفة والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضر الجميل
ايضا ونسمي من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هارون عليه السلام دخلوا
في العرب على نسبهم نض الماء نضا من باب ضرب نضيضا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتعجل
وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من المال ما له مادة وبقاء واهل الحجاز يسمون الدراهم

والزنابي

والزنانير نضا وناضا قال ابو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض
بيدي منه شيء اي ما حصل وخذ ما نض من الدين اي ما تيسر وهو يستنض حقه اي يتنجزه شيئا بعد شيء
نضلته مناضلة ونضالا راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم ترامو بالسهام
وناضلت عنه حاميت وجادلت نضوت الثوب عني القيته ونضوت القيد ونضوت السيف من غمده وانتضيته
وجمل نضو اي مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال والناقة نضوة وانضاه السفر وانضيت الثوب الخلق وانضيته اخلقته

النون والطاء وما يثلثهما

نطح الكبش معروف وهو مصدر من باب ضرب ونفع وشاة الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح
الكبشان وانتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن امثالهم لا ينتطح فيه عنزان اي
فيه مثل لا يقع ولا يختلف فيه اثنان الناطور حافظ الكرم ويقال بالطاء والظاء وهو ... وقال ابو
عبيد هو بالعجمية والظاء المعجمة كلام النبط ومنه حكى الازهري عن الليث انه الناظر بالظاء
المعجمة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النطرة بالطاء المهملة
حفظ العين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نطر نطرا نطارة مهملة حفظ الكرم وقال الازهري
ورايت بالبيضاء من ديار جذام عمرانا فسالته عنه بعض العرب فقال هي مظال النواطير وهذا موافق
لما حكى ابن الاعرابي وهو سماع العرب النطع المتخذ من الادم معروف وفيه اربع لغات فتح
النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع وزان عنب
ما ظهر من غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء نطف الماء ينطف
من باب قتل سال وقال ابو زيد نطفت القربة تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت ويسمى المني نطفة
والنطفة ماء الرجل والمرأة وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة ايضا الماء الصافي قل او
كثر ولا فعل للنطفة اي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى القبيطي يسمى بذلك
لانه ينطف قبل استقراره اي يقطر نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالفم اسم وانطقه
الله فجعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين واوضح واستنطقته
فلان تكلم والناطق ازار فيه تكة تلبسه المرأة وقيل النطاق ان تلبس المرأة ثوبا ثم تشد وسطها بحبل
ثم ترسل الاعلى على الاسفل ويطلق على الحبل تشد به المرأة وسطها للمهنة وعليه بيت الحماسة ...
وحبل نطاقها ... وهذا يصلح مشابها للاول والتقدير وحبل ازارها والمنطق جمعه نطق مثل كتاب
وكتب وهو ... بالكسر ما ... وتمسك ... على النطاق والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت ابي
بكر ذات النطاقين لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل
وتحمل في الاخر الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان في الغار قال الازهري وهو الصحيح والمنطق
اسم لكل ما شد به وسطه والمنطقة اسم لما تسميه الناس الحياصة انطانه انطا مثل اعطيته اعطا
وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن انتهى **النون والظاء وما يثلثهما** ... لغة في ... البيع
اذا نام قلمه بروية العين فان ... اطال حمل الشاة ونحوه وعليه ... ما شئت فانه من نظير ...

قال السمين أي وأبوين من نظير ونظرت للمحتاج قضيت حاجته ونظرت في الكتاب وفي الأمر تدبرت فيه
وعليه يحمل قوله ونظر أي تدبر وتفكر في أمر يقيه لقومه وصوحهم ونظرت في أموال الأيتام أعتنيت بها
لمعرفة ومنه فنظر نظرة في النجوم أي تفكر في علم النجوم ونظرت إليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع
نظار ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الأصغر من العين الذي يبصر به الإنسان شخصه ونظرت
في الأمر فتدبرته وأنظرت الدين بالألف أخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة
إلى ميسرة أي فانتظار ونظرته الدين تأخيرا لغة ونظرت الشيء وانتظرته بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون
إلا صيحة واحدة أي ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى إلى الموات بنفسه وبإلى ويتعدى إلى
المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف مضاف والتقدير نظرت في المكتوب في الكتاب والنظير
المثل المساوي وهذا نظير هذا أي مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها
العجم بمعنى التنزه في الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله **نظف** الشيء ينظف نظافة
نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة **نظم**
الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الأمر فانتظم أي فاستقام
وهو على نظام واحد أي نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما انتهى والله أعلم

النون مع العين وما يثلثهما

نعب الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعيبا صاح بالبين على زعمهم
وهو الغراف وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت **نعت** الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه
ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعته أي وصفته ونعت الرجل بالضم إذا كان النعت له خلقة نعاتة ونعته
حسنها **النعجة** الأنثى من الضأن والجمع نعجات ونعاج والعرب تكني عن المرأة بالنعجة **نعر**
الدابة تنعر من باب قتل نعيرا صوتت والاسم النعرة بالضم ومنه الناعورة للمحموم التي يديرها الماء
بنعير والجمع نواعير **نعس** ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع
وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسان ونعسى حملوه على وسنان ووسنى وأول
النوم النعاس وهو أن يحتاج الإنسان إلى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة
النعاس العين ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم
وأنت تسمع كلام ثم الهجود والهجوع وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو أشد النوم وروي
أن أهل الجنة لا ينامون لأن النوم موتة أصغر قال الله تعالى الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم
تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال أبو ... وعشية ما يكون ثم الكرى في الشعر فهذا
الأزهري حقيقة النعاس الوسن من غير نوم **النعش** سرير الميت والتسمية نعشا للارتفاع
الميت وإن لم يكن عليه ميت فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته
ونعشه الله وأنعشه أقامه وانتعش انتعاشا صح جسمه بعد الهزال أو مرض ونعشه نعشا رفعه
نعظ الذكر نعظا من باب نفع ونعوظا انتشر انتشارا فهو ناعظ وأنعظ صاحبه حركه وأنعظ الرجل

أيضا

أيضا أطلق نفسه للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب إن الإنعاظ وعار رجم ما يعمر ...
عليهم بمنعظ أي **نعق** الراعي ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها والاسم النعاق **النعل**
الحذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع نعال ونعال مثل سهم وأسهم وسهام ورجل ناعل معه
نعل فإذا لبس النعل قيل نعل ينعل من باب تعب وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في أسفل
جفنه مؤنثة أيضا وأنعلته الخف بالألف ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلا وهي جلدة على أسفله
يكون له كالنعل للقدم ونعلت الدابة من ذلك وأنعلتها بالألف وبعضهم يقول في لغة جعلت لها نعلا والنعل
الأرض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال
النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الإبل قال أبو عبيد النعم الجمال
فقط وتذكر وتؤنث وجمعه نعمان مثل حمل وحملان وأنعام أيضا وقيل النعم الإبل خاصة والأنعام
ذوات الخف والظلف وهي الإبل والبقر والغنم وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فإذا انفردت الإبل
فهي نعم وإن انفردت البقر والغنم لم تسم نعما وأنعم الله عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة وأنعم
مولى النعمة ومولى العتاقة أنعم أيضا إنعاما وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم
مثل سدرة وسدر وأنعم أيضا مثل فلس وأفلس وجمع النعمى نعم مثل أنثى وإناث تجمع على ... والنعمة بالفتح
اسم من التنعم والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان ونعم الله تعالى بك
علينا ونعمه الله تعالى تنعيما جعله ذا رفاهية ونعيم القصر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة
وهو أقرب أطراف الحل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمساجد عائشة ونعم ذا العيش
نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق إن وقعت بعد
الماضي نحو هل قام زيد ونحوه والوعد إن وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم وقال سيبويه نعم عدة وتصديق
قال ابن بابشاذ يريد أنها عدة في الاستفهام وتصديق للأخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال
قال التبريزي وهي تبقي الكلام على ما هو عليه من إيجاب أو نفي لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من غير
أن ترفع النفي وتبطله فإذا قال القائل جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم ما جاء فصدقت
الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وإن كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم
تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل ألست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم لكانوا كفروا إذ معناه
نعم لست بربنا لأنها تزيل النفي بخلاف بلى فإنها للإيجاب بعد النفي وأنعمت له بالألف قلت له نعم
والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى
فضل الرجال رجلا فضلهم زيد وقولهم فبها ونعمت أي ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها
ثابتة في الوقف قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوصف ونعمان الأراك بفتح النون واد بين
مكة والطائف ويخرج إلى عرفات وقال الأزهري نعمان اسم جبل بين مكة والطائف والنعمان بالضم
اسم من أسماء القوم **نعى** الميت نعيا من باب نفع أخبرت بموته فهو منعي واسم الفعل المنعى
والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعي على فعيل يقال جاء نعي فلان أي ناعيه وهو الذي
يخبر بموته ويكون النعي خبرا أيضا انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

النون والغين المعجمة وما يثلثهما

النغر
النغر وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير حمر المناقير وقيل يسمى البلبل وقيل إن
أهل المدينة يسمون البلبل النغر والجمع وقيل نسبة العصفور ويصغر على نغير والأنثى نغرة والجمع
النغاش
نغران مثل صرد وصردان النغاش الرجل القصير الضعيف القليل الحركة وفيه لغات أحسنها وزان
غراب قال الشاعر ؎ إذا ما الوالي الحليتي ترتقي ؎ بأسباب فقال بنا انتعاشا
وصف نخلة بكثرة حملها فقصرها وطول عراجينها والثانية كسر بالنسب تبع الضم فيقال نغاشي
وافتح عليه الأزهري والثالثة نغاشي بفتح النون والتشديد قال ابن فسيحي تنغش انتشي
داخل نغفه في بعض ونه يسمى القصير الخلق نغاشيا وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم رأى نغاشيا
نغض
فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث نغض الشيء نغضا من باب ضرب
نغق
وانغض بالألف إنغاضا تحرك وتحرك بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال نغضته وأنغضته نغق الغراب
ينغق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بين ويسمى الناعق والناغق
النعاق ونعق بالمهملة لغة حكاها صاحب البيان فعلى هذا فيقال في الغراب بالعين والغين وأنكر
الأصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا فيقال نعق الراعي ونغق الغراب وبالمعجمة مع المعجمة
نغل
نغل الأديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل للولد
نغم
الزانية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك نغم نغما من باب ضرب ونغم تكلم بكلام
خفي وهو ساكت ما نغم بحرف ونغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة

النون والفاء وما يثلثهما

نفث
نفث الرجل والقدر من باب ضرب نفثا أي غلا والنفثان والغليان وزاد بعضهم على حتى رمى من
نفثه
غليانه بشيء في النفث نفثته يرميه نفثا من باب ضرب رمى به ونفثها إذا تبرق ومنهم من يقول إذا
بزق ولا ريق معه ونفث في القسم عند الرقى وهو البصاق اليسير ونفثه نفثا سحره والفاعل
نفج
نافث ونفاثات مبالغة والمرأة نافثة ونفاثة ونفث الله تعالى الشيء في القلب ألقاه نفج الأرنب عنها
نفوجا من باب قعد ثار وانتفجت انتفاجا ونفج الإنسان نفجا من باب قتل افتخر بما ليس عنده فهو نفاج
والنفج نفج الفاعل عظمهم ومنه بالنافجة ليستشكها وهي غريبة وقيل النافجة كل شيء يبدو
نفح
بجملة ونفحت الريح جاءت نفوحه نفحت الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا
أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا من باب ... والإنفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتخفيفه
أفصح من تشديدها قال ابن السكيت حضرنا أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الإنفحة
فقال أحدهما لا أقول إلا إنفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول إلا منفحة يعني بالميم مكسورة ثم
افترقا على أن يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان
والجمع أنافح ومنافح قال الجوهري والإنفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الإنفحة إلا لكل ذي

وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى إنفحة
إلا وهو رضيع فإذا رعى قيل استكرش وفي جامع الإنفحة ... ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال
الإنفحة ما يؤخذ من الجدي قبل أن يطعم غير اللبن فإذا طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء
في طهارة الإنفحة إذا لم تطعم السخلة غير اللبن وإلا فهي نجسة وإن أكل الجبن بذلك يفعلون لها ... عنه
نفخ
السخلة وإن كان قبل الفطام استحالت إلى ... نفخ في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ
نفد
ما ينفخ في النار وقد يقال نفخته وانتفخ نفد ينفد من باب تعب نفادا فني وانقطع ويتعدى بالهمزة
نفذ
فيقال أنفدته إذا أفنيته واستنفد وسعه أي استفرغ غاية نفذ السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا
خرق الرمية وخرج منها وأنفذته بالألف ونفذ في الأمر والقول نفوذا ونفاذا مضى وأمر نافذ أي مطاع
ينفذه ويتقيه ونفذ قوله نفوذا قبل ومضى ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم
وماله ونفذ إلى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد فهو نافذ ... ونوافذ
الإنسان كل شيء يوصل إلى النفس فرحا أو ترحا ... والفقهاء يقولون ...
نفر
غير ممتنع قياسا فإن المنفذ مثل مجلس موضع النفوذ نفر من باب ضرب في اللغة العالية
وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وفي المصدر مبالغة في قوله تعالى إلا نفورا ونفير مثل
النفور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم نفرا أعرضوا وصدوا ونفروا إلى الغزو نفروا ونفر إلى الشيء
أسرع إليه ويقال للقوم النافرين لحرب أو غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفرت الدابة نفورا والاسم
النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الحاج نفورا ودفعوا ونفر الحاج من منى دفعوا وللحاج نفران
هو اليوم الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منه والنفر بفتحتين جماعة الرجال
نفز
من ثلاثة إلى عشرة وقيل إلى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة نفز الظبي من باب ضرب
نفس
طفر في عدوه أيضا جميعا وضمنهما معا من غير تعريف نفس الشيء بالضم نفاسة كرم
فهو نفيس وأنفس إنفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل ضننت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست
المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار ويقال في الفعل نفست
تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر أيضا اسم من ذلك ونفست
تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر أيضا من ذلك ونفست
تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الأصمعي نفست بالبناء للمفعول أيضا وليس بمشهور في
الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم
لا نفس له سائلة أي لا دم له يجري وسمي الدم نفسا لأن النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم
والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه إذا كان في السياق والنفس الإنسانية التي إذا أريد بها
الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وإن أريد بها الشخص فمذكر وجمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس
وأفلس وفلوس والنفس بفتحتين نسيم الهوا والجمع أنفاس وتنفس أدخل النفس إلى باطنه وأخرجه ونفس
نفشت
القدر تنفيسا كشفتها نفشت الغنم نفشا من باب قتل ونفشت الغنم نفوشا رعت ليلا بلا
نفضته
راع فهي نافشة ونفاش بالكسر والنفش بفتحتين اسم منه وهو انتشار ذلك نفضته

نفضا من باب قتل لتزول عنه الغبار ونحوه فانتفض أي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجر نفضا أسقطته
والنفض بفتحتين ما تساقط فعل بمعنى مفعول

النفط

النفط قيل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار
ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الأول مما تفتحه العامة وهو النفط والحبر وقد يحكى ذلك د
والنفاط على فعال بالتشديد من يرمي النفط لأنه حرفة كالخباز والنجار والجمع نفاطون والنفاطة أيضا
منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم أطلقت النفاطة على قارورة النفط التي
يرمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد ومن ماء النفط ونخرج النفط أيضا وقول الفقهاء
للشيء نفاطة كأنه مستعار من مخرج النفط لا نفاطة المزرع ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة
لما قيل نفاخة إلا الموجة تلطم أخرى فهي تقع منها وتساقط وتوزيع قول الأزهري دعوة ناقطة ذات
نفاخات وفعال بالتشديد مبالغة في فاعل والكاف لم أر ذلك حيا وقعت عليه ويقال نفطت يده نفطا من باب
تعب ونفيطا إذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نفطة وزان كلمة مثقلة والجمع نفط مثل كلم وهو الجدري
وربما جاء على نفطات وهو تخفيف الواحد والجمع باب التشكل

النفع

النفع الخير وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه
يقال نفعني الشيء نفعا من باب نفع وبه سمي ومنه نفيع مثل كريم ونفيعة أيضا وتصغير المصدر سمي
ومنه أبو بكرة نفيع بن الحارث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كنى بذلك لأنه تدلى ببكرة واستنفعت الشيء ونفعني
الله تعالى به والمنفعة اسم منه

نفقت

نفقت الدابة نفقا من باب تعب نفوقا وتيقرب بالبهيم والتقعيه
يقال أنفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة ورقاب ونفقات على لفظ الواحد أيضا
ونفق الشيء نفقا انفنى وأنفقته أفنيته وأنفق الرجل بالألف افتقر وذهب ماله ونفقت الرابة نفوقا
من باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق سرب في
الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع إذا أتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل إذا أظهر
الإسلام لأهله وأضمر غير الإسلام وأتاه مع أهله وحلل النفاق القلب

النفل

النفل الغنيمة قال
أن تقوى ربنا خير نفل أي خير غنيمة والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة
وغيرها لأنها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ونفلته تنفيلا أعطيته نفلا
ونفلت الرجل ونفلته بالألف وبالتثقيل وهنيت له النفل ونحوه وهو عطية التزيد وأنه منه

نفيت

وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أي زيادة على ما أخذوا **نفيت** الحصى
نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الأرض فانتفى ونفى بنفسه أي انتفى ثم قيل لكل نفي نفوا ودفعه
وانتفيته نفيا منه انتفى ونفيت النسب إذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول القائل لولده
لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد نفي خلق الولد وطبعه أي لم يخلق بخلقه لأنه قال
لست على خلقي وطبعي وضد النفي قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه

فائدة إذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فإنه يتسلط على الصفة
دون متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا والتسلط
النفي على الذات الموصوفة لأن الذوات لا تنفى وإنما ينفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى
أن الله يعلم ما تدعون من دونه من شيء فالمنفي إنما هو صفة محذوفة لأنهم عبدوا شيئا محسوسا

وهو الأصنام والمعنى من شيء ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك لأن ما انتفت الصفة
هي الثمرة المقصودة مطلق ووقوع النفي على الموصوف يخرج الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت
فيها ولا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة ومنه قول الشافعي لا مال لي إلا دعي أي لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك
وكذلك الأوجه أي ليعقب له وللشبه ونحو الشرفية في الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي
نفي الموصوف فينتفي بذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا
قيام ومنه قول القيس على لاحب لا يهتدى بمناره أي لا منار فلا يهتدى هدايته وقيس إلى أي
أن الطريق لا منار موجود فيهتدى به وقال الشاعر

لا يفزع الأرنب أهوالها ولا ترى الضب بها ينجحر

أي لا أرنب فلا فزع عما يهول ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذا الوصف قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة
الشافعين أي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا يفعل عمد ترونها أي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون
الناس إلحافا أي لا سؤال فلا إلحاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام
القوم بل كان قد قام بعضهم ويكون كذبا لأن نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولأن النفي وارد
على هيئة الجمع لا على كل فرد ولهذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما في معناه ونحو
ونحو ذلك فالنفي في كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لأنه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت
لكل فرد ومنها ثبت للمبتدأ والمنافع جعله خبر عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام
كل ذلك لم يكن فإنما نفي الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تقصر وأنه لم ينس منها شيئا فيبقى لكل واحد
من الأمرين بناء على ذلك الظن ولما خلف الظن ولم يكن النفي عاما قال ذو اليدين قد كان بعض ذلك
يا رسول الله فصدقه عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحق ما يقول ذو اليدين فقالوا نعم
ولو لم يحصل له ظن لعم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون
والتخفيف الردي من الشيء انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم

النون والقاف وما يثلثهما

نقبت

نقبت الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب
من باب تعب رق ونقب أيضا تخرق فهو نقب وينعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل إذا
خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أي عريف والجمع نقباء والمنقبة تفتح
الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب

نقحت

نقحت العود نقحا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت الشيء خلصته جيده من رديئه ونقحت

نقخ

العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحته بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك **نقخ**
الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك إذا نظرتها لتعرف
جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فينتقدها أي قبضها ونقودا هم على الزيادة

نقذته

أيضا وانتقد ها أي قبضها **نقذته** من الشر إذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص والنقذ

بعد حين ما التقرته نقر الطائر الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم للانسان ونقر اسم نقش
نقر اصابعه وهو نافر والجمع نوافر قال الشاعر

رميت بالنوافر الصياب ... اعدلهم عنا لهم ذا ابا بي

اي حدودي ولا يقال له ناقر حتى يصيب الحدوق ونقر الرجل عنقه ونقره بالسهم نقرة عوده من بين القوم واسم الموضع النقرة على فعلة بفتح الفاء والعين وتقدم في جبل وانتقر به كذلك ونقر في صلاته نقر الديكة اذا اسرع بها ولم يتم الركوع والسجود وهو مثل النقري والنقير النقرة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيه ونهي عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا جوفتها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الودع نقرة تبر والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في آخر الدماغ والجماعة في نقرة القفا نقر النسيان

النقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي ابهامها اكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل [illegible] اشد تحجرا [illegible] **الناقوس** خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول في صلاتهم وتعلم بذلك [illegible] **نقشه** نقشا من باب قتل ونقشته [illegible] الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقاش والمنقاش بكسر الميم مثل مفتح ومفتاح ونقشته مناقشة استقصيت في حسابه **نقص** نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله تعالى ننقصها من اطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يات في كلام فصيح ويتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصته دينارا حقه وانتقصته مثله ومن هنا قيل غير مكان **نقض** البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الازهري على الضم قال النقض اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويقع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا ايضا اذا حللت برمه ومنه يقال نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والامر بعد التئامه فسد ونقضت الكلمة ولا نقض ان كان الاوجه نقض الدخ وفي الكلام تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض وانقض الحمل ظهره اثقله وزنا ومعنى وانقضه فتحه يثقل **نقطت** الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل ده والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط **نقعت** الدوى وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور لما يتسحر به ويتطهر به فعيل ان ينقع هو نقوع ونقيع وجمع هو نقيع وقيل ونظيف النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ وجاز انقاعه وهو منتقع على الارض ونقاعة كل شيء الماء الذي ينتقع فيه وفي لغة بلاهاء وان كان ماء اولها نقاعة الحنا والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد اطلقت النقيعة ايضا على ما يصنع عند الاملاك ونقع ينقع بفتحتين نقوعا وانقع بالالف منع النقيعة والنقيع

البير

البير الكثير الماء ونقع الماء في منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل لموضع نقع في مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر رضي الله تعالى عنه لابل الصدقة وقال في العباب والنقيع موضع بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفيه حرس حماه عمر رضي الله عنه والنقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في ترجمة غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال عمر النقيع ملقوب بالباء والعلماء من الكتاب فانه قال في ترجمة حمي عمر النقيع وهو ملقوب بالنون وعليها ملقوب مكتوب بخطه فقال وعن عمر انه رأى في روث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال لئن عشت لاجعلن له في غرز النقيع نصيبا يعني لاحتاج الناس في اقواتهم ولم يذكر في باب وفي العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الحضمات وبعضهم جعله غير نقيع الحضمات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة انه بالباء تصحيف قديم وقال الحازمي وفي حمى عمر انه حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد يصحفه المحدثون فيقال البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بعجمة شوك من الثمام والحضمات في نقيع هناك ونقع الماء بالفتح مجتمعه والجمع استنقع والماء والذباح نقع البير وهو فضل مائها الذي يخرج منها قيل انه نهي عن بيع الماء اذا وقع فقال ابن عبيد والعلم ان الرجل كان يحفر بيرا في الفلاة ليسقي بها ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره **نقلته** نقلا من باب قتل حولته من موضع الى موضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجة التي تخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت وهو يرى قول الازهري قال الشافعي والمنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهو ما رق منه فصرح بانها محل التنقيل وهذا هو ابن طاهر ايضا وجوز ان تكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضا مرتفعة فعل فعلة البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله والنقل اخف بالالف اصلحه بالنقلين والمنقل وزان جعفر ويقال الخف الخلق وفي حديث نهى النساء ان تخرج الا عجوز في منقليها قال الازهري يقال الخف منقل وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو الخف الخلق قال ابو عبيد ولا اشبع بالفتح ما كان وجد الكلام الا بالكسر ولا اعلمه الخوف تقلقه الى ما تغيب منه ونقل اليه ما عندهم والنقل ما ينقل به بالضم والفتح **نقمت** عليه امره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت انقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة تسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى اي وما تطعن فينا وتقدح وقيل ليس تكرهنا ... وهذا ونقمت فهو من باب ضرب وانتقم اذا عاقب والاسم النقمة مثل كلمة وتخفف مثلها والجمع نقم مثل كلم وكسر وتجمع بالالف والنون على لغة المثقل والجمع **نقهتم** من مرضه نقها فهو ناقه من باب تعب برئ لكنه في عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته **نقى** الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنقو وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع انقاء مثل احمال وهي القصب والنقا بالقصر لغة والنقي ايضا المخ العين من السمن والجمع انقا

ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاء اذا صار فيه نقو من سمنه فهو
منق منقوص وانتقيت الشيء اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الافضل ونقوة الشيء ونقاته
واختيرته والنقا الكثيب من الرمل والتثنية نقوان ونقيان بالواو والياء وجمعه انقاء مثل سبب واسباب

النون والكاف وما يثلثهما

نكب عن الطريق نكوبا من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب
مثل مجلس وهو عون العريف ماخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع راس العضد والكتف لانه يعتمد
عليه ونكبته النوائب نكبا من باب قتل اصابته والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات النكتة
في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرام ونكات بالضم عامي ونكت الخطيب نكتا
براقه في الارض نكث الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضه فانتقض
ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانيا والجمع انكاث مثل حمل واحمال
نكح الرجل والمراة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى
العقد دون الوطء وقال ابن القوطية نكحتها اذا وطئتها او تزوجتها ويقال للمراة ناكح
بغير هاء اي ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى
ثان فيقال انكحت الرجل المراة ويقال ماخوذ من نكحه الدواء اذا خامره وغلبه او من تناكحت
الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون النكاح
مجازا في العقد والوطء جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا في
احدهما ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح
زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد
من قسميه الا بقرينة نكر نكرا من باب تعب فهو نكر ونكر العيش نكرا اشتد وانكرته انكارا
خلاف عرفته ونكرته مثل عرفته انكارا ايضا والنكر وزان قفل الامر
بمعنى المنكر والمنكر مثل قفل وهو الامر القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته
ونهيته وانكرته حقه جحدته نكس
نكسا من باب قتل قلبه ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل راسه لانه مقلوب على خلاف المعتاد
ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كانه قلبه الى المرض نكص على عقبيه نكوصا من باب
قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء نكف من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت
انكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا نكل عن العدو ونكل عن اليمين
من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعي وهو الجبن والتاخر قال
ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب
قتل نكلة قبيحة اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد مبالغة والاسم النكال نكه الرجل على زيد
ونكه له نكها من بابي ضرب ونفع اذا تنفس على انفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه اذا امتحنه

ونجم بعض العلم ... والسبنكة ... والنكهة مثل تمرة اسم منه نكأت القرحة انكؤها نكأ
قشرتها قبل ان تبرأ ونكأت في العدو ونكيت من باب نفع ايضا لغة في نكيت فيهم انكي من باب رمي والاسم
النكاية بالكسر اذا قتلت وجرحت ... والله سبحانه وتعالى اعلم

النون والميم وما يثلثهما

الانموذج بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال
المعجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذه وقال
الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة النمر سبع اخبث واجرا من الاسد ويجوز التخفيف بكسر
النون وسكون الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور وانمار ونمر وبنو النمر ابو بطن من العرب والنسبة
اليه نمري ... على لفظه لانه ... والتسمية ... ويكنى
... ويقال ... والنمرة بفتح النون
وكسر الميم ... خطوط بيض وسود تلبسها الاعراب والجمع نمار
... النمرقة بضم النون والراء الوسادة الصغيرة النمس دويبة نحو
الهرة ... قال ابن فارس ... دويبة ... ثعبان
والجمع نموس ... وقال ابو عبيد ...
النمط ... من صوف ذو لون من الالوان ... والجمع انماط مثل سبب واسباب
والنمط ايضا الطريقة ... والنوع ...
... الانملة من الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤوس الاصابع والانملة بفتح
الهمزة وفتح الميم ... من ... تثليث الهمزة مع تثليث الميم ...
تسع لغات ... نم الرجل الحديث نما من بابي قتل
وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة
والنميم ايضا نما الشيء ينمي من باب رمى نماء بالفتح والمد وفي لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى
بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نميا نسبته وانتمى اليه انتسب ونمى الصيد ينمي من باب رمى غاب
عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميته وتفسير قوله صلى الله عليه وسلم كل ما اصميت
ودع ما انميت اي اذا كان مات بحيث تراه ... بسهمك او نحو ذلك وعليه قول امرئ
القيس ... رميته ... من ضعفه ... اذا رمى الرمي
ما يقتله ومنهم من يفسر ... ومنهم من يفسر ...

النون والهاء وما يثلثهما

نهبته نهبا من باب نفع والنهبة اسم لما ينهب والنهبة ... والنهبى بزيادة الالف
... اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال انهبته زيدا المال ...

النهج — نهد — النهر — نهز — نهس — نهض — نهكته — نهل

إذا جعلته يغار عليه وهو أكثر ظنا نهبة الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر **النهج** مثل فلس
الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان وأنهج بالألف
مثله ونهجته وأنهجته أوضحته يستعملان لازمين ومتعديين **نهد** الثدي نهودا من باب قعد ومن باب
نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهد وناهدة أيضا والجمع نواهد ورجل نهد أي مرتفع ويقع ويسمى الثدي
نهدا لارتفاعه ونهد إلى العدو ينهد من بابي قتل ونفع نهض وبرز وأسد على ناهد والجمع نهد
مثل راكع وركع وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم إلى بعض وتناهد القوم تناهدا
أخرج كل منهم نفقة بقسم واتخذوا طعاما يشتركون في أكله **النهر** الماء الجاري المتسع والجمع نهر بضمتين
وأنهر والنهر بفتحتين لغة والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الأخدود مجاز المجاورة فيقال
جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل جرى ماء النهر ونهر الدم جرى وأنهرته إلا ما كان من سن
أو ظفر والنهار في اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث إنما هو بياض النهار
وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الإسفار إلى
الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس إلى غروبها وإذا أطلق النهار في اليوم أريد به أول اليوم
خوطب بما لا يحتمل غير الأول فلو قال لا أستأجر على أن يعمل نهار يوم الأحد مثلا ثم حمل على الحقيقة
اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر وحمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع الشمس لإشعار الإضافة
به لأن الشيء لا يضاف إلى مرادفه فيقال صوم يوم وقيام شهر في كل يوم يتضاعف فيها النهار
إلى النهوض كما يطلب الليل والنهار نهر وتر والأنثى والجمع وربما جمع على نهر بضمتين ونهرته نهرا
من باب نفع وانتهرته زجرته والنهر وزان جعفر ومن العرب من يقول النهر هو ما يغترف أحد جوانبه
وأنح **نهز** الشيء من باب نفع نهضت نحوه وتناول الشيء وإذا أوتي قوم من الطعام قبل حضر للعطاء ونهز له
على الأنس والبيت ناهض ونهزا أيضا ناهزة العطاء مناهزة وقال الأزهري والأصل نهز المرع وانتهز الفرصة
اغتنمها وبادر إليها **نهس** الكلب وكل ذي ناب ينهس من بابي ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نتره
ونهست اللحم أخذته بمقدم الأسنان للأكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة
واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انتهس الكلب والذئب والحية ونهسته نهسا
وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الأصمعي وقال الأزهري قال الليث النهش
بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو وزان النهس وكذا نهس بالمهملة القبض على اللحم ونتفه
وعكسه ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون بأطراف الأسنان والنهش بالمعجمة بالأسنان والأضراس
وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع
بالمهملة **نهض** عن مكانه ينهض نهوضا من باب نفع وثب إلى القعود ونهض إلى العدو ونهضت إليه ونهضا
ونهضا تحرك إليه بالقيام واستنهضته للأمر أمرته بالنهوض له والجمع نهضات والنهضة
للأمر بالقيام به **نهكته** الحمى نهكا من باب نفع هزلته ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه
السلطان عقوبة ونهكه بالألف لغة وانتهكه إذا بالغ في حرمته **نهل**
البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الأول حتى روي فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع

نهال

نهم — النهية — نابه — ناحت — ناخ — النور

نهال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من غيره فهو ناهل وتعدى بالألف فيقال أنهلته إذا سقيته
حتى روي والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماء ترده الإبل **نهم** بالشيء نهما بفتحتين ونهامة بلغ
همته فيه فهو نهم والنهم بفتحتين إفراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما أيضا إذا أفرط ونهمته
في العلم ونهم ينهم من باب ضرب إذا أكثر الأكل ونهم بالشيء بالبناء للمفعول أي أولع به فهو منهوم **أنهيته**
عن الشيء أنهاه نهيا فانتهى عنه وتناهوا تناهيا بمعنى ونهى الله تعالى أي حرم والنهية العقل لأنها تنهى
عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشيء أقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهي
أقاصيها وأواخرها وأنهى الأمر بلغ نهايته وهي أقصى ما يمكن أن يبلغه وأنهيت الأمر إلى الحاكم بالألف
أعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام وقال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتأويلها
أنه غاية تنهاك عن طلب غيره ونهى وزان بلدة بالعجم بفتح الدال وضمها من نواحي الجبل
سمي بهمدان

النون والياء وما يثلثهما

نابه أمر ينوبه نوبة أصابه والنائبة المصيبة وحقيقته النوبة والثانية النازلة والجمع
نوائب وانتاب زيد القوم انتيابا أتاهم مرة بعد مرة وناب عنه في كذا ينوب منابه والوكيل مناب فيه والمنتاب
فيه ونائب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والأمر منه نب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب
مثل كاتب وكتاب وناوبته مناوبة والنوبة الاسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا
عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا أخرى **ناحت** المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم
النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر الاسم منه والمناحة بفتح الميم
موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وذات نوح سورة نوح فإن جعلته اسم السورة لم تصرفه
ناخ أناخ الرجل الجمل إناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل يقال فبرك وتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ
بضم الميم موضع الإناخة **النور** الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصبح إنارة أضاء ونور
تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور بالكسر وبه سمي أيضا وهو
نفور بالضم والتقعية ونورت المصباح تنويرا أزهرته ونور بالجيم أطلقتها في النور
فإنها تتعرف بالنور ونور الشجر مثل فلس زهره والنور الزهر الأبيض
الواحدة نورة وأنار النبت والشجر ونور بالتشديد أخرج النور وأنار حمضا وقال ابن
وجمعت على نور وناروا مثل ساحة وسوح والنورة تنور واطلى
والنار أيضا العلامة والسمة مشتقة من النار وسمعته
والنورة من الحجر الذي يحرق ثم غلبت على أخلاط تضاف إلى الكلس من زرنيخ وغيره وتستعمل
لإزالة الشعر وتنور تطلى بالنورة وتنورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة قاشورة
تحتلق المال احتلاق النورة

والمنارة التي يوضع عليها السراج جمعها من الأمثال وجمع المنارة والمنارة التي يؤذن
عليها أيضا والجمع منار وربما قيل منائر بالهمز والثاني معالم الأعلام

فيقول منار تشبيها للأصابع بالنوار أيضا مثل مصابيح والجمع مصابيح والنؤور وزان رسول دخان الشحم يعالج
به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النيلنج والنيلج غير عربي لأن العرب أهملت النون وبعدها اللام ثم
الجيم قاله بعضهم ولو تكلمت به العرب لكان فيعلا بفتح النون مثل زينب وصيقل **الناس** اسم وضع
للجمع كالقوم والرهط وواحده إنسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس إذا تدلى وتحرك فيطلق على
الجن والإنس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والإنس فقال من الجنة والناس
وسمي الجن ناسا كما سموا رجالا قال تعالى وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن وكانت
العرب تقول رأيت ناسا من الجن وتصغير الناس نويس ويعم الجن والإنس وغلب استعماله في
الإنس استعمالا من ناس ينوس إذا تحرك وتقدم في أنس الناس وفي قول سقوط الفعل [illegible] **ناشه**
ينوشه نوشا من باب قال تناوله وتناوش القوم تناول بعضهم بعضا وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها **المناص**
بفتح الميم الملجأ وناص ينوص نوصا من باب قال إذا فات وسبق **ناطه** نوطا من باب قال علقه والنيط موضع
التعليق مناط بفتح الميم ونياط القربة عروتها والنياط بالكسر عرق متصل بالقلب من الوتين إذا
قطع مات صاحبه **النوع** من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنويعا جعلته أنواعا ونوعه
قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار وغيرهما في الكلام **النيف**
الزيادة والتثقيل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النون لحن عند الفصحاء وقال أبو العباس الذي
حفظناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين أن النيف من واحد إلى ثلاث والبضع من أربع
إلى تسع ولا يقال نيف إلا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأنافت الدراهم على
المائة زادت قال الشاعر ٭ وردت برابية رأسها ٭ على كل رابية نيف ٭
ومثله [illegible] الناقة الأنثى من الإبل قال أبو عبيد ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع أينق ونوق
ونياق واستنوق الجمل تشبه بالناقة **أنولته** إنالة ونولته تنويلا أعطيته والاسم النوال ولقاه [illegible]
بالعطية أنوله نولا من باب قال ونلته العطية أنيله كذلك وناولته الشيء فتناوله والمنوال بكسر
الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله والجمع أنوال
نام ينام من باب تعب نوما ومناما فهو نائم والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونيام وأنام ويتعدى
بالهمزة والتضعيف والنومة غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالأشياء ولهذا قيل هو آفة
لأن النوم هو أخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والنعاس في
العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث إلى القلب فينعس
الإنسان فينام ونام عن حاجته إذا لم يهتم بها **ناه** بالشيء نوها من باب قال ونوه به تنويها رفع
ذكره وعظمه وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه أنا أول من نوه بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والإعطاء
نوبيه النوبة قصرية والاسم النفقة عند حكاية الأزهري وكأنه حذف اللام وعوض عنها الهاء على
غير قياس كما قيل [illegible] واقتصر بعضهم على القلب حرفي البيان ٭ وفي المحكمة النفقة متقلة ٭
والتخفيف عن الحكاية وهو وهم وهو على الحذف ثم خففت النية غلب الاستعمال بمعنى القلب على
من الصور والنية القصد والوجه الذي ينويه والنوى بالجمع الواحدة نواة وجمع النوى على أنواء [illegible]

والنصاب

الناس
ناشه
المناص
ناطه
النوع
النيف
انوله
نام
ناه
نوبيه

والنصاب والنواة اسم لخمسة دراهم كثيرا هو عند العرب ونابا ينوب نوبا مهموز مثل قال ينوص ومنه
النوائب والجمع نوب ونائبة مثله ونوبة من باب قال إذا عاوده مرة بعد أخرى مثل معلم ونائبة ويجوز
التسهيل فيقال نائبهم ونائب عنه ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال أنابته عنه النبي والتداعي
النون والباء: الناب من الإنسان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الرباعيات
قال ابن سيده والجمع في حيوان ناب وفي معاونات الإبل المسنة من النوق وجمعها نيب وأنياب
والناب سيد القوم **النيف** الزيادة والتثقيل أكثر وشوطا نيف ونيف وأنافت الدراهم على المائة
زادت وكل ما زاد على العقد فهو نيف إلى أن يبلغ العقد الثاني قال الشاعر ٭
٭ وردت برابية رأسها ٭ على كل رابية نيف ٭
نائه نيلا من الألفاظ التي جاءت في الجماع مهموز نائك ونياك والمرأة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام
نال من عدوه نيلا من باب تعب نيلا بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من
مطلوبه ويتعدى بالهمزة إلى الثاني فيقال أنلته مطلوبه فناله والمنية مثل معقل نعم معقولة
والنيل وهو مثل القصاب وأما النيل الذي يصبغ به فهو عجمي معرب **النيلج** دخان الشحم يعالج
به الشحم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النؤور بكسر النون والنيلج من النوادر التي لم تجئ على
أوزان العربية وكان القياس فتحها إلحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل **النيلوفر** بكسر النون
وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية فيه أن به من نيل الذي يصبغ به وأصل الجناح فكأنه قيل للجميع
نيل الجناح لأن ورقه كأنه مصبوغة الجناح ومنهم من يفتح النون فيقول مع ضم اللام **النيء** مهموز وزان حمل
كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شيء ولم ينضج فيقال لحم نيء والإبدال والإدغام عامي وناء اللحم ينيء
نيا من باب باع إذا كان بين النضيج ويعدى بالهمزة فيقال أنأته صاحبه إذا لم ينضجه والله أعلم

كتاب الهاء مع الباء وما يثلثهما

هبت الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهبه من نومه هبا من باب قتل أيقظه وهب السيف يهب
من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أين أمراة هبتك وقعد **هبط** أيضا ويهبط هبطا من باب ضرب
وفي لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته أنا يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة
من باب ضرب هبوطا أيضا نقص عن ثمنه الذي كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصته وربما عدي
بالهمز فقيل أهبطته وهبطت من موضع إلى موضع انتقلت وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومنه
مهبط الوحي وزان مسجد والهبيط مثل رسول الحدور **الهبع** وزان رطب الفصيل من أولاد
الإبل يولد في الصيف وقيل هو آخر النتاج والأنثى هبعة وجمعها هبعات **الهباء** الغبار
ودقاق التراب والشيء المنبث الذي يرى في ضوء الشمس شبيه بالدخان **الهباءة** والهبا
الواحدة والجمع أهباء مثل حمل وأحمال والهباء أيضا السفلة من الكلام وأخلاط منه ومنه قيل لهائج
الحلبات ... كل واحد على الآخر بالملائم فيقال تهاوت البيعتان إذا تساقطتا وبطلتا واستقر
البيع عليه بلا قيل فلا يقال **هتكه** به هتكا من باب ضرب جاء به وهتك به وهتك به صاحبه

الناب
النيف
نائه
نال
النيلج
النيلوفر
النيء
هبت
هبط
الهبع
الهباء
الهتر
هتكه

هتك
هتم

سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت **هتك** زيد الستر هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك
وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شقه حتى يظهر ما وراءه وتهتك الستر مثل انهتك
وهتكت الثوب شققته طولا وهتك الله ستره اطلع على مساويه **هتم** هتما من باب تعب انكسرت
ثناياه وهو موصوف الثنية ولذا قال بعضهم الكسر من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب احمر ويتعدى
بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب ضرب اذا كسرتها انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم

الهاء والجيم وما يثلثهما

هجد
هجر

هجد هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود
وواقف ووقوف وهجد ايضا مثل راكع وركع وهجد ايضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد اذا صلى بالليل
هجر هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في المضاجع
[illegible] فاذا المراة ان ابت ان تجيب زوجها في الفراش عليه الهجران في المضجع فترجع الى
الطاعة وان رغبت عن صحبته ودامت على النشوز انتقل الزوج الى الضرب بالضرب فان رجعت
الى الطاعة والا فان دامت على النشوز استحبت الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهجر
بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا افحش
حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك واهجر بالرجل استهزا به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه
بالهاجرات اي بالكلمات القبيحة فحش وهجر من باب ذلك وتام ورماه بالمهجرات التي هي الفواحش
والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة
والموضع مهاجر بصيغة اسم المفعول الموضع يهاجر اليه والهجير نصف النهار في القيظ خاصة والهجر
اسم منه والهاجرة مثله وهي بلفظ اسم الفاعل وهجر اسم بلد بقرب المدينة ينزل فيه وهو مذكر منصرف ويمنع واليها
تنسب القلال على لفظها فيقال الهجرية وقال الهجر بالالف واللام ايضا وهجر ايضا بلد من بلاد نجد
والنسبة اليها هاجري بزيادة الالف على غير قياس وفرق بين البلدين وربما نسبت الثياب على لفظها
وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلاة والسلام اخذ الجزية من مجوس هجر **هجس**

هجس
هجع
هجم
هجن

الامر في القلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس **هجع** يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل
قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء
بعد هجعة اي بعد نومة من الليل **هجم** عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه
وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما انقطع
دفعه وهجمت الرجل [illegible] وهجم سكت [illegible] فهو هاجم **هجن** الهجان وزان كتاب البيض
الكرام وناقة هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وناقة هجينة مثقل على صيغة المفعول منصوبة
الى الهجان والهجين الذي ابوه عربي وامه امة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين قاله الازهري
ومن هنا يقال للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب
والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل بريد وبرد وهواجن

ايضا

هجاه

ايضا والاصل في الهجين بياض الروم والصقالبة وهجنت الشيء تهجينا جعلته هجينا **هجاه** يهجوه
هجوا وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القران تهجوا ايضا تعلمته ويتعدى
الى الثاني بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القران وقيل المراد تهجي القران فيقال والقدر ما يتهجى منه
حرفا والتهجي هجاء الكلمة انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

الهاء والدال المهملة وما يثلثهما

هدب

هدب العين ما نبت من الشعر على اشفارها والجمع اهداب مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل
الاهداب وهدبة الثوب طرته مثل غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا فقالت
انما معه مثل هدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهدب بالتحريك تفتح الدال منهما والكسر

تهدجت
هدر

فيهما وفسره ابن قتيبة على الفتح والعفو **هدجت** الناقة هدجا اذا حنت وهدج صوته وانهدج وتهدج
وتهدج صوته تقطع في ارتفاعه والهدهد طائر معروف **هدر** البعير هدرا من باب ضرب صوت وهدر
الدم هدرا من باب ضرب وقتل بطل واهدرته بالالف لغة وهدرته من باب قتل واهدرته ابطلته فيستعمل
متعديا ولازما والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك اي باطلا لا قود فيه

الهدف

والحمام يهدر هدرا وهدر البحر فهو هادر والجمع هوادر **الهدف** كل شيء عظيم مرتفع قاله
ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض ومن
ذلك الشيء بالهاء [illegible] انتصب واستهدف لك الشيء ومن هنا قيل استهدف اي انتصب كالغرض يرمى

هدمت
تهادن

بالقول وبالفعل **هدمت** البناء هدما من باب ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير في جميع الاشياء فقيل
هدمت ما ابرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما تهدم وسقط **تهادن** القوم تصالحوا وهادنته
هدنا من باب قتل سكنته عنك او عن شيء [illegible] واعطاه وهدنت الصبي سكنته ايضا والهدنة
مشتقة من ذلك وهي السكون [illegible] والضم للاتباع لغة وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهي

هديته

على خفاء اي صلح على فساد **هديته** الطريق والبيت هداية اي عرفته هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى
بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هداية واما هديت العروس والحق
الى زوجها وهديت العروس الى بعلها هداء بالكسر والمد فهي هدي وهدية ويبنى للمفعول
فيقال هديت فهي مهدية واهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدي ما يهدى الى
الحرم من النعم تقربا وقعدت النواحي هدية بالتثقيل والتخفيف ايضا وقيل المثقل جمع المخفف والتوبة
الهدي لانه الابل يعث به الى الحرم واما هدي فهو هدية بالتثقيل الغنم والهدية اهدى الحجاج معقته
وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدي فقال فلان [illegible] فقال ما احسن هديه وهدي هديا
اي طريقته وخرج يتهادى بين اثنين معتمدا باليدين على المعمول اي يمشي بينهما معتمدا عليهما من
ضعفه قال الازهري وكل من فعل ذلك باحد فهو يهاديه وتهادى تهاديا مشى مشي الماشي اذا مشى
وضرع مشيا فيه ضعف فيقال يتهادى بين اثنين بالبناء للمفعول ومعناه يعتمد
عليهما في مشيه وهو القوم والعدو هدا فهو هدي [illegible] واسكن ويتعدى بالهمزة فيقال هداته

الهاء والذال المعجمة الهذّ هو سرعة القطع وهذّ القرآن هذّا من باب قتل أسرع أسرع فيه هذر
في منطقه هذرا من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار
هذمت الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسرعة وسكين هذوم يهذم اللحم أي تقطعه بسرعة ومنه
أكثر من أكل طعام اللذات هذى يهذي هذيانا فهو هذاء على فعال بالتثقيل يعني هذر انتهى

الهاء والراء وما يثلثهما

هرقل ملك الروم وفيه لغتان أشهرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون
الراء وكسر القاف مثال خندف هرب يهرب هربا وهروبا والموضع الذي يهرب إليه مهرب مثال جعفر
ويتعدى بالتثقيل فيقال هربته هرج الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه
هرجا اختلط الهر الذكر وجمعه هررة مثل قردة وقردة والأنثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة
وسدر قاله الأزهري وقال ابن الأنباري الهر يقع على الذكر والأنثى وقد يدخلون الهاء في المؤنث
وتصغير الأنثى هريرة وبها كني الصحابي المشهور وهرير الكلب صوته وهو دون النباح وهو
مصدر هر يهر من باب ضرب وبه شبه نظر الكماة بعضهم إلى بعض ومنها ليلة الهرير وهي وقعة
كانت بين علي ومعاوية رضي الله تعالى عنهما بظاهر الكوفة الهريسة فعيلة بمعنى مفعولة وسميت
بذلك لأنها تهرس هرسا من باب قتل مخطط فالهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وهي
الشواء المهرم أحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فإذا طبخ فهو الهريسة بالتاء والمهراس
المهراس حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب
فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر أو الخشب الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها
هرع وأهرع بالبناء فيهما للمفعول إذا أعجل على الإسراع هرف لما تقدم في زيف هرول هرولة
أسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو زائدة هرم
هرما من باب تعب فهو هرم أي ضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة هرمة ونسوة
هرمات وهرمى أيضا والمهرمة مثال المرحمة ومنه قولهم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال
أهرمه إذا أضعفه المهراق معروفة وقصرتيه بالمهراق خرقتها وهراة بلد من خراسان
وفي كتاب المسالك هراة ونيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى إحدى عشر
يوما والنسبة إليه هروي بقلب الألف واوا انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم

الهاء والزاي وما يثلثهما

الهزار مثال كلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات هززته
هزا من باب قتل حركته فاهتز والمهزاز الغني تهتز فيه النفس المهزع من الليل قال أبو
حاتم هو القطعة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة هزل في كلامه هزلا من باب ضرب و
فرح وتصغير المصدر هزيل وبه سمي ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة

وهزا

وبه سمي ومنه هزال مثل كتاب وهو قبيلة وهو أبو نعيم بن هزال الأسلمي وقيل هزال بن يزيد
الأسلمي وهزلت الدابة أهزل من باب ضرب هزالا مثل ضعفها لسوء القيام عليها
والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهي مهزولة وفلان معقبه من عمد عمل العالك قيل أهزل
الرجل بالألف أي وقع في ماشيته الهزال هزم الجيش هزما من باب ضرب كسره والاسم الهزيمة والهزمة
مثل الغرفة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للنقرة من الترقوة هزمة والجمع هزم مثل سدرة وسدرات
هزئت به أهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء بضم الزاي
وتسكن للتخفيف وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك انتهى والله أعلم

الهاء والشين المعجمة وما يثلثهما

هش الرجل يهش هشا من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل وأهش بها على غنمي وهششت الشيء هشا
انفض بها ليتساقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهشيش
الخبز هشاشة صار هشا أي سريع الكسر وهش الرجل هشاشة إذا تبسم وارتاح من
بابي تعب وضرب الهشيم اسم الشيء اليابس والأجوف وهو مصدر هشم من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي
الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم وعمرو مناف واسمه عمرو لأنه أول من هشم الثريد
لأهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال هشيم وهو رطب الهاء والضاد
الهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الأكمة القليلة النبات والجمع أيضا
وجمعه في القلة هضبات مثل كلمة وكلمات هضم هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل
هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت له من حقي تركته واستعطفته وطلع هضيم داخل
بعضه في بعض انتهى والله أعلم الهاء والفاء هفهفة الشيء يهفه من باب ضرب خفة وتطاير
وتهافت الفراش في النار من ذلك وهو تطايرها إليها وتهافت الناس على الماء تجمعوا قال ابن فارس و
التهافت التساقط شيئا بعد شيء قال الجوهري في التهاوي التساقط قطعة وقطعة انتهى والله أعلم

الهاء واللام وما يثلثهما

هلبت ذنب البرذون هلبا من باب قتل جززته وهلبة الذنب على حرف الفلاة اتساعا فهو مهلوب
الهلثاء بكسر الهاء وبالقصر جماعة من الناس وقال أبو حاتم هلثاء بكسر الهاء وفتحها بزيادة جامع الهلالي
جماعة والهلثاء نوع من النخل الواحدة هلثاءة قال أبو حاتم رقيقة الأصل غليظة الرأس
هي مستحسنة الطعم ورطبها الطيب الرطب الإهليلج بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح
وقال في مختصر العين إهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضا وهو معرب هلع هلعا من
باب تعب جزع فهو هلع وهلوع مبالغة هلك الشيء هلكا من باب ضرب وهلاكا وهلوكا ومهلكا
بفتح الميم واللام ومهلكة والاسم الهلاك مثل قفل والهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى
بالهمزة فيقال أهلكته وفي لغة بني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته هلل

هذر الهذ · هذمت · هذي · هرقل · هرب · هرج · الهر · الهريسة · هرول · هرف · هرع · هرم · المهراق · هزته · الهزار · المهزع · هزل · هزم · هزئت · هش · الهاشم · الهضبة · هضم · هفت · هلبت · الهلثاء · الإهليلج · هلع · هلك

هلّ المولود وأهلّ إذا خرج صارخا بالبناء للفاعل واستعمل بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك
وأهلّ المحرم رفع صوته بالتلبية عند الإحرام وكل من رفع صوته فقد أهلّ إهلالا واستهلّ استهلالا
بالبناء فيهما للفاعل وأهلّ الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل أيضا ومنهم من يمنعه واستهلّ بالبناء
للمفعول ومنهم من يجيز بناءه للفاعل وهلّ من باب ضرب لغة أيضا إذا ظهر وأهللنا الهلال واستهللناه
رفعنا الصوت برؤيته وأهلّ الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يعجبه وما
أهلّ به لغير الله أي ذكر عليه غير اسم الله عند ذبحه وأما الهلال فقال الأكثر إنه القمر في حالة خاصة قال
الأزهري ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا
هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه ابن الصلاح الهلال ثلاث ليال من أول الشهر
ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهلّ الشهر واستهللناه تقدم
[illegible] هلمّ كلمة بمعنى الدعاء إلى وها حرف للتنبيه وحذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال
وجعلا اسما واحدا وقيل أصلها هلا أمّ أي اقصد فنقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت ثم جعلا الكلمة
اسما واحدا للدعاء وأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله
تعالى والقائلين لإخوانهم هلمّ إلينا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هلمّي وهلمّا
وهلمّوا وهلممن لأنهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قم وقومي وقوما وقوموا وقمن
وقال أبو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعد وإلحاق الضمائر من لغة
بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلمّ إلينا أي أقبل ومتعدية نحو هلمّ شهداءكم أي
أحضروهم

الهاء والميم وما يثلثهما

الهمج ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو
دود ينفقئ عن ذباب وبعوض وقيل للرعاع همج على التشبيه همدت النار همودا من باب قعد
ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلي ونبت إليه النظر خسيسه صحيحا فإذا
مسه تناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران
قبيلة من حمير من عرب اليمن والنسبة إليها همداني على لفظها همذان بفتح الميم بلد من
عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه همذان ابن الفلوج ابن سام بن نوح والهمذان
اختلاط نوع من النسيم ونوع همزت الشيء همزا من باب ضرب وتحاملت عليه كالعاصر ونحوه في
كفي ومن ذلك الهمز في الكلمة تهمز أيضا ونهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو همّاز وهمز الفرس حثّه
بالمهماز المهجور وتكون الهمزة للاستفهام عن حمل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم
وتكون للتقدير والإثبات نحو ألم نشرح لك صدرك الهمس الصوت الخفي وهو مصدر همست
الكلام من باب ضرب إذا أخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا وبها الخفي من الصوت وحروف
مهموسة غير مجهورة وكلام مهموس غير ظاهر انهمك في الأمر لجّ فيه كالحاجر فيه وهو منهمك همل
الدمع والمشي هملا من باب قعد وهملانا جرى وهملت الماشية سرحت بغير راع فهي هاملة

والجمع

والجمع هوامل وبعير هامل وجمعه همّال وهمّل مثل راكع وركّع وأهملتها إرسالا أرسلتها بغير
راع واستعمل الهمل بمعنى المهمل مصدرا أيضا فقال تركتها هملا أي سدى أي بغير راع ليلا ونهارا
وأهملت الأمر تركته عن عمد أو نسيان هملج البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال
في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للمذكر والأنثى
يقتضي أن اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مهملج الهمّ بالكسر الشيخ الفاني والأنثى همّة والهمّة
بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همّة عالية والهمّ بالفتح وحده هو
أول العزيمة أيضا قال ابن فارس والهمّ ما هممت به وهممت بالشيء همّا من باب قتل إذا أردته ولم تفعله
وفي الحديث لقد هممت أن أنهى عن الغيلة أي عن إتيان المرضع والهمّ الحزن وأهمّني الأمر بالألف
أقلقني وهمّني همّا من باب قتل مثله واهتمّ الرجل بالأمر قام به والهامّة ما له سمّ يقتل كالحيّة
قاله الأزهري والجمع الهوامّ مثل دابّة ودوابّ وقد تطلق الهوامّ على ما لا يقتل كالحشرات ومنه
حديث كعب بن عجرة قال له عليه الصلاة والسلام أيؤذيك هوامّ رأسك والمراد القمل على
الاستعارة بجامع الأذى الهميان كيس يجعل فيه النفقة ويشدّ على الوسط وجمعه همايين
قال الأزهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء أصلا والنون
زائدة فوزنه فعلان همى الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت الإبل هميا رعت بغير راع
فهي هامية والجمع الهوامي وهمى على وجهه هميا هام تمّ الثلاثي والله أعلم

الهاء والنون وما يثلثهما

الهن خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والأنثى هنة ولامها محذوفة ففي لغة هي هاء فتصغر
على هنيهة ومنه يقال مكث هنيهة أي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فتصغر في المؤنث
على هنيّة والهمز خطأ إذ لا وجه له وتجمع هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر
هنيّ وبه سمي ومنه هنيّ مولى عمر رضي الله تعالى عنه مصغر في أحاديث وكني بهذا الاسم عن
الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل أخوها وأخاها وأخيها وقيل الحروف
نون والأصل هنّ بالتثقيل فيصغر على هنين وهنا ظرف للمكان القريب تقول اجلس هنا وهاهنا
وهنؤ الشيء بالضم مع الهمز هناءة بالفتح والمد تيسّر من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويكون
للإبدال والدعاء وهنأني الولد يهنأني مهموز من بابي نفع وضرب وتقول العرب في الدعاء ليهنئك
الولد بهمز ساكنة وبإبدالها ياء وحذفها عامي ومعناه سرّني فهو هانئ وبه سمي وهنأته
بالمعنى أعطيته والمهنأ وهنأني الطعام يهنأني ساغ ولذّ وأكلته هنيئا مريئا أي بلا
مشقة ونحوه وضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموز اللام
ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي انتهى والله أعلم

الهاء والواو وما يثلثهما

هود اسم نبي عليه الصلاة والسلام عربي وهو منصرف وهاد الرجل اذا رجع فهو هائد
والجمع هود مثل بازل وبزل وسمّي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى
ويقول هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود
وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودي
وقيل اليهودي نسبة الى يهودا بن يعقوب عليهما السلام هكذا اورده الصغاني يهودا
بالدال المهملة وهوّد الرجل ابنه جعله يهوديا وتهوّد دخل في دين اليهود هار الجرف هورا
من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر واذا سقط فهو انهار وتهوّر
ايضا الهوينا الفتنة والاختلاط وتهوّشت الشوك الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة
وهاش القوم هوشا وهوشوا من باب قال وتعب ويعدى بالتضعيف فيقال هوّشتهم اذا
القيت بينهم الفتنة والاختلاط ومنه قيل هذا تهاوش الفواعر اي خلطها وتهوشوا خلطان
اجتمعوا عليه هاع يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذي يرجع والاسم
الهُواع بالضم فان تكلفه قيل تهوّع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه القيء فليتم صومه
واذا تهوّع فعليه القضاء اي استقاء هالني الامر هولا من باب قال افزعني فهو هائل ولا
يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ذو هول والجمع اهوال وتهاول
جسمه فهي هولة هان الشيء هونا من باب قال لان وتهاون فهو هين ويجوز التخفيف فيقال
هين لين والثناء جاء بالمدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون في الارض هونا اي رفقا وسكينة ويعدى
بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هوانا بالضم وهوانا ذل وهو في التنزيل المصدر
قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة اي ذل و
ضعف ويتعدى بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف وشيء
على هينته اي تؤدة من غير عجلة واصله الواو وانما والهاون الذي يدق فيه قيل تاليف الواو
والاصل هاوون على فاعول لانه جمع على هواوين لانهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية
فبقي هاون وتسمع في الكلام وقيل بالضم والمد وقيل النطع مع نقل الضمة على الواو فبقي
طلبا للتخفيف وقال ابن فارس هو كانه من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول
على الاصل هوى يهوي من باب ضرب هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد
سقط من علو الى اسفل قاله ابو زيد وغيره قال الشاعر ؞ هوى الدلو اسلمها الرشاء ؞
يروى بالفتح والضم واقتصر الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم للعير اذا
ارتفع قال الشاعر ؞ يهوي بما هوى الاجدل ؞ وقال الاخر ؞ والدلو في اصعادها عجلى الهوى ؞
وهوت العقاب تهوي هويا وهويا انقضت على صيد او غيره ما لم ترغه فاذا اراغته قيل اهوت
له بالالف والاراغة ان تذهب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوي مات واسقط
في مهواة من شر بهوى وهويا وهو ان البئر والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة
والبئر العميق وقيل العقر والهبطة وتهاوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض

والهوى

هود
هار
الهوينا
هاع
هالني
هان
هوي

والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس
وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهواء والهواء
ممدود المسخر بين السماء والارض والجمع اهوية والهواء ايضا الشيء الخالي واهوى الى سيفه بالالف
تناوله بيده واهوى الى الشيء بيده مد بها ليأخذه اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى
اليه بغير الف والهوية الى الشيء بالالف [illegible] التانيث [illegible]
ها في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف تاء فيقال ثمة وطلحت وفي الحديث [illegible]
بالالف وقيل بالمد واذا كان [illegible] فلتبه ها بهمزة ساكنة فيهما وفي لغة تفتح وفي لغة
تكسر وللاثنين هاؤما وللجمع هاؤوا بالالف الثلثة وواو الجمع وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي
لغة اخرى للمؤنثة هاي بياء بعد الهمزة وللاثنين هاؤما وللجمع [illegible] هلن
بهمزة ساكنة واذا ادخلته الكاف قيل للمذكر هاك وللمؤنثة هاكِ وهاكما وهاكم
وهاكن واذا ادخلته الكاف جاز الرفع مع الهمزة والقصر وهو الاكثر فيقال هاك بفتح الكاف
للمذكر وكسرها للمؤنثة والاصل فيها هاء لك والقصر قياس صحيح لان الهمزة اسكنت بعد الالف
ثم لم تلتق وسقطت الالف قبلها لالتقاء الساكنين فبقي مقصورا ومعناه تقول لكل واحد في جميع
ايضا ما في يديك فيقول هاك اي خذه والعطيه [illegible] والله سبحانه وتعالى اعلم ؞

الهاء والياء وما يثلثهما

هابه يهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال والفاعل هائب وهيوب
[illegible] ومهيب ايضا وتهيبه مثل هابه وتهيبته خفته وتهيبني ايضا [illegible] هاج الفحل
يهيج اصح وهاج الشيء بالكسر هيجانا وهياجا ثار وهيجته بالتثقيل مبالغة وهاجت الحرب
هيجا وهيج [illegible] وهيجا ايضا وتقصر وتقول جارية هيفاء بالمد اي خميصة
البطن رقيقة الخصر [illegible] مهفهفة [illegible] هلت الدقيق هيلا من باب ضرب
صببته وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلا دفع [illegible] فهو مهيل [illegible]
[illegible] ارسلته فجرى وبعضهم يقول [illegible]
هام يهيم خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هائم اي سالك طريقا مسلوكا [illegible]
غير مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالضم داء
يأخذ الابل عن بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وقال الازهري هو داء يصيبها
من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش
والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقة هيماء والهامة من الشخص راسه والجمع
هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهي الصدى وزعم الاعراب ان روح القتيل
تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح على قبره اسقوني حتى يثار به وهذا مثل
يراد به تحريض ولي القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة وهم كلمة يقولها الشيخ

هابه
هاج
هيفا
هلت
هام

ومعناها ما ترك وما الذي أنت فيه قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية وزنها مفعل والهوز القول في
بطالة الميم بغير معيل الهيئة الحالة الظاهرة ويقال هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة إذا صار
إليها وتهيأت للشيء إذا أخذت له أهبته وتفرغت له وهيأته للأمر أعددته فتهيأ وتهايأ القوم
تهايؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهايأته مهايأة وقد تبدل
للتخفيف فيقال هاياته مهاياة انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

كتاب الواو الواو والباء وما يثلثهما

وبخته توبيخا وعنفته وعتبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عيرته الوبر للبعير كالصوف للغنم
وهو في الأصل مصدر من باب تعب وجمع وبر بالكسر فهو وبر وناقة وبرة والجمع أوبار مثل سبب
وأسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال
ابن الأعرابي الذكر وبر والأنثى وبرة وقيل هي من جنس بنات عرس الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى
وهو اللمعان يقال وبص يبص وبيصا والفاعل وابص وأبص وبه سمي وبق يبق من باب وعد
وبوقا هلك وتوبق مثل سجد مثل أوبق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو موبق يكسبها يقال
في اتباع وهو اسم فاعل من أرباعي لا بمعنى مهلكات وبلت السماء وبلا من باب وعد وبولا اشتد
مطرها وكان الأصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم
وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا وبالة بمعنى وخم وخامة سواء كان المرعى
رطبا أو يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم إلى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيئ
وبال على صاحبه ويقال حمل الشيء بالضم إذا استثقل ووبيل واستوبلت الغنم تأرقت
من وبال ونعمها فيقال من باب تعب وفي لغة من باب وعد إذا كان بالإنة وما استطلقته والوبالة
الوباء بالهمز مرض عام يقال وبئت الأرض وجمع المهموز أوبئة مثل متاع وأمتعة والمقصور على أوبا
مثل سبب وأسباب وقد وبئت الأرض توبأ من باب تعب وبأ مثل طلب ... فهي موبوءة
على فعلة وفعيلة ووبيئة بالمفعول فهي موبوءة انتهى والله تعالى أعلم

الواو والتاء

الوتر بكسر التاء في لغة الحجاز وضمها لغة وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون
التاء فيدغمون بعد القلب فيقال ود ووتدت الوتد أتره وتدا من باب وعد أثبته بحائط أو بالأرض وأوتدته
بالألف لغة الوتر للقوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف لغة والوتيرة
تشبه حرفها وترها ويقال لكل حاجب ما بين المنخرين والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة
واحدة وليس في عمله وتيرة أي فترة قال الأزهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة
من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل إذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاءوا تترى
أي متتابعين وترا بعد وتر والوتر الفرد والوتر الرجل بالكسر فيهما التميم وبالفتح العدد وكسر
الرجل أهل العالية وبالعكس وهو فتح الرجل وكسر العدد أهل الحجاز وهي في السعة والشفع

والوتر

والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد أفردته
وأوترته بالألف مثله ووترت الصلاة وأوترتها بالألف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه أتره من باب وعد
أيضا نقصته ومنه فقد وتر أهله وماله وماله نصبا على المفعولية مثل وقد أوتر الله الأهل
والمال لأنهم يقولون لمن فاته الثواب قد أوتر ويقطع أنصاف ويدفع الشر أيضا لأنه بعد القطع
انقطاع ويدفع الشر لأنه فاته الأجر ... والله أعلم

الواو والثاء المثلثة وما يثلثهما

وثب وثبا من باب وعد فعد وثوبا ووثيبا فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته والأوثبة
بمعنى نط وهي من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة وتواثب في كذا استولوا
عليه وثر الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير ومنه الميثرة وهي شيء محشو يجعل على
ظهر الدابة للمركب يتخذ من حرير أو صوف ... الميم وأصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر
على لغة الوثوق وقيل الأصل وثق الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق ثابت قوي وأوثقته
جعلته وثيقا ووثقت به أثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهي وهو وهم وهن ثقة لأنه مصدر
وقد يجمع في الذكور والإناث فيقال ثقات كما يقال عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه والجمع وثق
مثل رباط وربط ونحوه بفتح الواو وكسرها والوثيق والميثاق العهد وجمع الأول مواثيق وجمع
الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد الوثن الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو
غيره والجمع وثن مثل أسد وأسد وأوثان ونسب إليه من يتدين بعبادته
على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات انتهى والله أعلم

الواو والجيم وما يثلثهما

وجب البيع والحق يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط
ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجيبا رجف واستوجبه استحقه وأوجبت البيع
بالألف فوجب وأوجبته أيضا ... فانقطع والموجبة الكبيرة من الذنوب والسيئة
الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وادي بالطائف وبين مكة ... وهو موضع منسوب وفي الحديث إن آخر
آخر وطأة لله بوج المراد أن آخر غزاة كانت بوج وإنما آخر غزاة غزاها رسول الله صلى الله
عليه وسلم بالطائف وحنين وجدته أجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبني عامر
يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وهو عدم الظرفين
بالمفتوحة وكسرة تم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير أن تعاد الواو لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت
الضالة أجدها وجدانا أيضا ووجدت في المال وجدا بالضم والكسر لغة ووجدة أيضا وأنا واجد
للشيء قادر عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود
ومفقود عليه والوجود خلاف العدم وأوجد الله تعالى الشيء من العدم فوجد فهو موجود من

من النوادر مثل احبه الله فهو محبوب فهو مجنون الوجور بفتح الواو الدوا يصب في الحلق واوجرت المريض وجر
الدوا بالالف فعلته به ذلك ووجرته اجره من باب وعد لغة وجز الكلام بالضم وجازة فهو وجيز اي قصير
ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه واوجز
فيه وجع فلان راسه او بطنه فجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب
لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اي مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمع اوجاع
مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونسا
وجعاعى ووجاعى وربما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل وجعه الم راسه واوجعه الم راسه لكنه
حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والعضو موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه
بحذف المفعول انتصب الراس في نصبه فمن قال الراس وجعت بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة
في معنى النكرة وقال غيره الراس انتصب المفعول بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت في
امرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون الا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واما
اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل وتوجع تشكى وتوجعت له من
كذا رثيت له وجب يجب وجيبا اضطرب وقلب واجب ووجب البيع يجب وجوبا لزم ووجبت الشمس وجبة وجب
بالالف اذا عرقبته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بالحاجب اي بالعمال الخيل والركاب من
قصبه وجل وجلا فهو وجل والانثى وجلة من باب تعب اذا خاف وجا ميجل لغة اوجل اتصله وجل
ويتعدى بالهمزة وجم من الامر يجم وجوما سكت عنه وهو كاره والوجم بفتحتين شبه علامة
يهتدى بها في الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب الوجنة من الانسان ما ارتفع من لحم الخد وجم الوجنة
والاشهر فتح الواو وحكي التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات وجه بالضم وجاهة فهو وجه
وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا
استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه
اليها والوجهة بكسر الواو مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل
عدة وهو احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن
وشبه الوجوه اقبحها شبهة بالوجوه محذوفة البلاء اضيفت مثل قوله الابدان اي بالابدان لانهم
بدلوا وجوههم في البيع والشرا او يديرون بها مسمهم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه
الله اي جهة القبلة التي رضيها وعن ابن عمر انها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاء انها في اشتباه
القبلة والوجهة ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون
هذا وجاز ان يكون بمعنى القاصد اخذا من قوله فرجحت وجوه القوم اي سادتهم وجاز ان يكون
من الوجه وهو القول وجه اي ما ظهر وجهه اخذ منه ووجاه وزان غراب ما يواجهك والعلم وجاه
ذكر فيلبث الواو جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعدوا تجاهه
ووجاهه اي مستقبلين له وجا وجاه فهو موجو من باب نفع وربما حذفت الواو في المضارع وجاه
فقيل يجا مثل يسع ويطا ويهب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم

الوجا

الوجا مثل اتيناه ويطلق الوجا ايضا على رض عروق الخصيتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شبيها
بالخصا لانه يكسر الشهوة والكبش موجو على مفعول وفي حديث ابيه من الوجا والخصا الشيء والله اعلم

الواو مع الحاء وما يثلثهما

وحد يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتح الحاء وكسرها لغة ووحد بالضم وحادة وحد
ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة اي متميز من غيره وجاء زيد وحده وهو منصوب على الحال
اي منفردا ومذهب سيبويه انه مصدر اقيم مقام الحال ومذهب الكوفيين منصوب على الظرف
الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة
ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم مثل
راكب وركبان وراع ورعيان واحد اصله وحد ابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي
التنزيل يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قوله تعالى
وان فاتكم شيء من ازواجكم اي احد ويكون احد مرادفا لواحد في موضعين سماعا احدهما وصف اسم
الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية ولا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت
به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثاني اسماء العدد للغلبة
وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما
في الاستعمال بان الاحد لنفي ما يذكر معه ولا يستعمل الا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد
ومضاف نحو ما قام احد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافا
وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم واما تانيثه احدى فلا يكون الا مع غيره فيقال احدى
التعشير تخو احدى عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع واما الاحاد ف
يحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد قالوا واذا نفي احد اختص بالعاقل واطلقوا
فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك مستعملا لغير
العاقل ايضا نحو ما جاءني من احد اي من شخص عاقلا كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا وقوع
فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق احد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وقالت
الواحد والاحد بالنصب ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه احاد مثل سبب واسباب
الوحش ما لا يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحشي الوحش
ووحشي كان انما يقال للناس كما في قوله والترقيق بالانسان اي شم الدوران وقال
الفارابي الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن الناس
بالمودات ويقال اذا اقبل الليل استانس كل وحشي واستوحش كل انسي وارض موحشة ومكان وحش
خال من الانس وحمار وحشي بالوصف وبالاضافة والوحشي من كل دابة الجانب الايمن قال الشافعي
الا انه على شيء وحشيها وقد رجحا بها الايسر
قال الازهري قال ائمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وروى

وهو الذي يأتي منه الراكب والحالب والإنسي الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشي هو الذي يأتي منه الراكب ويحلب منه الحالب لأن الدابة تستوحش عنه فتفر منه إلى الجانب الأيمن قال الأزهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الأنباري ويقال ما من شيء يفزع إلا مال إلى جانبه الأيمن لأن الدابة إنما تؤتى للركوب والحلب من الجانب الأيسر فتخاف منه فتفر من موضع المخافة إلى موضع الأمن وهو الجانب الأيمن فلهذا قيل الوحشي الجانب الأيمن ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والإنسي خلافه ووحشي القوس ظاهرها وإنسيها ما أقبل عليك منها **وحل**

الرجل وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل بها وأوحله غيره والوحل بالتحريك الطين الرقيق وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وصار هو الضعيف الرديء **وحمت** المرأة توحم وحما من باب تعب حبلت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة إذا حملت واستعصت وامرأة وحمى ونسوة وحامى **الوحي** الإشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقيته إلى غيرك ليعلمه وحي كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى إليه يحي من باب وعد وأوحى إليه بالألف مثله وجمعه وحي والأصل فعول مثل فلوس وأوحيت إليه بالألف مثله وبعض العرب يقول وحيت إليه ووحيت له وأوحيت إليه وله ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى إلى الأنبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالألف والوحا السرعة يمد ويقصر وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذكاة وحية أي سريعة أيضا ويقال وحيت الذبيحة أوحيها من باب ضرب وعد إذا ذبحتها ذبحا وحيا ووحى الموت توحية عجله وأوحاه بالألف مثله واستوحيت فلانا استعجلته أيضا والله أعلم

الواو مع الخاء وما يثلثهما

وخز وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو غيره ذلك **الوخش** الرديء من الرجال قال الأزهري الوخش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمعبود والمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وأوخشت الشيء خلطته **وخم** البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخمة ووخيمة ووخم وزان كتف ووخيم ووخم مثل مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء أي ثقيل واستوخمت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون وخمة والتخمة أصلها الواو لأن الطعام يثقل على المعدة فيضعف عن هضمه فيحدث منه الداء قال عليه الصلاة والسلام أصل كل داء البردة وهي التخمة والانقطاع عن الطعام ثم ... **توخيت** الأمر تحريته في الطلب والله أعلم

الواو مع الدال المهملة وما يثلثهما

الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الأخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق يمتد فيه والأبهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنسا في الفخذ والأكحل في الرجل والأبجل في اليد والصافن في الساق وقال في التهذيب الوريد عرق تزعم العرب أنه من الوتين يبرز في العنق وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان نقرة النحر يمينا ويسارا وزاد في التهذيب والوريدان بجنب الودجين والودجان من الخيل والوريدان من الإنسان والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للإنسان فهو مودوج ووديج وودجت بين القوم أصلحت **ودان** بالفتح فعلان قيل موضع قريب من الجحفة على طريق الشام وقيل قرية جامعة من نواحي الفرع **وددته** أوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها أحببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أود أيضا ودا وودادة بفتح الكل تمنيته وفي لغة وددت أود من باب قتل حكاها الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي إلا وددت بالفتح ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته وأوددته موادة وود بفتح الواو وضمها صنم ويه سمي عبد ود وتودد إليه تحبب وهو ودود أي محب يستوي فيه الذكر والأنثى **ودعته** أدعه ودعا تركته وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة أن العرب أماتت ماضي يدع ومصدره واستعمله النبي ﷺ وقرئ في الشواذ وهو قوله ما ودعك ربك بالتخفيف وفي حديث لينتهين قوم عن ودعهم الجمعات أي عن تركهم فقد رويت عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون إماتة وقد جاء الماضي في بعض الأشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالإماتة وودعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالفتح مثل السلام وهو أن تبعث عنده والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة وأودعته زيدا مالا دفعته إليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهي الراحة أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الأضداد لكن الفعل في الدفع أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو **الودك** دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودكت الشيء تودكا لطخته بالودك ودجاجة وديكة أي سمينة ونحيته وودك الميتة ما يسيل منها **أودونة** بضم الهمزة مشهورة من قرى بخارى وإليها ينسب بعض أصحابنا فقال بعضهم وفتح الهمزة عامي **ودى** القاتل القتيل يديه دية إذا أعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والأصل ودية مثل وعدة وفي الأمر د القتيل بدال مكسورة لا غير فإن وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على افتعل إذا أخذ الدية ولم يثأر بقتيله وودى الشيء إذا سال ومنه اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال أو آكام يكون منفذا للسيل والجمع أودية ووادي القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودي ماء أبيض ثخين يخرج بعد البول خفيف وثقيل قال الأزهري قال الأموي الودي والمذي والمني مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيد المني مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر ويقال ودى الرجل يدي وأودى بالألف لغة قليلة إذا أخرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي والودي على فعيل صغار الفسيل الواحدة

وحل — وحم — الوحي — الوخش — وخز — وخم — توخيت — الودج — ودان — وددته — ودعته — الودك — أودونة — ودى

وديه واودى اذا هلك فهو مود واما قولهم بغيض غير مود اي غير معيب فلا اعرف له وجها الا ان الامراض والعيوب
لما كانت مظنة الهلاك اوقعت مقامه مجازا او نحو ذلك انتهى والله اعلم

الواو مع الذال المعجمة

وذر ذره [illegible] قالوا واما [illegible] العرب ماضيه ومصدره فاذا ارادوا الماضي قيل ترك وربما استعمل
الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل انتهى والله اعلم

الواو مع الراء وما يثلثهما

ورث مال ابيه ثم قيل ورث اباه مالا [illegible] والارث [illegible] والتاء والهمز بدل
من الواو [illegible] والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال
موروث [illegible] وورثتهم توريثا [illegible] في الميراث فـقال
[illegible] ادخله في ماله على ورثته وقال ابو زيد [illegible] اذا ادخل على ورثته
من ليس منهم فجعل له نصيبا ورد البعير وغيره الماء يرده ورودا بلغه ووافاه من غير دخول وقد
يكون دخولا والاسم الورد بالكسر [illegible] والورد خلاف الصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل
مسجد موضع الورود وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد
علينا [illegible] ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر [illegible] الحمى [illegible] صاحبها وقتا
دون وقت [illegible] ووردت الحمى [illegible] الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة
ونحوها [illegible] والجمع اوراد مثل حمل واحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب
ووردت الشجرة اذا اخرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شجرة ورده [illegible] والانثى وردة
والجمع وراد [illegible] والوريد [illegible] في عنق
[illegible] بين الحلقوم والعلباوين [illegible] من الاوردة التي
فيها الحياة [illegible] وجمع الوريد [illegible]
والورد [illegible] دويبة نحو العنفسا حمراء اللون [illegible] يكون في الحمامات وفي الكنف
الورس نبت اصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل [illegible] وقيل [illegible] وملحفة ورسية مصبوغة
بالورس [illegible] الورشان بفتح الواو والراء [illegible] القماري [illegible]
بكسر الواو وسكون الراء [illegible] قال ابو حاتم الورشان من الحمام الورطة الهلاك واصلها
[illegible] على التخلص [illegible] مطمئنة [illegible]
الغنم [illegible] الورطة [illegible] وتورط فلان في الامر واستورط
فيه اذا ارتبك [illegible] المخرج واورطه [illegible] وورطه توريطا [illegible]
ورع عن المحارم يرع بكسرهما ورعا [illegible] فهو ورع [illegible] الورع [illegible]
الاول [illegible] الورق بكسر الراء والاسكان للتخفيف [illegible]
[illegible] الورق المال من الدراهم وجمع على اوراق والرقة مثل [illegible]
مثل الورق والورق [illegible] من الشجر الواحدة ورقة [illegible]

نومل وقيل

وقيل بنت عبد الله ابن الحارث الانصاري وكان النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] فقال
ابن الاعرابي الورقة [illegible] من الرجال والورقة [illegible] والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورقة
[illegible] قال الاخطل [illegible] ورق تشقرن من الكلاب [illegible] وقال الازهري
ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق [illegible] الورق [illegible]
[illegible] وهي مستعارة من ورق الشجر [illegible] الورق [illegible] الرماد وحمامة ورقاء والاسم
الورقة مثل حمرة [illegible] ورق الشجر [illegible] وورق الشجر [illegible]
الورك انثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء [illegible]
[illegible] متكئا على احد وركيه [illegible] والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال
[illegible] الورل [illegible] دويبة مثل الضب [illegible]
مثل [illegible] ورم [illegible] ورما [illegible] من مرض [illegible] وجمع الورم اورام وري الزند
يري وريا من باب وعد [illegible] وري يري بكسرهما [illegible] اذا اخرج ناره [illegible] مثل
[illegible] ووراء [illegible] كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما
واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي [illegible] الانسان فيكون وراءه وان
ادركه الانسان كان قدامه [illegible] وراءك [illegible] انه شيء ياتي فهو من
وراء الانسان [illegible] بين يديه [illegible] الانسان [illegible] واستعمالها
في الاماكن سائغ [illegible] وفي التنزيل وكان وراءهم ملك اي امامهم ومنه قول [illegible]
[illegible] وراء [illegible]
وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اي بين يديه [illegible]
[illegible] وهي ظرف مكان [illegible] كقوله تعالى [illegible]
[illegible] ذلك وهي ظرف مكان [illegible]
من وراء الانسان [illegible] التورية ان تطلق لفظا ظاهرا [illegible] معنى اخر [illegible]
ذلك اللفظ [illegible] والتوراة [illegible] وقيل من التورية
[illegible] والله اعلم

الواو مع الزاي وما يثلثهما

الوزر الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر
وازرة وزر اخرى اي لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال ويقال وزر بالبناء
للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله [illegible] غير موزورات [illegible]
به [illegible] وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها [illegible] عن [illegible] والمعنى [illegible]
[illegible] حتى تضع اهل الحرب اثقالهم [illegible] ويسمى السلاح وزرا [illegible]
[illegible] الوزير من [illegible] لانه يحمل [illegible] ويقال وزر السلطان

جُزُر مثل باب وعد فهو موزور والجمع وزراء والوزارة بالكسر لأنها ولاية وحكي الفتح قال ابن السكيت والكلام
بالكسر والإزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ الواحد وجاز التسكين للتخفيف والفتح كتمرات واتزر
الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة واتزر ركب الإثم وأصله وتزر على افتعل وأبدلت
الواو تاء على نحو اتعد والوزر الجبل الحصين والملجأ وزعته عن الأمر أزعه وزعا من باب وهب منعته
عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون أي يحبس أولهم على آخرهم ووزعته المال توزيعا قسمته أقساما
وتوزعوه فيما بينهم أي اقتسموه وأوزعه الله الشكر ألهمه والأوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب
إليه على لفظه لأنه صار علما ومنه أبو عمرو عبد الرحمن الأوزاعي الإمام المشهور الوزغ
معروف والأنثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذكر والأنثى
والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سام أبرص وزنت الشيء لزيد
أزنه وزنا من باب وعد ووزنت لزيد حقه لغة مثل كلت له زيدا وكلت لزيد وأقسمت أخذ ووزن الشيء
نفسه ثقل فهو وازن وما أقمت له وزنا كناية عن الإهمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أي قدر
لخسته وهذا وزان ذلك ووزنه أي معادله ... وأصله من الواو وجمعه موازين ووازنه موازنة
أي حاذاه وقابله ... وقيل ... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

الواو والسين وما يثلثهما

وسخ وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتضعيف فيقال وسخته وتوسخ بدنه
تلطخ بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ الوسادة بالكسر المخدة
والجمع وسائد ووسادات والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من متاع وتراب وغير ذلك والجمع وسد
مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو من ... الوسادة أي ... وأوسد الكلب بالصيد
مثل أغراه به وزنا ومعنى ويقال أيضا آسده به الوسواس بالفتح اسم من وسوست إليه نفسه
إذا حدثته وبالكسر مصدر ووسوس متعد بإلى كقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان إلى ... يعني
فإن بني للمفعول قيل موسوس إليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء
يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس الوسط بالتحريك المعتدل
يقال شيء وسط أي بين الجيد والرديء وعبد وسط وأمة وسط وشيء وسط والمذكر والمؤنث ...
بلفظه وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أي من وسط بمعنى المتوسط واليوم الأوسط والليلة
الوسطى وجمع الأوسط أواسط مثل الأفضل والأفاضل وجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل وإذا
أريد الليالي قيل العشر الوسط وإن أريد الأيام قيل العشر الأواسط وقولهم العشر الأوسط
عامي والعرب لا تنطق به وأما في السنة العشر الأوسط فمخالف لما نقل أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة
إن ألفاظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الألسن اللكن حتى حرفوا بعضها
عن مواضعه وما هذا سبيله فلا يحتج بألفاظه المخالفة لأن النقلة لم يتقنوا الحديث لضبط الألفاظ
حتى يحتج بها بل المعاني ولهم أجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا

كثيرا

كثيرا وإن قالوا العشر جمع والأوسط مفرد ولا يخبر عن جمع بمفرد فإنه يحمل على ... بسقوط
الألف من الأواسط والمعنى العشر وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقد يراد به ما يكتنفه
من جوانبه ولو من غير تساو كما قيل إن صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لأنه اسم
لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع
وسطه وضربت وسطه وجلست في وسط الدار ... والسكون فيه لغة
وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان
أسطه وسطا من باب وعد إذا توسطته بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور لأنه
متوسط الإقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل ... الاسم فهو
وسيطهم أي أفضلهم إلى الحق وسع الإناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأ بها السبعة
في قوله تعالى ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرأ بها بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر
ولهذا حذفت الواو وهو ... ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله
يهب ويقع ويدع ويلغ ويطأ ويضع ويلغ ويرع الحشرات ... في يسع وبعض ما فيه
مكسور ... فقالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا ... في الحلقية
أو ... ووسع المكان القوم ووسع المكان اتسع يتعدى ولا يتعدى والطائي

تسع البلاد إذا أتيتك زائرا ... وإذا هجرتك ضاق عني مقعدي

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأول ووسيع من الثالث وهو في سعة
العيش وفي الموضع سعة والتسع ... وسعة ... طاقته ... والمستفتي
قوله تعالى لا يكلف الله نفسا إلا وسعها والفتح لغة وقرأ بها ابن أبي عبلة والكسر لغة وبه قرأ
عكرمة ويقال على الاستعارة وسع المال الدين إذا كثر حتى وفى بجميعه ووسع الله عليه رزقه
بوسع بالتصحيح وسعا من باب نفع بسطه وكثره وأوسعه ووسعه بالألف والتشديد مثله
والسعة أن يفعل كذا أي يجوز له فعله بوسعه غير مضيق وأوسع الرجل إيساعا صار ذا سعة
وغنى ووسعته بالتشديد خلاف ضيقته وتجب الصلاة بأول الوقت وجوبا موسعا بمعنى أن
يفعلها في أي جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى إذا بقي من الوقت مقدار يسعها فقط
ضيق حينئذ ولم يجز التأخير وسق وسقا من باب وعد جمعه وفي التنزيل والليل وما وسق
والوسق حمل بعير يقال عندي وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وأوسقته البعير بالألف
ووسقته أيضا من باب وعد لغة فيه إذا حملته والوسق ستون صاعا بصاع
النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون منا
والوسق ثلاثة أقفزة وحكي بعضهم الكسر لغة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال وسلت إلى الله بالعمل
أسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به إلى الشيء والجمع الوسائل
والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل إلى ربه بوسيلة تقرب إليه بعمل الوسمة بكسر
السين في لغة الحجاز وهي أفصح من السكون وأنكر الأصمعي السكون فقال كلام العرب بالكسر

بوزنه ويقال هو العطاء ووسمته الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لأنه معلم يجتمع إليه الناس ثم جعل الوسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكون بها الوسم ميسم بكسر الميم وأصله الواو وجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال مواسم ووسمته توسيما إذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسيم الوجه وسامة حسن الوجه فهو وسيم. الوسن ثقل النعاس قال ابن القطاع والاستغراق أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا والهاء عوض من الواو المحذوفة وتقدم في نوع ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى مثل غضبان وغضبى والله أعلم.

الواو والشين وما يثلثهما

الوشاح شيء ينسج من أديم ويرصع يشبه قلادة تلبسه النساء وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن ويلقيه على منكبه الأيسر كما يفعل المحرم واتشح بثوبه كذلك. وشجت الرماح اشتبكت وتداخلت من باب وعد إذا اشتجرت واستوشجت. يوشك أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارابي الإيشاك الإسراع وهي المقاربة في باب الحال قال وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون أن الفاعل يوشك أن يستغني ... وتقع الكثير قال النحاة استعمل المضارع أكثر من الماضي واستعمل اسم الفاعل منها قليل قال بعضهم وقد استعملوا ماضيا فقالوا أوشك ووشك. وشمت المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بإبرة ثم ذرت عليها النؤور وهو دخان الشحم حتى يخضر واستوشمت سألته أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار. وشيت الثوب وشيا من باب وعد رقمته ونقشته فهو موشي والأصل على مفعول والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى عند السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع شيات مثل عدة وعدات وهي في ألوان البهائم سواد في بياض أو بالعكس ونزع الشية فيهما أي ليس فيها لون يخالف سائر لونها البتة والله سبحانه وتعالى أعلم.

الواو والصاد المهملة وما يثلثهما

الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصوبا دام ووصب الدين وجب. الوصيد الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالألف أطبقته. الوصع بفتحتين طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من العصافير وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان. وصفته وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال هو مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم إذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة إنما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكرائم

وصل

الوسن — الوشاح — وشجت — يوشك — وشمت — وشيت — الوصب — الوصيد — الوصع — وصفته

وصلت إليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ويكون ظرفا ومنه سميت البلدة المعروفة وهي على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصلا فهي واصلة واستوصلت سألت أن يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصلا ووصلة بضم الواو وكسرها وواصلته مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بإمساك الليل مع صوم الغد من غير أن يطعم شيئا والوصلة ... وصيت الشيء بالشيء أصيه من باب وعد وصلته ووصيت إلى فلان توصية وأوصيت إليه إيصاء وفي السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت إليه بمال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي الإيجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله تعالى يوصيكم الله في أولادكم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه أمر بتقوى الله ... وكذلك الخطبة لأن فيه معنى الطلب ... ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس والتعيين في الخطبة أوصيكم ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الأمر فيتعين حمله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا والله أعلم.

الواو والضاد المعجمة وما يثلثهما

وضح يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالألف فيقال أوضحته واستوضحت الشيء وفي الرأس كشفت العظم فهي موضحة والقصاص في شيء من الشجاج إلا الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين البياض والضوء والبرص أيضا وهو مصدر من باب تعب. وضر الإناء وضرا مثل وسخ فهو وضر وزنا ومعنى. وضعته أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه أسقطته ووضعت الحامل ولدها تضع وضعا ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الأصمعي ... لو اشترى جارية ... المواضعة والمراد وضعها عند عدل ... حتى يستبين حيضها. ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع ... والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل في تجارته وضيعة إذا خسر وتواضع لله خشع وذل ووضعه الله تعالى فاتضع واتضعت البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع. الوضم بفتحتين ما وقيت به اللحم من الأرض وأوضمت اللحم إيضاما وضعته عليه ... والوضيمة الطعام يتخذ عند المصيبة. وضؤ الوجه مهموز وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضيء وهي النظافة والحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء الذي يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وقال الأصمعي قلت لأبي عمرو ما الوضوء بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قلت فما الوضوء بالضم قال لا أعرفه ووجه ... مشتق

وصلت — وصيت — وضح — وضر — وضعته — الوضم — وضؤ

من الفعل الثلاثي كالوضوء والوقود ومنه الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر أي غسل اليدين فقط وحمل
بعضهم عليه قوله توضؤوا مما غيرت النار أي اغسلوا اليدين لأنه نهي للآكل ونقل المطرزي نقلا معناه عن اللغويين
والميضأة بكسر الميم مهموز ويجوز القصر المطهرة يتوضأ منها انتهى والله أعلم

الواو مع الطاء وما يثلثهما

الوطر الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري إذا نلت بغيتك وحاجتك أي
بغيتك الوطيس مثل التنور وجمعه وطس وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من المواضع
قيل إنه جمع الجراجر وهو موضع جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعة حنين في شوال بعد فتح
مكة بشهر الوطواط بفتح الأول قيل هو الخفاش أعظم من المظل وهو الذي يطير في الليل من الوطواط وقيل هو
الخطاف والجمع وطاوط وبه الوطف بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب فالذكر أوطف والأنثى
وطفاء مثل أحمر وحمراء الوطن مكان الإنسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب
وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد
والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر توطينا مهدها لفعله وذللها وواطنه مو
مثل وافقه موافقة وزنا ومعنى وطئته برجلي أطؤه وطأ علوته ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا
الأرض ووطئ زوجته وطئا جامعها لأنه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطيء وقد وطؤ الفراش
بالضم فهو وطيء مثل قرب فهو قريب والوطأة مثل الأخذ وزنا ومعنى والمواطأة الموافقة انتهى

الواو مع الظاء المشالة

وظب على الأمر وظبا من باب وعد ووظوبا وواظب عليه
مواظبة لازمه وداومه الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه
العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ إلى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق
والجمع وظف مثل رغيف ورغف انتهى والله أعلم

الواو مع العين المهملة وما يثلثهما

وعبته وعبا من باب وعد وأوعبته إيعابا واستوعبته كله بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال الأزهري
الوعب إيعابك الشيء في الشيء حتى تأتي عليه كله أي تدخله وفي الحديث في الأنف إذا استوعب
جدعه الدية أي إذا لم يترك منه شيء وجاء القوم موعبين أي جميعهم لم يبق منهم أحد الوعث بالثاء المثلثة
الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس ووعث الرجل مشى في الوعث ويقال الوعث رمل
رقيق تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من باب تعب وأثم وغير ذلك ومنه وعثاء
السفر وكآبة المنقلب أي شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من باب قرب
فهو وعث إذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضا فساد الأمر واختلاطه وعده وعدا يستعمل
في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير
والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده خيرا وشرا

بالألف

بالألف أيضا وقد أدخلوا الباء مع الألف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر
وإني إن أوعدته أو وعدته ... لمخلف إيعادي ومنجز موعدي
ولهذا الوقف في مواضع من الكلام العربي الفعل أصل الشرع ثم يحمله المعتزلة على حتمية وعن نقل الباحثون عن العلماء
قال الجمهور ومن عيب وهو طاعته المعتزلة فلا نقل القول بوجوب الوعيد فإنهم قالوا على العجمة من العجمة
أتيت يا أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويحتمل الوقف لأن الوعد حاصل عن كرم وحصول التعبير فلا ينبغي
أن التعبير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن مقتضى الفضل هو العفو فيستحق ويكون
أن يكون كذلك ما حصل عنه وفي بعضهم فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من
الله والوعيد حق الله تعالى فإن عفى فمن أولى بالكرم وإن أوخذ فبالذنب وأما حذف الفاء من المضارع في يعد ونحوه
لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب ولا تسقط في الواو
على المضارعة وتسمى هذه الحروف حروف العلة وأما نحو يضع ويقع فهو ما حذف الكسر والخفض
لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق وأما يذر فمثلحمل على ضده لما أنه يدع
والعدة تكون بمعنى الوعد وجمع على عدات وأما الوعد فقال الجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدرا
ووقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موعدا أي مواعدة
وتواعدته وتواعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا الوعر صعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب
وعر ووعر وعر من باب وعد ووعر من باب تعب فهو وعر ووعر بالضم وعورة ووعارة
وعظه يعظه وعظا وعظة أمره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل إنما أعظكم بواحدة أي أوصيكم
وآمركم فاتعظ أي ائتمر وكف نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ الوعوع وزان
جعفر ابن آوى ويوصف به الخطيب وقال الفارابي الوعوع الثعلب وعكته الحمى تعكه وعكا
من باب وعد اشتدت عليه فهو موعوك أي محموم الوعل بكسر العين وهو ذكر الأروى وهو الشاة
الجبلية وكذلك قال في البارع وزاد والأنثى وعلة وتسكين العين لغة والجمع أوعال مثل أجر وآجال والسكون
لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأنثى وعال مثل كلبة وكلاب وعيت الحديث وعيا من باب
وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف في الوعاء قال عبيد والوعاء ما أوعيت فيه من
زاد والجمع أوعية وعيت الشيء أي جمع وجمعه وعية وأوعيته واستوعيته لغة في الاستيعاب
وهو أخذ الشيء كله انتهى والله أعلم

الواو مع الغين المعجمة وما يثلثهما

الوغد الدنيء من الرجال والجمع أوغاد مثل سبب وأسباب وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف
العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لأم الهيثم ما الوغد فقالت الضعيف قلت
إنك قلت للعبد وغد فقالت ومن أوغد منه وغر صدره وغرا من باب تعب امتلأ غيظا فهو واغر الصدر

الوطر
الوطيس
الوطواط
الوطف
الوطن
وطئته
وظب
الوظيفة
وعبته
الوعث
وعده
الوعر
الوعوع
الوعل
وعيته
الوغد
وغر

وغل والاسم الوغل مثل فلس ما حوته من ... وغرة الحر وهي شدته وغل وغلا من باب وعد توارى بالشجر وغاب فيه
واغل قال الشمر فتسطى ... وغل في الشيء وغلا ووغولا دخل في ... يغيم اغل عدوا واوغل في السير ايغالا
الوغى وتوغل امعن واسرع واوغل في الارض ابعد فيها الوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب
وقال ابن جني الوغى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها حكى التبريزي والله اعلم

الواو والفاء وما يثلثهما

وفد وفد على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد وجمع على وفد ووفود وفد وعلى وفد مثل صاحب وصحب
وفر ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود وفر الشيء يفر من باب وعد ووفورا تم وكمل ووفرته
وفرا من باب وعد اتممته والحلقة بتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض اوفره وفرا اخصا
ضمته ووفيته وافرة بالتثقيل مبالغة قال ابو زيد وفرته له طعامه توفيرا اذا اتممته ولم تنقصه وتوفر
على كذا صرف همته اليه ووفر عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفره اي فاستوفاه والوفرة الشعر
الوفق الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم عليها واجتمع الوفق المستقر زنا ومعنى وجمعه اوفاق والوفق
بالكسر لغة وجمع وفاق مثل سهم وسهام ووفق فعلى وعنه وفاق اي على عجلة واستوفق فعدته فعدا
وفقه منتصبا غير مطمئن وفقه الله توفيقا ووفق امرا تبيق الكسر وفاق التوفيق ووافقه موافقة ووفاقا
وفيت وتوافق القوم وتوفقوا اتفاقا ووفقت بينهم اصلحت وكسبه ووفق عياله اي مقدار كفايتهم وفيت
بالعهد والعهد افي به وفاء فانا وفي والجمع اوفيا مثل صديق واصدقا واوفيت به ايفاء وقد جمعت
الشاعر اهالي طوق مقرا وفي بدمته كما وفي بقلاص النجم حاديها
وقال ابو زيد اوفى نذره احسن الاداء وقال الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي اوفيته حقه
ووفيته اياه بالتثقيل فاوفى بما قال ووفى على الشيء اشرف عليه وتوفيته واستوفيته
بمعنى وتوفاه الله تعالى امانه والوفاة الموت وفي الشيء بنفسه يفي اذا تم فهو وافٍ ووافيته
موافاة اتيته

الواو والقاف وما يثلثهما

الوقت الوقت مقدار من الزمان معروف والجمع اوقات وكل شيء قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت
له غاية والجمع اوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج
لمواضع الاحرام ووقت الله الفعل توقيتا ووقته يقته من باب وعد حدد له وقتا فهو مؤقت
الوقاحة محدود موقوت وموقت الوقاحة بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة ووقحة بكسر القاف فهو
وقح وامراة وقاح الوجه وزان كلام وحافر وقاح اي صلب قوي وتوقيح الدابة تصليب حافرها
وقد اذا حمي بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب وقدت النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود
بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اي كلما
دبروا مكيدة وخديعة ابطلها الله تعالى وتوقدت النار واتقدت والموقد مكان النار نفسها والموقد
موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واتقدت واستوقدتها يتعدى

والتعدي

وقذ والتعدي وقذه وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو وقيذ وشاة موقوذة قتلت
الموقر بالخشب او نحوه مما ليس له حد وقد لا يقع من غير ذكاة ووقر من الشيء سقطت الموقر بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل
في البعير واوقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر وقرا ثقلت من باب تعب ومن باب وعد لغة ووقر الله
اذنه وقرا من باب وعد ويستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا
ونبل نبالا وفي لغة وقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول وامراة وقور ايضا ويتعدى بالتضعيف فيقال
وقرته توقيرا والوقار العظمة ووقر وقرا من باب وعد جلس بوقار والوقرة النخلة الكثيرة الحمل فهي موقرة
الوقص وموقر بحذف الهاء والوقر بالفتح للمفعول لانها عليه جمل ثقيل الوقص بالتحريك وقد تسكن القاف هو ما بين
الفريضتين من نصاب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل
الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل خاصة وقصت الناقة براكبها وقصا من
باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث انه عليه الصلاة والسلام قضى في القارصة
والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا وذلك في ثلاث جوار ركبت احداهن عنق الاخرى فقرصت السفلى
الوسطى فقمصت اي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها فانه جعل ثلثي دية العليا على السفلى
والوسطى واسقط ثلث الدية لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه جاء على لغة
وقع مثل آية اللفظ وقع الشيء يقع وقوعا سقط وقال القتال ووقع الشيء صعبا وضع وقع فلان
في فلان وقوعا ووقيعة سبه وثلبه ووقع في الارض فلانة طار جيف ووقع الصيد في الشرك حصل فيه
ووقع على امراته جامعها ووقعته بالنوع وقيعة قاتلته والحق وحيث تقول وقعت بهم بالالف ووقعت
بهم وقوعا وواقع امراته مواقعة ووقاعا جامعها ايضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه
وفي الحديث اتقوا النار وتوقعت من المطر وتوقعتها من الشيطان اي انما تقي
الشيطان ولا ينبغي له ان يحل بها فلا تتصرف حتى الشيء ... حتى حصل ما تنتظره وعنه
وقفت ووقع موقعا من كفايته اي اغنى غنيه وقفت الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى
ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف ايضا تسمية بالمصدر
والجمع اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل عن الشيء منعته عنه واوقفت الدار والدابة
بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي وقال الكلام وقفت بغير الف واوقفت عن الكلام بالالف
اقلعت عنه وحكى ... وقفت واوقفته اي امسكت عن الحجة عيا وحكى بعضهم ما لك تقف
بالالف قال فيه وقفته بالالف وما المستكن بالالف فيه ووقفته بغير الف والعصيح وقفته بغير الف
في جميع الباب الا في قولهم ما اوقفك هاهنا وانت تريد اي شان حملك على الوقوف فان سالت عن شخص
قلت من وقفك بغير الف ووقفت بحمد ... وقفا وتوقفت عن الامر امسكت عنه ووقفا
عن حضوره ... علقت الحكم فيه حضوره ووقفت قسمة الميراث الى ان يضع ... حتى تضع
وقاه والتوقف موقف الموقوف وقاه الله تعالى السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما
وقيت به شيئا وروى ابو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء ايضا واتقيت الله تعالى اتقاء والتقية
والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريفه

الكلمة مثله وجمعه تقى وهو في تقدير رطبة ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لأنه ينعق
بالفراق على زعمهم وقيل هو الواق وسمي بذلك لأنه لا يمشي في مشيه فيشبه بالواقي من الدواب وهو الذي
يحفى ويهاب المشي من وجع يجده في حافره وهو مضروب الإياب فقيل الواق تسمية له بحكاية صوته والأوقية
بضم الهمزة والتشديد وهي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأحدوثة
والجمع الأواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم أوله وهي الأوقية لغة
وفي نظم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الأزهري قال الليث الوقية سبعة
مثاقيل وهي مضبوطة بضم الواو أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في غير موضع
وجرى على ألسنة الناس بالفتح وهو لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا انتهى

الواو مع الكاف وما يثلثهما

وكر الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام وأوكار أيضا مثل ثوب وأثواب ووكر
الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر أيضا صنع الوكيرة وهي طعام البناء وكزه
وكزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع الكف على ذقنه وقال الكسائي وكزه ولكزه وكسه وكسها
من باب وعد نقصه ووكس الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى والوكس والشطط إلى النقصان
والزيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء للمفعول فيهما خسر وكع وكعا من باب تعب أقبلت
إبهامه على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة ورجل أوكع وامرأة وكعاء مثل أحمر وحمراء وقال
الأزهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في إبهام اليد وأكثر ما يكون ذلك في الإماء
اللاتي يكددن في العمل وقال ابن الأعرابي في رجله وكع وكوع على القلب الذي التوى كوعه
وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل إلى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع
وكف البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد وكوفا ووكيفا ووكفانا سال قليلا قليلا
ويجوز إسناد الفعل إلى الدمع وأوكف بالألف لغة وكلت الأمر إليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته
إليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكول إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى
الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح
الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التكلان بضم
التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته إلى نفسه من باب وعد وكولا لم أقم
بأمره ولم أعنه الوكن للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي الوكن
بالنون ما أوى إليه غير عش والوكر بالراء ما أوى فيه العش والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد تفتح
للتخفيف الوكاء مثل كتاب حبل يشد به رأس القربة وفم الكيس والعينان وكاء السه فيه استعارة لطيفة
لأنه جعل يقظة العين بمنزلة الحبل لأنه يضبط ما في الجوف فزوال اليقظة كزوال الحبل لأنه يحصل به الانحلال
والجمع أوكية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالألف شددته بالوكاء ووكيته من باب وعى
لغة قليلة وتوكأ على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل وسررا عليها يتكئون

لهم يجلسون وقال ثعلب واعتزم لهم متكأ أي مجلسا يجلسون عليه قال ابن الأثير والعامة لا تعرف الاتكاء
إلا الميل في القعود معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكأ إذا أسند
ظهره أو جنبه إلى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال السرقسطي أيضا
اتكأته أعطيته ما يتكئ عليه أي ما يجلس عليه ومرفقة حتى اتكأته أي أسقطته على جانبه والتاء مبدلة
من واو والاسم التكأة مثل رطبة انتهى والله أعلم

الواو مع اللام وما يثلثهما

ولج الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا دخل وأولجته إيلاجا أدخلته والوليجة البطانة الوالد الأب
وجمعه بالواو والنون والوالدة الأم وجمعها بالألف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والوليد الصبي المولود
والجمع ولدان بالكسر والصبية والأمة وليدة والجمع الولائد وإن كبرتا والولد كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر
والأنثى والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس
تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وولدت المرأة تلد من باب وعد وكل حامل من الحيوان فهو الذي
يلد ويقع ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والمولد وقت الولادة يقال لها الحامل فقال ثلثة والميلاد وقت
الولادة ومنهم من جعلها بمعنى الوضع وكسرها الشهر من متجمها واستولدتها أحبلتها وأما الولدة
بالأمة بمعنى استولدتها بمعنى ثابت وصح بعضهم بعضه وأولدت الشاة بالألف إذا أسنبت ليفعل الحيوان
إذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع إذا حان حصاده ولا يكون الرباعي إلا لازما والقابلة مولدة
تولته والأم تولها وكذلك إذا تولت ولادة شاة وغيرها فالشاة مولدة وهي ولدتها ورجل مولد الفتح عربي غير محض
وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها
وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري منه دون الذي بعد عن الطراوة والتولد الوضع والتوليد
أيضا والتسليم الوقفة للغير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه ولع بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولوعا
بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو وولعا بسكون
اللام وفتحها ولغ الكلب يلغ ولغا من باب نفع وولوغا شرب بسقوط الواو كما في يقع وولغ من
باب وعد وورث لغة ويولغ مثل وجل يوجل لغة أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أولغته إذا أسقيته
الوليمة اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شأنها
أولم إيلاما والجمع ولائم وأولم صنع وليمة وله يوله ولها من باب تعب وفي لغة قليلة وله يله
من باب وعد والذكر والأنثى والوحيد في الأنثى والهة إذا ذهب عقلها من فرح أو حزن وقيل
ولهان مثل غضب وغضبان وبه سمي شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة
استعمال الماء ووالهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتوله وولهتها أيضا الحزن وولهتها بالتشديد
والهمز وفي الحديث لا توله والدة بولدها أي لا يفرق بينهما حتى صغيرا والماء وقال الجوهري وذلك في
السبايا يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهي الولي مثل فلس القرب وفي
الفعل لغتان أكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه

أي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووليته أليه بكسرتين وليا وولاية بالكسر
توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة والفاعل وال والجمع ولاة والصبي والمرأة مولى عليه
والأصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم
والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو
مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالي بني هاشم أي عتقاؤهم والولاء النصرة لكنه خص في الشرع بولاء
العتق ووليته تولية جعلته واليا ومنه بيع التولية ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه
وتوالت الأخبار تتابعت والولي فعيل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به ومنه الله ولي الذين آمنوا
والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا على المعتق د
والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي
ولية قال أبو زيد سمعت بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياء الله وأعداؤه ويكون
الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الأولون
بفتح اللام والأولى مثل الأعلون والأعالي وهي الأولى وهن الولى مثل الفضلى والفضل
والكبرى والكبر وربما جمعت بالألف والتاء فقيل الأوليات ووليت عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض

الواو والميم

امرأة موسومة أي حاجة وافتقار العرب أيضا ... وكذلك هي
المقروب وزاد بعضهم المجوعة بالعجوز موسمات أومض البرق إيماضا لمع لمعا خفيفا وفي لغة
ومض من باب وعد أومأت إليه إيماء أشرت إليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومأت إليه
أمأ من باب نفع

الواو والنون

ونم الذباب ينم من باب وعد ونيما ثم سمي
خرؤه بالمصدر فقال ونيم الذباب عليه حقيقة كان أو تشبيها نقله المطرزي أي خلا فيه مثلها
ونى في الأمر ونيا من باب تعب وعد ضعف وتوانى وأن وفي التنزيل ولا تنيا في ذكري وتوانى
في الأمر توانيا لم يبادر إلى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أي غير مهتم ولا محتفل انتهى والله أعلم د

الواو والهاء وما يثلثهما

وهبت لزيد مالا أهبه له هبة ووهبا أعطيته بلا عوض ويتعدى إلى الأول باللام وفي التنزيل
يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسر الهاء
قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك
مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه إلى
مفعولين ومن كلام العجم وهبني الله فداك أي جعلني لأن هب يستعمل في كلام فصيح وزيد موهوب
له والمال موهوب وأهبت الميتة فقلتها واستوهبت منا سألته وتواهبوا وهب بعضهم لبعض
ويقال وهبني فلانا أي احسبني فلانا فيتعدى وفي كلام النحاة ما نيل زعم ما نحو قال وفي باب ظننت
ويصيرو مصدرا فيتعدى إلى أن وأن وعليه قول الناس هب أن أبانا كان حمارا قال شيخنا أبو حيان
الذي يرمى فيه بحبل ... الوهق بفتحتين حبل يلقى في عنق الشيء يؤخذ به

ويوثق وأصله للمولى ويقال في حبل الشوكة والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب ووهل وهلا مثل وجل
وجلا من باب تعب وزنا ومعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته توهيلا والوهلة الفزعة ووهلت عن الشيء
وفيه وهلا من باب وعد غلطت فيه ووهلت إليه وهلا من باب وعد وهمت إليه وأنت تريد
غيره مثل وهمت ولقيته أول وهلة أي أول كل شيء ووهمت إلى الشيء وهما من باب وعد
سبق القلب إليه مع إرادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع أوهام وللشيء وهم وتوهم
وتوهمت أي ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة
والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما ومتعديا وأوهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى
وأوهمت الشيء تركته كله ومنه أوهم من صلاته ركعة وتوهمت وأوهمت تكلم الخفيفة به فهو متوهم
واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي
وأصل التاء واو ووهن يهن وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن في الأمر والعمل والبدن ووهنته
أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والأجود أن يتعدى بالهمزة فيقال
أوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعتها من العرب
من باب وعد وصدر الكتف وهي الحائط وهيا من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك الثوب
والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته وهو ضعيف أو سقط انتهى والله أعلم

الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا

وأد ابنته وأدا من باب وعد دفنها حية فهي موءودة والوئيد الثقل فعال ووأدة الثقل وأناة
في الأمر وتيسر وتؤاده أنا تأني فيه وتثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشيا وتيسير الاجتماع كنيتم
وأبدلوا من الواو وأل إليه يئل من باب وعد التجأ وما سم الفاعل بمعنى ومنه وأيل ابن حجر
صحابي وسمي أيضا من وأيل ووائل جمع الشدائد قول أي ترجع الوءام مثل الوفاق وزنا ومعنى
ووامته صنعت مثل صنعه الواو من حروف العطف لا تقتضي الترتيب على الصحيح عند بعضهم ولها
معان منها أن تكون عاطفة جامعة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو
لأن الفعلين لم يجتمعا ولا بالعكس نحو واو الحال أقبل زيد والشمس طالعة وتعطف الاسم ولا بعامل قبل ولو
وقيل بالاتصال قلب أصول الكلمة من جنس واحد وثانيها انتهى والله أعلم

باب الأوفاق في الكلام

تعالى

تكون للنفي في مقابلة الإثبات فيقال أخرج زيد فتقول لا ثم به ويقال أخرج زيد أو عمرو فتقول لا
زيد ولا عمرو ولا تكون بعد الأمر جواب عن الثنين فكان مطابقا لما نفيت عليه من حكم الكلام السابق فإن قوله
أخرج زيد وعمرو جملتان في الأصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن نهيا عنهما على
التحقيق لأنه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لأن النهي للاشتمال فإذا أردت الانتهاء عنهما جميعا
فقل لا تضرب زيدا ولا عمرا فحينئذ فالانتهاء للنفي لأجل وجه الامتناع من كل واحد

ووجه ذلك أن الأصل لا أضرب زيدا ولا أضرب عمرا فحذف الفعل اختصارا لدلالة المعنى عليه فإن لم
الناهية التي دخل الأولى بطل والجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنفي كالجملة الأولى وهو نظير الفعل
وحذف الاسم لمعنى أيضا فيقال لا أضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تأكل السمكة وتشرب اللبن [illegible] الفعل
واحد منهما وبين اجتماع الأمرين لا تضرب زيدا وعمرا وحيث أن الكلام أن النفي لا يشملهما لجواز إرادة الجمع
بينهما **و بالجملة** فالأمر غامض وسواء العامل في لا تأكل السمكة وتشرب اللبن فتنعين وهو
ورد حرف نحو حرف العامل لزينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا فقط فتنعين أن يجوز أن تكون الواو
عاطفة مع توجيه إثباتا رفعا النسيء وقال بعض المتأخرين يجوز في السعة لا تضرب زيدا وعمرا على
إرادة واتحم **و تكون** للنفي وإذا دخلت على الاسم نفت متعلقه لا ذاته لأن الذوات لا
تنفى فمعنى لا رجل في الدار لا وجود رجل في الدار وإذا دخلت على المستقبل عمت جميع الأزمنة إلا إذا
خص بقيد ونحوه نحو والله لا أقوم وإذا دخلت على الماضي نحو والله لا فعلت قلبت معناه إلى الاستقبال
وصار المعنى والله لا أفعل وإذا أريد الماضي قيل والله ما فعلت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل إلى الماضي
نحو لم أقم والمعنى ما قمت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا شيء وغضبت من لا شيء أي بغير شيء وبغير
شيء يغضب منه ومنه ولا الضالين أي كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية ولا بد من تكريرها
نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاز في نفيه حذف الاسم نحو لا عليك بأس
[illegible] حذف الخبر إن كان معلوما نحو لا إله موجود ومعلوم لا إله إلا الله والفقهاء يقولون هي
الحجة في هذا القسم وعليه قال المخالف لا [illegible] وغيرها [illegible] العلائق والاتباع والنسبة
وشبه نحو لا ولي ولا مال أي لا ولي يعتني في خلق أو كرم ولا مال ينتفع به والفقهاء يقولون هي
لكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله تعالى ويحتمل الحقيقة في الوجه نفي الشيء
الصحة لكن فيهما أو في الحقيقة وهي في الوجود ولأن في العمل به وهذا الفعل الآخر دون عكس
وقد تقع بعد [illegible] وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أي لم يصدق وجاءت جوابا
للاستفهام فيقال هل قام زيد فيقال لا وجاءت بمعنى ليس نحو [illegible] ومنه
قولهم [illegible] وجاءت بمعنى غير نحو [illegible] بلا شيء
من الشيء أي بغير شيء ومن غير شيء يغضب منه ومنه ولا الضالين أي وغير الضالين وإنما كانت بمعنى
غير وفيها معنى الوصف ولا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا الطويل ولا القصير **و تكون**
عاطفة بعد الأمر والدعاء والإيجاب نحو أكرم زيدا لا عمرا و اغفر لزيد لا عمرو ولا يجوز ظهور
فعل ماض بعدها لئلا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن السكيت ولا تقع بعد كلام منفي
لأنها تنفي عن الثاني ما وجب للأول وإذا كان الأول منفيا فماذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه [illegible]
معنى لا العاطفة التحقيق للأول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا وكذلك
لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم إلا زيدا ولا عمرا وشبهه ذلك لأنها لا
[illegible] قبل الأول والأول هنا منفي ولأن الواو للعطف ولا للعطف ولا يجمع حرفان لمعنى واحد
قال ابن السراج والنفي في جميع العربية ينسق عليه بلا إلا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم

قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي من شرط العطف بها أن يكون المعطوف عليه
غير المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد [illegible] جاءني رجل لا امرأة [illegible]
الرجل **و تكون** زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أي من
السجود إذ لو لم تكن زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي أنه سجد والأمر
بخلافه **و تكون** مزيلة للبس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو لأنه لو حذفت لاحتمل أن يكون
المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قام أحدهما فإذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد
منهما ومثله لا يجوز ضرب زيد وعمرو فإن أريد منعهما جميعا قيل لا يجوز ضرب زيد ولا عمرو [illegible]
و تكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن إحدى النونين في أن إذا خففت نحو
أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا **و تكون** للدعاء نحو لا أسلم ومنه ولا تحمل علينا إصرا
ويجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي **و تكون** ناهية نحو قولك لا تزد [illegible]
في الفعل فلا دخلت معها [illegible] وليست الهمزة في هذا الرجوع حرف [illegible]
مقصوده كما يقال [illegible] خلاف الحرفية نحو لا علم ولا فضل [illegible]
و تكون عوضا عن الفعل نحو قولهم إما لا فافعل والتقدير إن لم تفعل ذلك فافعل هذا
والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء ويطالب بها فيمتنع منها فيقنع منه ببعضها ويقال له إما لا فافعل
هذا أي إن لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على إن عوضا عن الفعل
وتمام المثال الإمالة في لا لنيابتها عن الفعل كما أميلت بلى ويا في النداء [illegible]
لا لا تعلقه بالإمالة الإمالة فيها لنيابتها عن الفعل انتهى

باب اليا

يبرين يبرين أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطالع الشمس من حجر اليمامة ويسمى بها قرية نحو الأحساء
من ديار سعد بن تميم وقالوا فيها [illegible]
جعل الواو والياء حرف إعراب [illegible] وإطلاقة الياء الأول الكلمة [illegible]
وجعل حرف [illegible] حرف إعراب [illegible] للتأنيث والعلمية **والهمزة** أفعل [illegible]
أصولها [illegible]
[illegible]
يبس وهو [illegible] بالفتح [illegible] يبس الشيء ييبس
من باب تعب وفي لغة بكسرتين إذا ذهب ماؤه ورطوبته فهو يابس [illegible]
[illegible]
[illegible]
يتم [illegible] يتم ييتم من باب تعب وفي لغة [illegible]
[illegible]
[illegible]

اليد

اليراع

اليسار

الياسمين

اليفاع

رجل يقظ

لعجم وان ماتت امه فقط فهو عجي ودرة يتيمة اي لا نظير لها ومن هنا اطلق اليتيم على كل منفرد يعز نظيره
يثرب اسم المدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب **اليد** مؤنثة وهي من المنكب الى اطراف
الاصابع ولامها محذوفة وهي ياء والاصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان
تصطنعه وانما سميت بذلك لانها تناول باليد وجمعها ايد وجمع الكثرة الايادي واليدي مثال فعول وتطلق
اليد على القدرة ويد عليه اي سلطانه والامر بيد فلان اي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد اي عن
قدرة عليهم وغلبة واعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الاية حتى يعطوها نقدا والزرع بيد فلان اي في
قبضته وهو تحت يده اي حكمه والقوم يد على غيرهم اي مجتمعون اي متفقون وبعته يدا بيد اي حاضرا بحاضر
والتقدير في حال كونه يدا بيد وفي حال كونه مقابضا بالعرض فكانه قال بعته في حال كون اليدين
ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة
وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة والف وقاف لقب بذلك لطول كان في يديه **اليراع** وزان كلام القصب الواحدة
يراعة ويقال للجبان يراع ويراعة خلوه عن الشجاعة والبراع ايضا ذباب يطير بالليل كانه نار
الواحدة براعة **اليسار** بالفتح الجهة والميسرة بالفتح ايضا مثله ومعرفتيه ونسبته ووليت وجيارا
وعن اليمين وعن اليسار واليمنى واليسرى واليمنة واليسرة بمعنى وياسر اخذ يسارا فهو
مياسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو متياسر وتيامن
في ثبت واليسار ايضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة
تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء اجود وافصح
ابن السكيت وقال ابن فارس ايضا اليسار اخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح
الغنى والثروة مثل ويه سمي ومنه معقل بن يسار وايسر بالالف صار ذا يسار واليسر
بضم السين وفتحها ايضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل فان مع
العسر يسرا فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قل فهو يسير ويسر الامر ييسر يسرا من باب تعب ويسر
يسر من باب قرب قل فهو يسير ويسر الامر ييسر فهو يسير اي سهل ويسره الله فتيسر واستيسر
بمعنى ورجل اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب بالازلام يقال منه
يسر الرجل ييسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي **الياسمين** اصوله يسم وهو معرب وسينه
مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يجريه اعراب جمع المذكر السالم على غير
قياس فيقال هذا ياسمون وتعربه اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة لانه اسم علم ليس
من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز ان يمتنع للتانيث والعلمية ويجوز ان يكون مبنيا
على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في اين وتلبيه على الوقف ان اردت الحكاية ومثله
في التقدير حم وطس **اليفاع** مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع الغلام شب ويفع ييفع يفعا بفتحتين
فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع
وربما جمع على ايفاع **رجل يقظ** بكسر القاف حذر ومكان ايضا والجمع ايقاظ ويقظ يقظا من باب تعب
ويقظة بفتح القاف ويقاظة فلا ينام وكذلك اذا انتبه للامور وايقظته بالالف واستيقظ وتيقظ

ورجل

اليقين

اليمام

اليمين

ينع

اليوم

اليؤيؤ يبس

ورجل يقظان وامراة يقظى **اليقين** العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا
ويقن الامر ييقن يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا
ايضا بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت به وايقنته وايقنت به واستيقنته وتيقنته اي علمته **اليمام** قال الاصمعي
هو الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي هي التي تالف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلاد
من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليمن البركة
مصدره وتيممت الصعيد تيمما وتاممته ايضا وقال ابن السكيت في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا
اي اقصدوا الصعيد طيبا ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في الشرع عبارة عن
استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويممت المريض فتيمم والاصل يممته
بالتراب **اليمين** الجهة والجارحة وتقدم في اليسار فقال الزمخشري اخذ بيمينه ويمناه وعن الفراء
اليمين اليمنى وهي مؤنثة وجمعها ايمن وايمان واليمين الحلف انثى وتجمع على ايمن وايمان ايضا قال ابن
الانباري قيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه
فسمي الحلف يمينا مجازا واليمين القوة واليمن البركة يقال يمن الرجل على قومه وعلى اهله
المفعول فهو ميمون ويمنه الله يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا وقيل يا من اعطانا
عن واعطي اخذ بهم يمنة وزاد ابن السكيت والامثال تيامن بهم وقال الفارابي وتيمن الجهة تيامن
بمعنى يامن وتيامن بمعنى ياسر وخصهم يريد جماعة من اليمن فلم يعرفه وسمي بذلك لانه عن
يمين الكعبة والنسبة اليه يمني على القياس ويمان بالالف على غير قياس وفي الياء وجهان
احدهما وهو الاشهر تخفيفها واتفق عليه الاكثرون وبعضهم يثقل التشديد وجمعه يمانية
خلافه فقال انما تكون عوضا عن التشديد فلا يتقبل لانه لا يجمع بين العوض والمعوض عنه والثاني
التثقيل لان الالف زيدت قبل النسبة فيحصل التثقيل لا يدل على النسبة اليهما على جوازه
حذفها والنخيل خلاف الاكثر وهو جائز ايضا ومن في ذلك الكتاب وبه سمي ومنه
اليمن واليمن اسم يستعمل في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين
وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر
منه فيقال وايم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرها **ينع**
الثمر ينعا من باب نفع ادركت والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح والاشبعة ويفعه
جنيه بالعدو وايفعته بالالف مثله وهو اكثر استعمالا من الثلاثي **اليوم** قيل من طلوع الفجر الثاني
الى غروب الشمس ومنهم من قال يعبد بالنهار وحده من غروب الشمس يقال فطنته امس كانه فعله
في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول امس الاوى او الاحدث واليوم مذكر والجمع ايام واصله
ايوام وتانيث الجمع اشهر فيقال ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد
تطلق اليوم وتريد به الوقت والحين نهارا كان او ليلا فيقولون ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي
افتقر فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من
اليمن والنسبة اليها يامي على لفظها **اليؤيؤ** بهمزتين وزان هدهد طائر يشبه الباشق **يبس**

من الشيء يلبس من باب تعب لبسا والتبس الشيء بغيره فيلتبس منه على فاعل ومفعول والمتقدم إليها أمر مثل ولي
وبه سمي من كسر المضارع لغة قال ابن بري الكسر في ذلك وشبهه لغة عليا مضر والفتح لغة سفلاها
ويقال يبست المرأة إذا عقمت فهي يابس بحذف الهاء كحائض وطامث فإن لم يذكر الموصوف قلت يابسة
وإياسا اشتد يابسا وزان كتف فهو يبيس وأصله بسكون الياء ومن الهمز وزان الميزان وهو تستعمل الإياس
مصدر الثلاثي لتقارب المعنى أو لأن الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض
نباتا وأيس ييأس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى أفلم ييأس الذين آمنوا والله أعلم

الخامسة إذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ
وهدأ والمثال الأول على قياس اللغة فيقولون قرأت ونشأت وهدأت وحكى سيبويه قال
سمعنا من يقولون من العرب من يخفف الهمزة فيقولون قريت ونشيت وهديت وملئت الإناء وحيث
النتاج وما أشبه ذلك قال قلت لم تقل قريت وأخباه بالألف قال أنا قلت للعباس قريت مثل رميت
يرمي وجوابه مع التعويل على السماع أنهم لما حولوا الحرف جرى على القياس مثل قريت الماء في الحوض
أقريه والألف فيه الفتحة في المضارع تنبيها على أن أصل الهمزة ولما أبدلوها عطفوا عليها وخبيت وماث
أوهد ويبقى الأمر ونبي وتبقيها الواو مثل سقوطها في وحيي يحيي ومنه الصابئون ثم إذا قرئ
الصابون وقرأه نافع المتقعة بناء على صبا مخففا ونقل أنه تركه بالباء إذا أقام وتبالأ المستغني فهو
ناب والجمع تباه مثل قاض وقضاة قال الشاعر يسيح يطل الحج النمانيا خيعة ولا تزه الأنبياء
وقال في اسم المفعول على التخفيف نحو مخبي والمبي وقس على هذا وإن كان الثلاثي مجردا وهو مهموز الآخر
أو مضعف على فعلت يفتح العين فهو واقع وهو متعد وغيره واقع وهو اللازم فإن كان لازما فقياس
المضارع الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم حب من قولهم يحبه وأل الشيء يؤول إذا برق
وأل يؤول إذا رجع ويئب بيب إذا حطم ومل يمل إذا طل وجار يجار إذا بغا جعل بالكسر على الأصل وبالضم
شذوذا وهي جبر في الأوجه وجد وشق الحزن يشب وشبت ويشب وجع بدبه معاوم العنبر وجبر
إذا عتق وشذ الشيء يشذ وشذ إذا انفرد وجه الآخر وجرجر إذا صوت ونسل الشيء يلمس ويلس
إذا يلس ودع الرجل يدع ويدع إذا فتح مثل منك ودبت اللغو في بد ويدر ونج ينج وينج وشمت
إذا ركب وشب بعره وبحته الأولى بح وبح صوته وإن كان متعديا وهي حكم
المعدن فقياس المضارع الضم نحو رده ويردع وينزع بعض قوله ونسمه الحرف ومن ثم التشميم
تنزله بمعنى إن زاد عم كما حبه الرجح تحبه وحب الشيء إذا زاده غير الأمعطاه ارتفع مكانا ومن يقال
عنه ونسوم من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله على
لغو اللغة وشذ أيضا بالوجهين شذ يشذ ويشذ بالشين المعجمة وبدع يبدع ويدع إذا أخرج
ونشا في حلمه ينشا ويشت إذا جار وعله يعله ويعله إذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي الكسر
في اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على باب المفعول وقم الحديث ينمه ويبعه ولثه يلثه ويلثه بالتشديد
إذا قطعه ونجم ينجمه ويتجمه ورم يرم ويرم إذا أصلحه وحتر المرأة على زوجها تحتره وتحتره إذا
هذا الباب الخير في وقع حقيقة للأشياء فقال ابن قتيبة الأفعال نحو شعرت أنا وشعرته أنا وحلك

يايا والثالثة حذف العين جميعا مع كسر الأول نحو ظلت فايا وظلمة عظمون وفي النفقة ظنفيه عاصم
وفي الحجاز بكسر الأول تحويلا لحركة العين نحو ظلت فإيا والثالثة وهي أخفها أستعمالا قليلا لا ما تليها
لو استعمل الكلام فيقال تنصر قول الشاعر وإذا ولو ناب الواو عن تمم الطلب جبيه كان الجمع مالغة المحار
وهي الأولى في الإدغام وأصل دخلة تميم الرجل بعوادره ومنه وأخذ تميم من بنوته وقال العرب على الضم
واستعملوا في تركبه الآخر فاللغة الأولى أجمع وهي اللغة الثانية الفتح التخفيف تشبيها بأين وكيف والثالثة
لغة تميم اسم الفتح أخفا إذا قيم بساكن بعدهم فيلبس ومن نحو رد الحبل أو الأوجه لغة كعب الكسر فيه
إنه الأصل في التقاء الساكنين حالة في الكسر أخر الساكن نحو أحدا هو الفوم وأخذهم مكة وأبوي وأما في حركة
كانت فهوده وخفف الأعمش في بعوده الكسر ومع هذا المؤنث فالفتح نحو ردها ولا أم من باب
ما يليه بقيته لغة الحجاز فيقال عليه فلموا والأخور الإدغام على لغة تميم فلا يقال عليه المتشابه الأمر
بالماضي وحال النبي على الأمر فقال بعضهم وربما جاز ذلك وإن كان الأمر على صورة الماضي إلا الأمعية تخليه
الحال الساكن والساكن فإن الفاعل أحد في المضارع والأمر منفطع منه فلم يكن حاجة إلى الألف ووجه النفي
المشهور أن الأمر صلاحه هو الأصل والإدغام عارض والأصل الأخير عارض لتعين الفعل بترجيح الأصل
وإذا وقع من حريم على الثلاثي ما لم أثم الإدغام والفتح التقاء الساكنين وجوزهم فيه الإدغام والإمكان

فصل

نحو اسم الحرف وأيسر الحرف والأمر في الفعل الثلاثي اللازم
قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف الجر حسب السماع وقد يجوز بمجرد الثلاثة عليه نحو نزل تنزيله
به وأنزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته وقوي الثاني تقضيه
ووقفه ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه بأن فعل الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى
ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء فيه تعدى الثلاثة وقصي رباعية عكس المتعارف نحو
أجفل الظلام وجفلته وأقشع الغيم وقشعته الريح وأنسل ريش الطائر أي سقط وسلفته وأمرت
الناقة در لبنها ومرتها وأظلمت إذا عطفت على ولدها وظارتها أعطفتها وأعرض الشيء
إذا ظهر وعرضته أظهرته وانقع العطش سكن وقعه الماء سكنه وأخاض البهم وخضته وأحجم زيد عن
الأمر وقف عنه وحجمته وأكب على وجهه وكببته وأمحل القرع ومحت أي قطعته وأنحى اللبن
ومخضته وأكثبوا إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلثهم صرت ثالثهم وكذلك إلى العشرة والنسق أجلبوا
بهم وبعشر بهم واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس الباب ومنه منقول من الثلاثي ومنسل
اسم فاعل من الرباعي أي منقطع وأجمع الكلام وبعضهم أن ذلك على معنيين فقيل من أشكل الرباعي وأخاض الفهر
ونحو معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقمته ومثال التعدية والتضعيف في
الهمزة والحرف مشى ومشيت به ولمحتُ وبمحنته وفعل وأفعلته وحقيقة التعدية أنك تصير
المفعول الذي كان ما علا فاعلا للفعل وهو يفعل وفيما يفعل فإن فعل ما لفعله فلا يجوز نسبة
التصاري بعد الأبل الفعل إليه في حقه وطعنه الفعل بنا في حقه ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند
إلى فاعله الذي أحدثه لم يكن لغيره فلما وقعت الإحالة علم أنه قال في المثال الأول الفعل نشأ في حقه وإذا كان
الفعل متعديا فهو حق الفاعل دون المفعول فلهذا قال في المثال الثاني الفعل بنا في حقه لأن الفعل

وافرح بما لامنها لما فيها معنوله وهذا معنى قول ابن السراج وانما قلت ضربته زيدا لا الفعل لك دون زيد وانما
حالته الثاني وهو المصدرية واما نحو خرجت بزيد اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من هذا الباب والفعل لكما

فصل

الثلاثي اذا كان على فعل بفتح العين فالمضارع الا ان يسمع فيه الضم
او الكسر فيلزم نحو يقعد ويقتل ويرجع ويشرب وقد يتجه الكثير لما هو حلقي العين او اللام نحو يسعى
ويبيع ومجوا لما هو حلقي الفا نحو يأتي وما ذكر معه جيء بلا به وان لم يسمع في المضارع فيه فان
بنيته ضمته وان تعقبه السمع الا الحلقي العين او اللام فبالفتح والتخفيف واقحاف بالاغلب
وان كان على فعل [illegible] فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشبع وشذ من ذلك اربعة افعال جاءت بالفتح على
القياس وبالكسر شذوذا وهي يحسب ويئس وييبس وينعم وشذ ايضا افعال معتلة تعلمه من احرف
جاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل وهو يوغر صدره اذا امتلا غيظا ويوله ويوبه
ويولغ ويبزغ ويونع ووجل يوجل ووحل يوحل ووهل يوهل ووحم يوحم ويوعل وشذ من المثال ايضا افعال
حرفيها ماء اتى ماضيها بالكسر وجيء ومق يمق ووفق يفق وورث يرث وورع يرع وورم يرم
وورى يرى ووري الزند يري وولي يلي ووعم يعم ويعني نعم وورى يري اذا التهب وان كان على فعل
لازم بضم فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما يكون في الاطوار نحو شرف يشرف وسهم يسهم ولانه
ضمن معنى التعدي اسم وقيل سبقه زيد رايه والاصل سبقه راي زيد الاكثر الاستر الفعل الى التمييز
فصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا ورشح امرك والاصل ضاق به ذرعي ورشح امري ونصبه
فيلحق التمييز بانه معرفة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل
ولحقته في راي وان التمييز يحتاج الى ان يكون الاكثر محضة وشذ من فعل بالضم متعديا رحبتك

فصل

اذا كان الماضي
الدار وكعاشرا بالمثال ويحوا بالمثال فيه جمع الثلاثة
على فعل بالتشديد وان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان
معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سمى تسمية وزكى تزكية وخلى تخلية واما حلى حلاة وزكى تزكية
ودعى دعاية وما اشبه ذلك فاتى اليها وقعت موضع المصادر واستغنى به عنه وتستعمل للماضي

فصل

اعلم ان الفعل لما كان يدل على
قوله على فعل لا يستغنون عن صيغة
المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بعلم التشوق منه اشتق الاسماع اسماء ولما كان
يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث واحدث لا بد له من فاعل اشتق منه اسم فاعل والابل فكل فعل
من فعل نحو قام زيد وكان زيد قائما او ما اشبهه اما كان او ما سكن ثم الثلاثي المجرد منه مجرد فان
كان مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازنا فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وان لم يكن لازما
مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين او مكسور العين فهو مختلف فيه فاطلق ابن الحاجب
القول بمجيئه على فاعل فيفهم تبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل
وقال ابو علي الفارسي يجيء نحو امن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من
فعل بالكسر العين واسم ما فرجا من المكسور على فاعل نحو طاهر وبارح ونادر وحازم وقبر عمور
وجاء مجيئه من الضموم والمكسور على فاعل بشرط ان يكون فيه صاحبه مدة من الزمان ثم قال ابن عصفور

ويأتي من فعل بالضم على فعيل وفعل بالكسر على فعل نحو حذر وقد يأتي على فعيل نحو سقيم والامر تختص
وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الآن او غدا وكارم وبخيل وطايل وجاسم
وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال الشيخ وفيه انما عدل عن ضيق ليشعر انه عارض
لا ثابت وان يقصدوا بالعين الثابت فاذا ارادوا معنى الحدث قالوا حاسن قد جاء به عليه فقالوا حسن الآن عن
كما قالوا يحسن غدا وحاسن الآن كما قالوا يحسن الآن ولا نعلم انه تعالى ذلك بيته انما يجيء بها للصفة
والذي من الموتى وان كانت حيا كما قالوا انك ميت فانه اراد انك ستموت فقيل ما يجيء
وقالوا قالوا جواد فيما يستقبل وثابت وما يجيء ثابت وحارض وكذلك الدائمة وقد جاء خاضب وقاطع
وفالج وطامع وكتاب وكريم واذا جوزت ان يكون منه واطلق المتقدمون اللغويون
من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب اللغة فيكون الاسم مشتقا من اسم الفاعل والصفة
الصفة ومنهم من يقول الآن حسن صعبه وتنسم به صفة ومما يستعمل مشتقا فيأتي من فعل بالضم على فعيل
كثيرا نحو شريف وظريف وعظيم ووقع في الشرح الامر على قول بالذي من حكم الثلاثي فهو
لحاله واما على قول الثاني يجمعهم ان يقول رخيص ومحاسن وشجاع وجبان ووحيد وحسن ونجم وقد
يأتي على فعل مثل حشن صعب الطبع خفيف فقيل ملح وهو اسم ويأتي واحمق واخرق واعجم واعجف
والمنيع في تشويه اشواه والحمق والشيب والاصهب والجلب ومنهم من يقع فيه من فعل بالضم على فعل
اللغة وبعض ما ورد من ذلك فمنه في الاصل من لغة اخرى فيستعمل على بناء فاعل الغلبة في اللغة
والاستعمال منهم انما لم يفعل ما يقع اللغة الاخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهر وقد جاء قوله طاهر
الاخرى لكونه بالفتح وجاء بالضم ايضا وكذلك ما اشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو
خضبة وحطمة المذي يحطم ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وفعل فهو مفعول ومشتهى حطم حبيبي
ويجز المرأة اذا احسنته فهي عجوز بغيره فهو مما اتهم فهو عدل وعاد المعمم فهو جاثم ومحتسب
الوليد من بطن امه فهو سقط ومنه السقط او مستعمل فهو صفيل وخط عون وباكور وتطلب الشيء اذا
مضى فهو سالفه وبعالجة الزوج وفحلمو ويأتي من فعل بالكسر على فعل بالكسر وعلى فعل كثيرا
نحو تعب فهو تعب وحمق فهو حمق وفرح فهو فرح ومرح فهو مرح وغضب فهو غضبان وجاء ايضا وحاز
وحمي وعطش وخشن وابيض واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض ذلك غير مستعمل وجاء ايضا
على فعل بكسر العين واسم ما فيه ودو مسروجر وجوع ونحوه الوليد فهو ظامي ومنه الكسر والضم وقد يأتي من فعل
بالفتح على فعل نحو شاب فهو اشيب وحاج الوادي اذا امتلأ فهو حاج والجاف وغير الارض فهو غبر
وجيئة كاملة فاعل على افعل المذكر فهو المؤنث على فعلاء نحو احمر وحمراء وان كان فعلها ثلاثيا مجردا فيكون
على فعل نحو ازرق وسائر مما اعلم الغالب وعلى غيره فان كان على العلم الثلاثي فيأتي على مفعال واحمر وقدس
نحو هو ممرج فهو ممرج وسمع في بعضها فعال بالفتح نحو مخطاف وبالكسر نحو هملاج وانطلق
فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل فيأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل
الاخر والمعنى يضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته فانا مخرج وهو مخرج واعتقته فانا معتق وهو
معتق وانما الميم في المستثنى هو مشابه الفعل وشذ من اسماء الفاعلين انما جاءت على فيه

ماحل اما اعتبارا بالاصل ونحو عصى الزيادة فهو اورس الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس [illegible]
البلد فهو ماحل واملح الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض [illegible] الاصل [illegible]
[illegible] قال ابن القطاع ولا يقال [illegible] على الاصل واما لغة اخرى [illegible]
[illegible] الاستعمال فيكون استعمال [illegible] نحو ابيع الغلام فهو بائع [illegible]
من بيع [illegible] واعشب [illegible] فهو عاشب
[illegible] صيغة اسم المفعول [illegible]
[illegible]

فصل [illegible]

[illegible]

فصل [illegible]

[illegible]

فصل [illegible]

[illegible]

فصل [illegible]

[illegible]

فصل [illegible]

[illegible]

فصل في الجمع

كالنوابح وشذ بالفتح الصوات وهو اسم من اغاث وشذ بالكسر الغياث التي [illegible]

جمعان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة ابنية جمعتها اربعة منها في قولهم بافعل وبافعال وافعلة

وفعلة يعرف الادنى من العدد وسالما من جمع اشتاله مذكرا ومؤنثا وقيل انه مذهب سيبويه [illegible]

[illegible]

فصل

[illegible]

فيه والذي استعماله قليل فيما سبب التخفيف فصل يجيء اسم المفعول
بمعنى المصدر نحو الميسور والمعسور والمعقول والمنقول والمحلوف والمكرم بمعنى الاكرام والعقل والفعل وقيل الاتي
من معسور الى ميسور اي من عسر الى يسر قال شيخنا ابو حيان اتفاقا الله تعالى ويأتي اسم المصدر والزمان
والمكان من الفعل المزيد لفظ اسم المفعول ويجوز ان يكون مصدرا واسم مكان وزمان ومنه قوله تعالى كل
ممزق اي كل تمزيق وهو كثير وقال جابر بن اسم مفعول بانكار الزمان جعل كانه متعدى وبني منه
اسم المفعول نحو اغزو ودخل الغيم يعرونا اي اغبر اتانا وقال ابن بانقا وانذال فعل ان اشتكل عليك في
المصور ومانبه الضمير حتى تفتح الميم في الثلاثي وضمه في الرباعي وما زاد على ذلك مخرج مصدر ومخرج اسم
مفعول وانما يختلف الحرف في تقوي الى اللفظ وفي التنزيل وقد جاء اسم من المثلثات فيه مزيد في الزائد جاز
وقال الحريري مدخل صدق ومخرج صدق اي ادخال صدق واخراج صدق وقال تعالى بايكم المفتون
اي الفتنة قال الراعي ❊ الم تعلم مسرحي القوافي ❊ اي تسريحي وقال زهير ومن حال فسمتم كل
مقسم اي كل قسم وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه انه منع مجيء المصدر موازن مفعول
وانه قال تاول ما ورد من ذلك فيقول معسور وميسور عندي من وقت العسر وفي الوقت اليسر
فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عبيد في باب المصادر وجاء مثال مفعول حلفت محلوفا مفرد
ومالة مفعول اي عقل ومثله المعشور والميسور والمجلود اي الجلد وفي رواية اسم الفاعل بمعنى المصدر
فصل يجيء فعيل بكسر الفاء والعين وهي
كلها نحو مذ بالغة وفيما مشهورة المبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعليل فهو مكسور الاول
وما جاء فيه الفتح والمستثنى بعضهم مريق وانه ورد بالكسر على الباب وبالضم ايضا وهي مخمة يعلى في
السبعة مثال فعيل زميل للكثير الزمع وسكيت للكثير السكوت والصديق للكثير الصدق وجمع بين كيش
فصل المفعول بضم الفاء شرب كنية
بضم الخمر ومثال فعليل حليتت وصحيح
المصادر للاثنين جماعة بفتح الضم والاسم مصدر على مفعول بالفتح الا ما شذ نحو الصمود من فوقهم تعويد الجي
هو بان والقبول والولوج والرجوع فهو فيلتهم فتوا وامال الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور
بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور بالضم وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما اشبهه وحكى الاخفش
فصل يجيء المصدر
هذا الباب معا في اللغات قال وزعموا انها لغة بمعنى واحد
من فعل الثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التشراب والتفعال فانه لم يجئ بالكسر الا التبيان والتلقاء
وتفعال من المفاعلة وفيل نحو الضم والمضفر تفعال على الباب ويجيء المفتوح من باب مفاعلة
نحو داوا الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال
فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل
فلا يفعل منه سالمة نسال مد وكلمة كلاما
يفعل ذلك نحو جلس وشهد وسما ما يفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو
صرح ومال بالفتح اي صرحا وصحاصر جبهة اي زمان صرحه ومكان صرحه والكسر اسما للموف والمال ان
المطالع مكسور او اجي عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا اي موضعا ينتهون اليه
وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال تعالى الى ربكم مرجعكم اي رجوعكم والمعذرة والمعزة

والمو

والموعبة والعتبة بمعنى اسم الفاعل وجاء بالفتح والكسر لغتان المعجز والعجزة والمراد بالاسم الزمان والمكان
الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وقال ان الالفاظ تجيء بلفظ الفعل ومكان الزمان والمكان فيقال بفتح
الزمان والمكان الذي ان جيئة اذ الكسر عبروا عن ذلك واشتقوا من الفعل ما اسم للزمان والمكان الجامعة
واختصارا ولذلك كان من ذوات التضعيف والمصدر بالفتح والكسر فيها نحو ولها بالفتح الانه تشبعة
قوله تعالى ابنا الى اليه المرجع والذي معتل الفاء الواو والعين بالكسر المصدر والزمان والمكان فتأولوا
كان او متعديا نحو وعد وعدا ووعد موعدا وهذا موعده وهذا موعدك وهذا موعدهم في التنزيل قال
موعدكم يوم الزينة اي وقتكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور نحو المحيص نحو
مال ميلا وهذا ميله وهذا محو الامر وفيه موضع الامر وعلى موضع الاخر نحو المعيش والمعيشة والمسار
والمسير قال ابن السكيت وربما جاء جميعا في الاسم والمصدر والاسم معا فيقال نحو المعيب
المعاشر والمعيش يريدون بكل واحد منها المصدر والاسم وكذلك العيب والعاب قال الشاعر ❊
❊ انا الرجل الذي قد عبتموني ❊ وما فيكم لعياب معاب ❊
❊ ازمان قومي والجماعة كالذي ❊ منع الرحالة ان تميل مميلا ❊
اي تميل ميلا والرحالة الرحل والسرج ايضا وقال ابن قتيبة ايضا ويقال على ما فيها من الفتح والكسر فيها
مصادر كثيرة واسماء نحو المال والمحيل والمبات والمبيت وتقول جيء جيئا وهذا مجيئه اي موضع جيئة
والمجيء المجاري وان كان معتل اللام بالياء فالفعل بالفتح المصدر والاسم ايضا نحو رمى مرمى وهذا
مرماه وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج وما جاء معتل الفاء والعين والمأوى لا خلاف
فيه الكسر والمأوى يعني الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول مأوي الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول
وشذ ايضا ما في العين بالكسر قال ابن القطاع هذا ما نقله جماعة من اهل اللغة قال ومن يفعل
وانما وزنه مفعل وانما اللام لجعل على التشبيه وشذا جمع على ما لا التعرية وان كان على فعل
بالفتح والمضارع مضموما ومفتوحا فجميع الزمان وغيرهما يفعل بالفتح مطلقا نحو قام مقاما اي
قاما وهذا مقامه اي موضع قيامه وزمانه ونحو مقعدا اي قعودا وهذا مقعده وغيره مع وقت
مغزاه وقال قتالا مقتلا وهذا مقتله وقام مقاما وهذا مقامه وراوح روحا وهذا مراحه فقال ابن السراج
لانه يجري على المضارع وكان المصدر بالفتح مع الكسور ويعادل مع المفتوح والمضموم اولى بالفتح
معلل بالكسر وفيه حالة التخفيف لان الفتح اخف الحركات وكان الموضع بالفتح والكسر التخفيف فقال
ابن السكيت ومطلع الفجر موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا بالفتح وشذ منه الكسر
ما انه بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع
والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري والعرب الفتح في هذا الباب تخفيفا الا
انهم جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال
الفارابي الكسر على غير قياس ومسموع الا انه ينبغي الاطلاق على الفتح فيأتيك هذه الاسماء على الفتح
ثم اشتقاقه وبني ما بني عليها كلمته والعرب فرقت الشيئين حتى يكون مهملا ولا يجوز ان ينطق به
وجاءت الفاظ اسماء بالكسر وقياسه الفتح نحو المخزن والمحرز والمرسن لموضع الرسن والمنخر لموضع النخر

واما المصدر وسوى الاسم فبالكسر اتفاقا على قياس الافعال الثلاثية [illegible] واحد الضم والكسر وان
كان عين مفعل بالكسر سالم الفاء فالفعل المصدر والاسم بالفتح نحو طمع طمعا وهذا مطمعه وخاف
مخافا وهذا مخافه وقال مقالا وهذا مقاله [illegible] وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقال
تعالى سواء محياهم ومماتهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد بكسرهما وان كان معتل الفاء بالواو
[illegible] في المستقبل نحو يهب ويقع فالفعل مكسور مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو وجل
فبعضهم يقول اجري مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول
وجل موجلا وهذا موجله ووحل موحلا وهذا موحله وان كان معتل اللام فالفعل بالفتح للمصدر
والاسم ايضا فيقول [illegible] وهذا مثواه قال ابن عصفور وتقاس المفعل اسم مصدر ومكان وزمان

فصل

من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فيشمل المضموم والمفتوح
الالفاظ ثلاثة اقسام الاول يذكر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث جواز الامرين

القسم الاول

ما يذكر الروح [illegible] والوجه والراس والحلق والشعر
[illegible] والفم والحاجب والصدغ والصدر والدماغ والخد والانف والمخ [illegible] وحكى بعضهم انيثا
[illegible] قال ابن الانباري والا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث [illegible]
والذقن والبطن والقلب والطحال [illegible] والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص
وهو اسم للعجب من الذنب [illegible] والكوع [illegible] والابهام والاصبع وهو
[illegible] وشعر العين [illegible] الشعر النابت في [illegible] والحجاج وهو
العظم المشرف على غار العين والماق [illegible]
[illegible] حتى يبلغ الى [illegible] والناب والضرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للناب
والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان وفيه التانيث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال ابو
حاتم [illegible] اللسان يذكر ويؤنث [illegible]

القسم الثاني

ما يؤنث العين [illegible]
[illegible] علامة التانيث [illegible]
[illegible] قال ابن الانباري [illegible]
[illegible]

القسم الثالث

[illegible] وقال ابو حاتم التذكير اغلب
[illegible] وابو عبيدة وابن السكيت [illegible]

والتذكير

والتذكير اغلب وقال الاصمعي [illegible] والتانيث [illegible]
[illegible]
[illegible]

فصل

تقول رجل واحد وثلاثة [illegible]
[illegible]
[illegible]

فصل

قال ابو اسحاق الزجاج كل جمع [illegible]
[illegible] كالابل [illegible] فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير [illegible]
[illegible] مثل الرجال والجمال [illegible]
[illegible]
[illegible] الجماعة [illegible]
[illegible]

فصل

اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو [illegible]
عين الفعل [illegible]

ومقوول فيه ولم يجئ منه بالتمام مع النقص سوى حرف واحد الشيء المأكيو مزوي ومزووف ونصه فيه
مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه سائغ وهو حذف حرف واو مفعول فيبقى فيلها ياء
مضمومة فتحذف الضمة وتسكن الياء ثم يلتقي ما قبلها لتسلم فيبقى وزن فعيل وجاء التمام فيه ايضا
كثيرا في لغة بني تميم كقوله الباء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيط ومخيوط ومعيب ومعيوب اشا

فصل

الفعل مطاوعا ينفعل الفعل لانه فيه الى ذلك وتفعا واما التمام وما لم يذكر الفاعل
النسبة قد تكون الى معنا للذي ونسبي وللبسر بصيغة له فيجئ على فاعل نحو دراع وطابل وناشب وتامر
لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية اي ذات رضى فلا اقبا السراج ولا بقال الشعير
والتبر وابا الجهة سفعار ولا تبزره وكذا كان مما لم يبس بصيغة باللفا في الجميع النسبة على ابو زحا
به على فعال كالجمال والحمال والزبال والنشار بحايج له وهو هو المشهور وقد تكون الى جمع وتقع جيبي
نسبه وقد تكون الى موضع ذلك انقال الى بلده وفيه هذا القافية حرفة ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فياء
الياء بعينه كالتي تنسب الى مالك وزيدي نسبة الى زيد واشنا معين في النسبة الى شافع وكذا
نسبة الى صاحبه بالنسب فتحذف يا النسب الاول ثم تلحق النسبة الثانية فتقول هذا رجل شافعي
نسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقال العامة شفعوي خطاء وثناة في الثلاثيين على كقولهم الامواله
الزكاتية والصواب حذفها وقلبه حرف العلة الى الفه فيقال الزكوية وما اشبه ذلك وان كان على
فعيلة بفتح الفاء وفعيلة بلوة التصغير وفعيل بلفظه ايضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت
العين كحنفي ومزني في النسبة الى حنيفة ومزينة وقرشي في النسبة الى قريش وجهني في النسبة
الى جهينة لذلك زيد بالتحاجيد وهو بجيلة وبجيلة وجبلي وعربي في النسبة الى جبيلة وعربية وكذا
وغني في النسبة الى مرنية وامرى في النسبة الى المرى اميه وقتح الميم مسموع على غير قياس ومن تقي
في النسبة الى ثقيف وان كان على فعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين وقيل علوي وعدوي وثقفي
الا ان يكون مضاعفا فلا تغير نحو جريري في جرير وتفصيل ذلك مستوعب في بابه وابا ذلك

فصل في اسماء الخيل في السباق واسماء الحلي

الاسم مما يتداوله الفقها وهو السابق والمصلي يعقبه ثم المصلي وهو الثاني ثم الثالث وهو الرابع ثم المرتاح
وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم
وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ورتبه قيل في بعضها غير ذلك فلا في كتابه المجمعة والمجموعة
عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال واما باقي الاسماء فانها محدوثة وقد نقل في التهذيب عن ابي
عبيد معنى ذلك وفي فنجة الادب للجمة غير الاسماء التي ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين اسماها
وروي عن ابن الاعرابي غير الحروف وجمعها في بيت فقال والمصلي والسلي والجلي والتالي والعاطف

فصل

والحظي والمؤمل والسكيت انما اسم الفعل الموحد حقيقي غير
فاسمه بغير وقيل العلامة وحكي بعضهم جواز جمها فتقول قام قمتم قال المبرد والخرف فيه من كلام
العرب وتبعه جماعة قالوا لانه انا لا يرى فعلا للمستقبل الى لنكرة والمونث لا يعرب والمونث والمنكر وكان
ولان الماضي مبني على المستقبل وجا ان يجوز فيه ومبني انكره له يجوز فانه فهو لانها علامة الذي

والثا

والثانا علامة المونث فلا تترك احدا بها موضع الشخص فلا عبرة بالتذكير وبذلك نحو المضارع المستقبل مع انه
تقوم هند ولا تقول هند قام لان الحافي وقلة المخالفة المخالفة والوجه في حرف ما بين الماضي والمستقبل بحيث لا علامة
على تستر واحد بعد ذلك لان فيما بين الفعل والاسم فاصل وكذا فعل فصل الحذف فيه جعل الفاعل اي
قولهم زيد اعلى من عمرو وهذا افضل القوم وافضل القضاة وحده لمعنيان احدهما ان يراد به تفضيل الاول على الثاني

فصل

وهو تسمية افعل التفضيل فاذا قيل زيد افضل من عمرو فالمعنى انهما اشتركا في اصل الوصف وزاد الاول
عليه على فضل عمرو وقيل هذا اضعف من هذا اي اشترك في اصل الضعف وفيه زيادة على هذا في هذا الضعف
فيقولون هذا انقص من هذا ولم يعلم انه افعل تفضيل ولا يريدون انه في الجسم بخصوص الجسم بقصد الاول
الى انه افعل من جانه ولا بينهم القبح والقبح بسبب العرض لا يكون مفضلا ويحق ان احدهما لا يجيء الا حجة
موصوف ويكون مما كان دون غيره في النوع كان ضعيفا بالنسبة اليه ان كان في النسب فرادا الفعل التفضيل
ان يكون بمعنى اسم الفاعل فيستوي فيه الاثنان والجمع من غير مشاركة فيه قال ابن الحاجب ويجوز
استعمال افعل عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل او الصفة المشبهة
قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال الفرزدق ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول اي عزيزة وطويلة
ومنه قولهم نصيب اشعر الحبشة اي شاعرهم لانه لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو اهون
عليه اي هين لان المخلوقات كلها متساوية والممكنات لله متساوية فلا تفاضل بينها في مكنة التعلق الجميع بقدرته
وحكمه فوجب ان يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول الاول اجود ان ترجيح بعضها على بعض ممتنع ولا يكون
شيء الا وهو منتهي وزيد الاحسن والافضل الحسن والفاضل ونقل الجوهري مثل زيد الاصغر
وعمرو الاكبر في الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اي حسنهم فالاضافة للتوضيح
والبيان مثل علامتم بيانه وحال بعض الحلي وفي الحلية لانه لا يقع في القسم الاول فان كان
احد بعينه فيما اخرجه بعينه مثل بين الاكرم والاعنة وشبههما قال ابن السراج وربما عبر بمعنى
فاعل فيعني فيه ويجمع ويؤنث فتقول زيد افضلكم والزيدان افضلكم والزيدون افضلكم وافاضلكم وهند
فضلاكم والهندان فضلياكم وفضلكم ومنه قولهم الناقص والاشج اعدلا بني مروان اي عادلاهم وقال تعالى
وانتم الاعلون اي العالون ويجوز الاضافة فعل التفضيل الى المفضل عليه ويشترط ان يكون افعل بعض
المفضل عليه فتقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة والحمار الياقوت افضل الحجر لانه بعضه
ولا تقول يوسف احسن اخوته لانه غير داخل في الاضافة فاضا فه احسن الى اخوته والثانية الاضافة
اخوته الى ضمير يوسف وشرط افعل ان يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة
ما هو بعضه الى ضمير لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد افضل عمرو بالاضافة وافضل عمرو بالنصب
على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية مفضلا على غيره من العبيد وعلى النصب انه
متصف بالعبودية لا المتصف بعبد والتفضيل عمرو على غيره من العبيد والعبودية ثم في الفاعل كانه
قيل زيد فضل عمرو غيره من العبيد ومثله قولهم زيد اكرم الناس اكرم قوما والتفضيل باعتبار متعلقه كما
جعلته باعتبار متعلقه فهو كقولهم زيد ابوه فاضل

وحكى

الجوهري معنى اخر فقال تقول العرب
زيد افضل الناس واكرم الناس اي من افضل الناس ومن اكرم الناس وانه لان افعل التفضيل مصحوب من مع ...

مثل وطفا لانه مبتوع في افادة معناه وتمامه الى من كما مبتفار الموصول الى صلته والموصول بلغة واحد [illegible]
فيكفى ذلك من التثنية والجمع واذا كان بالالف واللام طابق من المطابقة تقول زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان
والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات او الفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم جاز ان يستعمل
استعمال المجرد من من وجاز ان يستعمل استعمال المعرف بالالف واللام وقيل ان كانت من منوية معه
[illegible] موجودة في اللفظ وان لم تكن منوية طابقت ويجمع افعل التفضيل مصححا نحو الافضلون
ويجمع على الافاضل بافاعل نحو الاوافضل فان كان افعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال [illegible] افعل
وفعلاء اذا [illegible] جمعا على فعل نحو احمر وحمر وحمراء وحمر واذا كان افعل اسما جمع على افاعل نحو الابطح
والاباطح والاجرع والاجارع واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد افضل القوم فمعناه في التفضيل بمعنى
[illegible] من وجه اخر وهو ان المجرد من متفضل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل
عليه ونحو ان تقول زيد افضل الحجارة لانه ليس منه وتقول زيد افضل من الحجارة لانه منفصل عنها وهو
خير من جارة وافضل من البشر والبر افضل من الشعير واما من فمعناها ابتداء الغاية قال المبرد اذا
قلت زيد افضل من عمرو فمعناه انه ابتدأ فضله من الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه بزيد فضله فيها
من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومجرورها على المفضل عليه قال الشاعر

فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت ۞ جنى النحل او ما زودت منه اطيب

وقال الاخر

ولا عيب فيها غير ان قطوفها ۞ سريع وان لا شيء منهن اطيب

وقد اقتصرت في هذا الجزء ايضا على ما يتعلق بالالفاظ الغريبة وسلكت في اكثره مسلك التعليم
للمبتدي والتوقيف للمتوسط ليكون حظه في كتابي هذا تاما ووقع عليه الاختصار من اختصار المطول
وكنت جمعت اصله من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر منها [illegible] التهذيب للازهري من
نسخة عليها خط الخطيب ابي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر العين والمجمل لابن فارس وكتاب [illegible]
الالفاظ وكتاب المقصور والممدود لابي بكر بن الانباري وكتاب النوادر وادب الكاتب لابن قتيبة
وديوان الادب للفارابي وصحاح الجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابي اسحاق
الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال [illegible] ومعربات [illegible] وكتاب
[illegible] وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب غريب [illegible]
منه ما جمعت كثيرا منه ككتاب [illegible] لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب [illegible]
على اسماعيل [illegible] وغريب اللغة لابي عبيد القسم بن سلام
وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب المحكم لابي الحسن علي بن الحسن [illegible]
وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطته منه قليلا
من المسائل كالجمهرة والمحكم وكتاب لابي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس ابن حبيب
والغريبين لابي عبيد احمد بن محمد الهروي وبعض اجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب
وغيره ومن الدلائل والموثق لابن [illegible] وكتاب التوسعة له والروض الانف للسهيلي وغير ذلك

مما

مما [illegible] في مواضعه من كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الائمة المشهورين
مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما [illegible] ووضعته حيث ينبغي [illegible] وينفع
الله العظيم مما [illegible] به القلم [illegible]
فانه لا [illegible] يسلم منه احد ولا سيما من [illegible] قال ابن [illegible]
من [illegible] العاقل من لم يعد غلطه وينفع الله العظيم [illegible]
وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو اهله [illegible]
[illegible] ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين
انتهى الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل
وكان الفراغ منه صبيحة يوم الخميس السادس والعشرين
من شهر الله المبارك رجب سنة تسع [illegible]
[illegible] على [illegible] المهملة وثلاثين
[illegible]
[illegible] محمد [illegible]
[illegible] بن سليمان بن عبد [illegible]
بن احمد [illegible]
[illegible]